

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>Stato di avanzamento azione non ancora pianificata;</b> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>3. azione in corso di implementazione;</b> <b>4. azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
Istituzione – rifacimento del sito web e implementazione di una sezione in lingua inglese	Sono state avviate le procedure per il rifacimento ex-novo del sito ed il conseguente aggiornamento dei contenuti.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Istituzione – Definizione di una vision e mission istituzionale	Nessuna azione messa in atto.	1.azione non ancora pianificata;
Ricerca e produzione – programmazione	Il Conservatorio adotta la programmazione approvata dal Consiglio Accademico.	4.azione conclusa;
Biblioteca – orari di apertura	Gli orari sono stati funzionali alla fruizione della biblioteca.	4.azione conclusa;
Carenze strutturali	Il Conservatorio continua nell'a.a. 2022/23, con propri fondi di bilancio, l'opera di ristrutturazione della sede di via Ciardo finalizzate alla sua messa a norma.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Rilevazione opinioni degli studenti – Somministrazione	Il Conservatorio ha avviato la procedura di somministrazione in formato online per la sede di Lecce. Non ancora per quella di Ceglie Messapica. Nessuna azione, invece, messa in atto, per intercettare gli studenti diplomati.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Rilevazione opinioni degli studenti – Pubblicazione dei risultati	Nessuna azione messa in atto	1.azione non ancora pianificata;
Politiche per la Qualità	Il Conservatorio ha avviato una riflessione interna sulle politiche per la qualità deliberando la costituzione di uno specifico "Comitato per la Qualità".	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
Implementazione del sistema di Assicurazione interna della Qualità	- Ampliare l'accesso all'alta formazione artistico musicale; - Migliorare l'accessibilità in digitale alle informazioni del Conservatorio nonché la semplificazione e la reingegnerizzazione delle procedure amministrative e didattiche; - Innovare i servizi agli studenti per la riduzione delle disuguaglianze; - Integrazione della didattica nelle reti internazionali ed europee per essere protagonisti di una dimensione internazionale; - Incrementare le misure per la prevenzione del rischio di corruzione; - Promuovere la cultura della legalità e la partecipazione alla prevenzione dei fenomeni corruttivi. Tutto questo è rinvenibile dalla lettura del PIAO pubblicato al seguente link <a href="https://piao.dfp.gov.it/data/documents/19828/PIAO_2022_2024.pdf">https://piao.dfp.gov.it/data/documents/19828/PIAO_2022_2024.pdf</a> Si raccomanda come indispensabile in tempi brevi la nomina del Comitato / Presidio per la qualità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_tito\\_schipa\\_di\\_lecce/150\\_con\\_ril\\_amm/010\\_org\\_ind\\_val\\_org/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_tito_schipa_di_lecce/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/)  
<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO&IDCAT=77&QR=rptLiv2>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

RELAZIONE\_SULLE\_CRITICITA\_RISCONTRATE22.23.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La vision del Conservatorio è ampiamente descritta nella pagina di presentazione del sito [http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=494&Itemid=193](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=494&Itemid=193). Tuttavia, tale pagina, risulta non aggiornata rispetto agli orientamenti strategici degli ultimi anni. Il numero di studenti e docenti non corrisponde ai dati più recenti, non sono presenti riferimenti all'attività di ricerca e terza missione ed infine mancano cenni ai processi di assicurazione della qualità interna. Tra gli allegati, si evidenzia come sia stato utilizzato lo stesso link per "la storia" e "chi siamo". Si consiglia vivamente di procedere alla riscrittura di tale sezione del sito.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission dell'Istituto è definita dallo Statuto di autonomia [https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=497&Itemid=195](https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=497&Itemid=195). Dalla documentazione presentata dall'Istituzione si evince che il Conservatorio si costituisce come forte punto di raccordo con il territorio a livello culturale, storico ed artistico attraverso l'ampia produzione artistica e di ricerca le quali, grazie anche all'approfondimento di tematiche legate alle radici storiche della regione, lo mettono al centro di un rinnovato sforzo per la promozione delle tradizioni popolari, del rilevante patrimonio storico, bibliografico e archivistico locale legato alla musica. Il Conservatorio ha messo in atto partnership per l'internazionalizzazione con altri Conservatori della Puglia, nonché collaborazioni con soggetti di altre nazioni su progettazioni di ricerca e produzione complesse e composite. L'Istituzione si presenta attenta alle tematiche dell'inclusione e rilevante continua ad essere la produzione artistica che costituisce uno dei suoi maggiori punti di forza. Alla luce di quanto sopra rilevato e per una maggiore condivisione con il territorio, gli stakeholder e la comunità accademica è auspicabile prevedere una pagina del sito dedicata alla mission e alla vision dell'Istituzione con un riferimento alle politiche per la qualità che il Conservatorio intende mettere in atto.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Al momento della rilevazione, tutti gli organi risultano regolarmente costituiti. L'attività didattica e l'attività di produzione risultano essere elementi consolidati dell'organizzazione del Conservatorio. È presente la relazione del Direttore sulla performance A.A. 2022/23 limitatamente all'analisi del dato economico; manca uno specifico approfondimento dell'attività didattica, artistica e di ricerca. Si consiglia di rivedere o implementare il sito istituzionale che si presenta assai macchinoso nella consultazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.conservatoriolecce.it](http://www.conservatoriolecce.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=494&Itemid=193](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=494&Itemid=193)

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Per l'anno accademico 2022/2023 non vi sono particolari circostanze da segnalare. L'attività istituzionale si è svolta regolarmente.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=494&Itemid=193](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=494&Itemid=193)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Lecce, Istituto Superiore di Studi Musicali nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, pone al servizio del territorio del Salento – nella sua più ampia accezione - percorsi accademici di musica classica, jazz, pop-rock e relativi ai settori delle nuove tecnologie e del campo etnomusicologico. Il legame con il territorio, al cui servizio l'Istituzione pone il piano complessivo dell'offerta didattica, si rafforza in considerazione della ampia attività di produzione artistica e di ricerca. Nel settore della ricerca il legame con il territorio si rafforza ulteriormente proprio grazie all'approfondimento, oltre che di tematiche generali, anche di elementi fortemente legati alle radici storiche del territorio con studi delle tradizioni musicali locali e del rilevante patrimonio storico, bibliografico e archivistico locale legato alla musica. Nel contempo il Conservatorio di Lecce partecipa anche ad un processo di collaborazione su alcuni progetti con gli altri

Conservatorio di Puglia e ad un processo di internazionalizzazione che, oltre ai programmi legati ad Erasmus + ecc., ha posto in essere varie sinergie con soggetti di altre nazioni su progettazioni di ricerca e produzione complesse e composite, in particolare programmazioni Interreg. La formazione didattica sarà potenziata nella varietà dell'offerta e nella sua qualità attraverso una attenta valutazione di eventuali evoluzioni dei piani di studio per una più efficace completezza e ricchezza di formazione della popolazione studentesca, soggetto primario nella progettazione delle attività istituzionali. In ambito didattico Il Conservatorio intende promuovere fortemente il concetto di inclusività per una attenta valorizzazione delle peculiarità individuali e per una paritetica generalizzazione di opportunità. Nel settore della produzione artistica e di ricerca il Conservatorio è nella condizione di rappresentare un polo di eccellenza artistico-culturale primario. Conseguentemente, nel rafforzare i legami, le sinergie, le collaborazioni, le progettualità comuni con tutti i soggetti – pubblici e privati – del territorio, il Conservatorio può collocarsi come soggetto di riferimento per l'evoluzione culturale – e quindi sociale - del Salento. In tal senso la partecipazione dell'Istituzione al trend evolutivo del territorio - dal suo ricchissimo passato di antica civiltà al suo presente e futuro come luogo turistico-culturale attrattivo a livello anche internazionale

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=542&Itemid=194](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=542&Itemid=194)

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=497&Itemid=195](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=497&Itemid=195)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_tito\\_schipa\\_di\\_lecce/010\\_dis\\_gen/020\\_att\\_gen/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_tito_schipa_di_lecce/010_dis_gen/020_att_gen/)

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO&IDCAT=3&QR=rptLiv3>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

6476.relazione\_direttore\_performance\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta didattica del Conservatorio appare particolarmente completa e orientata storicamente verso un territorio a forte vocazione bandistica. Negli ultimi anni, poi, l'offerta formativa è stata ampliata anche a favore dei nuovi linguaggi musicali, aprendo quindi anche al jazz, al pop-rock, alla musica elettronica e all'etnomusicologia. Si evidenzia, inoltre, l'ampia produzione di masterclass e corsi di perfezionamento realizzati durante l'anno della rilevazione.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Conservatorio di Lecce risulta particolarmente variegata. Si rilasciano diplomi accademici di primo e secondo livello. Per fidelizzare gli studenti e orientarli verso la formazione musicale professionalizzante, il Conservatorio organizza al suo interno corsi pre-accademici, oltre ai corsi accademici e propedeutici, che vengono promossi con numerose attività quali lezioni concerto, open day, conferenze. Tale attività si presenta particolarmente significativa soprattutto nei confronti di quegli strumenti (contrabbasso, corno, fagotto, violoncello, ecc.) assenti in altri contesti di formazione musicale di base (SMIM, Licei Musicali, ecc.). L'offerta, completa nel suo complesso tiene particolarmente conto di elementi distintivi legati al territorio ed è costantemente aggiornata in relazione alla richiesta dell'utenza. Per i corsi che presentano un minor numero di iscritti o che si dimostrano in sofferenza, il Conservatorio incentiva le ammissioni erogando una borsa di studio pari al contributo di funzionamento richiesto per l'iscrizione al I anno.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno della rilevazione non sono state chieste attivazioni di nuovi corsi. Nessuna soppressione o sospensione di corsi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica

diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Etnomusicologia
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Saxofono Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba

diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono

diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per banda
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino barocco
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	1
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	12	0	3	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Etnomusicologia	8	0	4	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	1	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	16	0	3	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	7	0	2	2
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Saxofono Pop/Rock	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	1	1
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	3	1
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	4	0	4	0
LEST010001	7239	CON LECCE	AFAM_Corso Diploma	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0

				accademico 1L							
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	10	0	5	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	0	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0

				accademico 1L							
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	2
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	0	5	2
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	1	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	1	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	1	3	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	8	1	1	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	2	4
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	17	1	10	5
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	2	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	8	1	3	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	1	1	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	1	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	1	3	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	2	1	2
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	2	4	3
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	15	4	5	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	21	8	3	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	55	16	17	7

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
-----------------------	----------------	-------------	---------------	------------	--------	--------	------------	----------	--------------------	-----------------	-----------

LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	3	1	1	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	1	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	3
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	16	3	10	5
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	2	0	3
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	0	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	3	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	0	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	2	6
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	1	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	4	1	1	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	1	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	0	2	2
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	0	0	0	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	4	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0

LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	35	6	21	14
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per banda	5	0	2	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	1	2
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	2	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	14	4	5	7
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
LEST010001	7239	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	10	0	4	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	1	0	3

Elenco Altri Corsi Post Diploma

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violino	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Basso tuba	3	0	2	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Canto	1	1	0	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Chitarra	5	2	2	3
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Clarinetto	3	0	2	2
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Composizione	1	1	0	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Contrabbasso	0	0	0	1
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Corno	2	0	1	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Fagotto	1	1	0	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Fisarmonica	1	1	0	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Flauto	7	5	2	2
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Oboe	4	3	1	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Organo	2	0	2	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Pianoforte	5	4	1	4
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Saxofono	7	3	3	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	1	0	3
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Tromba	1	1	0	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Trombone	1	1	0	0
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Violino	6	3	3	3
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	pre-AFAM	Violoncello	1	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta didattica del Conservatorio, saldamente ancorata alla formazione classica e bandistica in particolare, ha diversificato negli ultimi anni la propria proposta a favore di percorsi orientati ai nuovi linguaggi musicali (Musica elettronica, Tecnico del suono), alla musica jazz, pop rock e all'etnomusicologia che hanno riscontrato il favore del territorio in termini di iscrizioni

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'anno 2022/2023 è stata deliberata la modifica ai piani di studio dei corsi accademici di II livello in: DCPL65-Musiche tradizionali – indirizzo Etnomusicologico DCPL67-Popular Music – indirizzo Batteria e percussioni pop rock DCPL67-Popular Music - indirizzo Canto pop rock, e la modifica al piano di studio del corso accademico di I livello in MUSICHE TRADIZIONALI – DCPL65 indirizzo Etnomusicologico La richiesta di modifica è pervenuta dal Dipartimento di Musica e nuove tecnologie che, a distanza di qualche anno dall'attivazione dei percorsi, ha ravvisato la necessità di rivedere l'assetto dei piani di studio al fine di armonizzare e razionalizzare la relativa offerta formativa. Dette richieste non hanno superato il vaglio ministeriale, pertanto, saranno riproposte successivamente

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Le proposte di modifica o di attivazione dei nuovi percorsi di studio provengono dai Dipartimenti che formulano la proposta didattica. Il Consiglio accademico la valuta e, in caso di esito positivo, viene deliberata dal Consiglio di amministrazione che ne attesta la compatibilità con le risorse professionali e finanziarie a disposizione dell'Istituzione

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Con delibera del CDA n. 41 del 30 marzo 2023, su parere conforme del Consiglio accademico, sono state approvate le seguenti variazioni di organico per la sede di Lecce: a) personale docente □ conversione definitiva: n. 1 cattedra di Pratica e lettura pianistica (COTP/03) convertita in n.1 cattedra di Teoria, ritmica e dettato musicale (COTP/06); b) personale tecnico-amministrativo □ conversione: n. 1 posto di Direttore amministrativo (EP2) convertito in n.1 posto di Collaboratore amministrativo (Area III)

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Il Corpo della Musica	M° Ippolito Chiarello - Attore periodo: marzo-aprile 2023 sede: via Ciardo Lecce
Masterclass	Ottoni	M° Nilo Caracristi periodo: marzo 2023 sede: via Ciardo Lecce M° Agostino Di Scipio M° Agostino Di Scipio docente Conservatorio dell'Aquila periodo: maggio 2022 sede: via Ciardo Lecce
Masterclass	DAL DUO ALL'ORCHESTRA D'ARCHI	M° Agazzini Giacomo periodo: marzo 2023 sede: via Ciardo Lecce
Masterclass	Fondamenti dell'accordatura del pianoforte e la cura del suono	M° Giorgio Manni periodo: aprile 2023 sede: via Ciardo Lecce
Masterclass	Il gesto percussivo in orchestra	M° Marcello Corti musicista percussionista periodo: maggio 2023 sede: sezione staccata Ceglie Messapica
Masterclass	Tosca - Il suono della voce	M° Donati Tosca periodo: maggio 2023 sede: sede: via Ciardo Lecce
Masterclass	Chitarra	M° Andrea Dieci periodo: maggio 2023 sede: via Ciardo Lecce
Workshop	Ritmi e percussioni nella cultura afro-brasiliana	M° Rossini Stefano periodo: maggio 2023 sede: viale Calasso Lecce
Masterclass	Visual Music Controllo di laser e tubi catodici attraverso il suono	M° Alberto Novello periodo: maggio 2023 sede: via Ciardo Lecce
Masterclass	Pianoforte	M° Artyem Yasynskyy periodo : maggio 2023 sede: via Ciardo Lecce
Masterclass	Dalla banda alla band	M° Greco Massimo periodo: luglio 2023 sede: via Ciardo Lecce
Masterclass	Di Ottoni	M° Barsotti Mario periodo: settembre 2023 sede: sezione staccata Ceglie Messapica
Masterclass	pianoforte	M° Carlo Scorrano periodo: ottobre 2023 sede: sezione staccata Ceglie Messapica

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Gli iscritti al Conservatorio per l'anno della rilevazione sono complessivamente 556. Si nota un leggero calo di nuove immatricolazioni. E' consolidato il dato relativo alle iscrizioni di studenti stranieri. Si nota un buon numero di studenti che hanno conseguito il Diploma di Primo Livello Accademico (37) e di Secondo Livello Accademico (51). \*\*\*\*Si segnala che dai report non si vince se il dato sia riferito al solo Conservatorio di Lecce o anche alla sezione staccata di Ceglie Messapica.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	1	PIEMONTE	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	3	LOMBARDIA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	5	VENETO	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	7	LIGURIA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	9	TOSCANA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	10	UMBRIA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	11	MARCHE	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	12	LAZIO	1	1	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	13	ABRUZZO	1	1	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	14	MOLISE	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	15	CAMPANIA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	16	PUGLIA	414	362	52
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	17	BASILICATA	3	3	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	18	CALABRIA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	19	SICILIA	1	1	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	20	SARDEGNA	0	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	314	Cina	26	13	13	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	30 anni e oltre	113	57	54	0	0	0	2
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 12 a 14 anni	1	0	0	0	0	0	1
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 15 a 17 anni	35	11	0	0	0	0	24
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 18 a 19 anni	47	35	1	0	0	0	11
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 20 a 24 anni	174	124	36	0	1	0	13
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 25 a 29 anni	76	34	41	0	0	0	1
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	30 anni e oltre	0	16
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 12 a 14 anni	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 15 a 17 anni	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 18 a 19 anni	0	2
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 20 a 24 anni	0	25
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	da 25 a 29 anni	0	10
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	261	93	43	37
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	132	63	22	51
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0	0	3
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	preAFAM Corsi Formazione di base	94			
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	preAFAM Corsi Propedeutici	52	28	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	16			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le linee guida per l'approvazione dei piani di studio e dei programmi di studio e d'esame sono proposte dai Dipartimenti e approvate dal Consiglio Accademico. Il Nucleo di valutazione (di nuovo insediamento) intende realizzare specifici incontri con la governance del Conservatorio per un confronto generale sulle politiche di Assicurazione della Qualità all'interno dell'istituto, auspicando un più attivo coinvolgimento dei singoli dipartimenti e della componente studentesca nella determinazione dei punti di forza e delle aree di miglioramento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico è coerente e completo. Anche il Manifesto degli studi si presenta completo, chiaro e di semplice fruizione. Tuttavia si suggerisce l'utilizzo di una migliore impaginazione ed una grafica più moderna. I programmi dei singoli corsi, invece, sono depositati in Direzione e non sono pubblicati sul sito dove è possibile riscontrare solo i programmi di esame. Si suggerisce la pubblicazione dei programmi sul sito istituzionale.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è decretato dal Consiglio Accademico e portato a conoscenza dei docenti e degli studenti attraverso affissione all'Albo e sul sito web. A causa delle nomine tardive, dovute al complesso scorrimento delle graduatorie dei docenti, parte degli insegnamenti si articolano nel secondo semestre, creando spesso sovrapposizioni delle lezioni e quindi disagio per gli studenti e per i docenti con conseguenti difficoltà nell'organizzazione logistica delle lezioni. L'organizzazione complessiva della didattica è sicuramente da migliorare.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per i problemi relativi al lockdown per la pandemia da Covid-19 l'Istituzione ha attivato la piattaforma Microsoft Teams per la didattica a distanza di tutte le discipline. Questa piattaforma, inizialmente utilizzata durante il Covid 19, è poi ormai abitualmente usata anche per le discipline teoriche che prevedono molti studenti e quindi risolve i problemi di sovraffollamento delle aule.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione e degli esami finali scaturite anche dall'attività di proposta dei dipartimenti risultano adeguate e non presentano criticità. Per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali, non avendo grossi numeri, l'Istituzione si avvale di convenzioni con l'Università del Salento. Nonostante ciò si evidenziano gravi carenze linguistiche degli studenti cinesi. Si evidenzia pertanto la necessità di mettere in campo ulteriori iniziative indispensabili per la corretta integrazione di questi studenti nella vita didattica e culturale dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Attenta da sempre all'inclusione, l'Istituzione nomina, a seconda delle necessità e scorrendo graduatorie specifiche, dei tutor specializzati per disabilità fisiche o cognitive con elevate competenze musicali.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_\_didattico\_\_approv.to.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Decreto\_n.\_249\_del\_9\_dicembre\_2010.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=641&Itemid=246](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=641&Itemid=246)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=544&Itemid=270](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=544&Itemid=270)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1442:nuovo-regolamento-dei-corsi-di-formazione-pre-accademica-2019&catid=87&Itemid=315](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1442:nuovo-regolamento-dei-corsi-di-formazione-pre-accademica-2019&catid=87&Itemid=315)

[https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=category&id=94&Itemid=239](https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=category&id=94&Itemid=239) [https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1325:piani-di-studio-bienni-ordinamentali-per-nuovi-iscritti-a-a-2018-19-o&catid=154&Itemid=393](https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1325:piani-di-studio-bienni-ordinamentali-per-nuovi-iscritti-a-a-2018-19-o&catid=154&Itemid=393)

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/2284/4514%20-%20Calendario%20Accademico%20a.a.%2023.24.pdf>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

E' stata implementata la piattaforma istituzionale Microsoft Teams per la didattica a distanza, mentre le attività didattiche in presenza (lezioni ed esami) sono state regolamentate in modo da limitare al minimo il rischio di contagio in stretta osservanza delle disposizioni di settore. Fortunatamente fin dall'a.a. 2021/2022 la maggior parte delle misure anticontagio utilizzate negli anni precedenti non sono risultate necessarie e le attività sono state svolte secondo modalità ordinarie. Si vedano i link di seguito riportati recanti alcune delle istruzioni operative diramate agli studenti e al personale nel periodo emergenziale [http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=category&id=152&Itemid=386](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=category&id=152&Itemid=386)

