

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo | Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) | Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività. |
|---|--|--|
| Istituzione – rifacimento del sito web e implementazione di una sezione in lingua inglese | Nonostante i solleciti del Nucleo al momento non sono state realizzati interventi di nessun genere. | 1.azione non ancora pianificata; |
| Istituzione – Definizione di una vision e mission istituzionale | Nessuna azione messa in atto. | 1.azione non ancora pianificata; |
| Carenze strutturali | Il Conservatorio ha provveduto ad eseguire lavori urgenti nella sede di via Ciardo ed è in attesa di avviare le procedure per l'adeguamento delle strutture a seguito di finanziamento ministeriale. | 3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026 |
| Rilevazione opinioni degli studenti – Somministrazione | Il Conservatorio ha realizzato la procedura di somministrazione in formato online per la sede di Lecce. Non ancora per quella di Ceglie Messapica. | 3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025 |
| Rilevazione opinioni degli studenti – Pubblicazione dei risultati | Nessuna azione messa in atto | 1.azione non ancora pianificata; |
| Politiche per la Qualità | Il Conservatorio ha costituito il Comitato/Presidio per la Qualità. | 4.azione conclusa; |
| Rilevazione opinioni degli studenti – Pubblicazione dei risultati | Nessuna azione messa in atto | 1.azione non ancora pianificata; |
| Politiche per la Qualità | Il Conservatorio ha avviato una riflessione interna sulle politiche per la qualità deliberando la costituzione di uno specifico "Comitato per la Qualità". | 2.azione pianificata ma non ancora implementata; |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento | Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) |
|---|---|
| Manca ancora un sito web adeguato anche nella versione in inglese. | Il Nucleo invita l'Istituzione ad attivare tutte le procedure necessarie alla risoluzione della problematica. |
| Manca un regolamento per l'attribuzione dei CFA. | Si raccomanda la redazione in tempi brevi. |
| Manca il Course Catalogue in lingua inglese. | Se ne raccomanda la redazione. |
| Non è presente un regolamento per DSA e disabilità. | Si suggerisce redazione del regolamento al fine di favorire al massimo l'inclusione. |

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://servizi1.isidata.net/amministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

RELAZIONE_SULLE_CRITICITA_RISCONTRATE..pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La visione del Conservatorio, pur ampiamente descritta nella pagina di presentazione del sito (http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=494&Itemid=193), non risulta aggiornata rispetto agli orientamenti strategici degli ultimi anni. I dati relativi a studenti e docenti non sono aggiornati, mancano riferimenti alle attività di ricerca, terza missione e ai processi di assicurazione della qualità interna. Inoltre, si segnala che è stato utilizzato lo stesso link per le sezioni "La storia" e "Chi siamo". Si raccomanda un aggiornamento complessivo della pagina per una comunicazione istituzionale più aderente alla realtà attuale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La missione del Conservatorio, come definita dallo Statuto di autonomia, evidenzia il ruolo centrale dell'Istituto come punto di riferimento culturale, storico e artistico del territorio. Attraverso un'intensa attività di produzione artistica e di ricerca, con particolare attenzione alle radici storiche locali, il Conservatorio promuove il patrimonio musicale, bibliografico e archivistico della regione. L'Istituzione è impegnata in progetti di internazionalizzazione e collabora con enti nazionali e internazionali. Particolare attenzione è rivolta all'inclusione e alla qualità della produzione artistica. Si propone l'attivazione di una sezione dedicata nel sito web per comunicare in modo chiaro mission, vision e politiche per la qualità.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Al momento della rilevazione, tutti gli organi risultano regolarmente costituiti. Le attività didattiche e produttive sono consolidate nell'organizzazione del Conservatorio. È presente la relazione del Direttore sulla performance A.A. 2023/24, limitata all'analisi economica, ma priva di un approfondimento su didattica, attività artistica e ricerca. Si raccomanda di rivedere o potenziare il sito istituzionale, attualmente di difficile consultazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriolecce.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=494&Itemid=193

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Per l'anno accademico 2023/2024 non vi sono particolari circostanze da segnalare. L'attività istituzionale si è svolta regolarmente.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=494&Itemid=193

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Lecce, Istituto Superiore di Studi Musicali nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, pone al servizio del territorio del Salento – nella sua più ampia accezione - percorsi accademici di musica classica, jazz, pop-rock e relativi ai settori delle nuove tecnologie e del campo etnomusicologico. Il legame con il territorio, al cui servizio l'Istituzione pone il piano complessivo dell'offerta didattica, si rafforza in considerazione della ampia attività di produzione artistica e di ricerca. Nel settore della ricerca il legame con il territorio si rafforza ulteriormente proprio grazie all'approfondimento, oltre che di tematiche generali, anche di elementi fortemente legati alle radici storiche del territorio

con studi delle tradizioni musicali locali e del rilevante patrimonio storico, bibliografico e archivistico locale legato alla musica. Nel contempo il Conservatorio di Lecce partecipa anche ad un processo di collaborazione su alcuni progetti con gli altri Conservatorio di Puglia e ad un processo di internazionalizzazione che, oltre ai programmi legati ad Erasmus + ecc., ha posto in essere varie sinergie con soggetti di altre nazioni su progettazioni di ricerca e produzione complesse e composite, in particolare programmazioni Interreg. La formazione didattica sarà potenziata nella varietà dell'offerta e nella sua qualità attraverso una attenta valutazione di eventuali evoluzioni dei piani di studio per una più efficace completezza e ricchezza di formazione della popolazione studentesca, soggetto primario nella progettazione delle attività istituzionali. In ambito didattico Il Conservatorio intende promuovere fortemente il concetto di inclusività per una attenta valorizzazione delle peculiarità individuali e per una paritetica generalizzazione di opportunità. Nel settore della produzione artistica e di ricerca il Conservatorio è nella condizione di rappresentare un polo di eccellenza artistico-culturale primario. Conseguentemente, nel rafforzare i legami, le sinergie, le collaborazioni, le progettualità comuni con tutti i soggetti – pubblici e privati – del territorio, il Conservatorio può collocarsi come soggetto di riferimento per l'evoluzione culturale – e quindi sociale – del Salento. In tal senso la partecipazione dell'Istituzione al trend evolutivo del territorio - dal suo ricchissimo passato di antica civiltà al suo presente e futuro come luogo turistico-culturale attrattivo a livello anche internazionale

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=542&Itemid=194

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=497&Itemid=195

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_tito_schipa_di_lecce/010_dis_gen/020_att_gen/
<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO&IDCAT=3&QR=rptLiv3> Per quest'ultimo link cliccare su "Atti generali" sottosezione "Regolamenti"

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

6843.relazione_direttore_performance_2023-2024_del_29.11.2024.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta didattica del Conservatorio appare particolarmente completa e orientata storicamente verso un territorio a forte vocazione bandistica. Negli ultimi anni, poi, l'offerta formativa è stata ampliata anche a favore anche dei nuovi linguaggi musicali. E' ampia la produzione di masterclass e corsi di perfezionamento realizzati durante l'anno della rilevazione.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Conservatorio di Lecce risulta particolarmente variegata. Non si rilevano criticità.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nel periodo di riferimento sono stati attivati i corsi di Secondo Livello di Organo e Musica Liturgica e di Popular Music (canto e batteria) a completamento dei trienni già attivi. Nessuna soppressione o sospensione di corsi. La pianta organica è stata inoltre integrata con l'introduzione delle figure tecniche per il profilo di accompagnatore al pianoforte: nr. 3 presso la sede di Lecce e nr. 1 presso la sede staccata di Ceglie Messapica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

| DIPLOMA | DENOMINAZIONE |
|--|---------------|
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA | |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC | |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC | |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|--------|----------------------------------|--------|-------------------------|---------------------------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 1 | 0 | 1 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 3 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 6 | 0 | 1 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER | Strumentazione per orchestra di | 1 | 0 | 1 | 1 |

| | | | | accademico 1L | BANDA | fiati | | | | | |
|------------|------|-----|-------------------------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|---|----|---|---|---|
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 5 | 0 | 4 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ | Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock | 10 | 0 | 5 | 4 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 4 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA | Arpa | 1 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 2 | 0 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 3 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 3 | 0 | 3 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 1 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 3 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 10 | 0 | 5 | 2 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO | Canto | 1 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL65 | JAZZ | Musiche tradizionali - Ind. Etnomusicologia | 7 | 0 | 2 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 3 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 1 | 0 | 0 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 0 | 0 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 2 | 0 | 2 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 4 | 0 | 2 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 2 | 0 | 1 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL61 | MUSICA ELETTRONICA | Tecnico del suono | 10 | 0 | 6 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 1 | 1 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 2 | 1 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL66 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica | 4 | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------------------------|----------------------------------|--------|-------------------------|--|----|----|----|----|
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 3 | 1 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 15 | 1 | 9 | 2 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 3 | 1 | 2 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 12 | 1 | 2 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ | Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock | 8 | 1 | 3 | 2 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 14 | 2 | 4 | 4 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 4 | 2 | 2 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 9 | 2 | 3 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 12 | 2 | 4 | 3 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ | Popular music - Ind. Canto Pop/Rock | 13 | 2 | 3 | 3 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 6 | 3 | 2 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 12 | 3 | 4 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 8 | 3 | 2 | 2 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO | Canto | 22 | 3 | 9 | 4 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 23 | 3 | 6 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 12 | 4 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 16 | 4 | 5 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 51 | 11 | 16 | 17 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|--------|---------------|----------------------------------|--------|------------|-----------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL01 | ARPA | Arpa | 1 | 0 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 2 | 0 | 0 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 2 | 0 | 1 | 2 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------|-------------|----------------------------------|--|---|----|---|----|---|
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 CANTO | Canto | 21 | 2 | 9 | 3 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07 JAZZ | Canto Jazz | 1 | 1 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL08 CANTO | Canto rinascimentale barocco | 0 | 0 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 CHITARRA | Chitarra | 3 | 0 | 0 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL10 JAZZ | Chitarra Jazz | 3 | 1 | 2 | 2 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 CLARINETTO | Clarinetto | 7 | 1 | 4 | 3 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 COMPOSIZIONE | Composizione | 2 | 0 | 1 | 2 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL19 CORNO | Corno | 3 | 0 | 2 | 2 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 FAGOTTO | Fagotto | 2 | 0 | 0 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL26 FISARMONICA | Fisarmonica | 1 | 0 | 1 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 FLAUTO | Flauto | 7 | 0 | 5 | 5 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 2 | 0 | 2 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL34 MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 1 | 0 | 1 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL36 OBOE | Oboe | 2 | 1 | 0 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 PIANOFORTE | Pianoforte | 34 | 3 | 12 | 9 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL40 JAZZ | Pianoforte Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL41 SAXOFONO | Saxofono | 2 | 0 | 2 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL43 STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per banda | 4 | 0 | 2 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 2 | 0 | 1 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL46 TROMBA | Tromba | 3 | 0 | 3 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL49 TROMBONE | Trombone | 1 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL54 VIOLINO | Violino | 7 | 1 | 1 | 6 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL57 VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma | DCSL65 JAZZ | Musiche tradizionali - Ind. | 2 | 0 | 2 | 0 |

| | | | | | accademico 2L | Etnomusicologico | | | | | | |
|------------|------|-----|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|------------------|-------------------------|--|---|---|---|---|
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ | Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock | 8 | 0 | 4 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 | CANTO | Canto | 4 | 0 | 3 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 | CHITARRA | Chitarra | 1 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 3 | 0 | 3 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 | FAGOTTO | Fagotto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 | FLAUTO | Flauto | 1 | 0 | 1 | 0 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 1 | 0 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL41 | SAXOFONO | Saxofono | 1 | 1 | 0 | 1 |
| LEST010001 | 7239 | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 1 | 0 | 0 | 1 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta didattica del Conservatorio, saldamente ancorata alla formazione classica e bandistica in particolare, ha diversificato negli ultimi anni la propria proposta a favore di percorsi orientati ai nuovi linguaggi musicali (Musica elettronica, Tecnico del suono), alla musica jazz, pop rock e all'etnomusicologia che hanno riscontrato il favore del territorio in termini di iscrizioni

