

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO DEL GIORNO 14 marzo 2024

Il giorno 14 marzo 2024, regolarmente convocato con nota del giorno 8.3.24 con integrazione del 12.3.2024, si è tenuto alle ore 12.00 nei locali della direzione, in modalità presenza, il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il seguente odg:

1. *Lettura e approvazione verbale seduta precedente.*
2. *Comunicazioni del Direttore.*
3. *Progetti artistici e didattici. Determinazioni su risposta a n. 1 progetto ancora non definito.*
4. *Concorsi ex DM 180. Ulteriore definizione sestine commissari esterni ed eventuali integrazioni/sostituzioni sestine precedenti.*
5. *Nota MUR n.2655 del 20.2.2024 “Variazioni di organico” per la parte di competenza del Consiglio Accademico (accompagnatori al pianoforte, al clavicembalo e “tecnici dei suoni”). Determinazioni.*
- 5 bis. *DPCM 4.8.2023 (cd 60 crediti). Acquisizione verbale Dipartimento di Didattica della Musica e determinazioni.*
6. *Convenzione Comune Castelfidardo / Accordo quadro polo eccellenza fisarmonica. Determinazioni.*
7. *Equipollenze sig.ra Gloriela Villa Lobos e sig.ra Olga Shishkina.*
8. *Varie ed eventuali*

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio Direttore

Docenti Luisa Curinga /Luca Marziali /Stefano Taglietti / Fabrizio Viti

Studenti Francesco Pizzuto / Gloria Foresi

Assenti giustificati

Docenti Cesarina Compagnoni/Gianfranco Pacucci

Constatato il numero legale (7 su 9), il Presidente Di Egidio dichiara la seduta atta a deliberare.

Il Prof. Viti è estensore del presente verbale.

Si dà inizio allo scorrimento dell'ordine del giorno

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

Il Consiglio approva il verbale ad unanimità dei Consiglieri presenti sia alla seduta precedente che alla presente, con astensione degli assenti Consiglieri Marziali, Foresi, Pizzuto.

2. Comunicazioni del Direttore.

Il direttore comunica che le Prof.sse Curzi e Cavarocchi, responsabili dei piani di studio, hanno prodotto una richiesta in cui chiedono che l'attività della redazione/revisione dei piani di studio non si fermi al breve periodo dell'annuale scadenza ministeriale, ma sia frutto di un lavoro di confronto continuo coi dipartimenti e le scuole al fine di non trovarsi, come spesso è accaduto, a dover prendere decisioni in extremis o addirittura fuori tempo massimo. Il Consiglio approva e il Direttore si impegna a farsi parte attiva con una comunicazione *ad hoc* nel prossimo Collegio dei Docenti.

Il Direttore comunica inoltre che nel prossimo CdA del 20 marzo sarà proposta l'istanza del C.Acc. di rinnovare la call per una presenza interna dei docenti nel ricostituendo Nucleo di Valutazione, come deliberato nel precedente C.A.

3. Progetti artistici e didattici. Determinazioni su risposta a n. 1 progetto ancora non definito.

Il Direttore illustra la risposta del Prof. Foresti, già inviata all'intero Consiglio, in merito al progetto della produzione dell' *"Incoronazione di Poppea"*. Il Consiglio ad unanimità dispone che il progetto, come quelli della scorsa seduta, sia trasformato in proposta concertistica da effettuare, ove approvata, in occasione della rassegna dei "Concerti dei docenti" che si terrà appena dopo l'estate, eventualmente in una location adeguata e in possibile collaborazione con ABA Macerata per scenografia e costumi.

4. Concorsi ex DM 180. Ulteriore definizione sestine commissari esterni ed eventuali integrazioni/sostituzioni sestine precedenti.

Il Direttore comunica che, rispetto alle sestine definite nella precedente seduta, è pervenuta la comunicazione da parte del Conservatorio di Firenze riguardo all'incompatibilità alla presenza in Commissione del docente Prof. Leonardo De Lisi (Codi/24 Musica Vocale da Camera) per aver già partecipato ad altre Commissioni concorsuali. Il Consiglio ad unanimità dispone la sua sostituzione col nominativo del Prof. Francesco Moi, titolare della medesima disciplina presso il Conservatorio di Parma.

Per quanto riguarda le Commissioni di Violino Codi/06 e Contrabbasso Codi/04 si rinvia a prossima seduta.

5. Nota MUR n.2655 del 20.2.2024 “Variazioni di organico” per la parte di competenza del Consiglio Accademico (accompagnatori al pianoforte, al clavicembalo e “tecnici dei suoni”). Determinazioni.

Il Direttore comunica che con D.M. del 9 febbraio 2023 n. 430 al Conservatorio di Fermo sono stati assegnati Euro 223.616,49 per l'assunzione delle figure professionali suddette e che nei prossimi giorni andranno inserite in piattaforma le relative implementazioni di organico.

