

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)**

Verbale della riunione n° 1 della Commissione Giudicatrice

Il giorno **19 dicembre 2024 alle ore 10:30** si è riunita in modalità mista, mediante collegamento Google Meet al seguente link: <https://meet.google.com/wbp-ubpr-tiu>, la Commissione Giudicatrice della procedura selettiva pubblica per soli titoli, indetta con avviso prot. n. 10817/C8 del 15/11/2024, con il quale è stata indetta la procedura selettiva pubblica per il reclutamento a tempo indeterminato di **accompagnatori al pianoforte**.

La Commissione Giudicatrice, nominata con DD 2118, prot. n° 11977/C8 del 13/12/2024, è così composta:

Prof. Andrea Ambrosini	Presidente
Prof. Fausto Di Benedetto	Componente
Dott.ssa Laura Zanoli	Componente

CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLE DUE PROVE PRATICHE:

La Commissione procede a determinare i criteri di valutazione delle prove di cui all'art. 10 comma 2, lettere a) e b) del Bando.

Date le aree di suddivisione della prima prova pratica (art. 10 comma 2 del Bando), di seguito riportate:

- Esecuzione di un programma a libera scelta per strumento e pianoforte;
- Esecuzione di un programma dal repertorio operistico;
- Lettura a prima vista.

la Commissione stabilisce i criteri di valutazione utili a determinare il giudizio delle singole tre aree della prima prova e ne determina i punteggi attribuibili.

Date le aree a) e b), la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

- Qualità della realizzazione in considerazione delle scelte melodiche, ritmiche e di articolazione;
- precisione e controllo tecnico;
- capacità di esprimere il carattere del brano
- rispetto dello stile

PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALLE AREE A) e B) DELLA PRIMA PROVA PRATICA:

Per le aree a) e b) individuate nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 12,5 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

Capacità rispetto al ruolo messo a bando	Insufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 - 7,49	7,51 - 8,74	8,75 - 9,99	10 - 11,24	11,25 - 12,49	12,50

Data l'area c) della prima prova pratica, la Commissione stabilisce il seguente criterio di valutazione:

- Lettura a prima vista: abilità nel leggere e suonare un brano con accuratezza e musicalità.

PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALL'AREA C) DELLA PRIMA PROVA PRATICA:

relativamente all'area c) individuata nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 10 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

Capacità rispetto al ruolo messo a bando	Insufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 - 5,99	6 - 6,99	7 - 7,99	8 - 8,99	9 - 9,99	10

Il punteggio massimo attribuibile per la prima prova pratica è di 35 (trentacinque) punti, mentre il minimo è pari a 21 (ventuno) punti.

Date le aree di suddivisione della seconda prova pratica (art. 10 comma 3 del Bando), di seguito riportate:

- a) Prova con cantante o strumentista;
- b) Accertamento della conoscenza della lingua inglese e delle piattaforme informatiche;
- c) Colloquio.

la Commissione stabilisce i criteri di valutazione utili a determinare il giudizio delle singole tre aree della seconda prova e ne determina i punteggi attribuibili.

Data l'area a), la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

- intesa musicale con il solista;
- attenzione all'equilibrio sonoro (dinamica, agogica, ecc...) e al fraseggio condiviso;
- capacità di esprimere il carattere del brano;
- rispetto dello stile.

Data l'area c), la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

- grado di conoscenza rispetto ai quesiti posti;
- grado di approfondimento e completezza dell'esposizione;
- grado di chiarezza nel trasferimento di contenuti in ambito didattico.

PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALLE AREE A) e C) DELLA SECONDA PROVA PRATICA:

relativamente alle aree a) e c) individuate nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 17,5 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

Capacità rispetto al ruolo messo a bando	Insufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 - 10,49	10,50-12,24	12,25-13,99	14-15,74	15,75-17,49	17,50

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti, mentre il punteggio minimo è pari a 21 (ventuno) punti.

Per quanto concerne l'**AREA B)** della seconda prova pratica, verrà rilasciato un giudizio di idoneità o di non idoneità, relativamente ai quesiti posti dalla Commissione per quanto concerne le conoscenze della lingua inglese e delle piattaforme informatiche maggiormente diffuse. Il giudizio di idoneità è condizione necessaria per il superamento della seconda prova.

In caso di parità di punteggio complessivo, all'esito della sommatoria tra i punteggi conseguiti ad esito delle due prove e della valutazione dei titoli prodotti, prederà il candidato più giovane di età.

VALUTAZIONE TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

Data la tipologia di titoli artistici, culturali e professionali di cui all'art 9 del Bando, tabella C, di seguito riportati:

- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale.
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori.
- Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale.
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre.
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.
- Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.

la Commissione, dopo accurata discussione, definisce i criteri di valutazione dei suddetti titoli artistici e professionali, corrispondenti per numerazione ai titoli sopracitati:

1. rilevanza, qualità e continuità dell'attività concertistica svolta dal candidato, considerando l'importanza:
 - delle Sedi (intese come città o luoghi, Sale, Teatri, etc), sia degli Enti o delle Associazioni concertistiche;
 - degli Ensemble di appartenenza;
 - del Repertorio eseguito.

Saranno considerati altri fattori, quali la varietà del repertorio nonché di generi, stile ed epoche.

Nel caso di concerti replicati la valutazione sarà minore.

Non saranno valutate partecipazioni a concerti finali di corsi di perfezionamento.

2. La partecipazione in qualità di commissario sarà valutata in base alla rilevanza nazionale o internazionale del Concorso.
3. Premi conseguiti in concorsi internazionali cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza. Premi speciali di Concorsi Internazionali cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza.
4. Per pubblicazioni edite da Case editrici nazionali e internazionali, si considereranno solo quelle attinenti al bando di concorso. Le pubblicazioni devono essere state sottoposte a scelte editoriali da parte di qualificate redazioni e/o comitati scientifici.
5. Per incisioni e produzioni audio/video, si avrà riguardo sia per l'importanza dell'etichetta video-discografica per la quale è stata effettuata l'incisione, sia per il repertorio solistico/cameristico eseguito.

A ciascuno dei 20 (venti) titoli presentati verrà applicato un punteggio da 0 a 1 secondo quanto sotto esposto, per un massimo di 20 (venti) punti:

Rilevanza qualitativa dei titoli	Irrilevante	Discreta	Apprezzabile	Buona	Ottima	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0	0,2	0,4	0,6	0,8	1

ULTERIORI TITOLI E CRITERI

Laddove vengano prodotti ulteriori titoli che non siano stati considerati secondo i criteri sopra esposti, la Commissione si riserverà di integrare quanto contenuto nel presente verbale con le adeguate motivazioni.

La Commissione procede alla calendarizzazione delle prove pratiche, stabilendo che i candidati verranno esaminati in ordine alfabetico.

La prima prova pratica si svolgerà in data 10 Gennaio 2025 (cognomi dalla lettera A alla lettera G) e in data 11 gennaio 2025 (cognomi dalla lettera H alla lettera Z) a partire dalle ore 9:30.

La seconda prova pratica si svolgerà in data 17 gennaio 2025 a partire dalle ore 9:30.

La valutazione dei titoli prodotti dai candidati avverrà in data 20 Gennaio 2025.

I lavori della Commissione terminano alle ore 12:20.

Prof. Andrea Ambrosini, Presidente



Prof. Fausto Di Benedetto, Componente



Dott.ssa Laura Zanoli, Componente

