

Ferrara, 04/08/2026

**AVVISO PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI FINALIZZATA
ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ESTERNI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI
INSEGNAMENTO A ORE, ANNI ACCADEMICI 2026/2027-2027/2028,
SETTORI ARTISTICO DISCIPLINARI:**

AFAM029 ex COMJ/07	TROMBA JAZZ
AFAM029 ex COMJ/14	FLAUTO JAZZ
AFAM029 ex COMJ/08	TROMBONE JAZZ
AFAM028 ex COMJ/04	VIOLINO JAZZ
AFAM025 ex COMA/12	FLAUTO TRAVERSIERE
AFAM025 ex COMA/13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
AFAM046 ex COME/05	INFORMATICA MUSICALE
AFAM046 ex COME/05	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI
AFAM047 ex COME/03	ACUSTICA MUSICALE
AFAM057 ex CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (INGLESE)

LA DIRETTRICE

- VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";
- VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 e s.m.i. "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
- VISTO** il D.P.R. 28/02/2003, n° 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della L. 508/1999;



- VISTO** il D.P.R. 08/07/2005 n° 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n° 508";
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" approvato con Decreto dirigenziale n° 408 del 06.10.2005;
- VISTI** gli artt. 2222 e ss. del Codice Civile;
- VISTO** il Decreto Legislativo 30/03/2001, n° 165 e s.m.i.; "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO** art. 1, comma 284, della Legge 160/2019 che consente alle Istituzioni AFAM, per le esigenze didattiche cui non possano far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, di provvedere, in deroga a quanto disposto dall'articolo 7, comma 5-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, all'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni;
- VISTO** il D.P.R. 28/12/2000 n°445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO** il Dlgs. 7 marzo 2005 n° 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale);
- VISTO** il D.Lgs. 30/06/2003 n° 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compresi: a) il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati;
- VISTO** il D. Lgs 11/04/2006, n° 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna";
- VISTE** le note ministeriali n° 3154 del 9 giugno 2011, n° 9169 del 14/07/2022 e l'articolo 8 del D.M. n° 645/2021 in materia di valutazione dei titoli artistici, di studio e di servizio;
- VISTO** il Regolamento del Conservatorio di Ferrara per il conferimento di incarichi a esperti esterni, emanato con decreto direttoriale n. 2298, prot. n. 9644/A3 del 18/09/2025;
- VISTO** il Regolamento del Conservatorio di Ferrara in materia di reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo, emanato con Decreto direttoriale n. 2310, prot. n. 10117/A3 del 1/10/2025, in particolare l'art. 20;
- VISTO** il vigente Regolamento didattico del Conservatorio di Ferrara;
- VISTE** le delibere del Consiglio Accademico n. 72 del 06/07/2026 e del Consiglio di Amministrazione n. 131 del 08/07/2026, che hanno disposto l'avvio di una ricognizione interna seguita da un eventuale avvio delle procedure comparative per la copertura degli incarichi di insegnamento ad ore, per i SAD in intestazione;
- RILEVATA,** mediante ricognizione intera avviata con Circolare n. 58 prot. n. 6921/B2-C1 del 14/07/2026, l'insussistenza presso il Conservatorio di Ferrara di professionalità interne disposte ad assumere gli incarichi di insegnamento richiesti;
- VISTA** la delibera del CA n. 87 del 29/07/2026 di approvazione del presente Bando;
- VISTA** la delibera del CdA n. 137 del 04/08/2026 di approvazione del presente Bando;

DISPONE

Art. 1 - INDIZIONE PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA

È indetta presso il Conservatorio di Ferrara una procedura comparativa pubblica, soli per titoli, finalizzata all'individuazione di esperti esterni cui conferire incarichi di docenza per i corsi Accademici e Propedeutici per i seguenti settori artistico disciplinari:

SAD	PROFILO
AFAM029 ex COMJ/07	TROMBA JAZZ
AFAM029 ex COMJ/14	FLAUTO JAZZ



AFAM029 ex COMJ/08	TROMBONE JAZZ
AFAM028 ex COMJ/04	VIOLINO JAZZ
AFAM025 ex COMA/12	FLAUTO TRAVERSIERE
AFAM025 ex COMA/13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
AFAM046 ex COME/05	INFORMATICA MUSICALE
AFAM046 ex COME/05	CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI
AFAM047 ex COME/03	ACUSTICA MUSICALE
AFAM057 ex CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA (INGLESE)

Le procedure comparative finalizzate al conferimento di incarichi di insegnamento non danno luogo alla formazione di una graduatoria. Gli esiti di tali procedure hanno esclusivamente valore interno all'Istituto, non sono cedibili né possono essere utilizzati o acquisiti da altre istituzioni.

