

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO DEL GIORNO 3 aprile 2024

Il giorno 3 aprile 2024, regolarmente convocato con nota del giorno 25.3.2024 con integrazione del 27.3.2024, si è tenuto alle ore 12.30 nei locali della direzione, in modalità presenza, il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il seguente odg:

- 1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.*
- 2. Comunicazioni del Direttore.*
- 3. Progetti artistici e didattici. Progetti “Baermann” e “Messaggi in musica”.
Variazioni e determinazioni.*
- 4. Nota MUR n.2655 del 20.2.2024 “Organico a.a.2024/25. Determinazioni.*
- 5. Componente interno Nucleo di Valutazione. Presentazione candidature e determinazioni.*
- 6. Manifesto degli Studi 2024/25 e definizione esami di ammissione.*
- 7. Equipollenze sig.ra Gloriela Villa Lobos e sig.ra Olga Shishkina,
Determinazioni (ove pervenuta risposta ministeriale).*
- 8. Varie ed eventuali.*

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio, Direttore

Docenti: Cesarina Compagnoni, Luisa Curinga, Luca Marziali, Stefano Taglietti, Fabrizio Viti

Assenti giustificati

Docenti: Gianfranco Pacucci

Studenti: Francesco Pizzuto, Gloria Foresi

Constatato il numero legale (6 su 9), il Presidente Di Egidio dichiara la seduta atta a deliberare.

Il Prof. Viti è estensore del presente verbale.

Si dà inizio allo scorrimento dell'ordine del giorno

Preventivamente rispetto alla discussione dell' odg, il Direttore e il Consiglio tutto esprimono un forte senso di solidarietà e sincere condoglianze al Consigliere Pacucci per la perdita del padre, avvenuta negli scorsi giorni.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

Il Consiglio approva il verbale ad unanimità dei Consiglieri presenti sia alla seduta precedente che a quella odierna, con astensione pertanto della sola consigliera assente Prof.ssa Cesarina Compagnoni.

2. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica che è stata approvata la graduatoria dei progetti per l'internazionalizzazione dell'AFAM di cui al Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023 n.124 e s.m.i. e che il progetto a cura con capofila Poliarte / Accademia di Belle Arti e Design di Ancona di cui il Conservatorio di Fermo è partner, è stato approvato. Il Direttore comunica inoltre che, per ovvia continuità con la precedente attività istruttoria, sentito anche il Presidente, ha delegato il Prof. Luca Marziali nell'incarico di rappresentante del Conservatorio di Fermo nel progetto, fermi restando, naturalmente, tutti gli aggiornamenti a riguardo che il professore fornirà sull'avanzamento delle attività.

Il Direttore comunica che è stata ratificata dal Ministero la nomina della Prof.ssa Clara Campi quale rappresentante dei docenti in CdA.

Il Direttore comunica infine che in data 2.4.2024 il Conservatorio di Perugia, capofila in merito, ha comunicato che i vincitori del Concorso ex DM 180 per Codm/04 Storia della Musica assegnati al Conservatorio di Fermo sono i prof.ri Paolo Cascio e Marco Moiraghi, coi quali ha già preso contatto per le vie brevi e che entro 30 giorni dal 2.4.2024 il Consiglio Accademico e il CdA dovranno provvedere alla loro assunzione in servizio a tempo indeterminato.

3. Progetti artistici e didattici. Progetti “Baermann” e “Messaggi in musica”. Variazioni e determinazioni.

Il Direttore illustra le modifiche proposte dalle docenti prof.ssa Spagnuolo e Silvestrini, rispettivamente, per i due progetti. Le modifiche sono approvate ad unanimità di voti.

4. Nota MUR n.2655 del 20.2.2024 “Organico a.a.2024/25”. Determinazioni.

Il Direttore apre la discussione presentando lo “stato dell'arte” in merito ai monte-ore dell'impegno complessivo di ogni docente e di ogni disciplina, già inviati ai consiglieri, e rappresentando le modalità di azione permesse al Consiglio dalla nota in epigrafe.