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'anno 2023/2024 sono state deliberate le seguenti modifiche ai piani di studio: - corsi accademici di II livello in: DCSL67-Popular Music – indirizzo Composizione pop rock - approvato con Decreto MUR n.1044 del 12/07/2024 DCSL34-Musica Elettronica - indirizzo generico - approvato con Decreto MUR n.1044 del 12/07/2024 - corsi accademici di I livello in: - DCPL34 MUSICA ELETTRONICA - approvato con Decreto MUR n.1469 del 03/10/2024 - DCPL67 POPULAR MUSIC – indirizzo Basso elettrico Pop – Rock - approvato con Decreto MUR n.1475 del 04/10/2024 - DCPL67 POPULAR MUSIC – indirizzo Batteria e Percussioni Pop – Rock - approvato con Decreto MUR n.1475 del 04/10/2024 - DCPL67 POPULAR MUSIC – indirizzo Canto Pop - Rock - approvato con Decreto MUR n.1475 del 04/10/2024 - DCPL67 POPULAR MUSIC – indirizzo Chitarra Pop - Rock - approvato con Decreto MUR n.1475 del 04/10/2024 - DCPL67 POPULAR MUSIC – indirizzo Composizione Pop - Rock - approvato con Decreto MUR n.1475 del 04/10/2024 - DCPL67 POPULAR MUSIC – indirizzo Pianoforte e Tastiere Pop – Rock - approvato con Decreto MUR n.1475 del 04/10/2024 - DCPL05 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - approvato con Decreto MUR n.1597 del 25/10/2024 - DCPL07 CANTO JAZZ- approvato con Decreto MUR n.1597 del 25/10/2024 - DCPL10 CHITARRA JAZZ- approvato con Decreto MUR n.1597 del 25/10/2024 - DCPL17 CONTRABBASSO JAZZ- approvato con Decreto MUR n.1597 del 25/10/2024 - DCPL40 PIANOFORTE JAZZ- approvato con Decreto MUR n.1597 del 25/10/2024 - DCPL42 SAXOFONOJAZZ- approvato con Decreto MUR n.1597 del 25/10/2024 Dette modifiche hanno vigenza dall'a.a.2024/2025

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Le proposte di modifica o di attivazione dei nuovi percorsi di studio provengono dai Dipartimenti che formulano la proposta didattica. Il Consiglio accademico la valuta e, in caso di esito positivo, viene deliberata dal Consiglio di amministrazione che ne attesta la compatibilità con le risorse professionali e finanziarie a disposizione dell'Istituzione

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Con delibera del CDA n. 10 del 18 marzo 2024, su parere conforme del Consiglio accademico, è stato approvato l'ampliamento della dotazione organica con l'introduzione delle figure tecniche per il profilo di accompagnatore al pianoforte previste dal C.C.N.L. del 18/01/2024 per un totale di quattro posti così ripartiti: - n. 3 posti presso la sede di Lecce: - n. 1 posto presso la sezione staccata di Ceglie Messapica

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------|---|--|
| Masterclass | pianoforte | M° C. Burato periodo: 11 e 12 Aprile 2024 sede: sezione staccata Ceglie Messapica |
| Masterclass | In the beginning there was rhythm | M° Edoardo Albino Giachino periodo: 4 e 6 marzo 2024 sede: sezione staccata Ceglie Messapica |
| Masterclass | Violoncello e Musica da camera | M° Hauri Claude periodo: 28 e 29 Febbraio e 1 Marzo 2024 sede: sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Creative power | Dott.ssa De Nitto Anna periodo: 5 Marzo e 9 Aprile 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Tecnica ed Interpretazione Pianistica | M° Balzaretto Carlo periodo: 28-29-30 Maggio 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Musica Antica Del Mediterraneo | M° G. Santoro e A. La Volpe periodo: 10-11-12 di Aprile 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Clarinetto | M° K. Spagnolo periodo : 11-12-15 di Aprile 2024 sede: sezione staccata Ceglie Messapica |
| Masterclass | Violino | M° L. Degani periodo: 16-17-18 di Aprile 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Pop Rock | M° M. Dei Lazzaretti periodo: 19 e 20 di Aprile 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Ergonomia e Musica: Corpo e strumento musicale sono sempre armonia? | M° Converti Rosa Maria periodo: 22 e 23 Aprile 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Chitarra | M° M. Sellitto periodo: 4 e 5 Giugno 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Organo | M° Hocde Emmanuel periodo: 30 Aprile e 2 e 3 Maggio 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Arpa | M° D. Mattei periodo: 22-23-24 Maggio 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Percussioni | M° M. Carrano periodo: 14-15-16 Giugno 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Intermedia Performance | M° R. Henke periodo: 10-11-12 Ottobre 2024 sede: via Ciardo Lecce |
| Masterclass | Oboe | M° P. Pollastri periodo: 10-11-12 Giugno 2024 sede: sezione staccata Ceglie Messapica |
| Masterclass | Ottoni | M° G. Grosso periodo: dal 5 al 7 Settembre 2024 sede: sezione staccata Ceglie Messapica |
| Masterclass | Il Gusto Percussivo In Orchestra | M° M. Corti periodo: 28-29-30-31 Maggio 2024 sede: sezione staccata Ceglie Messapica |
| Masterclass | Sassofono | M° M. Marzi periodo: 29-30-31 Maggio 2024 sede: sezione staccata Ceglie Messapica |

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Si nota un leggero calo di immatricolazioni nella fascia accademica. E' interessante il dato relativo alle iscrizioni di studenti stranieri. Da rilevare il significativo incremento delle iscrizioni nella fascia pre-accademica, comunque bacino importante per le future iscrizioni ai corsi accademici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI | CORSI ACCADEMICI |
|-----------------------|------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|------------------|
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 1 | PIEMONTE | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 2 | VALLE D'AOSTA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 3 | LOMBARDIA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 4 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 5 | VENETO | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 6 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 7 | LIGURIA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 8 | EMILIA ROMAGNA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 9 | TOSCANA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 10 | UMBRIA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 11 | MARCHE | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 12 | LAZIO | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 13 | ABRUZZO | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 14 | MOLISE | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 15 | CAMPANIA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 16 | PUGLIA | 48 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 17 | BASILICATA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 18 | CALABRIA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 19 | SICILIA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 20 | SARDEGNA | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 21 | Residenti all'Estero | 0 | |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 1 | PIEMONTE | 0 | |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 2 | VALLE D'AOSTA | 0 | |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 3 | LOMBARDIA | 0 | |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 4 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 5 | VENETO | 0 | |

| | | | | | | |
|------------|-----|-------|-------------|----|-----------------------|-----|
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 6 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 7 | LIGURIA | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 8 | EMILIA ROMAGNA | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 9 | TOSCANA | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 10 | UMBRIA | 2 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 11 | MARCHE | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 12 | LAZIO | 3 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 13 | ABRUZZO | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 14 | MOLISE | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 15 | CAMPANIA | 1 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 16 | PUGLIA | 377 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 17 | BASILICATA | 4 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 18 | CALABRIA | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 19 | SICILIA | 2 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 20 | SARDEGNA | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 21 | Residenti all'Estero | 0 |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. |
|-----------------------|------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------|--------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 201 | Albania | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 314 | Cina | 32 | 14 | 18 | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 326 | Giappone | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 332 | Iran | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 244 | Ungheria | 1 | 0 | 1 | 0 | |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETÀ | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. |
|-----------------------|------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 30 anni e oltre | 12 | 5 | 7 | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | da 15 a 17 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | da 18 a 19 anni | 10 | 10 | 0 | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | da 20 a 24 anni | 15 | 14 | 1 | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | da 25 a 29 anni | 8 | 3 | 5 | 0 | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | fino a 17 anni | 4 | 4 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|-------|-------------|-----------------|-----|-----|----|---|
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 30 anni e oltre | 98 | 58 | 40 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | da 15 a 17 anni | 0 | 0 | 0 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | da 18 a 19 anni | 66 | 62 | 4 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | da 20 a 24 anni | 156 | 112 | 44 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | da 25 a 29 anni | 71 | 33 | 38 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | fino a 17 anni | 33 | 33 | 0 | 0 |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' | PART-TIME | ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|-----------------------|------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------|-----------|------------------------------|
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 30 anni e oltre | 0 | 0 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | da 15 a 17 anni | 0 | 0 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | da 18 a 19 anni | 0 | 1 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | da 20 a 24 anni | 0 | 4 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | da 25 a 29 anni | 0 | 0 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | fino a 17 anni | 0 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 30 anni e oltre | 0 | 7 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | da 15 a 17 anni | 0 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | da 18 a 19 anni | 0 | 4 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | da 20 a 24 anni | 0 | 32 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | da 25 a 29 anni | 0 | 7 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | fino a 17 anni | 0 | 0 |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | ISCRITTI | DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO | DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|-----------------------|------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|----------|--|-----------------------------|-----------|
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | 36 | 17 | 4 | 6 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | 13 | 8 | 1 | 3 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | preAFAM (di base ed ex-preaccademici) | 61 | | | |
| AFAM_CM | CON | LECCE - Ceglie Messapica (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | preAFAM Corsi Propedeutici | 25 | 9 | 0 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | 298 | 104 | 48 | 52 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|-------|-------------|---|-----|----|----|----|
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | 126 | 58 | 10 | 43 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | preAFAM (di base ed ex- preaccademici) | 113 | | | |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | preAFAM Corsi Propedeutici | 47 | 23 | 0 | 0 |

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le linee guida per l'approvazione dei piani di studio e dei programmi di studio e d'esame sono proposte dai Dipartimenti e approvate dal Consiglio Accademico. Il Nucleo di valutazione ha realizzato specifici incontri con la governance del Conservatorio per un confronto generale sulle politiche di Assicurazione della Qualità all'interno dell'istituto, auspicando un più attivo coinvolgimento dei singoli dipartimenti e della componente studentesca nella determinazione dei punti di forza e delle aree di miglioramento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico è coerente e completo. Anche il Manifesto degli studi si presenta completo, chiaro e di semplice fruizione. Tuttavia si suggerisce l'utilizzo di una migliore impaginazione ed una grafica più moderna. I programmi dei singoli corsi, invece, sono depositati in Direzione ma non sono pubblicati sul sito dove è possibile riscontrare solo i programmi di esame. Si suggerisce la pubblicazione dei programmi sul sito istituzionale.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico generale è decretato dal Consiglio Accademico e portato a conoscenza dei docenti e degli studenti attraverso affissione all'Albo e sul sito web. Il calendario specifico delle lezioni è pubblicato di volta in volta sul sito. Ma le nomine tardive, dovute al complesso scorrimento delle graduatorie dei docenti, procurano un affollamento di insegnamenti nel secondo semestre, con grandi disagi da parte degli studenti, anche per la sovrapposizione delle lezioni. L'organizzazione complessiva della didattica è sicuramente da migliorare.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per fronteggiare i problemi derivanti dalla pandemia da Covid 19 l'Istituzione ha attivato la piattaforma Microsoft Teams per la didattica a distanza di tutte le discipline. Piattaforma che ora viene utilizzata per le discipline teoriche con molti iscritti, risolvendo così anche i problemi logistici di sovraffollamento delle aule.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione e degli esami finali scaturite anche dall'attività di proposta dei dipartimenti risultano adeguate e non presentano criticità. Per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali l'Istituzione procede con specifico test (scritto e orale) valutato da apposita commissione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Attenta da sempre all'inclusione, l'Istituzione nomina, a seconda delle necessità e scorrendo graduatorie specifiche, dei tutor specializzati per disabilità fisiche o cognitive con elevate competenze musicali. Inoltre con selezione interna è stato nominato un docente interno con funzione di coordinamento, monitoraggio e supporto di tutte le iniziative concernenti l'integrazione dei disabili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento__didattico_approv.to.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Decreto_n._249_del_9_dicembre_2010.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=641&Itemid=246

