

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO DEL GIORNO 19 luglio 2024

Il giorno 19 luglio 2024, regolarmente convocato con nota del giorno 16.7..2024 si è tenuto alle ore 15,00 -orario modificato di comune accordo tra tutti i Consiglieri per consentire la partecipazione di alcuni di loro a cerimonia funebre- in modalità mista, il Consiglio Accademico del Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il seguente odg:

- 1.Lettura e approvazione verbale seduta precedente.*
- 2.Comunicazioni del Direttore.*
- 3.Dottorati di ricerca. Ratifica deliberazioni direttoriali e provvedimento conseguente di nomina delegato del Direttore.*
- 4.Concorso D.M. 180 Musica da Camera. Ratifica graduatoria Conservatorio di Cesena e provvedimenti conseguenti.*
- 5.Varie ed eventuali.*

Sono presenti i seguenti consiglieri:

Piero Di Egidio Direttore (online)

Docenti Cesarina Compagnoni (online) / Luisa Curinga (online)/ Gianfranco Pacucci (online) / Stefano Taglietti (online) /Fabrizio Viti (online)

Studenti Gloria Foresi (online) / Francesco Pizzuto (online)

Assente giustificato il Prof. Luca Marziali.

Su proposta del Direttore accolta dai Consiglieri, partecipa alla seduta la Vicedirettrice Prof.ssa Paola Curzi online.

Constatato il numero legale (8 su 9), il Presidente Di Egidio dichiara la seduta atta a deliberare.

La prof.ssa Compagnoni è estensore del presente verbale.

Si dà inizio allo scorrimento dell'ordine del giorno.

via dell'Università, 16 I - 63900 Fermo

Preventivamente il Consiglio formula le più sincere condoglianze al collega Marziali per la scomparsa della madre, i cui funerali si tengono nella giornata odierna e sono la motivazione del cambiamento di orario.

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

Il Consiglio approva ad unanimità dei Consiglieri il verbale del giorno 2.7.2024.

2. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica quanto segue:

a) Dopo un iter lungo e portatore di numerose problematiche, brillantemente risolte, in data 17.7.2024 il MUR ha formalizzato con Decreto a firma Ministro Bernini la nomina del Direttore Prof. Di Egidio, nomina che ha validità dal 1.11.2023 rendendo pertanto tutti gli atti del corrente a.a. pienamente validi e rendendo a questo punto pienamente valida anche la firma del/della Vicedirettore/Vicedirettrice *pro tempore* in caso di assenza o impedimento del Direttore.

Il Direttore comunica di aver avuto nel corso dell'a.a. varie interlocuzioni con la Dott.ssa Gargano, Dirigente MUR del settore, in merito alla storica situazione inerente il Conservatorio "Pergolesi", alle varie questioni giudiziarie e disciplinari in corso e a ogni atto conseguente. Nella giornata del 16.7.2024 questo incontro si è allargato alla Dott.ssa Gagliarducci, Segretario Generale del MUR, con la quale si è aperto un fruttuoso e franco rapporto di collaborazione istituzionale.

Il "Pergolesi", ha affermato convintamente il Direttore in detta riunione, è una Istituzione sana e feconda, con eccellenze di grande livello sia tra i docenti che tra i discenti, una forte penetrazione sul territorio e una grande tradizione. Si ritiene orgoglioso di dirigerlo, pur essendo l'ultimo arrivato dal punto di vista cronologico in detta comunità accademica.

Ci sono ancora lievi criticità da risolvere e soprattutto vicende del passato che porteranno conseguenze, ma l'uscita dal tunnel è prossima e il MUR ha dato piena fiducia a questa *governance* che ha intrapreso un serio percorso di normalità dell'eccellenza.

Presumibilmente, a conferma dell'attenzione ministeriale, vi saranno presenze "romane" ad altissimo livello in occasione della serata finale del Premio delle Arti il 29 novembre, come richiesto dal Direttore in occasione di detto incontro.