<http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento%20esami%20a%20distanza.pdf>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams ha costituito un notevole elemento di novità nel settore didattico nel periodo emergenziale, rivelatosi utile anche per altri adempimenti, quali ad es. le riunioni delle commissioni per la stesura delle graduatorie. Tuttavia la specificità dell'insegnamento strumentale predilige e necessita delle lezioni in presenza per un adeguato apprendimento.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Si veda quanto riportato nel Manifesto degli studi a.a. 2022/2023 alle sezioni 3.3; 4.2 nonché agli allegati A, B e C rinvenibili all'indirizzo [https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2039&catid=32&Itemid=397](https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2039&catid=32&Itemid=397)

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

il link sotto riportato riguarda il bando per le ammissioni degli studenti stranieri che è stato riproposto quest'anno senza alcuna modifica rispetto all'anno 2022/2023

[http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/2039/Bando%20ammissioni%20studenti%20extra%20europei%202022\\_23-ALL.6.pdf](http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/2039/Bando%20ammissioni%20studenti%20extra%20europei%202022_23-ALL.6.pdf)

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio provvede con fondi propri ad affiancare agli studenti con disabilità un tutor in base alle specifiche esigenze dello studente. Per l'a.a. 2022/2023 non risultano studenti per i quali sia stato necessario provvedere in merito.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

[http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Disposizioni\\_prova\\_finale\\_bienni\\_accademici.pdf](http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Disposizioni_prova_finale_bienni_accademici.pdf)

[http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Disposizioni\\_prova\\_finale\\_trienni\\_accademici.pdf](http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Disposizioni_prova_finale_trienni_accademici.pdf)



## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero dei docenti, anche a seguito dell'ampliamento dell'organico, risulta adeguato all'attuale offerta formativa del Conservatorio. Per meglio rispondere alle esigenze didattiche e ottimizzare le risorse interne, il Conservatorio ha provveduto a convertire una cattedra di Pratica e lettura pianistica (COTP/03) in una cattedra di Teoria, ritmica e dettato musicale (COTP/06). Anche la dotazione organica relativa al personale non docente appare adeguata alle dimensioni del Conservatorio. Per quanto riguarda il personale non docente, il Conservatorio, considerata la necessità di attivare un posto di Collaboratore amministrativo (Area III) per incrementare la presenza di figure professionali qualificate per meglio rispondere alle esigenze di efficienza ed efficacia dei servizi amministrativi offerti, ha provveduto a convertire un posto di Direttore amministrativo (EP2) in un posto di Collaboratore amministrativo (Area III). Nell'organico del personale tecnico e amministrativo, nonostante sia stato previsto nell'ampliamento dell'organico, manca la figura del Collaboratore informatico. Questo posto risulta di difficile copertura in quanto i concorrenti partecipano ai bandi in numeri molto esigui in quanto le prospettive occupazionali dei laureati in informatica sono più ampie e meglio remunerate rispetto a quelle offerte negli organici AFAM. La direzione della Biblioteca è affidata dal Direttore ad un docente in servizio a tempo indeterminato nel Conservatorio, in possesso di adeguati titoli di studio e professionali, il quale risponde dell'andamento della Biblioteca al Direttore del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti a contratto sono adeguate e in coerenza con le normative nazionali. Per gli altri insegnamenti a contratto, dove non è stato possibile ricorrere a professionalità interne, si sono utilizzate le procedure comparative già svolte negli anni precedenti in corso di validità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione di ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno sono adeguate. Gli affidamenti avvengono in base alle competenze determinate dal curriculum dei Docenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio non ha presentato, per l'anno accademico di riferimento, nessun piano di formazione del personale, sia docente che non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Non sono state effettuate rilevazioni delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Allo stato, non sono state rese dai docenti le Relazioni triennali da redigere ai sensi dell'art. 22 del CCNL 2002-2005 AFAM. La prossima relazione triennale è prevista a conclusione del triennio 2023-2025.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
LEST010001	LECCE	Tito Schipa	65	18	15	1529

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO&IDCAT=28&QR=rptLiv2>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; docenti\_esterni\_Lecce\_e\_Ceglie\_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
delibera\_CDA\_organico\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa 5	Direttore Amministrativo	1	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa 24	Collaboratore	1	0	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa 25	Assistente	7	1	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa 29	Coadiutore	10	4	0
LEST010001	CON	LECCE	Tito Schipa 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Si riporta l'art.3 del Regolamento di biblioteca Art. 3 Organizzazione interna 1. La direzione della Biblioteca è affidata dal Direttore ad un docente in servizio a tempo indeterminato nel Conservatorio, in possesso di adeguati titoli di studio e professionali, il quale risponde dell'andamento della Biblioteca al Direttore del Conservatorio. Il docente incaricato della direzione della Biblioteca in particolare: a) delinea le direttive organizzative della Biblioteca, ivi compresi gli orari di apertura, concordandoli con il Direttore; b) collabora con i docenti e gli studenti, esplicando la sua funzione docente attraverso la consulenza specialistica, al servizio della didattica nell'ambito delle ricerche nell'area musicale e musicologica previste dall'ordinamento didattico; c) conferisce con il Direttore del Conservatorio sugli indirizzi biblioteconomici; d) in base allo stanziamento stabilito nel bilancio del Conservatorio, formula annualmente, anche su indicazione dei docenti, degli studenti, le proposte per l'incremento documentale della Biblioteca; e) coordina le attività del personale assegnato alla Biblioteca. 2. Alla Biblioteca è assegnato personale con la qualifica di collaboratore di Biblioteca, il quale: a) è il responsabile dell'efficienza e della funzionalità dei servizi di Biblioteca; b) è il consegnatario di tutto il materiale raccolto nella Biblioteca; c) è il responsabile dei cataloghi cartacei ed elettronici, di cui cura la qualità e funzionalità, provvedendo al loro regolare aggiornamento; d) espleta gli altri compiti previsti nel presente Regolamento.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente non vi è nessun addetto, tuttavia nell'ampliamento dell'organico del personale tecnico e amministrativo è stato previsto un posto di Collaboratore informatico che si rivela di difficile copertura. Infatti, i concorrenti ai bandi di concorso sono molto limitati (molti bandi sono andati deserti) perché le prospettive occupazionali dei laureati in informatica sono più ampie e meglio remunerate rispetto a quelle offerte negli organici AFAM.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza per le discipline di titolarità e di extra titolarità sono assegnati in base al regolamento interno prot.n. 4436 del 07/10/2022 disciplinante l'attività didattica aggiuntiva rinvenibile all'indirizzo: <http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/4436%20-%20REGOLAMENTO%20DISCIPLINANTE%20IL%20CONFERIMENTO%20DI%20INCARICHI%20AL%20PERSONALE%20DOCENTE.pdf> Gli insegnamenti di extra titolarità sono affidati previa acquisizione di domanda di disponibilità del docente e valutazione della idoneità all'insegnamento da parte di apposita commissione. Le discipline di insegnamento residue dopo l'attribuzione degli incarichi ai docenti interni, sono affidate a docenti esperti esterni con contratto di prestazione d'opera ai sensi del regolamento interno prot.n. 627 del 10/02/2009 disciplinante la procedura per il conferimento degli incarichi esterni [http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/regolamento\\_incarichi.pdf](http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/regolamento_incarichi.pdf) Il docente esterno è reclutato mediante procedura comparativa pubblica. La durata degli incarichi è annuale. I costi sono ricavabili dalle tabelle allegate innanzi. la retribuzione oraria ammonta a € 25,00 lordo percettore.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Quanto ai criteri di attribuzione delle attività aggiuntive ai docenti si veda il riquadro precedente. L'attività aggiuntiva del personale docente in organico (intesa come attività ulteriore rispetto al monte orario annuo di 324 ore) può afferire all'attività didattica o a quella di ricerca e produzione artistica. I parametri retributivi per l'a.a. 2022/2023, da intendersi al lordo del dipendente, ammontano a € 50,00 orarie per l'attività di ricerca e produzione artistica e a € 50,00 orarie per l'attività didattica aggiuntiva e sono stati definiti dal contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 22 aprile 2023

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_delle\_attività\_di\_formazione.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi di accoglienza agli studenti in entrata risultano pienamente congrui. I servizi di orientamento e accoglienza sono chiari e pienamente idonei. Risorse importanti sono impiegate per l'assegnazione di borse di studio; annualmente gli studenti possono partecipare ai bandi per l'assegnazione delle borse ADISU Puglia e delle borse attivate dall'Istituto per le collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Biblioteca, pianisti accompagnatori, collaborazione artistica, ecc). I bandi per l'attribuzione delle borse di studio riservate agli studenti per i servizi resi dal Conservatorio sono emanati in attuazione del regolamento presente nel sito del Conservatorio al seguente indirizzo

[http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento\\_contratti\\_di\\_collaborazione\\_con\\_gli\\_studenti.pdf](http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento_contratti_di_collaborazione_con_gli_studenti.pdf) In merito al riconoscimento crediti formativi e l'assolvimento dei debiti formativi si consiglia la predisposizione di uno specifico regolamento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio dimostra una particolare sensibilità nel supportare la popolazione studentesca, come già evidenziato nel paragrafo precedente. Le varie attività organizzate, dalla produzione artistica, alla mobilità internazionale e alle masterclass e seminari di approfondimento sono di particolare incoraggiamento e interesse a vivere appieno la vita dell'Istituzione. Gli studenti stranieri in ingresso sono supportati dall'ufficio Erasmus per la logistica e l'inserimento nel contesto sociale locale attraverso informazioni e assistenza fornite in loco all'arrivo per una corretta preparazione e organizzazione del periodo di permanenza in Italia. Molto importante risulta essere l'accordo di collaborazione con l'Università del Salento e l'Accademia di Belle Arti di Lecce per la realizzazione e gestione del International Welcome Office come punto di riferimento per l'accoglienza e l'inserimento degli studenti stranieri nel contesto locale. In merito alla già ottima disponibilità dei tutors a supporto degli studenti disabili risulterebbe utile la predisposizione di un Regolamento specifico che possa promuovere l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici. Ciò consentirebbe di poterli mettere in condizione di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame. Gli studenti con DSA hanno diritto ad utilizzare, durante le lezioni, le misure di legge previste per tali situazioni (facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti): gli obiettivi didattici restano gli stessi degli altri studenti. In attesa di una definizione a livello nazionale di specifiche attività che potrebbero supportare gli studenti ad affrontare e risolvere le difficoltà incontrate nello studio e nella performance potrebbe essere utile organizzare seminari che aiutino a gestire problematiche quali ansia da palcoscenico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Conservatorio, dimostra una particolare attenzione nel segnalare ai propri studenti le informazioni circa le opportunità occupazionali nell'ambito di competenza (ruoli in orchestra, procedure per l'inserimento nel mondo della scuola...). Le masterclass organizzate, oltre all'aspetto puramente didattico/artistico, risultano essere un veicolo importante per uno scambio di conoscenze e competenze con docenti esterni. Tuttavia le modalità organizzative risultano essere ancora non completamente adeguate per un proficuo orientamento in uscita. Oltre l'attivazione di uno sportello permanente, curato anche dalla Consulta degli studenti, potrebbe risultare interessante l'attivazione di alcuni Master che potrebbero favorire e creare fattori di scambio con il mondo del lavoro, un ponte tra il mondo dell'alta formazione ed il mondo imprenditoriale. Uno scambio di idee molto interessante potrebbe essere l'incontro degli studenti in uscita con ex-studenti dell'istituto che hanno trovato una collocazione in ambito lavorativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di stage e tirocinio curricolare risultano non attivati, ma rappresenterebbero un'esperienza formativa anche a favore dell'orientamento in uscita. La loro attivazione risulterebbe un punto di forza per avviare lo studente alla sperimentazione sul campo delle proprie competenze e abilità acquisite e una prima introduzione nel mondo del lavoro.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement, sia di I sia di II livello nella versione in italiano e in inglese è rilasciato gratuitamente a tutti gli studenti che ne fanno richiesta e comprende informazioni doviziose e particolareggiate. Si resta in attesa della definizione, da parte degli uffici ministeriali, delle procedure per il rilascio automatico degli stessi.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Alla luce di quanto analizzato precedentemente, è possibile esprimere una valutazione complessivamente positiva di quanto messo in atto dal Conservatorio relativamente a quanto attiene ai Servizi agli studenti e al Diritto allo Studio. Punti di forza: 1. utilizzo adeguato delle risorse economiche per l'erogazione di borse di studio; 2. incoraggiamento ed interesse per la mobilità internazionale; 3. disponibilità di tutors a supporto degli studenti con disabilità e DSA; 4. servizio di informazione circa le attività occupazionali nell'ambito di competenza. Punti di debolezza: 1.