Il Direttore premette, a scanso di ogni equivoco, che qualunque decisione sia presa dal Consiglio, ad eccezione della non attivazione della cattedra di Pianoforte jazz Comj/09, per la quale attualmente è in essere un contratto cococo con docente esterno per n.175 ore, non comporterà alcun danno erariale in quanto tutte le esigenze didattiche del Conservatorio - tranne appunto quanto riguardo a Pianoforte jazz Comj/09- sono esaudite assegnando i vari moduli nell'ambito del monte/ore dei singoli docenti, con tutte le extratitolarità assegnate a seguito di avviso pubblico interno a completamento orario cattedra, **senza alcun aggravio di spesa**, dato che le ore aggiuntive sono state assegnate in numero estremamente limitato (709 in totale a fronte delle oltre 2000 degli anni passati) e solo a docenti aventi allievi e moduli di competenza della propria titolarità ma non in numero tale da giustificare una nuova attivazione di cattedra nei rispettivi SAD.

Il Direttore, in particolare, fa presente i seguenti punti:

i numeri esistenti degli allievi nella disciplina Canto Codi/23 ove, a fronte di n.4 cattedre, assieme a due che sono nei limiti del *range* delle 324 ore di legge, vi sono una cattedra che sviluppa solo 198 ore di docenza ed una che ne sviluppa 145, e che è previsto peraltro un significativo numero di allievi in via di conclusione degli studi e che alla luce della cessazione dal servizio di una docente detta cattedra è pertanto disponibile per eventuale conversione;

che il solo contratto co.co.co. affidato a un docente esterno -non essendoci professionalità interne- è quello per la disciplina Pianoforte jazz COMJ/09 (175 ore) ove è presente peraltro una significativa richiesta da parte dell'utenza e ove è prevista pertanto una ulteriore possibile espansione delle necessità accademiche in termini di orario;

che vi è la richiesta già effettuata nei termini al Ministero di attivazione del Triennio di Direzione d'Orchestra DCPL/22, disciplina per la quale risulta esservi una significativa richiesta da parte dell'utenza;

che è necessario monitorare, in caso di trasferimento del/della titolare, il numero di iscritti e di moduli di alcune discipline “a cattedra unica” per le quali, prudenzialmente, si ritiene necessario provvedere con eventuale blocco parziale;

che considerato il numero degli iscritti afferenti alla disciplina COTP/06 “Teoria, ritmica e percezione musicale”, ove tutte le 6 cattedre sono occupate da docenti a tempo indeterminato, ove vi fosse mobilità in uscita, sarebbe augurabile una conversione, seppur con eventuale blocco parziale;

che considerato che, per quanto riguarda il blocco, già attivo dall'a.a. 2021/22, della cattedra di Esercitazioni corali COMI/01 per esonero del docente incaricato della Direzione, si ritiene che, viste le importanti professionalità presenti tra il corpo docente a tempo indeterminato, aventi spazio nei propri monteore e che hanno dimostrato grande professionalità nel settore in oggetto, detto blocco possa essere confermato per il

prossimo a.a., anche alla luce della possibile mobilità intercompartimentale interna prevista dal DPR su Reclutamento e programmazione che sarà vigente a far data dal 2024/25;

che ritiene di poter contare, a far data dal 2025, sulla possibilità di mobilità intercompartimentale interna (prevista dal DPR Reclutamento) per un docente avente altissima competenza nella Musica d'insieme jazz;

che ritiene di dover dare legittima risposta alle aspettative dei docenti prestanti servizio su cattedra a tempo determinato con nomina annuale e aventi il requisito del DL69/2023 in merito ad eventuale concorso riservato.

Si apre un'ampia ed approfondita discussione, nella quale vengono affrontate tutte le possibilità e le problematiche inerenti una scelta piuttosto che un'altra.

La Prof.ssa Curinga dichiara di essere contraria all'impostazione proposta dal Direttore, ritenendo che il mantenimento di alcune classi a tempo determinato con un esiguo numero di ore di titolarità esporrebbe alle conseguenze del danno erariale.

Al termine di detta ampia ed articolata discussione, viene formulata una soluzione, approvata dalla Direzione, che prevede la seguente deliberazione:

-conversione (di tipo II - posto vacante viene convertito in altro insegnamento con blocco parziale, ovvero cattedra disponibile solo a tempo determinato o utilizzazione) di una cattedra di Canto CODI/23, visto il numero di allievi assolutamente assorbibili nelle altre 3 cattedre, in una cattedra di **Pianoforte Jazz - classe di concorso COMJ/09** - ove, diversamente, è presente una significativa richiesta da parte dell'utenza e che rappresenta un ulteriore tassello nell'assetto generale dell'insegnamento Jazz come consolidato nell'ampliamento dell'organico e crescita degli iscritti;

-conversione di una cattedra di COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale in caso di trasferimento in uscita di uno/a dei 6 titolari in **COID/02 Direzione d'orchestra** con blocco parziale (cattedra disponibile solo a tempo determinato o utilizzazione) per verifica dell'andamento del corso di nuova istituzione;