Nello specifico, il Direttore ringrazia poi il C. Acc. per la franca collaborazione instauratasi, e per la solidarietà sempre manifestata, al limite delle dimissioni collettive, e comunica a tutti i consiglieri che, dopo la meritata pausa estiva, riprenderà un serio e forte cammino di riforma e ripartenza in merito a tutti dossier ancora in corso (Concorsi DM 180, Concorsi Riservati, Graduatorie di Istituto, Concorsi Accompagnatori e personale tecnico e amministrativo, Accordi Sindacali, Bandi interni per collaborazioni istituzionali, Revisione Regolamenti, Selezione eccellenze, etc) che hanno avuto fisiologiche pause in questa fase particolare della vita istituzionale.

b) In merito ai percorsi abilitanti 60 CFA, il Direttore comunica che sono arrivate domande in numero notevolissimo (oltre 5 volte i posti a bando per i percorsi A030, oltre il doppio per le discipline strumentali) e che nella prossima settimana provvederà con apposita Commissione composta coi colleghi Taglietti e Bertazzoni alla fase di definizione dei candidati ammessi in base alle tabelle ministeriali. Comunica anche di aver chiesto all'USR di poter utilizzare i posti a numero programmato assegnati per il 2023/24 a Cons Pesaro che ha comunicato il non svolgimento dei percorsi abilitanti per quest'a.a. E' in attesa di risposta.

c) In merito alla richiesta del Prof. Bertazzoni, già visionata e approvata dal C.Acc nella seduta del 2.7.2024 e non verbalizzata per mera dimenticanza, il C.A. conferma la disponibilità alla luce

della complessa attività inerente il 60 CFA (inizio corsi 4 settembre) all'uso esclusivo dell'Aula richiesta nei giorni richiesti e all'impianto della strumentazione richiesta accogliendo integralmente la richiesta giusta nota Prot. n. 4238 del 29/06/2024 a firma Prof. Bertazzoni e successive.

d)La Prof.ssa Curzi, delegata assieme alla Prof.ssa Cavarocchi, relaziona in merito alle variazioni dei piani di studio *in itinere* per le modifiche (i nuovi Trienni di Direzione d'Orchestra e Composizione Jazz sono stati regolarmente approvati dal Ministero con Decreto già pervenuto): il tutto riassunto in un documento allegato al presente verbale.

e) Per quanto concerne gli esami di ammissione di settembre, si confermano le date della settimana 16/20 per gli esami accademici e propedeutici, con un calendario sulla falsariga di quello di luglio, e la settimana successiva (appelli pomeridiani) per i corsi di formazione di base.

3.Dottorati di ricerca. Ratifica deliberazioni direttoriali e provvedimento conseguente di nomina delegato del Direttore.

Il Direttore comunica, e il Consiglio approva all'unanimità, quanto già anticipato per le vie brevi ai Consiglieri. Ovvero che, a seguito della delibera del 2.7.2024 che affidava al Direttore la facoltà di partecipazione ad eventuali consorzi laddove se ne fosse verificata la fattibilità, il Conservatorio di Fermo ha aderito ad un Consorzio con capofila il Conservatorio “Briccialdi” di Terni e parteciperà quindi al Dottorato di ricerca AFAM in forma associata dal titolo “*Musica, Design, Arte, Territori*” con due borse di dottorato finanziate dall’Unione Europea PNRR ex D.M. 629/2024 (per Investimento 4.1 Patrimonio culturale - dottorati innovativi accreditati ex D.M. 470/2024, XL ciclo) sul tema vincolato “*Marche terra di teatri. Prospettive multiple, dentro e fuori la scena*”, con i colleghi Curinga e Taglietti quali membri designati del Collegio Dottorale. La pubblicazione del Bando, della cui redazione si sta occupando il Conservatorio di Terni, dovrebbe essere imminente. Quanto ai dottorati ex DM 630, in data 10 luglio il Direttore ha comunicato via PEC agli uffici MUR la restituzione delle facoltà dottorali.

