

**Orchestra Nazionale di Musica Creativa  
dei Conservatori di Musica**

**L'Aquila Capitale della Cultura 2026**

**"Il Jazz Italiano per le Terre del Sisma" XII edizione**

**L'AQUILA, 5 - 6 settembre 2026**

**LA DIRETTRICE**

- VISTA** la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 e s.m.i. sulla riforma degli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- VISTO** il D.D. MIUR-AFAM n. 408 del 06 ottobre 2005 di approvazione dello Statuto del Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara;
- VISTO** il D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000, recante il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di documentazione amministrativa;
- VISTO** Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali n. 679/2016 e al D.lgs 196/2003 e s.m.i. relativi alla tutela della riservatezza e dei diritti dell'interessato (Privacy).
- VISTA** la legge n. 390 del 02 dicembre 1991 relativa alle norme sul diritto agli studi universitari, art. 21;
- VISTA** la nota MIUR-AFAM, prot. 3267/AFAM del 05/09/2003 che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge n. 390/1991;
- VISTO** il progetto di creazione della Orchestra Nazionale di Musica Creativa, O.N.M.C composta da studentesse e studenti iscritti ai Conservatori di Musica Italiani ideato in occasione delle attività culturali e artistiche per L'Aquila Capitale della Cultura 2026 e della XII edizione del Festival "Il Jazz Italiano per le Terre del Sisma" promosso dal Ministero della Cultura MIC, Regione Abruzzo, Comune de L'Aquila, sostenuto da SIAE, NuoviMAIE e organizzato dalla Federazione Nazionale "Il Jazz Italiano - IJI", Associazione "Jazz all'Aquila - JAQ", parte la seconda edizione di un progetto, ideato dalla stessa Federazione e dalla Associazione Nazionale Docenti Jazz e Pop DJeP-AFAM allegato alla presente selezione;

## INDICE IL SEGUENTE

### AVVISO DI SELEZIONE PER L'INDIVIDUAZIONE DI UNA/UNO O PIÙ STUDENTESSE/STUDENTI DELLE CLASSI DI CANTO PER FAR PARTE DELL'ORCHESTRA NAZIONALE DI MUSICA CREATIVA, O.N.M.C. DAL 3 AL 6 SETTEMBRE AL L'AQUILA.

#### ART.1

#### ORGANIZZAZIONE

##### Il Progetto

In occasione delle attività culturali e artistiche per L'Aquila Capitale della Cultura 2026 e della XII edizione del Festival "Il Jazz Italiano per le Terre del Sisma" promosso dal Ministero della Cultura MIC, Regione Abruzzo, Comune de L'Aquila, sostenuto da SIAE, NuoviMAIE e organizzato dalla Federazione Nazionale "Il Jazz Italiano - IJI", Associazione "Jazz all'Aquila - JAQ", parte la seconda edizione di un progetto, ideato dalla stessa Federazione e dalla Associazione Nazionale Docenti Jazz e Pop DJeP-AFAM, tanto ambizioso quanto entusiasmante: la creazione della **Orchestra Nazionale di Musica Creativa, O.N.M.C.** Orchestra composta da studentesse e studenti iscritti ai Conservatori di Musica Italiani. Il progetto nasce dalla necessità di affiancare, all'usuale ambito accademico della formazione in Musica Jazz offerto dal sistema AFAM, una sfera di creatività e apporto pluridisciplinare al Jazz e all'improvvisazione. L'ambizione è far emergere il diffuso spessore creativo esistente nei nostri Conservatori attraverso una prassi, l'improvvisazione, che nonostante abbia permeato l'evoluzione storica della Musica spesso è stata dimenticata o codificata e trasformata in un mero processo di acquisizione tecnica. L'entusiasmo è dettato dalla possibilità di contribuire, con questo progetto in collaborazione con i Conservatori Italiani, a trasformare un processo di "ricerca clandestina" esistente in una palese e lucida attività di terzo livello dal prossimo anno nel sistema AFAM, nel pieno rispetto del perseguimento delle tre missioni accademiche fondamentali: ricerca, didattica, disseminazione delle conoscenze e loro impiego sinergico.