Art. 2 - REQUISITI GENERALI E SPECIALI DI AMMISSIONE

Per l'ammissione alla procedura selettiva è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore ad anni 18;
2. cittadinanza italiana;
3. cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea o loro familiari non aventi la cittadinanza di uno Stato membro purché siano titolari del permesso di soggiorno CE o di soggiorno permanente o che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria
4. idoneità fisica all'impiego;
5. posizione regolare in relazione agli obblighi di leva, per i cittadini soggetti a tale obbligo;
6. godimento dei diritti politici;
7. adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini stranieri);
8. non aver riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti.

I cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono possedere, inoltre, i seguenti requisiti:

- a. godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- b. essere in possesso di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana;
- c. avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Non possono accedere alla procedura coloro che:



1. abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo, il Direttore di Ragioneria, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico dell'Istituzione che ha bandito il concorso;
2. sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
3. sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
4. sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
5. hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
6. soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando.
7. i professori in servizio presso il Conservatorio di Ferrara;
8. gli studenti iscritti a qualsiasi titolo presso il Conservatorio di Ferrara.

Per quanto concerne i SAD indicati nella tabella sottostante, è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

AFAM046 ex COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Si richiedono per questo insegnamento competenze in: - Linguaggi informatici dedicati alla programmazione musicale e integrazione hardware, con orientamento alla progettazione tecnica in eventi multimediali immersivi: Max/MSP, Pure Data, SuperCollider, Python, C++ e JavaScript - Creazione di patch e script per sintesi, campionamento, controllo e spazializzazione - Sistemi di gestione multicanale sonora immersiva: Ambisonics, Wavefield synthesis, 5.1, 8.1, ATMOS - Prototipazione su microcontroller volti alla gestione multimediale integrata: Arduino, Raspberry, ESP32 - Protocolli di rete e Audio over IP: Dante, AES67, Ravenna, AVB, - Algoritmi e software dedicati alla spazializzazione: IEM Plugin Suite, Spat Revolution, Smov - Linguaggi informatici volti alla creazione di installazioni audiovisive interattive integrate (audio, video, luci) - Linguaggi informatici dedicati alla comunicazione con dispositivi esterni: MIDI, OSC, seriale, HID - Approfondita conoscenza dei principali software di videoscrittura musicale, con competenze nella preparazione di materiali didattici e orchestrazione
AFAM046 ex COME/05 CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	Si richiedono per questo insegnamento competenze in: - Approfondita conoscenza delle tecniche di sintesi sonora analogica, con particolare riferimento ai sistemi modulari, alla progettazione di patch e all'integrazione con sistemi digitali, con particolare orientamento

	al sound design (Integrazione hardware/software tramite CV/Gate, MIDI, USB) - Comprovata esperienza nell'utilizzo di tecniche di sintesi digitale, comprendenti sintesi sottrattiva, additiva, FM, wavetable, granulare, fisica e algoritmica, mediante software professionali. - Utilizzo professionale e certificato delle principali Digital Audio Workstation per l'elaborazione digitale dei suoni, con comprovata esperienza nella produzione musicale - Approfondita conoscenza delle tecniche di campionamento, sound design ed elaborazione digitale del suono, sia in ambito musicale sia audiovisivo - Esperienza nell'impiego di strumenti virtuali, plugin e ambienti di elaborazione audio in tempo reale - Comprovata esperienza come musicista/performer dal vivo, con utilizzo di sistemi elettronici, sintetizzatori hardware e software, live electronics e sistemi ibridi - Approfondita conoscenza dei principali software di videoscrittura musicale
AFAM047 ex COME/03 ACUSTICA MUSICALE	Si richiede per questo insegnamento: - comprovata conoscenza dei principi dell'acustica fisica e musicale, con particolare riferimento alla propagazione del suono negli ambienti aperti e chiusi e alle loro applicazioni in ambito musicale - comprovata competenza nell'ambito della psicoacustica e della percezione spaziale del suono - comprovata esperienza nell'ambito dell'acustica architettonica, con particolare riferimento alla progettazione acustica di ambienti, alla caratterizzazione acustica di spazi confinati, alla simulazione analitica e numerica dei fenomeni acustici e all'esecuzione di misure acustiche in situ; con particolare attenzione a progettazione acustica degli ambienti destinati alla produzione, registrazione, esecuzione e diffusione della musica; - competenze nell'ambito delle tecniche di audio spazializzato e degli aspetti legati alla percezione del suono; - comprovata competenza nell'esecuzione di misurazioni acustiche, nella valutazione dei parametri oggettivi degli ambienti ed esperienza nell'utilizzo di software per la simulazione acustica architettonica, tra cui Odeon e I-Simpa

