

**SOGGETTO ATTUATORE**  
**Conservatorio Frescobaldi di Ferrara**

**Progetto PNRR AFAM Internazionalizzazione**  
**“MTNT-Music Theatre & New Technologies**  
**Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”**  
**Codice INTAFAM-00032**  
**CUP B26E24000320006**

sotto-investimento T5, “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema “AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all’estero

**Avviso pubblico di selezione per titoli e colloqui di n. 2 DOCENTI per la progettazione e la realizzazione di un corso sulla realizzazione di edizioni critiche digitali di testi poetici per musica nell’ambito del progetto “MTNT-Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance” Codice INTAFAM-00032 CUP B26E24000320006.**

**LA DIRETTRICE**

**PREMESSO CHE**

- il Ministero dell’Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema “AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all’estero;
- il Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e s.m.i. – “avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l’internazionalizzazione attraverso l’attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica e produzione artistica finalizzati alla conservazione della cultura italiana;
- il Conservatorio, in qualità di membro del partenariato rappresentato dall’istituto capofila Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto, ha presentato domanda di partecipazione all’“Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)”, Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 e s.m.i.;
- il Decreto Ministeriale n. 70 del 20/03/2024 “Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n. 124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i.” ha stabilito l’ammissione e la finanziabilità del progetto “MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”;



- VISTO** il Decreto Direttoriale n. 105 del 19 aprile 2024, di concessione del finanziamento con cui sono stato approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del precedente Decreto Direttoriale n. 70 del 20 marzo 2024;
- VISTO** Il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio europeo del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;
- VISTO** il Regolamento (UE) 27 febbraio 2023 del Parlamento Europeo e del Consiglio europeo, n. 435/2023, che modifica il regolamento (UE) 241/2021 per quanto riguarda l'inserimento di capitoli dedicati al piano REPowerEU nei piani per la ripresa e la resilienza che modifica i regolamenti (UE) n. 1303/2013, (UE) 1060/2021 e (UE) 1755/2021, e la direttiva CE/87/2003;
- VISTO** il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretario Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;
- VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;
- VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e s.m.i.;
- VISTO** il D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000, recante il testo unico delle disposizioni legislative in materia di documentazione amministrativa;
- VISTO** il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante "Codice dell'amministrazione digitale";
- VISTA** la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 e s.m.i. sulla riforma degli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- VISTI** il D.D. MIUR-AFAM n. 408 del 06 ottobre 2005 e il D.D. MIUR-AFAM n. 112 del 11 giugno 2007 di approvazione dello Statuto del Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara;
- VISTO** il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "G. Frescobaldi" approvato con Decreto Dirigenziale n. 548 del 25 luglio 2006;
- VISTA** la Circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante "Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1 del Decreto-legge n. 80 del 2021 – Indicazioni attuative";
- VISTO** il Codice di Comportamento adottato ai sensi dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e secondo le linee guida del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, visionabile sul sito istituzionale del Ministero dell'Università e della Ricerca, aggiornato come da Decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;
- VISTO** il Decreto 7 dicembre 2021 del Dipartimento per le pari opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri "Adozione delle linee guida volte a favorire le pari opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del PNC";
- VISTO** il DPR 16 giugno 2023, n. 82, recante *"Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi"*;
- VISTA** la Legge 6 novembre 2012, n. 190, contenente disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione;
- VISTO** il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio "G. Frescobaldi";
- CONSIDERATA** la necessità di individuare figure professionali necessarie per la realizzazione del progetto "MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance";