In relazione al progetto che prevede la residenza artistica e concerto della Orchestra Nazionale di Musica Creativa dei Conservatori di Musica (O.N.M.C.) in collaborazione con l'Accademia Belle Arti de L'Aquila, nell'ambito della XII edizione del Festival "Il Jazz Italiano per le Terre del Sisma" e delle celebrazioni de L'Aquila Capitale della Cultura 2026, che si terrà dal 3 al 6 settembre 2026, comunichiamo il planning previsto e le spese da sostenere per ogni studente partecipante:

- arrivo giovedì 3 settembre in mattinata per sistemazione hotel à prove h 15-19
- venerdì 4 settembre à prove h 10-13, 15-19
- sabato 5 settembre à prove ore 10-13.
- sabato 5 settembre à ore 19:30 Concerto "Il Tramonto" - parco del Castello, sagrato della Chiesa del Crocifisso
- domenica 6 settembre à partecipazione a conferenza e attività artistiche sul Jazz in Italia
- lunedì 7 settembre à partenza



## Le attività

Per questa edizione del progetto è prevista la costituzione di un ensemble unicamente vocale diretto dalle artiste e docenti Gianna Montecalvo (docente Canto Jazz presso il Conservatorio di Musica "N.Piccinni" di Bari) e Susanna Stivali (docente Canto Jazz presso il Conservatorio di Musica "L.Refice" di Frosinone).

Gli studenti, individuati nell'ambito dei corsi accademici AFAM, saranno coinvolti in una residenza di 4 giorni dal 3 al 6 settembre in cui dialogheranno e incontreranno musicisti attivi nell'ambito del Jazz e della Musica Improvvisata italiana, artisti e creativi di altri ambiti espressivi come la danza, la poesia, le arti visive, la multimedialità con obiettivo finale la creazione di una performance di improvvisazione che si esibirà su uno dei palchi più prestigiosi del Festival.

Tutte le attività verranno curate dalle musiciste e direttrici Gianna Montecalvo (docente di Canto Jazz presso il Conservatorio di Bari) e Susanna Stivali (docente di Canto Jazz presso il Conservatorio di Frosinone) in un rapporto non strettamente didattico, docente/studente, ma di scambio esperienziale artistico aperto, come la stessa prassi improvvisativa sperimenta.

## ART.2

### DESTINATARI

#### L'individuazione dei partecipanti

L'Orchestra Nazionale di Musica Creativa, O.N.M.C. dei Conservatori Italiani in questa edizione sarà composta solo da studenti cantanti con **capacità improvvisative avanzate** che verranno individuati tramite una selezione interna agli stessi Istituti.

La partecipazione è aperta tra gli studenti di Canto, qualsiasi sia l'indirizzo formativo (canto Jazz, Pop, Lirico, Barocco). L'individuazione delle studentesse e degli studenti sarà basata sulle loro capacità di interazione e dialogo prima che sull'aspetto strettamente vocale. I criteri di scelta si baseranno sulla loro predisposizione verso gli aspetti prima elencati al di là di quale sia il loro inquadramento vocale o stilistico. Non vi sono limiti per il numero di partecipanti per ogni Istituto ma, possibilmente, un equilibrio di genere.

## Art. 3

### OBIETTIVO FINALE

Durante i 4 giorni di residenza, oltre le attività legate alla creazione di performance, vi saranno prove dell'ensemble vocale per una performance finale pluridisciplinare, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti del L'Aquila, con parti composite e originali, conduction, sonorizzazioni, sound painting e prassi improvvisative create collettivamente durante le prove in un percorso guidato dalle direttrici Montecalvo e Stivali.

Obiettivo è produrre un progetto speciale del Festival, multidisciplinare e creativo, dedicato al territorio che ci ospita e che possa al contempo stimolare nelle studentesse e studenti, e nello stesso pubblico, un interesse verso le prassi improvvisative artistiche e performance basate

sull'immediatezza comunicativa, ancor prima delle prassi esecutive e interpretative ampiamente già diffuse. L'Orchestra Nazionale di Musica Creativa, O.N.M.C, dei Conservatori Italiani ha anche l'ambizione di poter diventare una esperienza pluriennale nella sua progettualità con un primato europeo: è la prima esperienza orchestrale nazionale in ambiti multidisciplinari, creativi e di improvvisazione, nata all'interno dei Conservatori di Musica che potremmo esportare, come esempio di buone pratiche, o estendere, in un ambito culturale di respiro europeo nelle prossime edizioni.