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=544&Itemid=270

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1442:nuovo-regolamento-dei-corsi-di-formazione-pre-accademica-2019&catid=87&Itemid=315
https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=category&id=94&Itemid=239 https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1325:piani-di-studio-bienni-ordinamentali-per-nuovi-iscritti-a-a-2018-19-o&catid=154&Itemid=393

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/2284/4514%20-%20Calendario%20Accademico%20a.a.%2023.24.pdf>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

E' stata implementata la piattaforma istituzionale Microsoft Teams per la didattica a distanza, mentre le attività didattiche in presenza (lezioni ed esami) sono state regolamentate in modo da limitare al minimo il rischio di contagio in stretta osservanza delle disposizioni di settore. Fortunatamente fin dall'a.a. 2021/2022 la maggior parte delle misure anticontagio utilizzate negli anni precedenti non sono risultate necessarie e le attività sono state svolte secondo modalità ordinarie. Si vedano i link di seguito riportati recanti alcune delle istruzioni operative diramate agli studenti e al personale nel periodo emergenziale http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=category&id=152&Itemid=386
<http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento%20esami%20a%20distanza.pdf>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams ha costituito un notevole elemento di novità nel settore didattico nel periodo emergenziale, rivelatosi utile anche per altri adempimenti, quali ad es. le riunioni delle commissioni per la stesura delle graduatorie. Tuttavia la specificità dell'insegnamento strumentale predilige e necessita delle lezioni in presenza per un adeguato apprendimento.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Si veda quanto riportato nel Manifesto degli studi a.a. 2023/2024 alle sezioni 3.3; 4.2 nonché agli allegati A, B e C rinvenibili all'indirizzo https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2214&catid=32&Itemid=397

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

il link sotto riportato riguarda il bando per le ammissioni degli studenti stranieri

https://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/2214/Bando%20ammissioni%20studenti%20extra%20europei%202023_24-ALL.6.pdf

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In attuazione dell'art. 5-bis del CCNI del 08/11/2023 per l'a.a 2023/2024 il Contratto d'Istituto (art.8) ha determinato i criteri retributivi per remunerare l'attività di coordinamento, monitoraggio e supporto di tutte le iniziative concernenti l'integrazione dei disabili, prevista dall'art.1 della legge 17/1999, che è stata affidata da un docente individuato dal Direttore previa selezione interna. Per l'attività svolta, attestata da apposita relazione da presentarsi entro la fine dell'anno accademico, è stato previsto il compenso di € 3.100,00 determinato tenuto conto che il numero degli studenti iscritti al Conservatorio per l'a.a. 2023/2024 è di circa 800 unità. Detto compenso è retribuito utilizzando le risorse a ciò dedicate ai sensi dell'art.1, comma 584, della legge 197/2022 e s.m.i., pertanto, non grava sul fondo d'Istituto, non rileva ai fini della ripartizione percentuale del fondo tra personale docente e tecnico-amministrativo. Il compenso è erogato previa verifica del completamento dell'orario d'obbligo, da parte del docente incaricato, di cui all'art.12 del CCNL del 4/8/2010 (324 ore) e dell'effettivo svolgimento dell'attività. Nell'a.a. 2023/2024 sono state attribuite complessivamente n. 48 ore di didattica aggiuntiva (suddivise pariteticamente tra due docenti) per le necessità didattiche specifiche di uno studente.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Disposizioni_prova_finale_bienni_accademici.pdf

http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Disposizioni_prova_finale_trienni_accademici.pdf

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero dei docenti risulta adeguato all'attuale offerta formativa del Conservatorio. Per rispondere meglio alle esigenze didattiche e ottimizzare le risorse, sono stati inseriti nell'organico 3 Accompagnatori al pianoforte AREA III presso la sede di Lecce e 1 presso la sede di Ceglie Messapica. Anche la dotazione del personale non docente è proporzionata alle dimensioni dell'Istituto. Tuttavia, nonostante previsto nell'ampliamento dell'organico, manca la figura del Collaboratore informatico, difficile da reperire per la scarsa partecipazione ai bandi, dovuta alle migliori prospettive occupazionali nel settore privato. La direzione della Biblioteca è affidata dal Direttore a un docente di ruolo in possesso di idonei titoli, che ne garantisce la gestione rispondendo direttamente alla Direzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti a contratto risultano adeguate e conformi alla normativa nazionale. Per gli insegnamenti non coperti da personale interno, si è fatto ricorso a procedure comparative pregresse.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di assegnazione degli incarichi di docenza, inclusi quelli extracurricolari e le ore aggiuntive, sono adeguate e basate sulle competenze evidenziate nei curriculum dei docenti, sia interni che esterni.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Per l'anno accademico di riferimento, il Conservatorio non ha previsto alcun piano di formazione per il personale docente e non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Non sono state raccolte opinioni o feedback da parte del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Al momento, i docenti non hanno ancora predisposto le Relazioni triennali previste dall'art. 22 del CCNL 2002-2005 AFAM. La prossima relazione è attesa alla conclusione del triennio 2023-2025.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------|---------------------|---------------------|
| AFAM_CM | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 6 | 5 | 21 | 2676 |
| AFAM_CM | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 6 | 5 | 9 | 1251 |
| LEST010001 | LECCE | Tito Schipa | 66 | 19 | 9 | 1251 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bandi, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO&IDCAT=28&QR=rptLiv2>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; docenti_esterni_Lecce_e_Ceglie_2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

estratto_verbale_CdA_18marzo_2024_Organico_2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|-----------------------|------|-------------------------------|--------------------------------|------------------|--|---------------------|-------------------|-----------|
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 5 | Direttore Amministrativo - EQ (EP/2) | 1 | 0 | 0 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ) | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 24 | Collaboratore (Area III - Funzionari) | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 25 | Assistente (Area II - Assistenti) | 2 | 0 | 0 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 29 | Coadiutore (Area I - Operatori) | 3 | 0 | 0 |
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 5 | Direttore Amministrativo - EQ (EP/2) | 1 | 0 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ) | 1 | 0 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 24 | Collaboratore (Area III - Funzionari) | 2 | 0 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 25 | Assistente (Area II - Assistenti) | 9 | 0 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 29 | Coadiutore (Area I - Operatori) | 13 | 1 | 0 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Si riporta l'art.3 del Regolamento di biblioteca Art. 3 Organizzazione interna 1. La direzione della Biblioteca è affidata dal Direttore ad un docente in servizio a tempo indeterminato nel Conservatorio, in possesso di adeguati titoli di studio e professionali, il quale risponde dell'andamento della Biblioteca al Direttore del Conservatorio. Il docente incaricato della direzione della Biblioteca in particolare: a) delinea le direttive organizzative della Biblioteca, ivi compresi gli orari di apertura, concordandoli con il Direttore; b) collabora con i docenti e gli studenti, esplicando la sua funzione docente attraverso la consulenza specialistica, al servizio della didattica nell'ambito delle ricerche nell'area musicale e musicologica previste dall'ordinamento didattico; c) conferisce con il Direttore del Conservatorio sugli indirizzi biblioteconomici; d) in base allo stanziamento stabilito nel bilancio del Conservatorio, formula

annualmente, anche su indicazione dei docenti, degli studenti, le proposte per l'incremento documentale della Biblioteca; e) coordina le attività del personale assegnato alla Biblioteca.

2. Alla Biblioteca è assegnato personale con la qualifica di collaboratore di Biblioteca, il quale: a) è il responsabile dell'efficienza e della funzionalità dei servizi di Biblioteca; b) è il consegnatario di tutto il materiale raccolto nella Biblioteca; c) è il responsabile dei cataloghi cartacei ed elettronici, di cui cura la qualità e funzionalità, provvedendo al loro regolare aggiornamento; d) espleta gli altri compiti previsti nel presente Regolamento.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente non vi è nessun addetto, tuttavia nell'ampliamento dell'organico del personale tecnico e amministrativo è stato previsto un posto di Collaboratore informatico che si rivela di difficile copertura. Infatti, i concorrenti ai bandi di concorso sono molto limitati (molti bandi sono andati deserti) perché le prospettive occupazionali dei laureati in informatica sono più ampie e meglio remunerate rispetto a quelle offerte negli organici AFAM. Il Conservatorio "Tito Schipa" ha bandito il concorso (prot.n.4530 del 19/08/2024) per la copertura del posto vacante. L'unico candidato risultato idoneo non ha accettato la nomina, pertanto, il posto è rimasto vacante.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza per le discipline di titolarità e di extra titolarità sono assegnati in base al regolamento interno prot.n. 4436 del 07/10/2022 disciplinante l'attività didattica aggiuntiva rinvenibile all'indirizzo: <http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/4436%20-%20REGOLAMENTO%20DISCIPLINANTE%20IL%20CONFERIMENTO%20DI%20INCARICHI%20AL%20PERSONALE%20DOCENTE.pdf> Gli insegnamenti di extra titolarità sono affidati previa acquisizione di domanda di disponibilità del docente e valutazione della idoneità all'insegnamento da parte di apposita commissione. Le discipline di insegnamento residue dopo l'attribuzione degli incarichi ai docenti interni, sono affidate a docenti esperti esterni con contratto di prestazione d'opera ai sensi del regolamento interno prot.n. 627 del 10/02/2009 disciplinante la procedura per il conferimento degli incarichi esterni http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/regolamento_incarichi.pdf Il docente esterno è reclutato mediante procedura comparativa pubblica. La durata degli incarichi è annuale. I costi sono ricavabili dalle tabelle allegate innanzi. la retribuzione oraria ammonta a € 25,00 lordo percettore.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Quanto ai criteri di attribuzione delle attività aggiuntive ai docenti si veda il riquadro precedente. L'attività aggiuntiva del personale docente in organico (intesa come attività ulteriore rispetto al monte orario annuo di 324 ore) può afferire all'attività didattica o a quella di ricerca e produzione artistica. I parametri retributivi per l'a.a. 2023/2024, da intendersi al lordo del dipendente, ammontano a € 50,00 orarie per l'attività di ricerca e produzione artistica e a € 50,00 orarie per l'attività didattica aggiuntiva e sono stati definiti dal contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 11 maggio 2024