Il Direttore ringrazia la Prof.ssa Curinga che, su sua indicazione, si è occupata integralmente dell'istruttoria dottorale, particolarmente complessa e che si è dovuta svolgere in tempi strettissimi, e propone che venga designata “Delegata del Direttore e del Consiglio Accademico ai dottorati di ricerca”. Il Consiglio approva all'unanimità.

La Prof.ssa Curinga ringrazia per la fiducia, ringrazia il Direttore perché si è adoperato per reperire finanziamenti per i Dottorati ex DM 629, ove la partecipazione economica dell'Istituzione è molto lieve se non nulla, dal momento che le due borse sono interamente finanziate dall’Unione Europea ad eccezione forse di un’integrazione relativa ai periodi di studio all’estero dei futuri dottorandi, che in caso potrà essere auspicabilmente coperta da sponsor o al limite dal Conservatorio, e comunica di accettare l'incarico affidatole, con la premessa che sarà a totale titolo gratuito.

4.Concorso D.M. 180 Musica da Camera. Ratifica graduatoria Conservatorio di Cesena e provvedimenti conseguenti.

Il Direttore comunica che in data 5.7.2024 è pervenuta comunicazione da parte del Conservatorio di Cesena di avvenuta pubblicazione di Graduatoria definitiva del Concorso D.M. 180 Comi/03 Musica da camera con identificazione dei colleghi prof.ri Bacelli Luca e Iorio Gabriele quali vincitori assegnati al Conservatorio “Pergolesi”.

Per seguito di competenza il Consiglio Accademico prende atto, approva ad unanimità di voti ed acquisisce la suddetta graduatoria e autorizza il Direttore e gli uffici ad effettuare i successivi atti per la nomina e la presa di servizio dei colleghi.

5. Varie ed eventuali.

Il Consiglio approva all'unanimità la proposta pervenuta da parte del Comune di Amandola di un concerto di una quartetto d'archi da tenersi nel mese di agosto.

Il Consiglio, in merito alla residenza artistica richiesta da parte del Comune di Bassano in Teverina riguardo alla classe di clarinetto, pur comprendendo la importante valenza artistica e didattica del progetto, ritiene non indispensabile una adesione istituzionale che comporterebbe anche una responsabilità assicurativa e organizzativa, lasciando libertà ai discenti di partecipare come di norma, nel rispetto delle regole riguardanti i corsi estivi, anche recentemente novellate dal Ministero con circolari comunicate ai docenti.

La seduta è tolta alle ore 16,00.

Il Segretario

Prof.ssa Cesarina Compagnoni



Il Direttore

Prof. Piero Di Egidio

OGGETTO: richiesta supplemento di istruttoria in relazione alla richiesta di modifiche piani di studio

Con delibera 408/2024 del 04/07/2024 il CNAM ha formulato le seguenti richieste:

DCPL03 – BASSO ELETTRICO

L'insegnamento COMJ/09 "Pianoforte per strumenti e canto jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Individuale. L'insegnamento CODC/04 "Armonia jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Teorico-pratica/collettiva oppure Laboratorio. L'insegnamento CODC/04 "Tecniche compositive jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Individuale oppure Teorico-pratica/collettiva. L'insegnamento CODC/04 "Forme, sistemi e linguaggi jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Teorico-pratica/collettiva. Eliminare la forma di verifica alla prova finale.

DCPL05 – BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

L'insegnamento COMJ/09 "Pianoforte per strumenti e canto jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Individuale. L'insegnamento CODC/04 "Armonia jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Teorico-pratica/collettiva oppure Laboratorio. L'insegnamento CODC/04 "Tecniche compositive jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Individuale oppure Teorico-pratica/collettiva. L'insegnamento CODC/04 "Forme, sistemi e linguaggi jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Teorico-pratica/collettiva. Eliminare la forma di verifica alla prova finale.