<b>RILEVATO</b>	che l'oggetto della prestazione corrisponde alle competenze attribuite dall'ordinamento al Conservatorio, ad obiettivi e progetti specifici e determinati e risulta coerente con le esigenze di funzionalità dell'Istituto medesimo;
<b>RITENUTO</b>	che, per specifiche esigenze correlate al progetto "MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance", il Conservatorio, ai sensi dell'art. 7, comma 6 del d. Lgs. 165/2001, laddove non sia in grado di far fronte con personale in servizio, può conferire incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, a esperto di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
<b>VISTA</b>	la pubblicazione delle "Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è Amministrazione titolare" - M4C1 - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sub-investimento "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM" - versione 1.0 del 27 settembre 2024;
<b>VISTO</b>	l'accordo di partenariato INTAFAM-00032 "Music and New Technologies" prot. n. 10156/A18 del 31/10/2024;
<b>VISTO</b>	Decreto Direttoriale n. 335 del 15/12/2025 di estensione dei termini dei progetti finanziati a valere sul D.D. n. 124 del 19 luglio 2023;
<b>VISTO</b>	nulla osta all'estensione della durata del progetto INTAFAM-00032 prot. n. 496 del 16/01/2026;
<b>VISTA</b>	la relazione progettuale prot. n. 1801/A39 del 25/02/2026 redatta dalla responsabile scientifica di progetto dott.ssa Laura Zanoli descrive in cui si descrive la fase operativa di completamento del progetto MTNT in linea con le economie maturate e la programmazione dei semestri precedenti;
<b>VISTO</b>	il parere favorevole del Consiglio Accademico espresso con Delibera n. 34 del 02/03/2026;
<b>VISTA</b>	la delibera n. 44 del Consiglio di Amministrazione del 04/03/2026 ;
<b>RILEVATA</b>	la necessità di provvedere all'individuazione di due figure che forniscano la docenza per la progettazione e la realizzazione di un corso sulla realizzazione di edizioni critiche digitali di testi poetici per musica;
<b>VISTA</b>	l'Avviso di ricognizione interna prot. n. 3078/A439 del 01/04/2026 finalizzato a verificare la disponibilità del personale dipendente, ai sensi del comma 6 dell'art. 7 del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, a svolgere incarichi necessari alla realizzazione del progetto denominato "MTNT-Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" ;
<b>VISTO</b>	il Decreto Direttoriale n. 2437 (prot. n. 3145/A39 del 03/04/2026) relativo alla ricognizione interna prot. n. 3078 /A39 del 01/04/2026 effettuata presso il conservatorio "G. Frescobaldi" e finalizzata a verificare la disponibilità del personale dipendente, ai sensi del comma 6 dell'art. 7 del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, a svolgere incarichi necessari alla realizzazione del progetto denominato "MTNT-Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance";
<b>ACCERTATA</b>	l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili all'interno del Conservatorio.

## DECRETA

### ART. 1 - INDIZIONE DELLA PROCEDURA

È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli e colloquio per l'individuazione di due figure professionale cui conferire l'incarico di docenza per la realizzazione di un corso sulla realizzazione di edizioni critiche digitali di testi poetici per musica nell'ambito del progetto "MTNT-Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance", codice INTAFAM-00032 CUP B26E24000320006 secondo le seguenti specifiche:



- n. 1 risorsa esperta in Filologia ed Ecdotica della Letteratura Italiana e Digital Humanities;
- n. 1 risorsa esperta in Edizioni accademiche digitali basate su standard TEI (Text Encoding Initiative).

## ART. 2 – CARATTERISTICHE DEL RAPPORTO

Gli incarichi avranno per oggetto la progettazione e la realizzazione di attività didattiche focalizzate sulla metodologia e l'implementazione di edizioni critiche digitali di testi poetici per musica.

La prestazione si articolerà secondo le seguenti specifiche:

- attività in presenza/remoto: erogazione di un modulo didattico della durata complessiva di 32 ore, da svolgersi presso una sede concordata, prevedendo un totale di 10 sessioni di apprendimento, di cui 4 in compresenza, per un totale di 40 ore complessive di docenza (vedere struttura didattica).

Il modulo didattico, rivolto a studenti e giovani studiosi che siano già in possesso delle conoscenze di base sulla marcatura testuale, mira a introdurre i partecipanti alla modellizzazione e alla realizzazione di edizioni scientifiche digitali, con particolare attenzione ai testi poetici per musica.

Attraverso un approccio laboratoriale, gli studenti acquisiranno competenze metodologiche e tecniche utili a sviluppare edizioni digitali conformi agli standard delle *Digital Humanities* sperimentando direttamente le fasi del workflow editoriale: dall'analisi dei testi fino alla visualizzazione e alla sostenibilità dei dati.

Struttura didattica:

Sessione	Tipologia	Ore	Descrizione attività
1	Lezione compresenza	2 + 2	Presentazione del modello di codifica e dei requisiti di rappresentazione (ricerca, layout, apparati)
2	Lavoro tecnico	5	Installazione ambiente EVT, configurazione struttura di base, verifica validazione XML
3	Lavoro tecnico	5	Installazione ambiente EVT, configurazione struttura di base, verifica validazione XML
4	Lezione compresenza	2 + 2	Analisi delle proposte di visualizzazione e definizione delle implementazioni (layout, stile, viste)
5	Lavoro tecnico	5	Implementazione fogli di stile, debugging, miglioramento funzionale
6	Lavoro tecnico	5	Implementazione fogli di stile, debugging, miglioramento funzionale
7	Lezione compresenza (consegna intermedia)	2 + 2	Presentazione dello stato di avanzamento e discussione dei risultati
8	Lavoro tecnico	2	Rifinitura interfaccia utente, ottimizzazione per il web, documentazione tecnica essenziale
9	Lavoro tecnico	2	Rifinitura interfaccia utente, ottimizzazione per il web, documentazione tecnica essenziale
10	Lezione compresenza (consegna finale)	2 + 2	Presentazione finale del software e discussione conclusiva