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
[Piano_delle_attività_di_formazione.pdf](#) [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi di accoglienza e orientamento per gli studenti in entrata risultano adeguati e ben strutturati. Il Conservatorio investe risorse significative nell'assegnazione di borse di studio, offrendo annualmente la possibilità di partecipare ai bandi ADISU Puglia e a quelli promossi dall'Istituto per attività di collaborazione interna (Biblioteca, accompagnamento pianistico, supporto artistico, ecc.). I bandi per queste borse sono pubblicati in conformità al regolamento disponibile sul sito istituzionale al seguente link: http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento_contratti_di_collaborazione_con_gli_studenti.pdf Si raccomanda, in merito al riconoscimento dei crediti formativi e all'assolvimento dei debiti formativi, la definizione di uno specifico regolamento che disciplini in modo organico tali aspetti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio mostra una particolare attenzione al sostegno degli studenti, come già evidenziato. Le numerose iniziative promosse – dalla produzione artistica alla mobilità internazionale, passando per masterclass e seminari – incentivano la partecipazione attiva alla vita dell'Istituto. Gli studenti stranieri sono seguiti dall'Ufficio Erasmus per l'organizzazione logistica e l'inserimento nel contesto locale, anche grazie alla collaborazione con l'Università del Salento e l'Accademia di Belle Arti di Lecce, che hanno contribuito alla creazione dell'International Welcome Office, punto di riferimento per l'accoglienza. Pur valutando positivamente la presenza di un tutor per gli studenti con disabilità e DSA, si suggerisce l'elaborazione di un regolamento specifico che promuova l'inclusione nei Corsi di Alta Formazione e Propedeutici, assicurando condizioni adeguate alla frequenza e alla valutazione, nel rispetto degli obiettivi formativi previsti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Conservatorio dimostra particolare attenzione nel segnalare agli studenti le opportunità professionali nel proprio ambito, come i concorsi orchestrali o le procedure di inserimento nel mondo della scuola. Le masterclass, oltre al valore didattico-artistico, rappresentano un'importante occasione di scambio con docenti esterni. Tuttavia, le attuali modalità organizzative risultano ancora parzialmente insufficienti per un efficace orientamento in uscita. In quest'ottica, sarebbe auspicabile l'attivazione di uno sportello permanente, gestito anche con il contributo della Consulta degli studenti, nonché l'istituzione di Master che favoriscano il dialogo tra alta formazione e mondo del lavoro. Inoltre, incontri tra studenti in uscita ed ex-allievi già inseriti professionalmente potrebbero offrire spunti concreti e motivanti per il futuro percorso occupazionale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di stage e tirocinio curricolare non sono attualmente attivi, ma rappresenterebbero un'importante opportunità formativa, utile anche in chiave di orientamento in uscita. La loro attivazione costituirebbe un valore aggiunto, permettendo agli studenti di sperimentare sul campo le competenze acquisite e di avvicinarsi concretamente al mondo del lavoro.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement di I e II livello, in versione italiana e inglese, viene rilasciato gratuitamente agli studenti che ne fanno richiesta e contiene informazioni complete e dettagliate. Si è in attesa delle indicazioni ministeriali per l'attivazione delle procedure di rilascio automatico.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Punti di forza: 1. Gestione efficace delle risorse economiche per l'erogazione di borse di studio; 2. Promozione e sostegno della mobilità internazionale; 3. Presenza di tutor a supporto degli studenti con disabilità e DSA; 4. Servizio informativo attivo sulle opportunità occupazionali nel settore di riferimento. Criticità rilevate: 1. Assenza di regolamenti specifici per il riconoscimento dei crediti e l'assolvimento dei debiti formativi; 2. Mancanza di un regolamento dedicato all'inclusione degli studenti con disabilità e DSA; 3. Opportunità di attivare Master per favorire il collegamento con il mondo del lavoro; 4. Carezza di servizi legati a stage e tirocini curricolari, fondamentali per l'orientamento professionale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

supplement_biennio_ita_eng.pdf [Scarica il file](#)

supplement_triennio_ita_eng.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

CONSEGNA_PERGAMENE_ACCADEMICI.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione_rilascio_diploma_supplement22_23.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------|
| 075402075035 | LEST010001 | LECCE | Tito Schipa | 49 |
| 075403074003 | AFAM_CM | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 5 |

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|-------------------|--|-------------------|
| 075402075035 | LEST010001 | LECCE | Tito Schipa | 72 | 4 | 108 | 0 |
| 075403074003 | AFAM_CM | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 2 | 0 | 23 | 0 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 075402075035 | LEST010001 | LECCE | Tito Schipa | 4 | 0 | 195 | 0 | 0 | 13 |
| 075403074003 | AFAM_CM | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Annualmente il Conservatorio emana il bando per la stipula dei contratti di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dall'Istituto in attuazione dello specifico Regolamento disponibile all'indirizzo: http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento_contratti_di_collaborazione_con_gli_studenti.pdf I contratti stipulati annualmente sono molteplici e spaziano dalla fruizione dei servizi di biblioteca, al supporto agli uffici di segreteria, all'ufficio Erasmus, ecc. Particolarmente apprezzata l'attività di accompagnamento pianistico per gli esami di prassi e la collaborazione alle attività di produzione artistica. Inoltre, il Conservatorio per incentivare le iscrizioni ai corsi meno richiesti (es. Arpa, Violoncello, Oboe, Fagotto, ecc.) attribuisce una riduzione del contributo a coloro che hanno ottenuto la migliore votazione negli esami di ammissione. L'iniziativa è finanziata da anni dal contributo di un privato. Altra iniziativa a favore degli studenti è la messa a disposizione di 13 abbonamenti alla stagione concertistica della Camerata Musicale Salentina per l'anno 2023/ 2024

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Durante il percorso di studi lo studente può chiedere il riconoscimento di attività pregresse o delle attività svolte durante i periodi di mobilità all'estero secondo quanto disposto dallo specifico regolamento interno http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento_erasmus.pdf In sede di ammissione ai corsi accademici di I livello, agli studenti che non producono idonea documentazione attestante il possesso delle competenze in Teoria, ritmica e percezione musicale, è attribuito il Debito Formativo Accademico (DFA) nella relativa disciplina. In tal caso, i candidati collocati in posizione utile nella graduatoria di ammissione, potranno ugualmente immatricolarsi con l'obbligo di frequentare le lezioni del DFA attribuito e il sostenimento dei relativi esami.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso autocertificazione_titolo_studio_MUSICALE_nuovo_modello_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio, di norma, attiva iniziative di orientamento e approccio propedeutico agli strumenti mediante progetti rivolti agli studenti delle scuole elementari e medie. In coincidenza con la pubblicazione del Manifesto degli studi e l'apertura delle ammissioni si organizzano gli open day eccetto che per i due anni di pandemia. Inoltre gli studenti iscritti ai corsi accademici accedono ai bandi per le borse di studio, i servizi mensa e posti alloggio pubblicati dall'ADISU Puglia con un buon numero di beneficiari ogni anno. Dall'anno accademico 2022/2023 il Conservatorio di musica di Lecce ha aderito al progetto "Orientamento attivo scuola – università" rivolto all'ultimo triennio delle scuole secondarie di II grado finanziato dal MUR con i fondi PNRR.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri in ingresso sono supportati dall'ufficio Erasmus per la logistica e l'inserimento nel contesto sociale locale attraverso informazioni e assistenza fornite in loco all'arrivo per una corretta preparazione e organizzazione del periodo di permanenza in Italia. Il Conservatorio insieme all'Università del Salento e l'Accademia di Belle Arti di Lecce ha sottoscritto l'accordo di collaborazione per la realizzazione e gestione del International Welcome Office istituito presso l'Accademia leccese come punto di riferimento per l'accoglienza e l'inserimento degli studenti stranieri nel contesto locale. Dall'anno 2024/2025 è attivo un nuovo servizio di supporto per agevolare l'accoglienza degli stranieri rinvenibile all'indirizzo https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2626&catid=24&Itemid=115

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio non è stato attivato per l'a.a 2023/2024. Il Conservatorio è partner del progetto PROBEN - SUPPORT attivato dal MUR ai sensi del D.M.,-----. Il progetto, che prende avvio dall'a.a.2024/2025, prevede tra le altre attività l'attivazione di sportello counselling rivolto agli studenti. Di seguito il link per maggiori informazioni https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2625&catid=24&Itemid=115

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Gli studenti con disabilità sono affiancati da tutor con competenze adeguate alle specifiche esigenze di sostegno per l'apprendimento dello studente (es. traduzione testi in braille)

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il servizio non è stato attivato

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Dichiarazione_tirocini_o_stage23_24.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Dichiarazione_tirocini_o_stage23_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio, attraverso i propri docenti e l'impegno della Direzione, è attento nel segnalare ai propri studenti opportunità occupazionali che si dovessero presentare. Anche le masterclass sono spesso occasione di apertura verso il mondo lavorativo e approccio con i professionisti del settore. L'orientamento in uscita, tuttavia, non si presenta come attività istituzionalmente strutturata ma legata a iniziative di volta in volta determinate o a progetti di durata definita (es. progetto PNRR Orientamento 2026).

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=641&Itemid=246

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti, in particolare negli ultimi anni, svolge un ruolo propositivo in termini di nuove iniziative (es. stagione concertistica ideata e curata dagli studenti nell'ambito delle attività di produzione artistica dell'Istituto) e di occasioni di aggregazione e confronto costruttivo (es. assemblea degli studenti) nell'intento di incentivare gli studenti alla partecipazione attiva alla vita del Conservatorio.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione svolge le proprie attività didattiche e amministrative in tre diverse sedi: una sede centrale, una sede succursale e una sede staccata situata in un comune appartenente a un'altra provincia. La sede centrale di via Ciardo (Lecce) e la sezione staccata di Ceglie Messapica necessitano di interventi di manutenzione straordinaria, per i quali è già stato ottenuto un finanziamento ministeriale. Attualmente sono in corso le relative procedure di affidamento dei lavori. Si segnala, nel frattempo, l'avvenuta realizzazione di alcuni interventi al primo piano della sede centrale, tra cui l'installazione di lucernari che hanno migliorato significativamente l'illuminazione e l'aerazione degli ambienti, la sostituzione della pavimentazione con materiale ignifugo e il rifacimento dell'impermeabilizzazione del lastrico solare. Per quanto riguarda la sede succursale di viale Calasso (Lecce), immobile attualmente in locazione da una ditta privata, sono necessari interventi di manutenzione ordinaria e adeguamenti alle normative vigenti in materia di sicurezza che la proprietà si è impegnata ad eseguire.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale del Conservatorio risulta adeguata alle esigenze didattiche e amministrative. Viene annualmente incrementata con nuove acquisizioni in base alle esigenze didattiche rappresentate sia dai docenti che dagli studenti. Le postazioni informatiche in dotazione degli uffici sono adeguate e vengono rinnovate periodicamente.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Istituzione, oltre a garantire la manutenzione periodica dei pianoforti (affidata a ditta specializzata esterna), garantisce anche la manutenzione ordinaria e straordinaria di tutti gli strumenti di proprietà del Conservatorio a seconda delle esigenze manifestate. Inoltre, in base alle specifiche richieste dei docenti, vengono aggiornate le dotazioni generali strumentali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture messe a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate dal punto di vista quantitativo e qualitativo. Tutte le stanze sono dotate dei supporti informatici necessari e di condizionatore d'aria. La valutazione risulta essere positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le tre del Conservatorio sono dislocate come segue: Lecce: sede centrale in via Ciardo e la sede decentrata in viale Calasso distanti tra loro circa 3 km. Raggiungibili con l'utilizzo di diverse linee di bus urbani sezione staccata Ceglie Messapica: distante da Lecce 85 km e raggiungibile con i treni delle linee Sud Est non particolarmente comode e veloci. E' preferibile l'utilizzo dell'auto con tempi di percorrenza del tragitto di circa un ora