	- esperienza nell'analisi dei fenomeni di propagazione sonora in ambiente esterno (sorgenti puntiformi e lineari, attenuazione geometrica, effetti atmosferici e meteorologici, barriere acustiche) ed interno (prime riflessioni, campo riverberante, tempo di riverberazione) - competenze documentate nella didattica di tematiche inerenti all'acustica tecnica
--	--

Tutti i requisiti devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di ammissione alla procedura.

Il Conservatorio di Musica di Ferrara garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso alla presente procedura selettiva.

Art. 3 - DOMANDE DI AMMISSIONE E ALLEGATI

La domanda di partecipazione alla selezione, redatta in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Ferrara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, unitamente agli allegati A, B, C e D debitamente compilati e firmati, dovrà essere **presentata entro le ore 23:59 del 03/09/2026 esclusivamente tramite il portale del reclutamento InPA**, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>).

Nella domanda di partecipazione e negli allegati A, B, C e D, **il candidato dovrà riportare il SAD e il profilo per il quale intende candidarsi, pena l'esclusione dalla procedura.** Saranno accettate le domande che presenteranno **un unico allegato esclusivamente in formato PDF, debitamente compilato in ogni sua parte e sottoscritto con firma elettronica o autografa scansionata e trasmessa sempre unitamente ad invio di copia di un documento d'identità in corso di validità.**

Per la partecipazione al concorso deve essere effettuato, a pena di esclusione, il versamento di una quota di euro 10,00 (euro dieci/00), che dovrà essere corrisposta utilizzando lo IUV generato tramite il sistema PagoPa sulla piattaforma ISIDATA, accessibile tramite SPID o CIE al seguente link: <https://servizi1.isidata.net/GeneralUV/Login.aspx>, intestato al Conservatorio di Ferrara, con la causale: **"Contributo partecipazione procedura comparativa [indicare SAD]"**, inserendo la Tassonomia "Gare Bandi Concorsi - Quote di iscrizione alle gare bandi concorsi delle università". Le istruzioni per la compilazione dello IUV sono disponibili al link suindicato, cliccando in corrispondenza della voce "Guida utente esterno".

La ricevuta di versamento dovrà essere allegata alla domanda di partecipazione tramite il portale "InPA" nella sezione "Allegati". In caso di mancata partecipazione alla procedura o di ritiro della domanda di partecipazione, il contributo non sarà rimborsabile.

Ogni eventuale variazione del domicilio digitale indicato nella domanda dovrà essere tempestivamente comunicata tramite la PEC **bandi@pec.conservatorioferrara.it**. Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato o tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telematici o comunque imputabili a fatto di terzi (caso fortuito o forza maggiore).

Gli allegati A, B, C e D costituiscono parte integrante del presente Avviso.

Nella domanda, redatta secondo il modello allegato, il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

1. cognome e nome;
2. data e luogo di nascita;
3. residenza anagrafica;

4. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea o di essere familiari di un cittadino di uno Stato membro dell'UE non aventi la cittadinanza di uno Stato membro purché titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo oppure titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria;
5. codice fiscale;
6. PEC;
7. SAD e profilo per i quali intende concorrere;
8. domicilio prescelto ai fini della presente procedura (di preferenza in Italia anche per gli stranieri), numero telefonico, indirizzo e-mail;
9. di godere dei diritti civili e politici;
10. di non aver riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti;
11. di non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
12. di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
13. di essere idoneo fisicamente all'impiego;
14. di avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana (solo per gli aspiranti stranieri);
15. di essere in regola rispetto agli obblighi militari, per coloro tenuti a tale obbligo;
16. di accettare senza riserva tutte le condizioni previste nel presente Avviso;

Alla domanda dovranno essere allegati:

