

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO  
DI ACCOMPAGNATORI AL CLAVICEMBALO  
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)**

**Verbale della riunione n° 1 della Commissione Giudicatrice**

Il giorno **17 dicembre 2024 alle ore 10:00** si è riunita in presenza presso l'aula 10 del Conservatorio di Ferrara, la Commissione Giudicatrice della procedura selettiva pubblica per soli titoli, indetta con avviso prot. n. 10367/C8 del 05/11/2024, con il quale è stata indetta la procedura selettiva pubblica per il reclutamento a tempo indeterminato di **accompagnatori al clavicembalo**.

La Commissione Giudicatrice, nominata con DD 2114, prot. n° 11828/C8 del 11/12/2024, è così composta:

Prof.ssa <b>Marina Scaioli</b>	Presidente
Prof.ssa <b>Marina De Liso</b>	Componente
Dott. <b>Andrea Bigoni</b>	Componente

Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal Dott. Andrea Bigoni.

**CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLE DUE PROVE PRATICHE:**

La Commissione procede a determinare i criteri di valutazione delle prove di cui all'art. 10 commi 2 e 3 del Bando.

Date le aree di suddivisione della prima prova pratica (art. 10 comma 2 del Bando), di seguito riportate:

- 1) esecuzione a prima vista del basso continuo di un brano strumentale (sonata o movimento di sonata) del XVIII sec;
- 2) esecuzione a prima vista di un recitativo e di un'aria concertata; per la realizzazione del recitativo si richiede un accenno della melodia cantata nella modalità preferita dal candidato;
- 3) una prova solistica al clavicembalo<sup>1</sup> della durata massima di 10 minuti con repertorio del XVII o XVIII sec. a scelta del candidato;

la Commissione stabilisce i criteri di valutazione utili a determinare il giudizio delle singole tre aree della prima prova e ne determina i punteggi attribuibili.

Date le aree n. 1 e 2, la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

- abilità espresse nella lettura a prima vista;
- qualità della realizzazione estemporanea del Basso continuo in considerazione delle scelte ritmiche, armonico - melodiche e di articolazione;
- Espressività dell'esecuzione.

**PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALLE PRIME DUE AREE DELLA PRIMA PROVA PRATICA:**

A ciascuna delle due aree individuate nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 12,5 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

<b>Capacità rispetto al ruolo messo a bando</b>	<b>Insufficienti</b>	<b>Sufficienti</b>	<b>Discrete</b>	<b>Buone</b>	<b>Ottime</b>	<b>Eccellente</b>
<b>Punteggio Attribuibile</b>	<b>0 - 7,49</b>	<b>7,5 - 8,74</b>	<b>8,75 - 9,99</b>	<b>10 - 11,24</b>	<b>11,25 - 12,49</b>	<b>12,50</b>

Data l'area n. 3 della prima prova pratica, la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

- Aderenza dell'esecuzione alla prassi storica sia dal punto di vista stilistico che tecnico;
- Espressività dell'esecuzione;
- Precisione;
- Qualità del suono.

**PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALLA TERZA AREA DELLA PRIMA PROVA PRATICA:**

relativamente all'area n. 3 individuata nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 10 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

<b>Capacità rispetto al ruolo messo a bando</b>	<b>Insufficienti</b>	<b>Sufficienti</b>	<b>Discrete</b>	<b>Buone</b>	<b>Ottime</b>	<b>Eccellente</b>
<b>Punteggio Attribuibile</b>	<b>0 - 5,99</b>	<b>6 - 6,99</b>	<b>7 - 7,99</b>	<b>8 - 8,99</b>	<b>9 - 9,99</b>	<b>10</b>

Il punteggio massimo attribuibile per la prima prova pratica è di 35 (trentacinque) punti, mentre il minimo è pari a 21 (ventuno) punti.

Date le aree di suddivisione della seconda prova pratica (art. 10 comma 3 del Bando), di seguito riportate:

- 1) prova di accompagnamento, della durata massima di 15 minuti, di brani (almeno uno per strumento e almeno uno per canto) sorteggiati all'interno di una serie di brani, resi pubblici tre giorni prima della data di inizio della prova stessa. Strumentisti e cantanti saranno messi a disposizione dal Conservatorio;
- 2) trasposizione non oltre un tono sopra o sotto di un semplice brano proposto dalla commissione;
- 3) la prova di cui all'art. 4, comma 2 lett. b) prevede altresì l'accertamento della conoscenza della lingua inglese e delle piattaforme informatiche più diffuse, come previsto all'art. 4 comma 3 del presente Bando,

la Commissione stabilisce i criteri di valutazione utili a determinare il giudizio delle singole tre aree della prima prova e ne determina i punteggi attribuibili.