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_certificazione_degli_immobili23-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dichiarazione_certificazione_degli_immobili23-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Dichiarazione_dotazione_strumentale23_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Le tre sedi del Conservatorio di Lecce (in via Ciardo e in viale Calasso) e a Ceglie Messapica consentono un accesso agevole ai disabili per la loro collocazione al piano terra e per la presenza di apposite rampe. La sede di via Ciardo a Lecce è dotata anche di uno scivolo per l'accesso al primo piano.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Gli spazi per la didattica possono dirsi in generale sufficienti alle esigenze dell'Istituto. La sezione staccata di Ceglie Messapica è dotata di un buon numero di aule sufficientemente spaziose per garantire lo svolgimento delle lezioni collettive e di un auditorium di circa 50 posti. La sede di viale Calasso presenta aule molto spaziose utilizzate per la musica d'insieme e per strumenti a percussione. La sede di via Ciardo al piano terra ha n.18 aule cilindriche utilizzabili per le lezioni singole, un auditorium di circa 150 posti e la cavea. Con il 1° lotto di lavori sono stati recuperati all'uso didattico gli ambienti dell'ex biblioteca mediante la realizzazione di lucernai che hanno consentito l'accesso di luce diretta e di aria di cui erano privi. Con un nuovo lotto di lavori, concluso di recente, al primo piano dell'edificio originario è stato realizzato l'impianto antincendio e la nuova pavimentazione con certificazione al fuoco. Nonostante manchino ancora i lavori di finitura e gli impianti di condizionamento, lo stato attuale degli ambienti ne consente l'utilizzo ad uso didattico.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Con il 1° lotto di lavori nella sede di via Ciardo sono stati recuperati all'uso didattico gli ambienti dell'ex biblioteca mediante la realizzazione di lucernai che hanno consentito l'accesso di luce diretta e di aria di cui erano privi. Il lotto di lavori conclusosi di recente ha consentito la realizzazione dell'impianto antincendio e la nuova pavimentazione con certificazione al fuoco. Le tre sedi sono dotate di condizionatori che non coprono però l'intera metratura risultando scoperte alcune aule che risultano poco utilizzabili nei periodi più freddi e più caldi dell'anno. Non sono stati adottati particolari accorgimenti tra quelli elencati, per quanto sono in programma interventi di isolamento acustico di alcuni ambienti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La direzione orienta gli acquisti (o il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni dell'Istituto) selezionando le richieste dei docenti. La Direzione amministrativa provvede agli acquisti nel limite delle disponibilità delle risorse destinate allo scopo dal Consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Si veda la voce Regolamento Generale https://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/regolamento_generale.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_wifi23_24.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_Consulta_struttura....pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione_Direttore_amministrativo23_24.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Conservatorio, pur avendo una storia recente, ha progressivamente arricchito il proprio patrimonio bibliografico comprendenti manoscritti, stampe musicali d'epoca (inclusi lavori di copisterie e tipografie locali) ed edizioni musicali e musicologiche moderne. La biblioteca è principalmente orientata alla didattica e include una vasta selezione di manuali di tecnica strumentale. Nonostante i significativi progressi, come evidenziato dal responsabile della biblioteca e dalla Consulta degli studenti permangono ancora limitazioni logistiche che ne ostacolano una consultazione ottimale. Da segnalare, positivamente il rinnovo degli arredi, che faciliterà l'accesso al patrimonio librario per docenti e studenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Grazie ai finanziamenti del Ministero della Cultura (già MIBACT), la biblioteca del Conservatorio ha potuto aggiornare e ampliare in modo significativo la propria dotazione libraria, con acquisizioni mirate alla didattica e l'espansione delle risorse online. Unica biblioteca musicale specializzata della provincia, è attivamente integrata nei circuiti bibliografici nazionali (AIB, SBN) e internazionali (IAML), offrendo anche servizi come il prestito interbibliotecario. Dispone di postazioni multimediali a supporto degli utenti. La valutazione complessiva è positiva, sebbene nel 2023 i fondi non siano stati utilizzati per difficoltà di reperimento delle pubblicazioni musicali, aggravate dai vincoli ministeriali sugli acquisti. Per il 2024 non è stata avanzata richiesta di finanziamento.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio investe risorse e spazi nella conservazione del proprio patrimonio bibliotecario. Tuttavia, come sottolineato dalla Responsabile della Biblioteca, l'esposizione a sud dei locali comporta problematiche di conservazione e fruizione, soprattutto nei mesi estivi, a causa anche degli spazi limitati che rendono difficile l'organizzazione delle nuove acquisizioni. Per quanto riguarda la valorizzazione del patrimonio artistico e documentale, il Conservatorio collabora con numerosi enti esterni (UNISALENTO, OLES, FAI, DAMS), che permettono di esporre le opere più preziose e organizzare conferenze tematiche. Nonostante le criticità emerse, la valutazione complessiva risulta essere positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

L'assenza di una figura di Bibliotecario presso il Conservatorio influisce significativamente sull'accesso alla Biblioteca, nonostante l'impegno costante e la dedizione della docente referente che gestisce il servizio. La limitata disponibilità di personale specializzato rende difficile un'organizzazione ottimale e un'efficace gestione delle risorse bibliografiche, con impatti negativi sulla fruizione della biblioteca stessa. Inoltre, l'orario di apertura attualmente previsto risulta insufficiente per soddisfare pienamente le esigenze degli utenti, limitando la possibilità di consultazione, prestito e restituzione dei materiali. Gli studenti e il personale, infatti, riscontrano difficoltà nel poter accedere in maniera adeguata alle risorse, in particolare durante i periodi di maggiore afflusso. Un aspetto positivo, tuttavia, è la crescita costante del patrimonio librario, che comprende anche un ampio numero di riviste e materiali multimediali. Questo sviluppo è sicuramente un segno di progresso, ma ha messo in evidenza la necessità di espandere gli spazi dedicati alla consultazione e allo studio, così come di estendere gli orari di apertura, come richiesto dagli studenti. Un ampliamento delle aree destinate alla lettura e alla ricerca consentirebbe di ottimizzare l'utilizzo della Biblioteca e di renderla più fruibile.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Tenuto conto che lo spazio limitato della sezione non consente una esposizione esaustiva, si rimanda all'allegato presente nella sezione "Relazione sintetica del Bibliotecario"

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Tenuto conto che lo spazio limitato della sezione non consente una esposizione esaustiva, si rimanda all'allegato presente nella sezione "Relazione sintetica del Bibliotecario"

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le nuove acquisizioni sono state favorite dall'accesso ai finanziamenti disposti dal MIBACT (ora MIC) negli ultimi anni, per i quali la biblioteca del Conservatorio è risultata assegnataria dei seguenti fondi, interamente utilizzati (si vedano le relazioni relative consegnate alla Direzione amministrativa del Conservatorio, con elenco dei testi acquisiti): - anno 2020, € 5.000,95 - anno 2021, € 4.602,44 - anno 2022, € 4.366,09 Per l'anno 2023 il finanziamento non è stato utilizzato data la difficoltà di reperire pubblicazioni di specifico interesse musicale tenuto conto dei limiti imposti dal Ministero della cultura nell'acquisto dei libri attraverso librerie locali. Per tale ragione dal 2024 non è stata più presentata la richiesta di finanziamento

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Tenuto conto che lo spazio limitato della sezione non consente una esposizione esaustiva, si rimanda all'allegato presente nella sezione "Relazione sintetica del Bibliotecario"

Regolamento dei servizi bibliotecari

985_REGOLAMENTO_DELLA_BIBLIOTECA_DEL_CONSERVATORIO.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/985_REGOLAMENTO%20DELLA%20BIBLIOTECA%20DEL%20CONSERVATORIO.pdf

<http://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/Regolamento%20per%20il%20servizio%20di%20riproduzione%20digitale-Biblioteca.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Stante l'assenza di personale dedicato (mancano sia il Direttore di Biblioteca, sia il Collaboratore di Biblioteca), la docente responsabile del settore resta a disposizione dell'utenza ogni giovedì, dalle h. 9 alle h. 16, oltre a garantire la sua presenza su appuntamento. Le procedure di prestito sono quelle concordate con la Rete delle Biblioteche di cui s'è detto sopra, con monitoraggio dei movimenti di uscita e rientro dei testi.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono presenti n.2 postazioni informatiche complete di stampanti, una per l'utenza e una per il personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco.ABBON_RIV_2024.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Tenuto conto che lo spazio limitato della sezione non consente una esposizione esaustiva, si rimanda all'allegato presente nella sezione "Relazione sintetica del Bibliotecario"

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ogni anno il Conservatorio sottoscrive con gli studenti i contratti di collaborazione ad attività connesse ai servizi resi dall'Istituto ai sensi del D.L.vo 68/2012 prevedendo la specifica attività di "Ampliamento della fruizione dei servizi della biblioteca". Per l'anno 2023/2024 sono stati sottoscritti due contratti per un totale di 80 ore che, in mancanza della figura del Collaboratore di Biblioteca, collocato in aspettativa senza assegni, hanno costituito un importante supporto per le attività di inventariazione e digitalizzazione dei testi di interesse storico.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_sintetica_del_Bibliotecario_o_del_personale_responsabile_23-24_.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_Consulta_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La versione in inglese dei contenuti del sito non è presente.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

IL Course Catalogue non è stato ancora predisposto.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione è attiva nel processo di internazionalizzazione con il programma comunitario Erasmus+ e nei progetti Interreg Grecia-Italia "Apollo Lands" e l'Interreg Italia-Albania-Montenegro "EArPieCe". I progetti Interregg, a carattere interregionale, hanno coinvolto l'Istituzione in processi di cooperazione internazionale con attività e azioni artistiche che hanno visto impegnati i propri docenti e studenti. Pur tuttavia, la mobilità Erasmus+ risulta ancora limitata. È necessario adottare strategie per coinvolgere maggiormente studenti e docenti, anche attraverso il supporto degli ex partecipanti Erasmus, che potrebbero affiancare l'ufficio dedicato. Si raccomanda l'elaborazione di un piano di comunicazione efficace, che includa attività per la promozione del programma e l'informazione chiara e diretta rivolta alla comunità accademica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Alla luce dei flussi di mobilità rilevati e le risorse umane impiegate nell'Ufficio Erasmus (costituito dal solo coordinatore) appare evidente che il suggerimento è quello di ampliare le unità operative, operare una maggiore interazione con la parte amministrativa e con la Consulta degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

