

Il Triennio 2025-2028 si aprirà per il Conservatorio “Briccialdi” con importanti novità, sia a livello di Istituzione sia a livello di sistema nazionale della formazione superiore AFAM. Il processo di statizzazione, concretizzatosi il 1° gennaio 2023, ha mostrato in tutta evidenza quali passi sono stati necessari e quale impegno deve essere posto per confermare quegli standard che, seppur più vicini, necessitano di essere saldamente agganciati per la sostenibilità a medio e lungo termine della qualifica di amministrazione statale.

Essendo una candidatura per il secondo mandato, corre l’obbligo di un confronto tra quanto proposto tre anni fa e quanto messo in atto in questo lasso di tempo. Dicevo, allora, che “la fiducia nel futuro poggia su solide basi”: ne ho avuto dimostrazione in molte occasioni e devo **ringraziare tutto il corpo docente, oltre al personale amministrativo**, se oggi possiamo guardare al futuro con fondate speranze che, però, devono essere corroborate e confermate. L’incremento degli studenti iscritti, la crescita percentuale di studenti accademici e il sensibile aumento di studenti di biennio ne sono una prova, ma ciò non assicura ancora una valutazione positiva a tre anni dalla statizzazione. Ciò potrà essere garantito solo se rafforziamo tutte le azioni già avviate ad ampio spettro e ne dimostriamo la stabilità nel tempo.

Con soddisfazione, posso affermare che il **processo di statizzazione ha consentito il reclutamento di tutti i docenti aventi diritto alla stabilizzazione**. L’aumento del numero di operatori ha consentito **maggior regolarità di apertura, l’ampliamento degli orari di un’ora al giorno e di due sabati al mese**. Il reclutamento di un funzionario di biblioteca nel luglio 2023 ha consentito il **ripristino del funzionamento della biblioteca**, incluso il prestito interbibliotecario, la catalogazione e l’inserimento in OPAC del patrimonio librario presente; sono in corso di acquisizione ulteriori banche dati digitali e sono stati spesi circa seimila Euro in pubblicazioni a stampa negli ultimi dodici mesi. **L’evoluzione del servizio**, molto ambiziosa ma raggiungibile attraverso nuovi fornitori, sarà la consultazione da remoto 24/7/365 con credenziali istituzionali per il personale e gli studenti del “Briccialdi”. Tra il personale amministrativo, si registra l’assunzione a tempo indeterminato di tre assistenti e un funzionario, mentre nei prossimi 12 mesi arriverà il tempo indeterminato per Direttore amministrativo e Direttore di ragioneria. Sarà necessario incrementare l’organico di figure amministrative dal momento che l’organico risulta non adeguato alle necessità e in rapporto al numero di docenti e di studenti. **Le nuove assunzioni determineranno una maggior velocità e una maggior attenzione nel seguire tutti gli adempimenti richiesti, in particolare quelli connessi alle attività di produzione**; non va trascurata la necessità di avere figure dedicate **all’espansione delle convenzioni**, già incrementate in quantità e qualità, alla comunicazione e al cerimoniale, a **supportare la parte degli acquisti** per dare completamento - tramite nuove acquisizioni, permutate di strumenti musicali obsoleti e manutenzioni straordinarie - al **patrimonio recentemente inventariato** e che evidenzia anche diversi pezzi di pregio artistico o storico.

Non può essere dimenticato lo sforzo messo in atto per riallineare la stesura e la verifica dei **bilanci annuali**, con il consuntivo 2024 approvato con largo anticipo rispetto alla scadenza. Pur con alcune situazioni che si trascinano dal passato e che si avviano a lenta soluzione, si riscontrano margini suscettibili di ulteriori miglioramenti se supportati da tutti coloro che sono, a vario titolo, coinvolti nelle attività istituzionali, in particolare in quelle di produzione. Tra i numerosi adempimenti a cui si è dato corso, si segnala la sezione di “Amministrazione Trasparente”, certificata come completamente adeguata negli ultimi due anni dal Nucleo di Valutazione, un Piano Integrato di Attività e Organizzazione annualmente implementato, l’attivazione del *whistleblowing* e la regolarità di adempimenti in tema di Prevenzione della corruzione e della Trasparenza; tutto questo, adottando anche il GEP (piano per l’uguaglianza di genere). Tra le sfide più prossime, si segnalano il nuovo Regolamento didattico generale, il Regolamento di Amministrazione, Finanza e contabilità, l’aggiornamento dello Statuto di autonomia, il completamento dei Regolamenti dei corsi, quello di elezione e funzionamento dei dipartimenti, oltre che quello per l’elezione del Direttore, di cui si ravvisa la necessità di una stabilizzazione. Tutto ciò quando sull’orizzonte nazionale già si profilano i nuovi regolamenti sulla governance e sulla valutazione e riordino del sistema, mentre quello sul

reclutamento del personale - in particolare dei docenti e prossimamente dei ricercatori - sta solo ora iniziando a manifestare gli effetti dirompenti rispetto al passato con nuove modalità di mobilità e di reclutamento a tempo pieno o a tempo definito; senza dimenticare gli accompagnatori che, recentemente e in misura temporaneamente inferiore a quanto necessario, si stanno inserendo nella vita didattica e artistica del Conservatorio.