1. curriculum con firma autografa o digitale "verificabile", secondo il modello dell'Allegato A: **si precisa che non deve superare le 20 righe, carattere Times New Roman, Corpo 10 (Allegato A);**
2. dichiarazione sostitutiva di certificazione ex art. 46 DPR 445/2000 dei titoli di studio **(Allegato B);**
3. dichiarazione sostitutiva di certificazione ex art. 46 DPR 445/2000 dei titoli di servizio: **si precisa che sarà considerato solamente quello svolto presso Istituti AFAM o istituzioni di livello equivalente italiane o estere (Allegato C);**
4. per quanto concerne i titoli artistici è richiesta la dichiarazione sostitutiva di certificazione ex art. 46 DPR 445/2000 **nel numero massimo di 20 (venti)**, indicati dal candidato secondo l'importanza **(Allegato D); si precisa che i titoli elencati oltre il 20° non verranno presi in considerazione, e si procederà alla disamina dei titoli a partire dal primo indicato nell'elenco, scorrendo verso il basso;**
5. Ricevuta di pagamento dello IUV per il versamento del contributo di partecipazione;
6. fotocopia del documento di identità in corso di validità o di un documento di riconoscimento equipollente ai sensi dell'art. 35 comma 2 D.P.R. n° 445 del 8/12/2000;
7. fotocopia del codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri).

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o l'annullamento del contratto di collaborazione stipulato con il vincitore, e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.

Per i candidati stranieri, pena l'esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Ai candidati individuati per il conferimento dell'incarico potrà essere richiesto di esibire tutta la documentazione relativa alle autocertificazioni presentate.

Art. 4 - COMMISSIONE

Verrà nominata una specifica Commissione esaminatrice per ciascuna delle seguenti aree disciplinari:

AREA JAZZ	TROMBA JAZZ FLAUTO JAZZ TROMBONE JAZZ, VIOLINO JAZZ
AREA TECNICI DEL SUONO	INFORMATICA MUSICALE CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI ACUSTICA MUSICALE
AREA BAROCCA	FLAUTO TRAVERSIERE TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
LINGUA INGLESE COMUNITARIA	LINGUA INGLESE COMUNITARIA

Le Commissioni esaminatrici sono costituite con decreto della Direttrice e sono composte da tre docenti del Conservatorio di Ferrara appartenenti a SAD uguali o affini a quelli che formano oggetto della procedura, individuati dal Consiglio Accademico, fatta salva l'impossibilità di individuazione di uno o più docenti interni per assenza di professionalità nello stesso SAD o in quelli affini.

La Commissione viene individuata nel rispetto delle disposizioni di cui al D.P.R. n. 487/1994 e del Codice delle pari opportunità tra uomo e donna.

La Commissione ha il compito di promuovere l'espletamento di tutte le fasi della procedura selettiva, in collaborazione con il Responsabile del Procedimento. La Commissione potrà segnalare al Responsabile del Procedimento eventuali inesattezze e/o incompletezza delle domande di partecipazione dei candidati, nonché dirimere eventuali circostanze sopravvenute durante lo svolgimento della procedura selettiva, sentito preliminarmente il parere del Responsabile.

Il giudizio e le decisioni espresse dalla Commissione sono insindacabili, nel rispetto delle disposizioni di legge e del presente Bando.

Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, e art. 35, comma 3, lett. e), del D.Lgs. 165/2001 e quelle previste dall'art. 17, co. 23 del DPR 83/24, nonché quelle previste dall'art. 14, comma 3 del Regolamento del Conservatorio in materia di reclutamento del personale.

In caso di indisponibilità di uno dei componenti della Commissione, la Direttrice del Conservatorio provvede con proprio decreto alla sua sostituzione con altro membro avente gli stessi requisiti, al fine di assicurare il rapido e tempestivo espletamento delle procedure.

Secondo quanto disposto dall'articolo 9, comma 12, del decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, la Commissione esaminatrice può svolgere i propri lavori in modalità telematica, garantendo comunque la sicurezza e la tracciabilità delle comunicazioni.

Art. 5 - ADEMPIMENTI DELLA COMMISSIONE E INDIVIDUAZIONE DEL VINCITORE

La Commissione esaminatrice predeterminerà i criteri e le procedure per la valutazione dei titoli indicati dai candidati, in osservanza a quanto previsto dalla tabella di valutazione dei titoli artistici allegata alla nota ministeriale n° 3154 del 9 giugno 2011 e di quanto previsto dalla nota ministeriale n° 9169 del 14/07/2022 e dall'articolo 8 del D.M. n° 645/2021 per la valutazione dei titoli di studio e artistici.