Date le aree n. 1 e 2, la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

- Capacità di adeguamento alle intenzioni musicali dei solisti accompagnati;
- Capacità di conduzione ritmica dell'esecuzione;
- Espressività esecutiva;
- Precisione;
- Qualità del suono;
- Aderenza alla prassi esecutiva.

**PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALLE PRIME DUE AREE DELLA SECONDA PROVA PRATICA:**

relativamente alle aree n. 1 e 2 individuate nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 17,5 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

<b>Capacità rispetto al ruolo messo a bando</b>	<b>Insufficienti</b>	<b>Sufficienti</b>	<b>Discrete</b>	<b>Buone</b>	<b>Ottime</b>	<b>Eccellente</b>
<b>Punteggio Attribuibile</b>	<b>0 - 10,49</b>	<b>10,50-12,24</b>	<b>12,25-13,99</b>	<b>14-15,74</b>	<b>15,75-17,49</b>	<b>17,50</b>

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti, mentre il punteggio minimo è pari a 21 (ventuno) punti.

Per quanto concerne l'area n. 3 della seconda prova pratica, verrà rilasciato un giudizio di idoneità o di non idoneità, relativamente ai quesiti posti dalla Commissione per quanto concerne le conoscenze della lingua inglese e delle piattaforme informatiche maggiormente diffuse. Il giudizio di idoneità è condizione necessaria per il superamento della seconda prova.

In caso di parità di punteggio complessivo, all'esito della sommatoria tra i punteggi conseguiti ad esito delle due prove e della valutazione dei titoli prodotti, prederà il candidato più giovane di età.

### **VALUTAZIONE TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI**

Data la tipologia di titoli artistici, culturali e professionali di cui all'art 9 del Bando, tabella C, di seguito riportati:

- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale.
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori.
- Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale.
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre.
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.
- Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre,

la Commissione, dopo accurata discussione, definisce i criteri di valutazione dei suddetti titoli artistici e professionali, corrispondenti per numerazione ai titoli sopracitati:

1. rilevanza, qualità e continuità dell'attività concertistica svolta dal candidato, considerando l'importanza:
  - delle Sedi (intese come città o luoghi, Sale, Teatri, etc), sia degli Enti o delle Associazioni concertistiche;
  - degli Ensemble di appartenenza;
  - del Repertorio eseguito.

Saranno considerati altri fattori, quali la varietà del repertorio nonché di generi, stile ed epoche.

Nel caso di concerti replicati la valutazione sarà minore.

Non saranno valutate partecipazioni a concerti finali di corsi di perfezionamento.

2. La partecipazione in qualità di commissario sarà valutata in base alla rilevanza nazionale o internazionale del Concorso
3. Premi conseguiti in concorsi internazionali cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza. Premi speciali di Concorsi Internazionali cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza.
4. Per pubblicazioni edite da Case editrici nazionali e internazionali, si considereranno solo quelle attinenti al bando di concorso. Le pubblicazioni devono essere state sottoposte a scelte editoriali da parte di qualificate redazioni e/o comitati scientifici.
5. Per incisioni e produzioni audio/video, si avrà riguardo sia per l'importanza dell'etichetta video-discografica per la quale è stata effettuata l'incisione, sia per il repertorio solistico/cameristico eseguito.

**A ciascuno dei 20 (venti) titoli presentati verrà applicato un punteggio da 0 a 1 secondo quanto sotto esposto, per un massimo di 20 (venti) punti:**

<b>Rilevanza qualitativa dei titoli</b>	<b>Irrilevante</b>	<b>Discreta</b>	<b>Apprezzabile</b>	<b>Buona</b>	<b>Ottima</b>	<b>Eccellente</b>
<b>Punteggio Attribuibile</b>	<b>0</b>	<b>0,2</b>	<b>0,4</b>	<b>0,6</b>	<b>0,8</b>	<b>1</b>

#### **ULTERIORI TITOLI E CRITERI**

Laddove vengano prodotti ulteriori titoli che non siano stati considerati secondo i criteri sopra esposti, la Commissione si riserverà di integrare quanto contenuto nel presente verbale con le adeguate motivazioni.

La Commissione procede alla calendarizzazione delle prove pratiche, stabilendo che i candidati verranno esaminati in ordine alfabetico.

La prima prova pratica si svolgerà in data 21 Gennaio 2025 a partire dalle ore 9:30.

La seconda prova pratica si svolgerà in data 04 Febbraio 2025 a partire dalle ore 9:30.

La valutazione dei titoli prodotti dai candidati avverrà in data 05 Febbraio 2025.

I lavori della Commissione terminano alle ore 12:40.

Prof.ssa Marina Scaioli, Presidente

Prof.ssa Marina De Liso, Componente

Dott. Andrea Bigoni, Componente