L'evoluzione, su scala nazionale, del sistema dell'alta formazione artistica e musicale richiede che **le incertezze esterne trovino compensazione nelle certezze interne**, intese come procedure consolidate ma continuamente affinate, che pongano il Conservatorio di Terni come Istituzione suscettibile di attenzione non solo per i risultati didattici e artistici, ma pure per quelli amministrativi. Non vanno dimenticate, in tal senso, le **contrattazioni decentrate** che, con notevole impegno, sono da due anni allineate agli anni accademici di riferimento, come pure le procedure di acquisizione di beni e servizi che stanno progressivamente modificando **l'erogazione dei servizi resi dal Conservatorio**, oltre a consolidarne l'immagine istituzionale. Tutto questo concorre a una **trasparente attivazione di servizi per gli studenti**. Sono proprio gli studenti i destinatari delle nostre attenzioni, non con le parole, ma con i fatti. **L'estensione della "no tax area"** al livello massimo non ha eguali sul piano nazionale tra le Istituzioni AFAM. La premialità per chi **prosegue il biennio a Terni, le borse di studio CLT Arvedi AST, i bandi di collaborazione**, sono tutte azioni concrete per il diritto allo studio che si aggiungono ai servizi erogati da ADISU. Per il futuro prossimo, si segnala l'adozione di un nuovo sito istituzionale e di un nuovo gestionale più performante, che semplifichi la consultazione dei piani di studio e la capacità informativa, per offrire servizi da remoto, per migliorare la gestione delle classi, per snellire alcune procedure, per rilasciare il *Diploma Supplement* al termine degli studi in tempi più brevi, per facilitare le mobilità attraverso il **programma Erasmus+**, anch'esso ripristinato dopo alcuni anni di inattività e che ci vede, dopo un laborioso avvio, già riconosciuti nei risultati che l'Agenzia Nazionale certifica annualmente.

**L'internazionalizzazione** sarà ulteriormente rafforzata dalle tre azioni di cui il Briccialdi è partner (con capofila il Conservatorio di Alessandria, l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e l'Istituto Italiano del Design di Perugia), a cui si aggiungono due partecipazioni che porteranno all'Expo di Osaka almeno quattro studenti del "Briccialdi". A queste azioni, si affianca l'ottenuto accreditamento quinquennale per il corso di **Dottorato di ricerca in Musica, Design, Arte, Territori** di cui il "Briccialdi" è capofila in associazione con 5 Istituzioni.

Le sfide future, di cui vi parlerò alla presentazione dei candidati, riguardano **la sede** al Centro Multimediale, **una possibile sede decentrata** con corsi accademici, la partecipazione a **Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale**, il rilascio di possibili **titoli accademici congiunti**, la schedatura completa della biblioteca e la digitalizzazione delle fonti disponibili, le **nuove acquisizioni** di strumenti musicali, la **revisione dei piani di studio**, l'attivazione con rilascio di titoli della formazione superiore – **master, perfezionamento e specializzazione** – il cui gruppo di lavoro è appena stato attivato al MUR, mentre proseguiranno il rafforzamento delle interlocuzioni con l'Ufficio Scolastico Territoriale e con quello regionale, le convenzioni con istituti pubblici e privati, il reperimento di spazi per attività didattiche o di produzione, valorizzando il quotidiano lavoro dei docenti e il talento coltivato ed espresso dagli studenti. Non mancheranno, quindi, le novità che rappresentano degli obiettivi da raggiungere attraverso **un mix di formazione** - negli ambiti più sensibili (tra cui sicurezza, privacy e transizione amministrativa) e per le funzioni istituzionali - **e di sana ambizione**, per una gratificazione collettiva istituzionale che chiede a ciascuno di fare la propria parte e restituisce all'intero Conservatorio ogni benefico risultato raggiunto.

Io metto il mio impegno costante, non a parole ma con i fatti, come avete riscontrato in questi anni. So di poter contare su di voi, su persone che, oltre alla professionalità e alla motivazione, al senso di appartenenza e a un giusto orgoglio, hanno qualità personali e umane: anche questo ho avuto modo di apprezzarlo e vi ringrazio.