mancanza di Regolamenti specifici relativi al riconoscimento dei crediti e all'assolvimento dei debiti formativi; 2. mancanza di un Regolamento rivolto alla promozione dell'inclusione per gli studenti con disabilità e DSA; 3. possibile attivazione di Master che possano creare maggiori opportunità di scambio con il mondo del lavoro; 4. mancanza di servizi di stage e tirocinio curricolare, anch'essi occasione ineludibile per acquisire esperienze formative utili per l'orientamento in uscita.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

supplement\_biennio\_ita\_eng.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_triennio\_ita\_eng.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

CONSEGNA\_PERGAMENE\_ACCADEMICI.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione\_rilascio\_diploma\_supplement22\_23.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
075402075035	LEST010001	LECCE	Tito Schipa	70

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
075402075035	LEST010001	LECCE	Tito Schipa	30	6	141	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
075402075035	LEST010001	LECCE	Tito Schipa	8	0	154	0	0	13

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
075402075035	LEST010001	LECCE	Tito Schipa	31	0	0	2	0	0	1600	ADISU Puglia

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Annualmente il Conservatorio emana il bando per la stipula dei contratti di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dall'Istituto in attuazione dello specifico Regolamento disponibile all'indirizzo: [http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento\\_contratti\\_di\\_collaborazione\\_con\\_gli\\_studenti.pdf](http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento_contratti_di_collaborazione_con_gli_studenti.pdf) I contratti stipulati annualmente sono molteplici e spaziano dalla fruizione dei servizi di biblioteca, al supporto agli uffici di segreteria, all'ufficio Erasmus, ecc. Particolarmente apprezzata l'attività di accompagnamento pianistico per gli esami di prassi e la collaborazione alle attività di produzione artistica. Inoltre, il Conservatorio per incentivare le iscrizioni ai corsi meno richiesti (es. Arpa, Violoncello, Oboe, Fagotto, ecc.) attribuisce una riduzione del contributo a coloro che hanno ottenuto la migliore votazione negli esami di ammissione. L'iniziativa è finanziata da anni dal contributo di un privato. Altra iniziativa a favore degli studenti è la messa a disposizione di 13 abbonamenti alla stagione concertistica della Camerata Musicale Salentina per l'anno 2022/ 2023

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Durante il percorso di studi lo studente può chiedere il riconoscimento di attività pregresse o delle attività svolte durante i periodi di mobilità all'estero secondo quanto disposto dallo specifico regolamento interno [http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento\\_erasmus.pdf](http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento_erasmus.pdf) In sede di ammissione ai corsi accademici di I livello, agli studenti che non producono idonea documentazione attestante il possesso delle competenze in Teoria, ritmica e percezione musicale, è attribuito il Debito Formativo Accademico (DFA) nella relativa disciplina. In tal caso, i candidati collocati in posizione utile nella graduatoria di ammissione, potranno ugualmente immatricolarsi con l'obbligo di frequentare le lezioni del DFA attribuito e il sostenimento dei relativi esami.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
autocertificazione\_titolo\_studio\_MUSICALE\_nuovo\_modello\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio, di norma, attiva iniziative di orientamento e approccio propedeutico agli strumenti mediante progetti rivolti agli studenti delle scuole elementari e medie. In coincidenza con la pubblicazione del Manifesto degli studi e l'apertura delle ammissioni si organizzano gli open day eccetto che per i due anni di pandemia. Inoltre gli studenti iscritti ai corsi accademici accedono ai bandi per le borse di studio, i servizi mensa e posti alloggio pubblicati dall'ADISU Puglia con un buon numero di beneficiari ogni anno. Dall'anno accademico 2022/2023 il Conservatorio di musica di Lecce ha aderito al progetto "Orientamento attivo scuola – università" rivolto all'ultimo triennio delle scuole secondarie di II grado finanziato dal MUR con i fondi PNRR.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri in ingresso sono supportati dall'ufficio Erasmus per la logistica e l'inserimento nel contesto sociale locale attraverso informazioni e assistenza fornite in loco all'arrivo per una corretta preparazione e organizzazione del periodo di permanenza in Italia. Il Conservatorio insieme all'Università del Salento e l'Accademia di Belle Arti di Lecce ha sottoscritto l'accordo di collaborazione per la realizzazione e gestione del International Welcome Office da istituire presso l'Accademia leccese come punto di riferimento per l'accoglienza e l'inserimento degli studenti stranieri nel contesto locale. L'International Welcome Office sarà ospitato presso locali dell'Accademia di Belle Arti di Lecce attualmente in fase di allestimento.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio non è stato attivato

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Gli studenti con disabilità sono affiancati da tutor con competenze adeguate alle specifiche esigenze di sostegno per l'apprendimento dello studente ( es. traduzione testi in braille)

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il servizio non è stato attivato

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata  
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.  
Dichiarazione\_tirocini\_o\_stage22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
Dichiarazione\_tirocini\_o\_stage22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio, attraverso i propri docenti e l'impegno della Direzione, è attento nel segnalare ai propri studenti opportunità occupazionali che si dovessero presentare. Anche le masterclass sono spesso occasione di apertura verso il mondo lavorativo e approccio con i professionisti del settore. L'orientamento in uscita, tuttavia, non si presenta come attività istituzionalmente strutturata.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=641&Itemid=246](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=641&Itemid=246)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti, in particolare negli ultimi anni, svolge un ruolo propositivo in termini di nuove iniziative (es. stagione concertistica ideata e curata dagli studenti nell'ambito delle attività di produzione artistica realizzate con i fondi della Regione Puglia) e di occasioni di aggregazione e confronto costruttivo (es. assemblea degli studenti) nell'intento di incentivare gli studenti alla partecipazione attiva alla vita del Conservatorio.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'istituzione articola l'attività su tre strutture edilizie: una sede centrale, una sede succursale e una sede staccata situata in un comune appartenente ad altra provincia. La sezione staccata di Ceglie Messapica è ubicata in un immobile di proprietà del Conservatorio che presenta buone condizioni strutturali e manutentive e un adeguato livello di conformità alla normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Tuttavia, ora necessita di alcuni interventi di manutenzione straordinaria (es. lastrico solare, umidità di risalita in alcuni ambienti, pavimentazione del giardino circostante, ecc.) la cui realizzazione sarà affidata agli uffici tecnici del Comune di Ceglie Messapica con il quale il Conservatorio ha sottoscritto uno specifico accordo di collaborazione. La sede decentrata di viale Calasso-Lecce è un immobile in locazione da ditta privata che necessita anch'esso di interventi di manutenzione generale e di normativa sulla sicurezza che l'ente proprietario si è dichiarato disponibile ad effettuare. Emergono problematiche in merito alla mancanza di impianti di climatizzazione e riscaldamento o al loro cattivo funzionamento. La sede centrale di via Ciardo-Lecce è di proprietà della Provincia di Lecce che da anni non provvede alla manutenzione ordinaria e straordinaria dell'edificio che, quindi, necessita di interventi di manutenzione straordinaria non più rinviabili e risulta mancante anche del certificato di prevenzione incendi. Pertanto, il Conservatorio da diverso tempo ha avviato le procedure necessarie alla sua acquisizione. A tal fine, il tecnico incaricato e selezionato dal Conservatorio, ha redatto un progetto di completa ristrutturazione della sede. Per la realizzazione dell'intero progetto di ristrutturazione per la messa a norma della sede di via Ciardo e l'ottenimento del certificato di prevenzione incendi è stata inoltrata richiesta di finanziamento a carico di specifici fondi messi a disposizione dal MUR con D.M. 338/2022, tenuto conto che i lavori sin ad ora eseguiti hanno gravato in massima parte sul bilancio del Conservatorio. L'area di miglioramento è sicuramente condizionata dai lavori di ristrutturazione dell'edificio già in corso di parziale esecuzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale del Conservatorio risulta adeguata alle esigenze didattiche e amministrative. Viene annualmente incrementata con nuove acquisizioni in base alle esigenze didattiche rappresentate sia dai docenti che dagli studenti. Le postazioni informatiche in dotazione degli uffici sono adeguate e vengono rinnovate periodicamente.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Istituzione, oltre a garantire la manutenzione periodica dei pianoforti (affidata a ditta specializzata esterna), garantisce anche la manutenzione ordinaria e straordinaria di tutti gli strumenti di proprietà del Conservatorio a seconda delle esigenze manifestate. Inoltre, in base alle specifiche richieste dei docenti, vengono aggiornate le dotazioni generali strumentali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture messe a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate dal punto di vista quantitativo e qualitativo. Tutte le stanze sono dotate dei supporti informatici necessari e di condizionatore d'aria. La valutazione risulta essere positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le tre del Conservatorio sono dislocate come segue: Lecce: sede centrale in via Ciardo e la sede decentrata in viale Calasso distanti tra loro circa 3 km. Raggiungibili con l'utilizzo di diverse linee di bus urbani sezione staccata Ceglie Messapica: distante da Lecce 85 km e raggiungibile con i treni delle linee Sud Est non particolarmente comode e veloci. E' preferibile l'utilizzo dell'auto con tempi di percorrenza del tragitto di circa un ora