Posto che con la cifra assegnata sono possibili 5 assunzioni piene (il costo di ogni unità è di Euro 42.464,00) e che il residuo dell'anno precedente (circa 15.000 Euro) unito al residuo attuale non consente di poter raggiungere la sesta assunzione, delibera di proporre al Consiglio di Amministrazione l'assunzione di n.5 figure tecniche.

Fermo restando che, allo stato, non è necessario definire in piattaforma la precisa definizione dei profili professionali di detti 5 nuovi assunti, anche alla luce del fatto che non sono ancora state precisate le declaratorie delle varie figure, per cui ci si riserva ulteriori approfondimenti in materia, in ogni caso ad unanimità il Consiglio propone al CdA che le figure siano:

n.3 Pianisti accompagnatori

n.1 Clavicembalista accompagnatore con obbligo di pianista

n.1 Tecnico dei suoni

5 bis. DPCM 4.8.2023 (cd 60 crediti). Acquisizione verbale Dipartimento di Didattica della Musica e determinazioni.

Il Direttore dà lettura del verbale del Dipartimento di Didattica della Musica, già inviato ai colleghi, in merito alle attivazioni dei corsi ex DPCM 4.8.23 (cdetti 60 crediti) e dei relativi piani di studio. Detti documenti sono allegati al verbale. Il Consiglio prende atto delle decisioni del Dipartimento e ad unanimità le condivide, anche in merito alle modalità di riconoscimento crediti e di eventuale transito degli studenti già iscritti ai corsi di Didattica della Musica.

Il Direttore provvederà, non appena sarà pervenuta comunicazione da parte del MIM dei contingenti autorizzati, alla redazione del Bando per l'ammissione degli studenti, naturalmente con la consulenza del Dipartimento di Didattica della Musica per quanto riguarda le prove di ammissione e con l'approvazione del CdA per quanto concerne le quote di frequenza, comunque già definite a livello ministeriale salvo un piccolo *range* di discrezionalità, e a tutti i provvedimenti conseguenti (Commissioni, Calendari degli esami e delle attività, Assegnazione dei moduli didattici, etc).

6. Convenzione Comune Castelfidardo / Accordo quadro polo eccellenza fisarmonica. Determinazioni.

L'argomento è rinviato a prossima seduta.

7. Equipollenze sig.ra Gloriela Villa Lobos e sig.ra Olga Shishkina

Il Direttore comunica di avere inviato agli uffici ministeriali preposti, prontamente la sera stessa della precedente seduta, il quesito in merito alla competenza dell'organismo per le richieste di equipollenza, e che ad oggi non risulta pervenuta risposta.

Ferma restando la necessità di un sollecito che sarà prontamente attivato, il Direttore comunica inoltre che a partire dal 18 marzo il Cimea ha attivato un servizio gratuito di consulenza *ad hoc*, col quale ci si potrà interfacciare per le questioni di merito per dette richieste e per quelle che perverranno.

Si rinvia pertanto a prossima seduta in attesa sia della risposta ministeriale sulle questioni di metodo che della consulenza Cimea che sarà prontamente attivata sulle questioni di merito, ma il Direttore raccomanda al Consiglio che entro quella occasione venga comunque data una risposta alle richiedenti, anche alla luce del fatto che nel mese di aprile saranno riaperte le GPS per lavorare nella scuola, istanze per le quali sicuramente le richiedenti avranno necessità di una chiara definizione dei propri titoli di studio.

Viente inoltre proposta dalla prof.ssa Curinga, e approvata dal Consiglio, l'ipotesi della creazione di un gruppo di lavoro che si occupi in futuro dell'istruttoria per dette richieste composto da un docente tutor, da un/una assistente amministrativo/a adeguatamente formata e, caso per caso, da un/una docente che sia titolare della disciplina (o di disciplina affine) per cui si richiede riconoscimento del titolo; gruppo di lavoro che relazioni al direttore e/o al C.Acc. per le opportune decisioni.

8. Varie ed eventuali

Non vi sono argomenti in discussione.

La seduta è tolta alle ore 13,20

Il Segretario
Prof. Fabrizio Viti



Il Direttore

Prof. Piero Di Egidio

Conservatorio di musica "G.B. Pergolesi" di Fermo
DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

VERBALE DELLA RIUNIONE TELEMATICA DELL'11 MARZO 2024

Facendo seguito alla convocazione di urgenza dell'8 marzo 2024, alle ore 10,00 dell'11 marzo 2024 si riunisce a distanza il Dipartimento di Didattica della musica per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

1. Proposte attuative della nuova formazione iniziale degli insegnanti secondari ex-DPCM 4 agosto 2023.
2. Varie ed eventuali.

Sono presenti: Luca Bertazzoni, Lorenzo Macrì, Chiara Pacini, Emanuele Raganato, Stefano Taglietti.

