

**ERRATA CORRIGE - BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO  
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE**

*(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)*

**LA DIRETTRICE**

**VISTO** il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di accompagnatori al pianoforte, prot. n. 10817/C8 del 15/11/2024, D.D. n. 2092;

**VISTI** alcuni errori materiali/refusi riportati nel contenuto del Bando;

**RITENUTO** di procedere alla rettifica, in particolare, del contenuto dell'art. 10 (prove d'esame), comma 2, del Bando stesso,

**DISPONE**

che l'art. 10 comma 2 del Bando prot. n. 10817/C8 del 15/11/2024, D.D. n. 2092 sia cos' sostituito:

**Art. 10 - Prove d'esame**

1. Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del/della candidato/a in relazione all'ambito professionale per il/la quale concorre.
2. La Prova<sup>1</sup> di cui all'art. 4, comma 2, lett. a), consiste in:

**a) esecuzione integrale della sola parte pianistica di un brano scelto dalla seguente lista:**

1. Beethoven – *Sonata per violino e pianoforte n. 5 in Fa maggiore, Op. 24 "Primavera"*;
2. Beethoven – *Sonata per violino e pianoforte n. 9, Kreutzer, Op. 47*;
3. Brahms – *Sonata per clarinetto e pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, Op. 120*;
4. Brahms – *Sonatensatz in Fa minore per violino e pianoforte*;
5. Brahms – *Sonata per violino e pianoforte n. 1 in sol maggiore, Op. 78*;
6. Brahms – *Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la maggiore, Op. 100*;
7. Brahms – *Sonata per violino e pianoforte n. 3 in re minore, Op. 108*;
8. Debussy – *Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte*;
9. Debussy – *Sonata per violoncello e pianoforte*;
10. Dutilleux – *Sonatine per flauto e pianoforte*;
11. Enescu – *Sonata n. 3 per violino e pianoforte in la minore, Op. 25*;
12. Franck – *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*;
13. Hindemith – *Sonata per tromba e pianoforte*;
14. Poulenc – *Sonata per clarinetto e pianoforte*;
15. Poulenc – *Sonata per flauto e pianoforte*;
16. Prokofiev – *Sonata per flauto e pianoforte in re maggiore, Op. 94*;
17. Rachmaninoff – *Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore, Op. 19*;
18. Reinecke – *Undine, Sonata per flauto e pianoforte in mi minore, Op. 167*;
19. Saint-Saëns – *Introduzione e Rondò Capriccioso per violino e pianoforte, Op. 28*;
20. Schubert – *Arpeggione Sonata in La minore, D. 821*;
21. Schubert – *Trockne Blumen, Variazioni per flauto e pianoforte, D. 802*;
22. Schumann – *Concerto per violoncello in la minore, Op. 129 (versione con pianoforte)*;

<sup>1</sup> Per lo svolgimento della prima prova non è previsto l'utilizzo di strumentisti né di cantanti.



23. Shostakovich – *Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore, Op. 40;*

24. Creston – *Sonata per saxofono alto e pianoforte, Op. 19.*

La commissione ha la facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento.

b) **Esecuzione di un programma dal repertorio operistico:** il candidato dovrà presentare una scena d'insieme scelta dal seguente elenco accennando con la voce la parte del canto:

- G. Verdi – Quartetto dal Rigoletto: "Un dì, se ben rammentomi" e "Bella figlia dell'amore";
- G. Bizet – Quintetto da Carmen: "Nous avons en tête une affaire";
- W. A. Mozart – Finale del secondo atto de' Le nozze di Figaro: da – "Esci omai, garzon malnato" alla fine dell'atto;
- G. Puccini – La Bohème: da "Questo Mar Rosso mi ammolisce e assidera" all'ingresso di Benoît;
- G. Puccini – Duetto da Madama Butterfly, scena sesta: da "Bimba, bimba, non piangere" alla fine dell'atto;
- R. Strauss – Ariadne auf Naxos: da "Sein wir wieder gut" fino alla fine dell'atto.

La commissione ha la facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento.

c) **Letture a prima vista:** esecuzione di un brano a prima vista scelto dalla commissione tratto dal repertorio operistico, liederistico o strumentale.

3. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), consiste in

a) **Prova con cantante e/o strumentista.** Il candidato accompagnerà un cantante e/o uno strumentista su un brano scelto dalla commissione, appartenente al repertorio operistico, liederistico, o cameristico. Il brano sarà comunicato solo al momento della prova. La commissione ha la facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento.

b) **Accertamento della conoscenza della lingua inglese e delle piattaforme informatiche** più diffuse, come previsto all'art. 4 comma 3 del presente Bando.

c) **Colloquio.** Verranno poste domande su autori e opere di riferimento, strategie per la preparazione e gestione di imprevisti, e sulle qualità fondamentali per il ruolo di accompagnatore al pianoforte in ambito formativo e performativo.

3. Per le prove d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione contestualmente a quanto previsto all'art. 8, comma 8.

4. Con successivo decreto della Direttrice, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del/della candidato/a nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

5. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il/la candidato/a dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice e inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo [bandi@pec.conservatorioferrara.it](mailto:bandi@pec.conservatorioferrara.it) almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame allegando la necessaria documentazione.

6. Le prove di cui all'art. 4 comma 2 lett a) e b) sono pubbliche.

La Direttrice

Prof.ssa Annamaria Maggese