A seguito della consultazione della pagina web dedicata alle azioni Erasmus del Conservatorio (<https://conservatoriolecce.wixsite.com/erasmus>), positiva è la presenza di una sezione dedicata all'internazionalizzazione per raccogliere le informazioni relative alla mobilità internazionale. Considerato il contenuto dato numerico rispetto alle mobilità internazionali organizzate in uscita ed in entrata, si invita l'Istituzione ad implementare le azioni di coinvolgimento di tutta la comunità accademica e soprattutto degli studenti, che evidentemente non percepiscono la mobilità internazionale come opportunità, bensì come un mero servizio aggiuntivo. Si raccomanda pertanto, oltre alla disponibilità del coordinatore Erasmus ad interagire con chi è interessato alle azioni di mobilità, l'attivazione di azioni quali i Webinar informativi, l'organizzazione di ErasmusDay, l'installazione di info point digitali (led informativi) o simili iniziative che possano ravvivare l'attenzione e la sensibilizzazione verso le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi per studenti stranieri sono limitati agli studenti del programma Erasmus, in entrata e in uscita. Per rendere un maggiore supporto a garantire un'accoglienza efficace, si propone, come già evidenziata in altre sezioni della relazione, la creazione di una sezione web in inglese con informazioni utili e l'attivazione di tutoraggi affidati a studenti con competenze linguistiche, sostenuti da risorse dedicate.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Come già evidenziato, si ritiene necessario potenziare la mobilità internazionale, sia in entrata che in uscita, attraverso azioni mirate di promozione, sensibilizzazione e supporto, al fine di rafforzare il processo di internazionalizzazione dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La valutazione delle iniziative è subordinata alla realizzazione dei suggerimenti sopra esposti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriolecce.wixsite.com/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Erasmus è costituito dal Coordinatore e, per gli aspetti di natura amministrativo-contabile, dalla segreteria del Conservatorio con la supervisione del Direttore amministrativo

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Erasmus dispone di una stanza, ad uso non esclusivo, dotata di postazione informatica completa

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio fin dal dicembre 2020 ha ottenuto l'accreditamento alla nuova ECHE 2021-2027 (ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION), requisito necessario per la partecipazione al nuovo Programma Erasmus + nel periodo 2021 – 2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_accordi_Erasmus23_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Coordinatore Erasmus, grazie alla sua rete di conoscenze, è il principale canale attraverso il quale viene tessuta la rete dei rapporti internazionali. Tuttavia, la proposta di sottoscrizione di un accordo può provenire da un qualsiasi soggetto (docente, studente, ecc.) interessato ad un progetto di mobilità

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://erasmusconsle.wixsite.com/website/anno-accademico-2022-2023>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA | COMUNE | DENOMINAZIONE | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |
|----------------------------------|------------------|----------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|
| AFAM_CM | CON | LECCE - CEGLIE MESSAPICA (BR) | Tito Schipa (sezione staccata) | 0 | 0 | 0 | 1 |
| LEST010001 | CON | LECCE | Tito Schipa | 0 | 0 | 0 | 6 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il periodo di pandemia ha inciso profondamente sulle mobilità docenti e staff che non sono state realizzate. Gli studenti, invece, hanno proseguito i loro progetti portando a termine tutte le mobilità previste

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Per l'anno accademico 2023/2024 il Conservatorio di musica di Lecce ha partecipato in qualità di partner al progetto Interreg IPA South Adriatic progetto SA-0100094 – ENTAIL per la realizzazione dei seguenti seminari: "The Band: its history and evolution" (budget assegnato € 18.819,00) realizzato nei giorni 11-12 e 13 ottobre 2024 "Islamic influences on the south adriatic musical heritage" (budget assegnato € 18.819,00) realizzato nei giorni 8 e 9 luglio 2024. L'intero progetto, che è in prosecuzione con l'attività di ricerca effettuata nell'ambito del progetto Interreg "EArpieCe" realizzato negli anni precedenti, ha consentito l'approfondimento delle specifiche tematiche in relazione alle tradizioni culturali dei paesi partner. Per ulteriori approfondimenti sulle attività svolte si rimanda ai seguenti link https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2455&catid=24&Itemid=115 <https://www.vocidibanda.it/5732-2/>

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non vi sono corsi di studio della tipologia richiesta

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Sia i nostri studenti in mobilità che gli studenti stranieri presso di noi hanno portato a termine il percorso conseguendo i crediti necessari per il successivo riconoscimento presso le rispettive istituzioni. Con grande attenzione alle esigenze individuali, abbiamo lavorato sui piani di studio per poter consentire agli studenti di ottenere pieno riconoscimento degli ECTS validi al completamento del curriculum accademico.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'impatto è stato decisamente buono: I nostri docenti si sono sempre mostrati entusiasti di poter ospitare colleghi in mobilità Erasmus, sia per l'arricchimento didattico destinato agli allievi, che la possibilità di confrontarsi con colleghi provenienti da Istituzioni straniere.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Risorse_economiche_Erasmus2324.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'ufficio Erasmus ha informato i docenti, gli studenti, la segreteria, sulla possibilità di poter fare richiesta per una mobilità all'estero, presso una Istituzione di loro interesse, con fini di ricerca, di insegnamento, di aggiornamento. Sono stati adottati sia canali ufficiali (bando pubblicato sul sito del Conservatorio) che quelli più informali del semplice passaparola, spiegando le varie possibilità e i vantaggi di una mobilità all'estero.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Erasmus fornisce aiuto e suggerimenti agli studenti su come presentare domanda presso Istituzioni straniere tramite la piattaforma EASY, entrando poi in contatto con i relativi uffici Erasmus nella fase di formalizzazione dell'ammissione, se andata a buon fine. Svolgiamo un lavoro ancora più accurato per quanto riguarda le traineeship: cerchiamo le Istituzioni più adatte a seconda del tipo di tirocinio che i laureandi vorrebbero svolgere, presentando poi il profilo dettagliato dello studente allegando video e materiale dimostrativo. Ci impegniamo inoltre a fornire consigli su luoghi e alloggi, quando necessario. Siamo sempre a disposizione dei docenti e dello staff di segreteria che abbiano bisogno di informazioni relative alle possibili mobilità. Abbiamo al momento un notevole numero di richieste di mobilità, ancora in itinere ma che sembrano poter andare tutte a buon fine. Il Conservatorio si occupa delle Assicurazioni per gli studenti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Diffondiamo quanto più e possibile l'offerta di corsi di lingua all'estero finanziati dal programma Erasmus. Il personale, docente e tecnico-amministrativo, che ne ha già usufruito, riporta un feedback estremamente positivo dell'esperienza.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

E' favorita la partecipazione agli incontri annuali organizzati dall'Agenzia Nazionale INDIRE da parte del Coordinatore Erasmus e dal Direttore amministrativo ciascuno per le parti di competenza

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Nonostante I problemi tecnici presentati dalla nuova piattaforma Erasmus Dashboard, siamo riusciti ad avviarci verso l'EWP, non con poche difficoltà, nostro malgrado. Il sistema è piuttosto lento e va facilmente in crash. Confidiamo nel miglioramento della piattaforma. Siamo comunque già pronti a redigere I futuri Agreement con le Istituzioni gemellate direttamente sull'Erasmus Dashboard.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Uno dei punti principali dell'internazionalizzazione sono certamente gli ECTS, che noi gestiamo in maniera molto chiara e coerente; ci dirigiamo verso una dimensione più europea grazie all'Erasmus Without Paper (EWP), armonizzandoci con le Istituzioni Estere che fanno parte del circuito. Abbiamo puntato a rafforzare legami internazionali con Paesi non facenti parte del programma, come il Giappone e gli Stati Uniti – agreements attualmente in itinere – per utilizzare al meglio il 20% del fondo Erasmus che l'Agenzia Nazionale ci permette di utilizzare oltre I confini della Comunità Europea

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nessuna iniziativa in merito

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Risultano assolutamente adeguate sia l'organizzazione che le dotazioni e le infrastrutture per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca, infatti il Conservatorio, che già da qualche anno ha attivato diversi progetti di ricerca artistico-scientifica, ha potenziato ed arricchito il suo patrimonio documentale e librario attraverso un complesso lavoro di ricerca ed acquisizione di materiali vari (partiture, libri, spartiti, documentazione ecc.), primo fra tutti l'archivio dei fratelli Gennaro ed Ernesto Abbate. Ha inoltre costituito un nutrito gruppo di lavoro nell'ambito della ricerca che fa capo ai docenti di materie storico-musicologiche, ai docenti di analisi e composizione e ad altre figure interne che con il loro particolare curriculum si sono nel tempo dimostrate particolarmente attive anche nel settore della ricerca. Un importante apporto per il settore giunge anche dal team di docenti di etnomusicologia, di musica elettronica e nuove tecnologie, di storia della musica jazz e della musica pop. Di notevole rilevanza ed interesse è l'attivazione del Dottorato di Ricerca in "Civiltà musicale del Mezzogiorno d'Italia, ponte del Mediterraneo: Ricerca e Repertori"

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Precise e puntuali le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca effettuate attraverso fogli di raccolte firme per le presenze dei docenti e studenti coinvolti. Inoltre si sono realizzate iniziative per divulgare i risultati raggiunti

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Diversi gli accordi di partenariato/cooperazione, anche in ambito internazionale, siglati dal Conservatorio nell'ambito della ricerca artistica e scientifica: Sounding images – Screening sounds (SISS) in collaborazione con Conservatorio di musica di Trento (capofila); "Digital and International Arts through Augment reality and Research for Young students (D.I.A.R.Y)" in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Lecce (capofila) e con diversi altri partner; Decreto MUR n.124/2023 sulla promozione del benessere psicofisico e al contrasto ai fenomeni di disagio psicologico ed emotivo della popolazione studentesca, con ente capofila l'Università Telematica degli Studi IUL di Firenze. Questi progetti, di cui si sono siglati gli accordi con i partner, saranno avviati nel 2025. D.M. 934/2022 "Orientamento 2026" per il quale si sono siglati accordi con diversi istituti Scolastici dell'Istruzione Secondaria Superiore della provincia di Lecce, è stato realizzato con successo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività di ricerca artistica e scientifica è sempre affiancata da attività di produzione mirata alla condivisione dei risultati raggiunti. Quindi conferenze, seminari e concerti che vedono il coinvolgimento di un ampio numero di docenti e soprattutto studenti, oltre che dei musicisti provenienti dai paesi partner dei progetti, garantiscono un'ampia divulgazione dei progetti stessi, con un'importante ricaduta sulla didattica e sull'ampliamento della conoscenza dei repertori.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Corposa e composita l'attività di produzione artistica del Conservatorio. Coerente con i diversi indirizzi di studio, l'attività spazia dal repertorio classico, il lirico, il sinfonico, con sempre riguardo anche ai nuovi linguaggi, quindi il pop-rock, il jazz, la musica elettronica e quella tradizionale. Due le rassegne istituzionali. I concerti del Conservatorio, che vede coinvolti gli studenti sul palco accanto ai loro docenti (ricoprendo anche le prime parti in orchestra) in una sorta di apprendimento sul campo; il Tito Schipa Music Factory, rassegna interamente ideata e organizzata dalla Consulta degli studenti, con il supporto dell'Istituzione, per formarli anche sotto l'aspetto della "costruzione" di un evento, dall'ideazione alla realizzazione in tutti i suoi aspetti (tecnici, amministrativi e musicali). L'attività di produzione artistica è poi arricchita dalla programmazione dei progetti di Istituto che sono proposti al Consiglio Accademico e realizzati dai docenti proponenti, spesso con il coinvolgimento anche degli studenti. Notevole la produzione artistica frutto della collaborazione con Istituzioni, Enti e Associazioni partner: dall'Arma dei Carabinieri, con il concerto curato dal Conservatorio per la Festa dell'Arma, al Consiglio notarile di Lecce che ha affidato al Conservatorio l'apertura