Le risorse selezionate dovranno rapportarsi con il Conservatorio di Ferrara ed eventualmente con l'Istituto Capofila (Conservatorio di Castelfranco Veneto) per lo svolgimento dell'incarico e per ogni altra attività mirante alla corretta realizzazione del progetto complessivo rispetto alle direttive e alle linee guida.

Il corso si terrà tra il 27 aprile 2026 e il 20 maggio 2026.

Gli incarichi saranno conferiti mediante contratto di lavoro autonomo, ai sensi degli artt. 2222 e ss. del C.C.



L'attività richiesta si configura quale prestazione di lavoro autonomo, anche se svolta in termini di professione attuale; ha natura personale e può essere espletata in via non esclusiva.

La prestazione sarà espletata personalmente dai soggetti selezionati in piena autonomia senza vincoli di subordinazione, nel rispetto delle azioni di coordinamento convenute di comune accordo tra le parti.

Il collaboratore è obbligato al conseguimento dei risultati convenuti oggetto del rapporto e risponderà inoltre di eventuali errori e negligenze rispetto al risultato delle sue attività.

### **ART. 3 – REQUISITI DI AMMISSIONE**

Sono requisiti di partecipazione, da possedere alla data di scadenza del presente avviso:

- a) l'insussistenza di cause limitative della propria capacità di sottoscrivere contratti con la pubblica amministrazione e/o cause di incompatibilità al conferimento di incarichi libero-professionali;
- b) l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi rispetto all'incarico da svolgere;
- c) aver conseguito un Dottorato di Ricerca o essere iscritto a un Dottorato di Ricerca nell'ambito della Filologia o delle Digital Humanities;
- d) aver maturato una comprovata esperienza nel campo delle Digital Humanities e in particolare nella marcatura digitale dei testi letterari e/o poetici per musica;
- e) aver partecipato a progetti di rilevante interesse nazionale (PRIN) coerenti con l'ambito disciplinare del presente Avviso.

Sono valutabili solo le esperienze di cui siano desumibili tutti i dati e le informazioni necessarie e sufficienti per permettere alla commissione una puntuale valutazione.

È necessario specificare l'Amministrazione/Ente/Soggetto per il quale si è prestata l'attività, il periodo (mese e anno di inizio e di fine), l'oggetto dell'incarico e le attività svolte.

### **ART. 5 – DURATA E CORRISPETTIVO DELL'INCARICO**

L'incarico decorre dalla sottoscrizione del contratto e si svolgerà nel corso del periodo compreso dalla data di sottoscrizione del contratto e il 31/05/2026, per tutta la durata del progetto, salvo proroghe autorizzate del MUR.

Il corrispettivo orario è pari a 120 € comprensivo degli oneri a carico dell'Ente e del percipiente per un massimo di 40 ore complessive, suddivise come segue:

- n. 8 ore per n. 1 risorsa esperta in Filologia ed Ecdotica della Letteratura Italiana e Digital Humanities;
- n. 32 ore per n. 1 risorsa esperta in Edizioni accademiche digitali basate su standard TEI.

La commisurazione del corrispettivo sopracitato è stata definita sulla base delle caratteristiche professionali richieste all'esperto, della complessità dell'attività richiesta, nonché dei tempi richiesti all'esperto e dallo stesso garantiti per le prestazioni da rendere.

Tale corrispettivo sarà liquidato al termine delle collaborazioni, previa consegna di una relazione sul lavoro svolto redatta dallo studente e dopo aver acquisito le valutazioni di cui all'art. 10 del presente bando.

In caso di proroga della durata del progetto non sarà dovuto alcun incremento del corrispettivo e la prosunzione dovrà continuare ad essere resa nei termini e alle condizioni pattuite.