DCPL40 – PIANOFORTE JAZZ

Gli insegnamenti CODC/04 "Armonia jazz" e COTP/06 "Ritmica della musica contemporanea" classificati in tipologia di lezione D'insieme/gruppo vanno assegnati alla tipologia di lezione Teorico-pratica/collettiva oppure Laboratorio. L'insegnamento CODC/04 "Tecniche compositive jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Individuale oppure Teorico-pratica/collettiva. L'insegnamento CODC/04 "Forme, sistemi e linguaggi jazz" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Teorico-pratica/collettiva. Eliminare la forma di verifica alla prova finale."

DCPL16 – CONTRABBASSO

Il numero di ore del corso COMI/02 "Formazione orchestrale", in tutte le annualità, risulta essere basso, anche in relazione agli sbocchi professionali previsti (sez. testi C3).

DCPL52 – VIOLA

Il numero di ore del corso COMI/02 "Formazione orchestrale", in tutte le annualità, risulta essere basso, anche in relazione agli sbocchi professionali previsti (sez. testi C3).

DCPL54 – VIOLINO

Il numero di ore del corso COMI/02 "Formazione orchestrale", in tutte le annualità, risulta essere basso, anche in relazione agli sbocchi professionali previsti (sez. testi C3).

DCPL 57 - VIOLONCELLO

Il numero di ore del corso COMI/02 "Formazione orchestrale", in tutte le annualità, risulta essere basso, anche in relazione agli sbocchi professionali previsti (sez. testi C3).

DCSL38 - ORGANO

Il SAD COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale inserito erroneamente nella tipologia di attività formative integrative/affini va classificato nella tipologia di attività formative di base/ulteriori di base e caratterizzanti ai sensi del DM 124/2009 e del DM 14/2018. L'insegnamento CODC/01 "Tecniche compositive" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Individuale oppure Teorico-pratica/collettiva. Eliminare il SAD e la tipologia di lezione alla prova finale.

DCSL39 – PIANOFORTE

Indirizzo: Pianoforte storico L'indirizzo riguarda un corso di studi esistente nella normativa nazionale (DCSL14A). Pertanto, non può essere autorizzato. Si consiglia di disattivare il corso e chiedere l'accreditamento di DCPL14A/DCSL14A. L'ordinamento proposto, peraltro, non assicura gli obiettivi del corso di studio in Pianoforte. RESPINTO

Indirizzo: Pianoforte I SAD CODI/21 - Pianoforte e COMI/03 - Musica da camera inseriti erroneamente nella tipologia di attività formative integrative/affini vanno classificati nella tipologia di attività formative caratterizzanti/ulteriori di base e caratterizzanti ai sensi del DM 124/2009 e del DM 14/2018. L'insegnamento CODI/21 "Prassi esecutive e repertori - Pianoforte e orchestra" classificato in tipologia di lezione D'insieme/gruppo va assegnato alla tipologia di lezione Individuale. Non vi è coerenza tra le discipline opzionali: non risulta comprensibile l'obiettivo formativo generale del corso di studi, che invece deve essere sempre presentato in maniera chiara, leggibile e valutabile (vedi Linee guida CNAM). Eliminare forma di verifica e tipologia di lezione alla prova finale. SUPPLEMENTO.

Le sottoscritte Paola Curzi e Sofia Cavarocchi, con incarico di revisione dei piani di studio, hanno provveduto ad effettuare le modifiche per le quali non è stato necessario stravolgere quanto già depositato.

Per ciò che riguarda l'indirizzo "Pianoforte storico", hanno provveduto ad inoltrare richiesta di disattivazione al Cineca come consigliato dal CNAM.

Fermo, 20 luglio 2024

Sofia Cavarocchi

Paola Curzi