-blocco parziale, in caso di trasferimento in uscita del/della titolare, con medesima cattedra disponibile solo ad utilizzazione o a tempo determinato, per le discipline

Fagotto Codi/12

Bibliografia e biblioteconomia musicale Codm/01

Fisarmonica Codi/18

al fine di monitorare i flussi di presenze degli allievi e le necessità didattiche per eventuale conversione nell'a.a. successivo;

-conferma del blocco totale per la cattedra, già inattiva a partire dall'anno accademico 2021-2022, di Esercitazioni corali COMI/01, per esonero dalla docenza del/della collega incaricato/a della Direzione, con la seguente motivazione: possibilità di utilizzo, senza alcun

aggravio di spesa, di competenze interne altrimenti non valorizzate e che hanno dato prova di grande competenza, in attesa di decisioni alla luce della possibile mobilità intercompartimentale interna per il 2024/25 giusta nuovo DPR Reclutamento.

La proposta è approvata con 5 voti favorevoli (Di Egidio, Viti, Marziali, Compagnoni, Taglietti) e il voto contrario di Luisa Curinga.

5. Componente interno Nucleo di Valutazione. Presentazione candidature e determinazioni.

Il Direttore comunica che vi è stata una sola risposta pervenuta nei termini riguardo all'Avviso interno, ovvero quella della prof.ssa Sofia Cavarocchi in data 26.3.2024.

Si procede comunque alla votazione a scrutinio segreto che dà il seguente esito:

Prof.ssa Cavarocchi 6

Bianche 0

Nulle 0

La Prof.ssa Sofia Cavarocchi è pertanto designata quale componente interno del Nucleo di Valutazione.

6. Manifesto degli Studi 2024/25 e definizione esami di ammissione.

Il Direttore presenta la bozza predisposta dagli uffici e già inviata ai Consiglieri, sulla quale alcuni di essi hanno già proposto eventuali modifiche da effettuare.

In considerazione dell'ampiezza del tempo che è stato necessario per la discussione dei precedenti punti all'odg, si conviene di comune accordo di rinviare l'argomento a prossima seduta interamente dedicata all'argomento, da tenersi in modalità mista nella data di mercoledì 10 aprile.

La prof.ssa Compagnoni è delegata alla predisposizione della bozza definitiva del Manifesto, con la collaborazione della prof.ssa Paola Curzi.

7. Equipollenze sig.ra Gloriela Villa Lobos e sig.ra Olga Shishkina, Determinazioni (ove pervenuta risposta ministeriale).

Il direttore comunica che sono trascorsi oltre trenta giorni dall' invio del quesito in materia di competenza ad agire agli uffici ministeriali, e che non è ancora pervenuta risposta.

Avendo l'obbligo di rispondere alle legittime istanze delle due signore, il Direttore comunica che invierà al Cimea quesito urgente al servizio da poco istituito di assistenza alle Istituzioni e che comunque, in prossima seduta entro il mese di aprile il Consiglio Accademico darà risposta alle due istanze. Il Consiglio approva.

8. Varie ed eventuali.

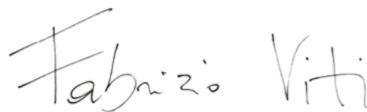
Sono approvate ad unanimità le seguenti istanze già inviate dal Direttore ai Consiglieri nella fase istruttoria:

- a) partecipazione del Pergolesi Jazz Ensemble a concerto dell'Associazione Straripani di Ripatransone in data 19.5.2024;
- b) partecipazione di un gruppo musicale del Conservatorio, da definirsi, alla manifestazione "Percorsi di Primavera al Borgo" da tenersi in Grottammare il giorno 19.5.2024;
- c) partecipazione all'iniziativa Pratiche di Welfare culturale presentata al CSV Marche ETS in riferimento alla Formazione Partecipata da parte dell'Università Popolare di Fermo.

In merito ai punti a) e b) la consigliera Curinga ribadisce la necessità, già presentata in precedenti sedute del Consiglio Accademico, di effettuare delle audizioni destinate agli studenti per la creazione di un elenco delle eccellenze del Pergolesi da utilizzare in occasioni come queste. Il Direttore si impegna in prossima seduta a proporre il relativo avviso.

La seduta è tolta alle ore 15,50

Il Segretario
Prof. Fabrizio Viti



Il direttore
Prof. Piero Di Egidio