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_certificazione\_degli\_immobili22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dichiarazione\_certificazione\_degli\_immobili22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Dichiarazione\_dotazione\_strumentale22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Le tre sedi del Conservatorio di Lecce (in via Ciardo e in viale Calasso) e a Ceglie Messapica consentono un accesso agevole ai disabili per la loro collocazione al piano terra e per la presenza di apposite rampe. La sede di via Ciardo a Lecce è dotata anche di uno scivolo per l'accesso al primo piano.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Gli spazi per la didattica possono dirsi in generale sufficienti alle esigenze dell'Istituto. La sezione staccata di Ceglie Messapica è dotata di un buon numero di aule sufficientemente spaziose per garantire lo svolgimento delle lezioni collettive e di un auditorium di circa 50 posti. La sede di viale Calasso presenta aule molto spaziose utilizzate per la musica d'insieme e per strumenti a percussione. La sede di via Ciardo al piano terra ha n.18 aule cilindriche utilizzabili per le lezioni singole, un auditorium di circa 150 posti e la cavea. Con il 1° lotto di lavori sono stati recuperati all'uso didattico gli ambienti dell'ex biblioteca mediante la realizzazione di lucernai che hanno consentito l'accesso di luce diretta e di aria di cui erano privi. Con un nuovo lotto di lavori, concluso di recente, al primo piano dell'edificio originario è stato realizzato l'impianto antincendio e la nuova pavimentazione con certificazione al fuoco. Nonostante manchino ancora i lavori di finitura e gli impianti di condizionamento, lo stato attuale degli ambienti ne consente l'utilizzo ad uso didattico.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Con il 1° lotto di lavori nella sede di via Ciardo sono stati recuperati all'uso didattico gli ambienti dell'ex biblioteca mediante la realizzazione di lucernai che hanno consentito l'accesso di luce diretta e di aria di cui erano privi. Il lotto di lavori conclusosi di recente ha consentito la realizzazione dell'impianto antincendio e la nuova pavimentazione con certificazione al fuoco. Le tre sedi sono dotate di condizionatori che non coprono però l'intera metratura risultando scoperte alcune aule che risultano poco utilizzabili nei periodi più freddi e più caldi dell'anno. Non sono stati adottati particolari accorgimenti tra quelli elencati, per quanto sono in programma interventi di isolamento acustico di alcuni ambienti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La direzione orienta gli acquisti (o il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni dell'Istituto) selezionando le richieste dei docenti. La Direzione amministrativa provvede agli acquisti nel limite delle disponibilità delle risorse destinate allo scopo dal Consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Si veda la voce Regolamento Generale [https://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/regolamento\\_generale.pdf](https://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/regolamento_generale.pdf)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione\_wifi22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione\_Consulta\_spazi\_e\_servizi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione\_Direttore\_amministrativo22\_23.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Conservatorio ha una storia relativamente recente e, conseguentemente, non è dotato di un proprio patrimonio storico e artistico. Nell'anno di riferimento della relazione ha implementato il proprio patrimonio bibliografico da 22.000 unità a circa 23.000 titoli, distinti tra manoscritti e stampe musicali d'epoca (anche di copisterie e tipografie locali) ed edizioni musicali e musicologiche moderne. La dotazione è finalizzata principalmente alla didattica e presenta un'ampia selezione di manualistica di tecnica strumentale. Dalla relazione predisposta dal Docente responsabile della biblioteca si evince che, nonostante la Biblioteca del Conservatorio abbia avuto un notevole sviluppo sia a livello di dotazioni sia di valorizzazione delle tradizioni secolari presenti nel territorio, sono presenti ancora grosse limitazioni logistiche che impediscono una più proficua consultazione ed utilizzo della stessa. Da segnalare positivamente il rinnovo degli arredi specifici che garantiranno un più razionale accesso al patrimonio librario da parte di docenti e studenti ed una maggiore ottimizzazione degli spazi. Si segnala ulteriormente la risoluzione del problema "climatizzazione degli spazi".

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'accesso ai finanziamenti disposti dal MiC (ex MIBACT) e il loro intero utilizzo ha consentito l'aggiornamento e l'ampliamento della dotazione libraria della biblioteca con volumi finalizzati alla didattica con l'ampliamento delle risorse online. La biblioteca del Conservatorio è l'unica specialistica nel settore musicale dell'intero territorio provinciale e attualmente è inserita nei circuiti nazionali (AIB), internazionali (IAML) e dal 2001 è nella rete SBN che consente vari servizi online, tra cui il prestito interbibliotecario. Gli utenti dispongono di una postazione multimediale dotata di PC e di una fotocopiatrice/scanner. La valutazione risulta essere positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio dedica spazi e risorse alla conservazione del patrimonio bibliotecario. Tuttavia, come emerge anche dalla relazione della Responsabile della Biblioteca, l'esposizione a sud dei locali destinati alla Biblioteca, crea problemi di conservazione e fruizione soprattutto nei mesi più caldi a causa anche degli spazi ridotti che rendono difficili le collocazioni delle nuove acquisizioni. Per quanto riguarda la valorizzazione del patrimonio artistico e documentale, sono varie le collaborazioni con enti esterni (UNISALENTO, OLES, FAI, DAMS) che consentono di mostrare le opere più preziose ed ascoltare conferenze dedicate. La valutazione complessiva, nonostante le criticità evidenziate, risulta buona.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

L'assenza di un Bibliotecario condiziona l'accesso alla Biblioteca nonostante l'impegno costante profuso dalla docente referente. L'orario di apertura della Biblioteca appare insufficiente a soddisfare le necessità dell'utenza (consultazione, prestiti e restituzioni). La crescita costante e notevole del fondo librario, di riviste e dei materiali multimediali verificatasi negli ultimi anni rappresenta un punto positivo che meriterebbe, come segnalato anche dagli studenti, un ampliamento degli spazi e degli orari di apertura così come le zone adibite allo studio e alla consultazione. Si segnala infine, la discrepanza con quanto indicato sul sito sugli orari di apertura.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Tenuto conto che lo spazio limitato della sezione non consente una esposizione esaustiva, si rimanda all'allegato presente nella sezione "Relazione sintetica del Bibliotecario"

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Tenuto conto che lo spazio limitato della sezione non consente una esposizione esaustiva, si rimanda all'allegato presente nella sezione "Relazione sintetica del Bibliotecario"

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le nuove acquisizioni sono state favorite dall'accesso ai finanziamenti disposti dal MIBACT (ora MIC) negli ultimi anni, per i quali la biblioteca del Conservatorio è risultata assegnataria dei seguenti fondi, interamente utilizzati (si vedano le relazioni relative consegnate alla Direzione amministrativa del Conservatorio, con elenco dei testi acquisiti): - anno 2020, € 5.000,95 - anno 2021, €

4.602,44 - anno 2022, € 4.366,09 Per l'anno 2023 il finanziamento non è stato utilizzato data la difficoltà di reperire pubblicazioni di specifico interesse musicale tenuto conto dei limiti imposti dal Ministero della cultura nell'acquisto dei libri attraverso librerie locali.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Tenuto conto che lo spazio limitato della sezione non consente una esposizione esaustiva, si rimanda all'allegato presente nella sezione "Relazione sintetica del Bibliotecario"

Regolamento dei servizi bibliotecari

985\_REGOLAMENTO\_DELLA\_BIBLIOTECA\_DEL\_CONSERVATORIO.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/985\\_REGOLAMENTO%20DELLA%20BIBLIOTECA%20DEL%20CONSERVATORIO.pdf](http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/985_REGOLAMENTO%20DELLA%20BIBLIOTECA%20DEL%20CONSERVATORIO.pdf)

<http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento%20per%20il%20servizio%20di%20riproduzione%20digitale-Biblioteca.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Stante l'assenza di personale dedicato (mancano sia il Direttore di Biblioteca, sia il Collaboratore di Biblioteca), la sottoscritta in qualità di docente responsabile del settore resta a disposizione dell'utenza ogni giovedì, dalle h. 9 alle h. 16, oltre a garantire la sua presenza su appuntamento. Le procedure di prestito sono quelle concordate con la Rete delle Biblioteche di cui s'è detto sopra, con monitoraggio dei movimenti di uscita e rientro dei testi.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono presenti n.2 postazioni informatiche complete di stampanti, una per l'utenza e una per il personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco.ABBON\_RIV\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Tenuto conto che lo spazio limitato della sezione non consente una esposizione esaustiva, si rimanda all'allegato presente nella sezione "Relazione sintetica del Bibliotecario"

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ogni anno il Conservatorio sottoscrive con gli studenti i contratti di collaborazione ad attività connesse ai servizi resi dall'Istituto ai sensi del D.L.vo 68/2012 prevedendo la specifica attività di "Ampliamento della fruizione dei servizi della biblioteca". Per l'anno 2022/2023 è stato sottoscritto un contratto per un totale di 60 ore che, in mancanza della figura del Collaboratore di Biblioteca, collocato in aspettativa senza assegni, ha costituito un importante supporto per le attività di inventariazione e digitalizzazione dei testi di interesse storico.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_sintetica\_del\_Bibliotecario\_o\_del\_personale\_responsabile\_23-24\_.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione\_Consulta\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non ancora presente.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Pur in presenza di una specifica area dedicata alle attività di mobilità attraverso il programma comunitario Erasmus+ (<https://conservatoriolecce.wixsite.com/erasmus>), il Course Catalogue non è stato ancora predisposto.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione è attiva nel processo di internazionalizzazione con il programma comunitario Erasmus+ e nei progetti Interreg Grecia-Italia "Apollo Lands" e l'Interreg Italia-Albania-Montenegro "EArPieCe" (portati a conclusione nell'anno 2023). I progetti Interregg, a carattere interregionale, hanno coinvolto l'Istituzione in processi di cooperazione internazionale con attività e azioni artistiche che hanno visto impegnati propri docenti e studenti. Appare evidente che l'attività della mobilità Erasmus+ è alquanto limitata. Si dovranno necessariamente adottare politiche che possano maggiormente coinvolgere studenti e docenti per incrementare tali azioni. Si suggerisce, al fine di implementare il processo di internazionalizzazione, il coinvolgimento degli studenti Erasmus che hanno già vissuto l'esperienza della mobilità e che potrebbero offrire un importante supporto all'ufficio Erasmus. Appare necessario un articolato piano di comunicazione per promuovere il programma e fornire informazioni anche in modalità peer-to-peer con il coinvolgimento degli studenti Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Alla luce dei flussi di mobilità rilevati e le risorse umane impiegate nell'Ufficio Erasmus (costituito dal solo coordinatore) appare evidente che il suggerimento è quello di ampliare le unità operative, operare una maggiore interazione con la parte amministrativa e con la Consulta degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