1. Preso atto della recente acquisizione dell'accREDITAMENTO da parte dell'ANVUR, il Dipartimento di Didattica della musica intende all'unanimità dar seguito a quanto già deciso dal Consiglio accademico del Conservatorio in data 9.11.2023 (cfr. Delibera n. 1), ovvero l'attivazione dei soli percorsi da 60 crediti nelle classi di abilitazioni indicate. Proprio in conseguenza di tale delibera, nella piattaforma CINECA deputata a raccogliere le istanze di accREDITAMENTO il Conservatorio di Fermo non ha selezionato le tipologie dei percorsi parziali e transitori e ha escluso la modalità telematica per lo svolgimento delle attività formative, non contemplando quindi l'ausilio dei tutor telematici e nemmeno l'utilizzo delle apposite aule e strumentazioni prescritti dalle Linee guida emanate dall'ANVUR.

Ad integrazione dei piani di studio già approvati dal Consiglio accademico (cfr. Delibera citata), il Dipartimento stabilisce all'unanimità il monte-ore delle singole attività formative (v. allegato) mentre si riserva di indicare la tipologia delle modalità di verifica quando si avrà la certezza di poter avviare i percorsi abilitanti.

Come accade per tutte le altre tipologie di corsi accademici, la procedura di riconoscimento crediti prevista dal citato DPCM (Art. 8) sarà pertinenza dell'apposita Commissione già incaricata ufficialmente dal nostro Conservatorio. Al riguardo, il Dipartimento suggerisce e auspica che il percorso di studi svolto da studenti ed ex-studenti dei Bienni ad indirizzo didattico venga opportunamente valorizzato sia in termini di esonero dalla frequenza sia di cospicuo riconoscimento delle attività formative già svolte. Sempre a proposito di frequenza, si ricorda che il DPCM (Art. 7 c. 5) consente l'iscrizione ai percorsi abilitanti anche a coloro i quali sono regolarmente iscritti ai vari indirizzi dei Bienni accademici di secondo livello: a tale proposito, il Dipartimento auspica che il Conservatorio di Fermo informi opportunamente tutti gli studenti di questa opportunità.

2. Non emergono altri argomenti da discutere.

La seduta viene sciolta alle ore 11,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il coordinatore del Dipartimento



Macerata, 11 marzo 2024

PIANI DI STUDIO

1) PERCORSO A030 - Musica nella scuola secondaria di primo grado (15 posti)

Area disciplinare	SSD/SAD	Attività formativa	CFA	ORE
<i>Discipline area Pedagogica</i>	CODD/04	Pedagogia musicale	7	42
	CODD/04	Fondamenti di Pedagogia generale	3	18
<i>Formazione inclusiva delle persone con BES</i>	CODD/04	Pedagogia musicale speciale	3	18
<i>Discipline psico-socio-antropologiche</i>	CODD/04	Fondamenti di Psicologia dell'Educazione	2	12
	CODD/06	Fondamenti di Antropologia culturale	2	12
<i>Discipline di area linguistico-digitale</i>	COME/05	Informatica musicale	3	18
<i>Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la secondaria</i>	CODD/04	Fondamenti di Didattica generale	2	12
<i>Tirocinio Diretto e Indiretto</i>	Tirocinio indiretto	Rielaborazione e resoconto delle attività svolte	5	
	Tirocinio diretto	Osservazione guidata delle attività didattiche	15	
<i>Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento</i>	CODD/04	Metodologia dell'Educazione musicale	5	30
	CODD/02	Elementi di composizione analisi per DdM	3	20
	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	3	24
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	3	24
	CODD/06	Didattica della storia della musica	2	12
<i>Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica</i>	(IUS/09)	Legislazione scolastica	2	12

2) PERCORSI A056 - Strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado (6 posti per ciascuna sottoclasse)

Area disciplinare	SSD/SAD	Attività formativa	CFA	ORE
<i>Discipline area Pedagogica</i>	CODD/04	Pedagogia musicale	7	42
	CODD/04	Fondamenti di Pedagogia generale	3	18
<i>Formazione inclusiva delle persone con BES</i>	CODD/04	Pedagogia musicale speciale	3	18
<i>Discipline psico-socio-antropologiche</i>	CODD/04	Fondamenti di Psicologia dell'Educazione	2	12
	CODD/06	Fondamenti di Antropologia culturale	2	12
<i>Discipline di area linguistico-digitale</i>	COME/05	Informatica musicale	3	18
<i>Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la secondaria</i>	CODD/04	Fondamenti di Didattica generale	2	12
<i>Tirocinio Diretto e Indiretto</i>	Tirocinio indiretto	Rielaborazione e resoconto delle attività svolte	5	
	Tirocinio diretto	Osservazione guidata delle attività didattiche	15	
<i>Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento</i>	CODI/02-CODI/21-CODI/13-CODI/09-CODI/22-CODI/06-CODI/15	Metodologia dell'insegnamento strumentale	5	20
	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	20
	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	2	16
	CODD/04	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	24
	CODD/05	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3	24
<i>Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica</i>	(IUS/09)	Legislazione scolastica	2	12