La Commissione avrà a disposizione:

- max. 30 punti per i titoli di studio e di servizio;
- max. 85 per i titoli artistici.

per quanto concerne i titoli artistici, si ricorda che potranno essere presentati **al massimo di 20 (venti) titoli**, indicati dal candidato secondo l'importanza; si precisa che i titoli elencati oltre il 20° non verranno presi in considerazione alcuna, e verranno valutati dalla Commissione a partire dal primo in elenco scorrendo verso il basso fino al 20°. In nessun caso la Commissione potrà derogare alla disposizione di cui al presente comma.

I candidati che conseguiranno un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistici e di studio saranno esclusi dalla valutazione dei titoli di servizio.

TITOLI DI STUDIO

TITOLI DI STUDIO	PUNTEGGIO per Titolo attinente al Settore artistico disciplinare	PUNTEGGIO per altro Titolo
1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	punti 5,00	punti 2,50
2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione del punteggio di cui al punto 1).	punti 3,00	punti 1,50
3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	punti 5,00	punti 2,50
4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d), del DPR 212/2005.	punti 4,00	punti 2,00
5. per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio	punti 1,00 fino a un Max di 2,00 punti	punti 0,50 fino a un Max di 1,00 punto

equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.		
--	--	--

TITOLI DI SERVIZIO

- Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda (A1)**

Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare cui si concorre. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, purché stipulati a seguito di procedura selettiva o comparativa. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

- Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda (A2)**

Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si concorre. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, purché stipulati a seguito di procedura selettiva o comparativa. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

CRITERIO	PUNTEGGIO stesso settore artistico disciplinare (A1)	PUNTEGGIO altro settore artistico disciplinare (A2)
1. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297.	0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 punti	0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 punti
2. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al punto 1	0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti	0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti

--	--	--

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio deve esserne precisata la natura e la durata; in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, co. 284, l. n. 160/2019 deve essere indicata la natura giuridica del rapporto contrattuale, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del d.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.

TITOLI ARTISTICI (MAX. 85 punti)

1. Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale **fino ad un massimo di p. 72**
2. Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte **fino ad un massimo di p. 72**
3. Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI. **fino ad un massimo di p. 72**
4. Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico **p. 1 per un massimo di p. 3**
5. Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria **p. 5**
6. Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria..... **p. 2,5**
7. Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della unione europea
 - a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità **p. 1**
 - b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità **p. 0,5 (per il punto 7 fino ad un massimo di punti 5)**
8. Per borse di studio conferite da università o enti pubblici **p. 1**

In relazione ai punti 1 e 2 si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Dopo aver valutato i titoli dei candidati, la Commissione sulla base dei parametri previsti dal presente Avviso, redige una graduatoria in ordine di punteggio decrescente, con la quale individua il/i candidato/i maggiormente qualificato/i a svolgere le funzioni per le quali è stato emanato l'Avviso.

L'individuazione del vincitore è approvata in via provvisoria con decreto della Direttrice, avverso il quale è possibile proporre reclamo per errori materiali entro 5 giorni dalla data di pubblicazione, inviato una PEC alla mail bandi@pec.conservatorioferrara.it. Il reclamo dovrà essere debitamente motivato in ordine all'errore materiale che si presume sussistente.

Decorsi 5 giorni dalla pubblicazione del decreto provvisorio, il decreto di individuazione definitivo è pubblicato sulla piattaforma InPA, nonché sul sito internet del Conservatorio nella sezione Albo Pretorio e Amministrazione Trasparente, ai fini di notifica di legge.

Avverso il suddetto decreto è ammesso il ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla data di pubblicazione, ovvero il ricorso straordinario al Presidente della Repubblica nel termine di 120 giorni dalla data di pubblicazione.

Art. 6. INAMMISSIBILITÀ DELLA DOMANDA ED ESCLUSIONE DALLA PROCEDURA

È inammissibile la domanda presentata oltre i termini perentori e senza il rispetto delle modalità indicate nell'art. 3 e la domanda priva della sottoscrizione autografa.

Sono, altresì, esclusi dalla procedura i candidati che, pur avendo presentato la domanda nei termini prescritti:

1. risultino privi dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui agli artt. 2 e 3;
2. coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore Amministrativo, un componente del Consiglio di Amministrazione o del Consiglio Accademico del Conservatorio di Ferrara;
3. omettano le dichiarazioni di cui all'art. 3 punti dal n° 1 al n° 16;
4. omettano l'apposizione delle firme sulla documentazione (firma autografa o digitale "verificabile");
5. Non versino la quota di partecipazione alla procedura selettiva;
6. rendano dichiarazioni mendaci o producano documenti falsi;
7. non abbiano adeguata conoscenza della lingua italiana (se stranieri).