A seguito della consultazione della pagina web dedicata alle azioni Erasmus del Conservatorio (<https://conservatoriolecce.wixsite.com/erasmus>), positiva è la presenza di una sezione dedicata all'internazionalizzazione per raccogliere le informazioni relative alla mobilità internazionale. Considerato il contenuto dato numerico rispetto alle mobilità internazionali organizzate in uscita ed in entrata, si invita l'Istituzione ad implementare le azioni di coinvolgimento di tutta la comunità accademica e soprattutto degli studenti, che evidentemente non percepiscono la mobilità internazionale come opportunità, bensì come un mero servizio aggiuntivo. Si raccomanda pertanto, oltre alla disponibilità del coordinatore Erasmus ad interagire con chi è interessato alle azioni di mobilità, l'attivazione di azioni quali i Webinar informativi, l'organizzazione di ErasmusDay, l'installazione di info point digitali (led informativi) o simili iniziative che possano ravvivare l'attenzione e la sensibilizzazione verso le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri risultano limitarsi quasi esclusivamente alla figura del coordinatore Erasmus. La presenza di studenti stranieri nel Conservatorio ha bisogno di essere costantemente sostenuta da azioni di supporto e di coinvolgimento tali da restituire allo studente la percezione di un ambiente favorevole e premuroso capace di rispondere alle aspettative di accoglienza. Un ulteriore servizio per gli stranieri potrebbe essere costituito da un'area web in lingua inglese in cui indicare le procedure per l'incoming, nonché agevolare la consultazione dell'offerta formativa. Si suggerisce la destinazione di risorse economiche a sostegno di attività di tutoraggio svolte da studenti interni con adeguate competenze linguistiche.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Come precedentemente segnalato si ritiene necessario potenziare ed implementare la mobilità in entrata e in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

La valutazione delle iniziative è subordinata alla realizzazione dei suggerimenti sopra esposti.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriolecce.wixsite.com/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Erasmus è costituito dal Coordinatore e, per gli aspetti di natura amministrativo-contabile, dalla segreteria del Conservatorio con la supervisione del Direttore amministrativo

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Erasmus dispone di una stanza, ad uso non esclusivo, dotata di postazione informatica completa

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio fin dal dicembre 2020 ha ottenuto l'accreditamento alla nuova ECHE 2021-2027 (ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION), requisito necessario per la partecipazione al nuovo Programma Erasmus + nel periodo 2021 – 2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco\_accordi\_Erasmus22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Coordinatore Erasmus, grazie alla sua rete di conoscenze, è il principale canale attraverso il quale viene tessuta la rete dei rapporti internazionali. Tuttavia, la proposta di sottoscrizione di un accordo può provenire da un qualsiasi soggetto (docente, studente, ecc.) interessato ad un progetto di mobilità

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conservatoriolecce.wixsite.com/erasmus/bando>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE		STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
LEST010001	CON	LECCE Tito Schipa	2	5	0	5

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il periodo di pandemia ha inciso profondamente sulle mobilità docenti e staff che non sono state realizzate. Gli studenti, invece, hanno proseguito i loro progetti portando a termine tutte le mobilità previste

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Per l'anno accademico 2022/2023 sono attivi i progetti Interreg Grecia-Italia denominato "Apollo Lands" e Italia-Albania-Montenegro acronimo "EArPieCe" su cui si è relazionata nella sezione 10

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non vi sono corsi di studio della tipologia richiesta

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Sia i nostri studenti in mobilità che gli studenti stranieri presso di noi hanno portato a termine il percorso conseguendo i crediti necessari per il successivo riconoscimento presso le rispettive istituzioni. Con grande attenzione alle esigenze individuali, abbiamo lavorato sui piani di studio per poter consentire agli studenti di ottenere pieno riconoscimento degli ECTS validi al completamento del curriculum accademico.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'impatto è stato decisamente buono: I nostri docenti si sono sempre mostrati entusiasti di poter ospitare colleghi in mobilità Erasmus, sia per l'arricchimento didattico destinato agli allievi, che la possibilità di confrontarsi con colleghi provenienti da Istituzioni straniere.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Risorse\_economiche\_Erasmus2223.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'ufficio Erasmus ha informato i docenti, gli studenti, la segreteria, sulla possibilità di poter fare richiesta per una mobilità all'estero, presso una Istituzione di loro interesse, con fini di ricerca, di insegnamento, di aggiornamento. Sono stati adottati sia canali ufficiali (bando pubblicato sul sito del Conservatorio) che quelli più informali del semplice passaparola, spiegando le varie possibilità e i vantaggi di una mobilità all'estero.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Erasmus fornisce aiuto e suggerimenti agli studenti su come presentare domanda presso Istituzioni straniere tramite la piattaforma EASY, entrando poi in contatto con i relativi uffici Erasmus nella fase di formalizzazione dell'ammissione, se andata a buon fine. Svolgiamo un lavoro ancora più accurato per quanto riguarda le traineeship: cerchiamo le Istituzioni più adatte a seconda del tipo di tirocinio che i laureandi vorrebbero svolgere, presentando poi il profilo dettagliato dello studente allegando video e materiale dimostrativo. Ci impegniamo inoltre a fornire consigli su luoghi e alloggi, quando necessario. Siamo sempre a disposizione dei docenti e dello staff di segreteria che abbiano bisogno di informazioni relative alle possibili mobilità. Abbiamo al momento un notevole numero di richieste di mobilità, ancora in itinere ma che sembrano poter andare tutte a buon fine. Il Conservatorio si occupa delle Assicurazioni per gli studenti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Diffondiamo quanto più e possibile l'offerta di corsi di lingua all'estero finanziati dal programma Erasmus. Alcuni nostri docenti ne hanno già usufruito, con un feedback estremamente positivo dell'esperienza.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

E' favorita la partecipazione agli incontri annuali organizzati dall'Agenzia Nazionale INDIRE da parte del Coordinatore Erasmus e dal Direttore amministrativo ciascuno per le parti di competenza

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Nonostante i problemi tecnici presentati dalla nuova piattaforma Erasmus Dashboard, siamo riusciti ad avviarci verso l'EWP, non con poche difficoltà, nostro malgrado. Il sistema è piuttosto lento e va facilmente in crash. Confidiamo nel miglioramento della piattaforma. Siamo comunque già pronti a redigere i futuri Agreement con le Istituzioni gemellate direttamente sull'Erasmus Dashboard.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Uno dei punti principali dell'internazionalizzazione sono certamente gli ECTS, che noi gestiamo in maniera molto chiara e coerente; ci dirigiamo verso una dimensione più europea grazie all'Erasmus Without Paper (EWP), armonizzandoci con le Istituzioni Estere che fanno parte del circuito. Abbiamo puntato a rafforzare legami internazionali con Paesi non facenti parte del programma, come il Giappone e gli Stati Uniti – agreements attualmente in itinere – per utilizzare al meglio il 20% del fondo Erasmus che l'Agenzia Nazionale ci permette di utilizzare oltre i confini della Comunità Europea

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nessuna iniziativa in merito

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca artistica e scientifica del Conservatorio si è espressa fondamentalmente con il prosieguo delle attività previste nell'ambito di due importanti Progetti Interreg: "Apollo Lands" – Italia Grecia e "EARPIECe" – Italia (Puglia e Molise), Albania e Montenegro (Interreg avviati nell'anno 2021-22). Alle attività di ricerca specifiche hanno contribuito numerosi docenti del Conservatorio che hanno prodotto ampi studi musicologici, catalogazione di archivi musicali, ricostruzione di partiture.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di monitoraggio della gestione delle attività di ricerca, e delle attività effettivamente svolte, è stata precisa e puntuale anche grazie alla raccolta di fogli di presenza forniti dalla sezione amministrativa. Sono state inoltre promosse iniziative volte alla divulgazione dei risultati ottenuti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Non sono stati stipulati nuovi accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca scientifica ma il Conservatorio ha comunque lavorato per portare a termine i progetti precedentemente avviati ("Apollo Lands" – "EARPIECe").

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tutta l'attività di ricerca realizzata nell'ambito dei due Interreg ha avuto ricadute significative sul processo formativo in quanto strettamente connessa con intensa attività di condivisione dei risultati delle ricerche attraverso conferenze, seminari e, ulteriormente, attraverso un'attività di produzione che ha visto coinvolti un significativo e ampio numero di docenti e studenti nonché di musicisti provenienti dalle nazioni partners del progetto. Un punto di forza riscontrato risulta essere la valorizzazione e la conoscenza di importanti artisti locali come i fratelli Abbate.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Parte integrante del percorso di studi è l'attività di produzione artistica che vede coinvolti gli studenti sul palco accanto ai loro docenti (ricoprendo anche le prime parti in orchestra) in una sorta di apprendimento sul campo. L'azione didattica non si esprime dunque solo in aula, ma anche direttamente in concerto, dove gli studenti, supportati dai loro docenti, hanno la possibilità di crescere didatticamente affrontando repertori importanti, il pubblico e la gestione dello spettacolo. Particolarmente interessante risulta essere la stagione concertistica Tito Schipa Music Factory, interamente ideata e organizzata dalla Consulta degli studenti, progetto di formazione completa, che non riguarda solo l'aspetto performativo, ma anche tutto ciò che riguarda la 'costruzione' di un evento, dall'ideazione alla realizzazione in tutti i suoi aspetti (tecnici, amministrativi e musicali).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

L'attività artistica si sviluppa su tutto l'anno grazie al notevole investimento di fondi propri, a cui si aggiungono, in virtù di un accordo siglato sin dal 2018 (e rinnovato fino al 2024), ulteriori consistenti fondi erogati dall'Assessorato regionale all'Università e Formazione, per l'attività di produzione artistica sul territorio. Il Conservatorio utilizza i suoi spazi (auditorium e cavea della sede centrale, l'auditorium della sede di Ceglie Messapica) e, per gran parte dell'attività di produzione artistica anche luoghi storici del territorio in sinergia con altre istituzioni (Comuni, Polo Biblio Museale, Soprintendenza, Curia Arcivescovile) al fine di ottenere il maggiore coinvolgimento sociale e al contempo dare maggiore visibilità all'Istituzione musicale. Le risorse e le dotazioni risultano così assolutamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Particolare attenzione è rivolta alla diffusione e valorizzazione dell'attività di produzione artistica attraverso tutti i canali mediatici a disposizione: TV locali, carta stampata, webzine, canali social. Allo stato attuale, si evidenzia che sul sito istituzionale non vi sia un'adeguata informazione relativa alle diverse attività di ricerca e produzione.

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce ha avviato una serie di importanti lavori di ricerca artistico-scientifica intesi rispettivamente 1 quali momenti di ricerca storico musicologica su specifici periodi e tipologia di repertori, 2 quali momenti di ricerca analitico-compositiva su forme, strutture, tipologia di organici ecc. 3 quali momenti di approfondimento del connubio tra musica, musicisti e storia sociale ed artistica locale. Di particolare rilievo è segnalare che la maggior parte di tali contributi relativi al solo settore della ricerca artistica e scientifica si sono svolti, e tuttora sono in svolgimento, con collaborazioni nazionali e internazionali di alto profilo permettendo quindi alle relative attività svolte nel contesto del Conservatorio di Lecce di acquisire particolare valenza proprio per la "condivisione" di risultati, materiali, studi ecc. con vari partners Tali attività appaiono del tutto differenziate rispetto alle attività di produzione artistica non comprendendo in sé momenti esecutivi specifici e indispensabili. Esse possono certo supportare o essere supportate da programmazione di eventi di "produzione artistica" con "musica dal vivo" ma sono state definite specificatamente come attività di ricerca artistica e scientifica in piena autonomia di programmazione, sviluppo e risultanze.

### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Nel disegnare la propria strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistico scientifica il Conservatorio di Lecce ha inteso quale primo elemento strategico fondamentale il potenziamento e l'arricchimento del proprio patrimonio documentale e librario. Da qui il complesso lavoro di ricerca ed acquisizione di materiali vari ( partiture, libri, spartiti, documentazione ecc.) che ha portato l'istituzione ad arricchirsi di vari e variegati Fondi di altissimo rilievo ed importanza storica e musicologica. Tra le varie acquisizioni citiamo quella dell'intero Fondo Abbate, comprendente tutti i materiali derivanti dalla famiglia Abbate, specificatamente dall'archivio dai fratelli Gennaro ed Ernesto Abbate. Il Conservatorio di Lecce è divenuto proprietario di tale importantissimo materiale che è stato subito "vivificato" proprio da attività di ricerca artistico/scientifica Secondo elemento strategico è infatti la valorizzazione del patrimonio musical/culturale del territorio del Salento. In tal senso da numerosi anni il Conservatorio "Tito Schipa" ha prodotto o collaborato alla produzione di testi, materiali, studi, contributi relativi alla specificità del territorio. Terzo elemento strategico è la condivisione di materiali e risultati di ricerche ed approfondimenti per i quali si sono attivati vari canali di pubblicazione per porre a disposizione del maggior numero di interessati possibili le varie realizzazioni nel settore. Ulteriormente ed al fine di programmare l'attività di ricerca in modo efficace e proficuo il Conservatorio ha previsto anche la possibilità, nel pieno rispetto di un principio propositivo e di pluralismo e condivisione, che nell'ambito della progettazione di istituto un capitolo specifico sia dedicato a PROGETTI DI RICERCA distinti o giustapposti ai Progetti di Produzione ed affidati all'iniziativa dei docenti tutti, affidando al Consiglio Accademico la responsabilità della selezione e finalizzazione dei progetti stessi.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
organigramma\_ricerca22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impiegato e coinvolto nelle attività di ricerca programmate dall'Istituzione è principalmente quello dei docenti di materie storico-musicologiche, dei docenti di analisi e composizione e di altre figure interne che con il loro particolare curriculum si siano nel tempo dimostrate particolarmente attive anche nel settore della ricerca. Un importante apporto per il settore giunge anche dal team di docenti di etnomusicologia, di musica elettronica e nuove tecnologie, di storia della musica jazz e della musica pop. In tal senso il "gruppo" di lavoro relativo al settore ricerca è ampiamente costituito. In generale l'impegno previsto per tali figure è computato in un numero variabile di ore legato alla natura dei vari progetti di ricerca ed alla necessità di acquisizione di risultati. Le figure impegnate sono suddivise tra area di acquisizione nuovi materiali, archiviazione e catalogazione, area di studio e ricerca storico-musicologica, area di studi analitico-compositivi, area di comunicazione e diffusione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Le politiche di supporto realizzate dal Conservatorio di Lecce sono state principalmente legate all'acquisizione di nuovi materiali finalizzata al settore della ricerca, alla identificazione a mezzo di internal calls di specifiche professionalità sulla base di domande corredate da curricula, con la ricerca e la partecipazione a progetti internazionali di alto respiro ( vedi partecipazione ai progetti Interreg Italia-Grecia APOLLO LANDS e al progetto Interreg Italia-Albania-Montenegro EArPieCe ) dai quali si son potuti ricavare significative forme di finanziamento alla ricerca oltre che alla produzione artistica. Pur non avendo specificatamente definito l'affidamento di ruoli di coordinamento istituzionale il Conservatorio ha identificato un ristretto pool di docenti interni cui sinora ha affidato i compiti di ideazione, programmazione e finalizzazione di progetti di ricerca artistica e scientifica in sinergia con soggetti esterni, pubblici e privati, nazionali ed internazionali.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Non è stato elaborato nessun protocollo o procedura di selezione dei progetti

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Al momento il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce è dotato delle seguenti principali infrastrutture: Biblioteca ( il cui patrimonio -come segnalato- si è recentemente poderosamente arricchito di materiali unici e di grande valore musicale e culturale) Laboratori utilizzabili anche ai fini della ricerca poiché dotati di apparecchiature informatiche, connessione veloce, strumenti audio-video di alta qualità.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

elenco\_accordi\_per\_ricerca2223.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non è stato elaborato nessun protocollo o procedura di selezione dei progetti

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

elenco\_accordi\_per\_ricerca2223.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

GPalma\_ricercaEARPieCe\_Relazione\_(2).pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

elenco\_accordi\_per\_ricerca2223.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non sono state realizzate attività formative

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca realizzate non hanno avuto ricadute nel senso richiesto

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca artistica e scientifica – come si è accennato in precedenza – hanno ampliato significativamente il campo di azione dell'Istituzione strettamente coordinandosi con le attività di tipo didattico e di produzione. Fermo restando, infatti, il normale svolgimento dei percorsi didattici come la costante realizzazione di attività di produzione artistica, si è avuto modo di incrementare significativamente la “produttività” in tal senso del Conservatorio con una serie di attività strettamente legate e consequenziali alle attività di ricerca. Studenti e docenti appartenenti a varie scuole di strumento, composizione ecc. sono stati coinvolti a vario titolo nella presentazione delle risultanze dei vari lavori di ricerca, approfondendo i contenuti culturali e musicali del materiale proposto sia in fase di studio “didattico” sia in fase di realizzazione quali produzioni artistiche. L'elemento quindi legato al concetto di Terza missione –che qui intendiamo quale trasferimento scientifico-culturale di conoscenza – è scaturito efficacemente da tali attività che nella loro peculiarità hanno dato certo un significativo contributo di arricchimento con importante ricaduta sociale e culturale.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

organigramma\_ricerca\_delegato22\_23.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio di musica Tito Schipa di Lecce ha incrementato ulteriormente rispetto al passato la propria attività di produzione artistica. Le linee di indirizzo istituzionale sono state definite, nel corso dei vari incontri del Consiglio Accademico, facendo riferimento ad una programmazione complessiva che comprendesse i vari generi musicali per cui l'Istituzione ha offerta didattica. Da qui sono scaturire varie produzioni nei settori della musica classica – nelle sue varie declinazioni: sinfonica, vocale, cameristica, di quella jazzistico e del pop rock legato ai nuovi percorsi di studio attivati.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
Linee\_Guida\_Progetti\_2022\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Si è ritenuto opportuno procedere alla progettazione di un'attività istituzionale in senso stretto – come tale progettata e definita dal Consiglio Accademico - cui si è affiancata una vasta attività scaturita dalle proposte dei docenti quali progetti di istituto. In rispetto delle linee guida generali il progetto I CONCERTI DEL CONSERVATORIO, in quanto attività di produzione istituzionale di alto profilo e funzionale alla promozione dell'immagine pubblica dell'Istituzione è stato approvato come progetto primario di attività. In secondo luogo il C.A. ha preso in considerazione le masterclass e i progetti attinenti all'attività di organici strumentali e corali ritenuti strategici per l'importante caduta didattica e formativa, per la ormai consolidata efficacia funzionale e per l' utilità e duttilità di impiego nell'ambito della più ampia attività di produzione artistica o promozione dei percorsi didattici dell'istituzione. Successivamente si son varati progetti cofinanziati e relativi a produzioni rivolte all'esterno e di rilevante efficacia per la promozione dell'immagine del Conservatorio con parametri preferenziali quelli attinenti alla quota di cofinanziamento, al rapporto tra numero di docenti impegnati e numero di manifestazioni complessive in progetto, con particolare considerazione di più vasti ambiti di diffusione territoriale dell'immagine dell'istituzione e del contenuto innovativo proposto dalle progettualità. A seguire sono stati posti in produzione progetti coinvolgenti un ampio numero di studenti ed infine proposte progettuali attinenti a singoli eventi di produzione artistica da svolgersi nella sede del Conservatorio. In tal caso si è operata una graduazione in relazione ai costi previsti ed all'interesse artistico del repertorio proposto, graduato per esecuzione con organico originale e scelta di composizioni di particolare interesse. Appare in evidenza quindi che criterio primario sia stato quella della massima pluralità di partecipazione e coinvolgimento dei docenti e degli studenti e dello sviluppo di collaborazioni con soggetti terzi (es. enti locali, Università, associazioni, ecc). Per le attività aggiuntive di ricerca e produzione la retribuzione per i docenti è pari a € 50,00 orarie ( lordo dipendente).

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Per quanto attiene agli spazi le attività interne al Conservatorio sono state organizzate nell' Auditorium della sede centrale, nella sala concerti della sede staccata di Ceglie Messapica – luoghi adeguati alle iniziative proposte – mentre per le attività programmate all'esterno – in collaborazione con enti vari e associazioni – si sono utilizzate sale e spazi, in varie località, che hanno rivelato ottima adeguatezza allo scopo.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
elenco\_accordi\_per\_ricerca2223.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco\_eventi\_a.a.\_2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Nella realizzazione delle attività di produzione artistica intervengono diverse figure. Gli eventi deliberati dal consiglio accademico sono realizzati con la supervisione del Direttore. L'organizzazione è delegata al docente incaricato delle pubbliche relazioni e al docente referente del progetto con il supporto degli uffici di segreteria per gli aspetti amministrativo-contabili

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'attività di produzione artistica costituisce parte fondamentale del percorso di studio. La partecipazione a dette attività consente allo studente di conseguire il riconoscimento di crediti formativi fino ad un massimo di 3

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La connessione tra le due attività è tale da costituire un unicum in molti casi inscindibile come è evidenziato nella trattazione dei punti precedenti



## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Lecce, oltre alle figure istituzionalmente preposte al coordinamento di tutte le attività (Presidente, Direttore, Vice direttore) assegna annualmente ad un docente interno l'incarico di gestire le pubbliche relazioni e tutte le attività connesse. Le attività di Terza missione sono principalmente espletate quasi sempre al di fuori del Conservatorio, nelle sedi degli enti e/o istituzioni con cui si avviano collaborazioni. Per ampliare il raggio di azione delle interazioni si consiglia di valutare l'istituzione di un gruppo di lavoro dedicato alla Terza missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Si rileva come i Conservatori di Musica siano sprovvisti di uffici deputati ad azioni specifiche relative all'analisi dei dati (ufficio statistico) e alla valutazione e monitoraggio delle performances istituzionali. Tutte le responsabilità organizzative e gestionali, eccetto quelle finanziarie, sono in seno al Consiglio Accademico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure adottate per la sottoscrizione di accordi, protocolli e convenzioni risultano adeguate alla definizione delle azioni messe in campo. Dettagliati sono anche gli specifici compiti di ciascun soggetto coinvolto nelle cooperazioni.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Punto di forza è la presenza di intese con Istituzioni autorevoli quali la Regione Puglia, il Comune di Lecce, l'Università del Salento, i Comuni delle province di Brindisi e Lecce. Avendo anche rilevato i rapporti di collaborazione con associazioni del territorio, si suggerisce di procedere a formalizzare gli stessi attraverso la stesura di accordi di programma.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio riserva, come finalità statutaria, particolare attenzione al contesto economico, sociale e culturale del territorio di riferimento attivando in tal senso proficue sinergie con i principali soggetti pubblici e privati dei settori produttivi, economici e culturali. In particolare l'attività di produzione del Conservatorio tra attività istituzionale e progetti di istituto contribuisce fortemente ad un arricchimento di proposta culturale sull'intero territorio salentino con una evidente ricaduta sul settore turistico, nella sua più ampia accezione. Le collaborazioni in campo con enti e istituzioni pubbliche e private rafforzano tale processo.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio assegna annualmente ad un docente interno l'incarico di pubbliche relazioni che comporta un costante confronto per l'attivazione di progettualità definite dagli organi di gestione in sinergia con le realtà territoriali.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Presidente Direttore Vice Direttore Docente incaricato delle pubbliche relazioni

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco\_accordi\_e\_progetti\_terza\_missione2223.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_accordi\_e\_progetti\_terza\_missione2223.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Atto\_aggiuntivo\_Unisalento.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Come già esposto innanzi gli accordi sottoscritti determinano in alcuni casi un'economia di spesa (es. Università del Salento), in altri contribuiscono a incrementare l'offerta culturale del territorio che è aspetto di rilievo tenuto conto della vocazione turistica che connota il Salento negli ultimi anni.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica del Direttore trova riscontro nella relazione al consuntivo del Presidente. Si può affermare che gli obiettivi sono stati raggiunti anche come evidenziato dall'avanzo di bilancio conseguito. I revisori contabili, inoltre, attestano la regolarità della gestione finanziaria evidenziando il conseguimento dell'equilibrio di bilancio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La programmazione economica dell'anno in esame dimostra come una oculata gestione delle risorse permette di far fronte alle diverse esigenze di una struttura complessa quale il Conservatorio. Si suggerisce, in fase di programmazione finanziaria, di tener conto dei suggerimenti espressi dal Nucleo nella presente relazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7239	CONSERVATORIO DI MUSICA DI LECCE	2185854.37	1176810.7 -28897.81	2034875.44 09/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
relazione\_direttore\_per\_bilancio\_2023-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
Verbale\_Conservatorio\_Bilancio\_Preventivo\_2023\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
relazione\_Presidente\_consuntivo\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
VERBALE\_approvazione\_Bilancio\_Consuntivo\_2022\_.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
estratto\_verbale\_CdA\_25\_maggio\_2023\_conto\_consuntivo\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
Prospetto\_C\_completo.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Da una verifica del sito web istituzionale si rileva come, pur essendoci le notizie essenziali allo studente per l'approccio allo studio, è necessario procedere alla ristrutturazione dello stesso secondo standard di qualità più elevata, meglio rispondenti alle esigenze di un moderno ente di alta formazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Negli ultimi mesi il Conservatorio ha trasferito l'amministrazione trasparente dalla piattaforma "Gazzetta Amministrativa" al software gestionale ISIDATA, peraltro adottato dalla quasi totalità dei conservatori italiani. Questa operazione ha quindi richiesto la formazione del personale e l'adeguamento delle procedure di pubblicazione. Inoltre, anche grazie ad un finanziamento PNRR, il Conservatorio ha cominciato ad operare per la ricostruzione ex-novo del sito web (operazione già suggerita dal Nucleo). Data questa situazione di "lavori in corso", non tutte le pagine dell'Amministrazione trasparente sono al momento complete. Dai documenti visionati dal Nucleo, però, si evince che le procedure adottate dall'amministrazione rispondono a canoni di correttezza, anche secondo le disposizioni Anac che, peraltro, prevedono l'aggiornamento della sezione entro novembre 2024.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_puglia/\\_conservatorio\\_tito\\_schipa\\_di\\_lecce](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_tito_schipa_di_lecce)  
<https://servizi13.isidata.net/amministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1673:nuovi-piani-di-studio-approvati-per-l-a-a-2020-2021&catid=94&Itemid=239](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1673:nuovi-piani-di-studio-approvati-per-l-a-a-2020-2021&catid=94&Itemid=239)  
[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=540&Itemid=254](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=540&Itemid=254)

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=641&Itemid=246](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=641&Itemid=246)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

[https://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/2901%20-%20Regolamento\\_tasse%20e%20contributi\\_al\\_Conservatorio\\_%20a.a.\\_2024.25\\_.pdf](https://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/2901%20-%20Regolamento_tasse%20e%20contributi_al_Conservatorio_%20a.a._2024.25_.pdf)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

nessuna pagina

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

[http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=495&Itemid=202](http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=495&Itemid=202) <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO&IDCAT=108&QR=>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per meglio adempiere agli obblighi di trasparenza e digitalizzazione e in coerenza con le indicazioni ANAC, il Conservatorio ha implementato un flusso digitalizzato per l'invio diretto degli atti alla sezione "Amministrazione trasparente" attraverso una specifica funzionalità prevista nel programma di gestione del protocollo informatico. Pertanto, gli obblighi di trasparenza sono stati assolti fino al 14 marzo 2022 sulla piattaforma "Gazzetta amministrativa" (cfr sul sito la sezione: Archivio Amministrazione trasparente). Successivamente a tale data attraverso la funzionalità accessoria del programma di gestione del protocollo informatico della ditta ISIDATA(cfr sul sito la sezione: Amministrazione trasparente dal 15/3/2022).

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Dai dati trasmessi al Nucleo dalla segreteria si evidenzia come sia concreta la collaborazione tra studenti e uffici amministrativi. Buona la partecipazione degli studenti alla rilevazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Le procedure informatiche adottate dalla sede centrale di Lecce, relative alla rilevazione dell'opinione degli studenti, risultano essere pratiche ed efficaci, confortate dall'alta partecipazione alla rilevazione. Si segnala però il fatto che la rilevazione nella sede di Ceglie Messapica non è stata ancora informatizzata e l'acquisizione dei questionari avviene ancora in formato cartaceo. Si invita l'amministrazione a procedere all'informatizzazione delle procedure presso la sede staccata di Ceglie Messapica.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Pur avendo evidenziato come le procedure informatiche adottate favoriscano la partecipazione degli studenti alla rilevazione, si segnala che il materiale documentale dell'intera sezione non è stato pre-caricato e, conseguentemente, il Nucleo ha dovuto procedere direttamente alla acquisizione dei dati attraverso la piattaforma informatica e, relativamente alla sede di Ceglie Messapica, attraverso il materiale cartaceo. Si chiede, in futuro, di ovviare all'inconveniente.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Sono stati raccolti i dati relativi a nr. 253 studenti per la sede centrale di Lecce e nr. 40 studenti per la sezione staccata di Ceglie Messapica. Il dato è confortante e, come già detto in precedenza, conferma l'interazione tra corpo studentesco e servizi amministrativi. Complessivamente emerge una buona soddisfazione degli studenti sia per quanto riguarda la didattica che per la gestione complessiva del Conservatorio. Tuttavia, vi sono interessanti spunti di riflessione utili ad ulteriore miglioramento delle politiche accademiche.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio di Musica, così come evidenziato nel PIAO (Piano Integrato di Attività e Organizzazione), si propone di raggiungere i propri obiettivi assicurando funzionalità ed efficacia del proprio assetto gestionale e organizzativo. Assicurare che tutti i corsi attivi siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti, e più in generale di tutti coloro che sono interessati a una formazione musicale accademica e culturale completa, è imprescindibile in una logica di offerta formativa integrata. Il Conservatorio di Lecce si propone pertanto di offrire agli allievi un percorso di formazione artistica tale da garantire loro un futuro professionale coerente con il loro percorso accademico, capace di cogliere le attuali esigenze del mercato del lavoro. Il Conservatorio finalizza ogni sua scelta verso la realizzazione di un ambiente formativo improntato al miglioramento continuo, nella condivisione e compartecipazione di tutto il personale. Il sistema di gestione per la qualità è infatti un sistema integrato che comprende tutte le strutture che, ciascuna per ogni ruolo, forniscono e supportano il processo didattico. Il Conservatorio è consapevole che la qualità dei suoi corsi influenza in misura determinante anche la sua immagine e pertanto ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella da loro attesa. In estrema sintesi il Conservatorio assume come obiettivo imprescindibile quello di rendere omogenei il livello di qualità progettata con il livello di qualità effettivamente erogato e quindi percepito da tutti come tale. Per il conseguimento di tale obiettivo si ritiene indispensabile la nomina del Comitato / Presidio per la qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Per migliorare il sistema di Assicurazione interna della Qualità si suggerisce quanto segue: - Ampliare l'accesso all'alta formazione artistico musicale; - Migliorare l'accessibilità in digitale alle informazioni del Conservatorio nonché la semplificazione e la reingegnerizzazione delle procedure amministrative e didattiche; - Innovare i servizi agli studenti per la riduzione delle disuguaglianze; - Integrazione della didattica nelle reti internazionali ed europee per essere protagonisti di una dimensione internazionale; - Incrementare le misure per la prevenzione del rischio di corruzione; - Promuovere la cultura della legalità e la partecipazione alla prevenzione dei fenomeni corruttivi. Tutto questo è rinvenibile dalla lettura del PIAO pubblicato al seguente link [https://piao.dfp.gov.it/data/documents/19828/PIAO\\_2022\\_2024.pdf](https://piao.dfp.gov.it/data/documents/19828/PIAO_2022_2024.pdf) Si raccomanda come indispensabile in tempi brevi la nomina del Comitato / Presidio per la qualità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

vedi file allegato

Documenti sulle politiche per la Qualità

VALUTAZIONE\_DEL\_SISTEMA\_DI\_ASSICURAZIONE\_DI\_QUALITA2122.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

vedi file allegato

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

IL COMITATO PER LA QUALITA' Nella riunione del 18 aprile 2023 il Consiglio Accademico del Conservatorio ha deliberato l'istituzione in tempi brevi di un Comitato di Qualità nell'ambito del quale siano rappresentate tutte le componenti dell'istituzione. Tale Commissione, di concerto con gli altri organismi istituzionali, sarà chiamata alla definizione di qualità da adottarsi da parte dell'Istituzione, l'approntamento della documentazione relativa alle politiche per la qualità, alla descrizione di strumenti e procedure adottati per l'assicurazione interna di qualità.