La prestazione richiesta per le collaborazioni non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato, non dà comunque ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

### **ART. 6 – TERMINI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA**

La domanda dovrà essere inviata via mail, a pena di inammissibilità, debitamente sottoscritta, entro il

**19/04/2026 ore 23.59**

**all'indirizzo pec**

**[frescobaldi@pec.conservatorioferrara.it](mailto:frescobaldi@pec.conservatorioferrara.it)**

riportando il seguente oggetto : "PNRR MTNT - SELEZIONE DOCENTI DIGITAL HUMANITIES".



Non saranno prese in considerazione le domande presentate fuori dal suddetto termine e/o che risultino incomplete rispetto ai dati richiesti ed alla documentazione prevista.

La domanda di ammissione alla selezione, esente da bollo, deve essere presentata utilizzando il modello allegato al presente bando (allegato 1).

La firma del candidato deve essere chiara e leggibile, apposta per esteso con nome e cognome, non in stampatello, e non è soggetta ad autenticazione.

Nella domanda il candidato deve indicare, pena l'esclusione:

il profilo per il quale si chiede di concorrere;

- cognome e nome;
- luogo e data di nascita;
- cittadinanza;
- codice fiscale (i cittadini stranieri, qualora vincitori della selezione, dovranno produrre, prima della stipula del contratto, il codice fiscale italiano);
- luogo di residenza;
- recapito telefonico, eventuale indirizzo di posta elettronica, domicilio o recapito al quale si desidera che siano trasmesse le comunicazioni relative alla presente procedura selettiva;
- il comune nelle cui liste elettorali risultino iscritto ovvero i motivi della mancata iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime.

**Alla domanda dovrà essere allegato il CV in formato Europeo secondo il modello disponibile su <https://europass.europa.eu/it>.**

Si invita ad allegare al messaggio di posta elettronica, in un unico file, la domanda debitamente sottoscritta comprensiva dei relativi allegati e copia di undocumento di identità valido.

Firmato  
LA DIRETTRICE  
prof.ssa Annamaria Maggese

## DOMANDA DI AMMISSIONE

Il/La sottoscritto/a

Nome e Cognome: \_\_\_\_\_

Codice Fiscale: \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita: \_\_\_\_\_

Residente in: \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_

Telefono: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

PEC (se disponibile): \_\_\_\_\_

### CHIEDE

di essere ammesso/a a partecipare all'Avviso pubblico per il conferimento dell'incarico di cui in oggetto.

A tal fine, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, consapevole delle responsabilità penali in caso di dichiarazioni mendaci,

### DICHIARA

a) di non trovarsi in alcuna delle condizioni che limitano la capacità di sottoscrivere contratti con la Pubblica Amministrazione e di non trovarsi in situazioni di incompatibilità al conferimento di incarichi libero-professionali;

b) di non trovarsi in situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi rispetto all'incarico da svolgere;

c) di:

aver conseguito il Dottorato di Ricerca in \_\_\_\_\_

essere iscritto/a al Dottorato di Ricerca in \_\_\_\_\_

nell'ambito delle Digital Humanities, presso \_\_\_\_\_;

d) di aver maturato comprovata esperienza nel campo delle Digital Humanities e, in particolare, nella marcatura digitale dei testi letterari e/o poetici per musica, come di seguito specificato:

Ente/Amministrazione: \_\_\_\_\_

Periodo (mese/anno inizio - mese/anno fine): \_\_\_\_\_

Oggetto dell'incarico: \_\_\_\_\_

Attività svolte: \_\_\_\_\_

Ente/Amministrazione: \_\_\_\_\_

Periodo (mese/anno inizio - mese/anno fine): \_\_\_\_\_



Oggetto dell'incarico: \_\_\_\_\_

Attività svolte: \_\_\_\_\_

(aggiungere ulteriori esperienze se necessario)

e) di aver partecipato a Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) coerenti con l'ambito disciplinare del presente Avviso, come di seguito specificato:

Titolo progetto: \_\_\_\_\_

Ente/Università: \_\_\_\_\_

Periodo: \_\_\_\_\_

Ruolo svolto: \_\_\_\_\_

Titolo progetto: \_\_\_\_\_

Ente/Università: \_\_\_\_\_

Periodo: \_\_\_\_\_

Ruolo svolto: \_\_\_\_\_

(aggiungere ulteriori esperienze se necessario)

#### DICHIARA INOLTRE

- che tutte le informazioni riportate sono veritiere e complete;
- di essere consapevole che saranno valutabili solo le esperienze per le quali siano desumibili tutti i dati necessari (ente, periodo, oggetto, attività svolte);
- di allegare alla presente domanda il proprio curriculum vitae aggiornato e copia di un documento di identità in corso di validità.

Luogo e data: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_