I candidati sono ammessi alla selezione con riserva di possibile accertamento del possesso dei requisiti dichiarati.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità del contenuto delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atto di notorietà. Qualora dal controllo sopraindicato emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, ferme restando le disposizioni di cui all'articolo 76 del D.P.R. n° 445/2000, in merito alle sanzioni previste dal Codice Penale e di cui alle leggi speciali in materia.

L'esclusione è disposta dalla Direttrice con provvedimento che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura.

Art. 7. INDIVIDUAZIONE DEL DESTINATARIO E STIPULA DEL CONTRATTO

Sulla base del decreto definitivo di individuazione, il vincitore è individuato con riserva.

In ogni momento, con decreto motivato della Direttrice, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposto l'annullamento del contratto di collaborazione, per difetto dei requisiti prescritti dal presente Avviso.

Il contratto di collaborazione stipulato è annuale ed è relativo al singolo anno accademico, rinnovabile per un massimo di 2 anni accademici.

L'importo orario lordo-prestatore per le lezioni dei corsi accademici è fissato in euro 40,00 e per le lezioni dei corsi propedeutici in euro 35,00. Non sono previsti rimborsi spese.

La stipula del contratto di collaborazione annuale è comunque subordinata:

- alla mancata disponibilità di Personale docente qualificato in servizio presso il Conservatorio di Ferrara o derivante da progetti e/o convenzioni stipulati tra il Conservatorio di Ferrara e altre Istituzioni A.F.A.M., Università, Istituti, Scuole o Enti di formazione e di produzione musicale;
- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente avviso;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- all'assenza di situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico attenendosi al calendario generale delle attività del Conservatorio.

Il numero di ore di insegnamento complessivamente assegnate per ciascuna disciplina sarà successivamente determinato dalla Direzione secondo la relativa programmazione didattica.

Il Docente sarà inoltre tenuto a presenziare, per ciascun anno accademico, alle sedute di esame nelle sessioni estiva, autunnale e invernale, senza alcun compenso aggiuntivo.

L'attività didattica sarà svolta presso la sede principale del Conservatorio o presso le succursali dallo stesso individuate, sempre all'interno della città di Ferrara.

Il Docente che ricopre un incarico come dipendente pubblico presso altra Pubblica Amministrazione, al momento del conferimento dell'incarico, dovrà fornire al Conservatorio di Ferrara il nulla osta rilasciato dall'amministrazione di appartenenza ai sensi dell'art. 53 del Dlgs 165/2001.

In caso di inadempimento, pur se dovuto a cause di forza maggiore, si applicano le disposizioni in materia di risoluzione del contratto.

Per quanto non espressamente disciplinato dal presente avviso, il rapporto di collaborazione deve intendersi regolato dalle norme contenute negli artt. 2222 e ss. del Codice Civile. Si specifica che il conferimento di un incarico di docenza ai sensi del presente Avviso non costituisce in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato tra il Conservatorio e il Docente.

In caso di recesso anticipato il Conservatorio sarà tenuto esclusivamente al pagamento del compenso per l'attività di docenza svolta fino al momento del recesso.

Art. 8. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali Reg. UE n. 679/2016, il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.

Il conferimento dei dati personali è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

I dati personali forniti dai candidati possono essere comunicati ad altre Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica che ne facciano richiesta per eventuali comunicazioni necessarie per l'adempimento degli obblighi di legge connessi all'esecuzione del contratto di collaborazione.

Ai candidati è riconosciuto, secondo la normativa vigente, il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti del Conservatorio di musica di Ferrara – largo Michelangelo Antonioni n° 1 - 44121 Ferrara, titolare del trattamento.

Il titolare del trattamento è il Conservatorio di Ferrara, nella persona della Presidente Arch. Carla Di Francesco; il responsabile del trattamento è la Direttrice, Prof.ssa Annamaria Maggese.

Art. 9. ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 10. RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO AMMINISTRATIVO

Il Responsabile del Procedimento amministrativo è la Direttrice prof.ssa Annamaria Maggese.

LA DIRETTRICE
Prof.ssa Annamaria Maggese