di un'importante mostra itinerante nella Nazione, al FAI (Fondo Ambiente Italiano) che coinvolge sempre l'Istituzione per le sue manifestazioni di carattere nazionale, all'Associazione Dimore Storiche Italiane che con la manifestazione Cortili Aperti coinvolge ogni anno decine di studenti del Conservatorio che fanno risuonare della loro musica i palazzi nobiliari della Città, alla Guardia di Finanza che ha voluto il Conservatorio per l'inaugurazione di una importante mostra nella sua sede. Importante la proposta delle masterclass, che ha visto la partecipazione di illustri docenti nelle più svariate discipline, per offrire agli studenti ulteriori opportunità di crescita professionale. Grazie al contributo regionale, il Conservatorio organizza, oltre al concerto dell'orchestra regionale dei Conservatori, anche diverse e variegata produzioni in molti comuni della provincia di Lecce. La valutazione è estremamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Conservatorio per la realizzazione delle attività di produzione, grazie alla collaborazione con Enti e istituzioni, si avvale di diverse sedi, per Lecce e provincia: Piazza Duomo, Chiostro dei Teatini, Chiostro della sede della Guardia di Finanza, Teatro Apollo e Teatro Paisiello, Convitto Palmieri, Abbazia di Cerrate, Parco ex Galateo, Teatro Nasca, Villa Comunale, Chiostro dei Carmelitani e Castello di Nardò, Piazza San Nicola a Corigliano, Piazza Dante a Vaste, Teatro Comunale e Chiostro dei Carmelitani a Ceglie Messapica, oltre che delle sue sale interne: Cavea e Auditorium per la sede di Lecce e Auditorium per la sede di Ceglie Messapica. La valutazione è altamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il coordinamento delle azioni di divulgazione delle attività di produzione artistica è affidato al docente responsabile delle pubbliche relazioni che, solo per le principali manifestazioni, è affiancato da addetti stampa professionisti. Allo stato attuale, si evidenzia che sul sito istituzionale non vi sia un'adeguata informazione relativa alle diverse attività di ricerca e produzione artistica. Per un miglioramento della comunicazione istituzionale, si consiglia di avvalersi di un addetto stampa e di un social media manager che seguano in maniera continuativa l'intera attività dell'istituzione, oltre che di un rinnovo del sito istituzionale che possa adeguatamente dare visibilità alle attività di produzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce ha avviato una serie di importanti lavori di ricerca artistico-scientifica intesi rispettivamente 1 quali momenti di ricerca storico musicologica su specifici periodi e tipologia di repertori, 2 quali momenti di ricerca analitico-compositiva su forme, strutture, tipologia di organici ecc. 3 quali momenti di approfondimento del connubio tra musica, musicisti e storia sociale ed artistica locale. Di particolare rilievo è segnalare che la maggior parte di tali contributi relativi al solo settore della ricerca artistica e scientifica si sono svolti, e tuttora sono in svolgimento, con collaborazioni nazionali e internazionali di alto profilo permettendo quindi alle relative attività svolte nel contesto del Conservatorio di Lecce di acquisire particolare valenza proprio per la "condivisione" di risultati, materiali, studi ecc. con vari partners Tali attività appaiono del tutto differenziate rispetto alle attività di produzione artistica non comprendendo in sé momenti esecutivi specifici e indispensabili. Esse possono certo supportare o essere supportate da programmazione di eventi di "produzione artistica" con "musica dal vivo" ma sono state definite specificatamente come attività di ricerca artistica e scientifica in piena autonomia di programmazione, sviluppo e risultanze.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Nel disegnare la propria strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistico scientifica il Conservatorio di Lecce ha inteso quale primo elemento strategico fondamentale il potenziamento e l'arricchimento del proprio patrimonio documentale e librario. Da qui il complesso lavoro di ricerca ed acquisizione di materiali vari (partiture, libri, spartiti, documentazione ecc.) che ha portato l'istituzione ad arricchirsi di vari e variegati Fondi di altissimo rilievo ed importanza storica e musicologica. Tra le varie acquisizioni citiamo quella dell'intero Fondo Abbate, comprendente tutti i materiali derivanti dalla famiglia Abbate, specificatamente dall'archivio dai fratelli Gennaro ed Ernesto Abbate. Il Conservatorio di Lecce è divenuto proprietario di tale importantissimo materiale che è stato subito "vivificato" proprio da attività di ricerca artistico/scientifica Secondo elemento strategico è infatti la valorizzazione del patrimonio musical/culturale del territorio del Salento. In tal senso da numerosi anni il Conservatorio "Tito Schipa" ha prodotto o collaborato alla produzione di testi, materiali, studi, contributi relativi alla specificità del territorio. Terzo elemento strategico è la condivisione di materiali e risultati di ricerche ed approfondimenti per i quali si sono attivati vari canali di pubblicazione per porre a disposizione del maggior numero di interessati possibili le varie realizzazioni nel settore. Ulteriormente ed al fine di programmare l'attività di ricerca in modo efficace e proficuo il Conservatorio ha previsto anche la possibilità, nel pieno rispetto di un principio propositivo e di pluralismo e condivisione, che nell'ambito della

progettazione di istituto un capitolo specifico sia dedicato a PROGETTI DI RICERCA distinti o giustapposti ai Progetti di Produzione ed affidati all'iniziativa dei docenti tutti, affidando al Consiglio Accademico la responsabilità della selezione e finalizzazione dei progetti stessi.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_coordinamento_ricerca_23_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impiegato e coinvolto nelle attività di ricerca programmate dall'Istituzione è principalmente quello dei docenti di materie storico-musicologiche, dei docenti di analisi e composizione e di altre figure interne che con il loro particolare curriculum si siano nel tempo dimostrate particolarmente attive anche nel settore della ricerca. Un importante apporto per il settore giunge anche dal team di docenti di etnomusicologia, di musica elettronica e nuove tecnologie, di storia della musica jazz e della musica pop. In tal senso il "gruppo" di lavoro relativo al settore ricerca è ampiamente costituito. In generale l'impegno previsto per tali figure è computato in un numero variabile di ore legato alla natura dei vari progetti di ricerca ed alla necessità di acquisizione di risultati. Le figure impegnate sono suddivise tra area di acquisizione nuovi materiali, archiviazione e catalogazione, area di studio e ricerca storico-musicologica, area di studi analitico-compositivi, area di comunicazione e diffusione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Le politiche di supporto realizzate dal Conservatorio di Lecce sono state principalmente legate all'acquisizione di nuovi materiali finalizzata al settore della ricerca, alla identificazione a mezzo di internal calls di specifiche professionalità sulla base di domande corredate da curricula, con la ricerca e la partecipazione a progetti internazionali di alto respiro (vedi partecipazione al progetto Interreg South Adriatic ENTAIL) dai quali si sono potuti ricavare significative forme di finanziamento alla ricerca oltre che alla produzione artistica. Pur non avendo specificatamente definito l'affidamento di ruoli di coordinamento istituzionale il Conservatorio ha identificato un ristretto pool di docenti interni cui sinora ha affidato i compiti di ideazione, programmazione e finalizzazione di progetti di ricerca artistica e scientifica in sinergia con soggetti esterni, pubblici e privati, nazionali ed internazionali.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Non è stato elaborato nessun protocollo o procedura di selezione dei progetti

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Al momento il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce è dotato delle seguenti principali infrastrutture: Biblioteca (il cui patrimonio -come segnalato- si è recentemente poderosamente arricchito di materiali unici e di grande valore musicale e culturale) Laboratori utilizzabili anche ai fini della ricerca poiché dotati di apparecchiature informatiche, connessione veloce, strumenti audio-video di alta qualità.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
elenco_accordi_per_ricerca2324.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non è stato elaborato nessun protocollo o procedura di selezione dei progetti

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
elenco_accordi_per_ricerca2324.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Report_e_documentazione_ENTAIL_luglio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
elenco_accordi_per_ricerca2324.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non sono state realizzate attività formative

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca realizzate non hanno avuto ricadute nel senso richiesto

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca artistica e scientifica – come si è accennato in precedenza – hanno ampliato significativamente il campo di azione dell'Istituzione strettamente coordinandosi con le attività di tipo didattico e di produzione. Fermo restando, infatti, il normale svolgimento dei percorsi didattici come la costante realizzazione di attività di produzione artistica, si è avuto modo di incrementare significativamente la “produttività” in tal senso del Conservatorio con una serie di attività strettamente legate e consequenziali alle attività di ricerca. Studenti e docenti appartenenti a varie scuole di strumento, composizione ecc. sono stati coinvolti a vario titolo nella presentazione delle risultanze dei vari lavori di ricerca, approfondendo i contenuti culturali e musicali del materiale proposto sia in fase di studio “didattico” sia in fase di realizzazione quali produzioni artistiche. L'elemento quindi legato al concetto di Terza missione – che qui intendiamo quale trasferimento scientifico-culturale di conoscenza – è scaturito efficacemente da tali attività che nella loro peculiarità hanno dato certo un significativo contributo di arricchimento con importante ricaduta sociale e culturale.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
organigramma_ricerca_delegato23_24.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio di musica Tito Schipa di Lecce ha incrementato ulteriormente rispetto al passato la propria attività di produzione artistica. Le linee di indirizzo istituzionale sono state definite, nel corso dei vari incontri del Consiglio Accademico, facendo riferimento ad una programmazione complessiva che comprendesse i vari generi musicali per cui l'Istituzione ha offerta didattica. Da qui sono scaturite varie produzioni nei settori della musica classica – nelle sue varie declinazioni: sinfonica, vocale, cameristica, di quella jazzistica e del pop rock legato ai nuovi percorsi di studio attivati.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Linee_Guida_Progetti__2023-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Si è ritenuto opportuno procedere alla progettazione di un'attività istituzionale in senso stretto – come tale progettata e definita dal Consiglio Accademico - cui si è affiancata una vasta attività scaturita dalle proposte dei docenti quali progetti di istituto. In rispetto delle linee guida generali il progetto I CONCERTI DEL CONSERVATORIO, in quanto attività di produzione istituzionale di alto profilo e funzionale alla promozione dell'immagine pubblica dell'Istituzione è stato approvato come progetto primario di attività. In secondo luogo il C.A. ha preso in considerazione le masterclass e i progetti attinenti all'attività di organici strumentali e corali ritenuti strategici per l'importante caduta didattica e formativa, per la ormai consolidata efficacia funzionale e per l' utilità e duttilità di impiego nell'ambito della più ampia attività di produzione artistica o promozione dei percorsi didattici dell'istituzione. Successivamente si son varati progetti cofinanziati e relativi a produzioni rivolte all'esterno e di rilevante efficacia per la promozione dell'immagine del Conservatorio con parametri preferenziali quelli attinenti alla quota di cofinanziamento, al rapporto tra numero di docenti impegnati e numero di manifestazioni complessive in progetto, con particolare considerazione di più vasti ambiti di diffusione territoriale dell'immagine dell'istituzione e del contenuto innovativo proposto dalle progettualità. A seguire sono stati posti in produzione progetti coinvolgenti un ampio numero di studenti ed infine proposte progettuali attinenti a singoli eventi di produzione artistica da svolgersi nella sede del Conservatorio. In tal caso si è operata una

graduazione in relazione ai costi previsti ed all'interesse artistico del repertorio proposto, graduato per esecuzione con organico originale e scelta di composizioni di particolare interesse. Appare in evidenza quindi che criterio primario sia stato quella della massima pluralità di partecipazione e coinvolgimento dei docenti e degli studenti e dello sviluppo di collaborazioni con soggetti terzi (es. enti locali, Università, associazioni, ecc). Per le attività aggiuntive di ricerca e produzione la retribuzione per i docenti è pari a € 50,00 orarie (lordo dipendente).