#### **Art. 4**

#### **PROCEDURE**

I Conservatori che aderiranno, coinvolgendo le strutture dipartimentali interessate, non necessariamente solo quella inerente alla Scuola di Musica Jazz, potranno individuare uno o più studentesse/studenti motivati verso la sperimentazione di ambiti creativi e di improvvisazione.

Nel processo di individuazione si richiede particolare attenzione verso il gender equality.

Agli Istituti di appartenenza degli studenti coinvolti verrà richiesta l'assunzione delle spese di viaggio e ospitalità prima preventivate in ogni caso non superiori a € 500,00 onnicomprensivi di viaggio, vitto e alloggio per ciascuna/o studentessa/studente.

Verrà data ampia copertura mediatica della presenza degli Istituti AFAM in questo progetto.

#### **Art. 5**

#### **SELEZIONE INTERNA AL CONSERVATORIO DI MUSICA G. FRESCOBALDI - MODALITA E TERMINE PRESENTAZIONE CANDIDATURA AL CONSERVATORIO FRESCOBALDI**

le studentesse e gli studenti del Conservatorio di Musica Frescobaldi dovranno inviare il modulo di candidatura allegato alla presente e inviare una registrazione audio/video senza interruzioni con orologio sullo sfondo dell'esecuzione del brano scelto all'indirizzo [produzioni@consfe.it](mailto:produzioni@consfe.it) **entro e non oltre domenica 17 maggio 2026 alle ore 23.59.**

#### **Art.6**

#### **COMMISSIONE VALUTATRICE CANDIDATURE INTERNE AL CONSERVATORIO FRESCOBALDI**

la commissione presieduta dalla Direttrice, o da un suo delegato, e da due Docenti interni al Conservatorio di Musica Frescobaldi si riunirà nei giorni immediatamente successivi alla scadenza per valutare le candidature e individuare la studentessa o lo studente che parteciperà alla concorso; l'orario sarà comunicato direttamente ai candidati al loro indirizzo istituzionale (nome.cognome@student.conservatorioferrara.it).

### **Art. 7**

#### **DATI PERSONALI**

I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali e dei diritti alla tutela della riservatezza e dell'identità personale, di cui al GDPR - Regolamento Generale sulla Protezione dei dati Personali (Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101. I dati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando.

Il Conservatorio è il titolare dei dati personali forniti dai candidati.

### **Art. 8**

#### **NORME DI RINVIO**

Per quanto non espressamente previsto nel presente bando, si fa riferimento al vigente "Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Ferrara", approvato ed emanato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera n. 103 del 19/11/2012, nonché alle disposizioni di legge in materia.

### **Art. 9**

#### **ALLEGATI**

Si allega, e costituisce parte integrante del presente bando:

- **modulo 1** di domanda da utilizzare per la candidatura interna al Conservatorio Frescobaldi

LA DIRETTRICE  
Prof.ssa Annamaria Maggesi

**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE SELEZIONE PER L'INDIVIDUAZIONE DI UNA/UNO O PIÙ  
STUDENTESSE/STUDENTI DELLE CLASSI DI CANTO PER FAR PARTE DELL'ORCHESTRA NAZIONALE DI  
MUSICA CREATIVA, O.N.M.C. DAL 3 AL 6 SETTEMBRE AL L'AQUILA**

Alla Direttrice del  
Conservatorio "Girolamo Frescobaldi"  
L. Michelangelo Antonioni, 1  
44121 - FERRARA

La sottoscritta \_\_\_\_\_,  
nata\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_, cittadinanza \_\_\_\_\_,  
codice fiscale \_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_, prov. \_\_\_\_\_,  
in \_\_\_\_\_.

Indicare la media ponderata degli esami \_\_\_\_\_

*Oppure*

Il voto di ammissione \_\_\_\_\_

Indicare il brano scelto per il quale si allega alla presente la videoregistrazione:

\_\_\_\_\_

Ferrara, \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_