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Per quanto attiene agli spazi le attività interne al Conservatorio sono state organizzate nell' Auditorium della sede centrale, nella sala concerti della sede staccata di Ceglie Messapica – luoghi adeguati alle iniziative proposte – mentre per le attività programmate all'esterno – in collaborazione con enti vari e associazioni – si sono utilizzate sale e spazi, in varie località, che hanno rivelato ottima adeguatezza allo scopo.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco_accordi_per_ricerca2324.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco_eventi_a.a._2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Nella realizzazione delle attività di produzione artistica intervengono diverse figure. Gli eventi deliberati dal consiglio accademico sono realizzati con la supervisione del Direttore. L'organizzazione è delegata al docente incaricato delle pubbliche relazioni e al docente referente del progetto con il supporto degli uffici di segreteria per gli aspetti amministrativo-contabili

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'attività di produzione artistica costituisce parte fondamentale del percorso di studio. La partecipazione a dette attività consente allo studente di conseguire il riconoscimento di crediti formativi fino ad un massimo di 3

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La connessione tra le due attività è tale da costituire un unicum in molti casi inscindibile come è evidenziato nella trattazione dei punti precedenti

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Lecce, oltre alle figure istituzionalmente preposte al coordinamento di tutte le attività (Presidente, Direttore, Vice direttore) assegna annualmente ad un docente interno l'incarico di gestire le pubbliche relazioni e le attività di Terza Missione. Per ampliare il raggio di azione delle interazioni si consiglia l'istituzione di un gruppo di lavoro dedicato alla Terza missione e la predisposizione di un Regolamento dedicato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La valutazione complessiva delle procedure di gestione e monitoraggio risulta comunque positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure adottate per la sottoscrizione di accordi, protocolli e convenzioni risultano adeguate alla definizione delle azioni messe in campo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di Terza Missione promosse dall'istituzione hanno avuto un impatto significativo sul territorio, contribuendo al rafforzamento dell'identità locale e consolidando il ruolo dell'ente nella promozione culturale e artistica. Tra i principali punti di forza si evidenziano l'elevato livello qualitativo delle produzioni artistiche e scientifiche, realizzate in collaborazione con enti culturali e realtà del terzo settore, nonché l'attiva partecipazione degli studenti. Quest'ultima produce ricadute rilevanti sia sul piano formativo sia nell'orientamento professionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio riserva, come finalità statutaria, particolare attenzione al contesto economico, sociale e culturale del territorio di riferimento attivando in tal senso proficue sinergie con i principali soggetti pubblici e privati dei settori produttivi, economici e culturali. In particolare l'attività di produzione del Conservatorio tra attività istituzionale e progetti di istituto contribuisce fortemente ad un arricchimento di proposta culturale sull'intero territorio salentino con una evidente ricaduta sul settore turistico, nella sua più ampia accezione. Le collaborazioni in campo con enti e istituzioni pubbliche e private rafforzano tale processo.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio assegna annualmente ad un docente interno l'incarico di pubbliche relazioni che comporta un costante confronto per l'attivazione di progettualità definite dagli organi di gestione in sinergia con le realtà territoriali.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Presidente Direttore Vice Direttore Docente incaricato delle pubbliche relazioni

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_accordi_e_progetti_terza_missione2324.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_accordi_e_progetti_terza_missione2324.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Atto_aggiuntivo_Unisalento.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Come già esposto innanzi gli accordi sottoscritti determinano in alcuni casi un'economia di spesa (es. Università del Salento), in altri contribuiscono a incrementare l'offerta culturale del territorio che è aspetto di rilievo tenuto conto della vocazione turistica che connota il Salento negli ultimi anni.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica del Direttore trova riscontro nella relazione al consuntivo del Presidente. Si può affermare che gli obiettivi sono stati raggiunti anche come evidenziato dall'avanzo di bilancio conseguito. I revisori contabili, inoltre, attestano la regolarità della gestione finanziaria evidenziando il conseguimento dell'equilibrio di bilancio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La programmazione economica dell'anno in esame dimostra come una oculata gestione delle risorse permette di far fronte alle diverse esigenze di una struttura complessa quale il Conservatorio. Si suggerisce, in fase di programmazione finanziaria, di considerare i suggerimenti espressi dal Nucleo nelle varie relazioni relativamente alle esigenze di miglioramento dell'offerta formativa (vedi sito istituzionale).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO | FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022 |
|------|------------------|----------------------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| 2022 | 7239 | CONSERVATORIO DI MUSICA DI LECCE | 2185854.37 | 1176810.7 | -28897.81 | 2034875.44 09/03/2024 |

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
6178.relazione_direttore_per_bilancio_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
relazione_revisori_bilancio_di_previsione_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
relazione_Presidente_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
verbale_Revisori_rendiconto_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
estratto_verbale_CdA_8_luglio_2024_conto_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Prospetto_C_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Da una verifica del sito web istituzionale si rileva come, pur essendoci le notizie essenziali allo studente per l'approccio allo studio, si ritiene non più procrastinabile procedere alla ristrutturazione dello stesso secondo standard di alta qualità comprendenti una necessaria versione in inglese al fine di favorire una migliore visibilità, e attrattività, anche in ambito internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La valutazione complessiva delle procedure risulta penalizzata dal non costante aggiornamento della sezione "Amministrazione Trasparente".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_tito_schipa_di_lecce
<https://servizi1.isidata.net/amministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=category&id=20&Itemid=237 http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=540&Itemid=254

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=641&Itemid=246

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.conservatoriolecce.it/attachments/article/497/2901%20-%20Regolamento_tasse%20e%20contributi_al_Conservatorio_%20a.a._2024.25_.pdf

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

nessuna pagina

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

http://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=495&Itemid=202 <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=LECO&IDCAT=108&QR=>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per meglio adempiere agli obblighi di trasparenza e digitalizzazione e in coerenza con le indicazioni ANAC, il Conservatorio ha implementato un flusso digitalizzato per l'invio diretto degli atti alla sezione "Amministrazione trasparente" attraverso una specifica funzionalità prevista nel programma di gestione del protocollo informatico. Pertanto, gli obblighi di trasparenza sono stati assolti fino al 14 marzo 2022 sulla piattaforma "Gazzetta amministrativa" (cfr sul sito la sezione: Archivio Amministrazione trasparente). Successivamente a tale data attraverso la funzionalità accessoria del programma di gestione del protocollo informatico della ditta ISIDATA(cfr sul sito la sezione: Amministrazione trasparente dal 15/3/2022).

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Dai dati trasmessi al Nucleo dalla segreteria si conferma la concreta collaborazione tra studenti e uffici amministrativi. Ottima la partecipazione degli studenti alla rilevazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Le procedure informatiche adottate dalla sede centrale di Lecce, relative alla rilevazione dell'opinione degli studenti, risultano essere pratiche ed efficaci, confortate dall'alta partecipazione alla rilevazione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punto di forza: informatizzazione delle procedure. Aree di miglioramento: estensione dell'informatizzazione anche alla sede decentrata di Ceglie Messapica.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei dati è sicuramente positiva, considerato anche il chiaro gradimento da parte degli studenti alle attività didattiche, di produzione e di ricerca. Gli studenti chiedono inoltre miglioramenti relativamente agli spazi e alla biblioteca, lamentando anche la mancanza di un sito adeguato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di valutazione ha effettuato la rilevazione delle opinioni degli studenti mediante la somministrazione dei questionari secondo il modello predisposto da ANVUR. La somministrazione è stata curata dalla segreteria del Conservatorio con le modalità di seguito indicate: - questionario iscritti anni successivi a.a.2023/24(periodo dal 13 giugno al 3 luglio 2024): gli studenti sono stati informati dell'importanza della rilevazione attraverso un avviso pubblicato sul sito e raggiungibile al seguente indirizzo https://www.conservatoriolecce.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2446:questionario-anvur-2023-24-riservato-agli-studenti-dei-corsi-accademici&catid=32&Itemid=397 L'informazione è stata veicolata anche con il supporto della Consulta degli studenti. - questionario diplomati 23/24 (periodo dal 24 marzo 2024 in corrispondenza di ogni sessione d'esame): inviata mail ad ogni diplomato tramite la piattaforma ISIDATA - questionario diplomandi (da luglio 2024): inviata mail ad ogni diplomando tramite la piattaforma ISIDATA e/o comunicazione di persona all'atto della consegna della tesi

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_diplomandi_2024.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati_23_24_in_corso.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_23.24.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La rilevazione dei questionari ha seguito modalità differenti tra le due sedi. Per la sede di Lecce è stato utilizzato l'applicativo ISIDATA perchè integrato nel software gestionale per la didattica. Per la sede di Ceglie Messapica la rilevazione è stata effettuata in cartaceo, la circostanza non ha creato particolari problemi dato il minor numero di iscritti.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Si veda quanto relazionato innanzi

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Come già evidenziato, l'azione di sensibilizzazione ha coinvolto la Consulta degli studenti. E' stato inoltre adottato lo stratagemma di presentare la pagina per la compilazione del questionario al momento dell'accesso all'applicativo ISIDATA. La soluzione adottata ha dato buoni risultati (si confronti il dato dei questionari raccolti per gli iscritti (253/389)

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

diplomati_23.24_risposte_questionario_in_corso.pdf [Scarica il file](#)

risultati_questionario_diplomandi_23.24.pdf [Scarica il file](#)

risultati_questionario_iscritti_23.24.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non vi è alcuna pubblicazione

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Si veda l'allegato

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

La relazione del Nucleo di valutazione è portata all'attenzione del Consiglio accademico che ne trae le indicazioni utili per orientare al meglio l'azione didattica, di ricerca e produzione artistica, nonché le proposte di finanziamento delle iniziative programmate

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Si veda quanto riportato innanzi

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Esame_risultati_questionario_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio di Musica di Lecce mira a garantire un assetto organizzativo funzionale ed efficace, orientato al miglioramento continuo. L'obiettivo centrale è offrire una formazione musicale completa, in grado di rispondere alle aspettative degli studenti e alle esigenze del mercato del lavoro, attraverso un ambiente educativo di alta qualità. Per raggiungere questo scopo il Conservatorio si è dotato del comitato/presidio della qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Per migliorare il sistema di Assicurazione interna della Qualità si propone di: - ampliare l'accesso alla formazione artistico-musicale superiore; - potenziare l'accessibilità digitale e semplificare le procedure interne; - innovare i servizi agli studenti per contrastare le disuguaglianze e favorire l'inclusione; - Integrazione della didattica nelle reti internazionali ed europee; - Incrementare le misure per la prevenzione del rischio di corruzione; - favorire l'internazionalizzazione della didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

vedi file allegato

Documenti sulle politiche per la Qualità

VALUTAZIONE_DEL_SISTEMA_DI_ASSICURAZIONE_DI_QUALITA2324.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

vedi file allegato

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

IL COMITATO PER LA QUALITA' Nella riunione del 18 aprile 2023 il Consiglio Accademico del Conservatorio ha deliberato l'istituzione in tempi brevi di un Comitato di Qualità nell'ambito del quale siano rappresentate tutte le componenti dell'istituzione. Tale Commissione, di concerto con gli altri organismi istituzionali, sarà chiamata alla definizione di qualità da adottarsi da parte dell'Istituzione, l'approntamento della documentazione relativa alle politiche per la qualità, alla descrizione di strumenti e procedure adottati per l'assicurazione interna di qualità. Detto Comitato per la qualità, formato da tre docenti di ruolo del Conservatorio, è stato nominato con nota prot.n.2216 del 3/4/2025.