

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1
DOCENTE DI PRIMA FASCIA - SAD AFAM023 EX COMA/02 LIUTO - A.A. 2026/2027**

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI E DELLE PROVE D'ESAME

1. Criteri di valutazione dei titoli artistici

Sulla base dell'art. 8 del Bando, la Commissione stabilisce nello specifico i seguenti criteri di valutazione:

- per quanto attiene all'attività concertistica, in aggiunta ai criteri già indicati nel Bando, si stabilisce che, in caso di concerti replicati, il valore sarà minore; qualora le repliche vengano segnalate solo a corollario di un unico concerto e non vi sia possibilità di fraintendimento sull'elenco numerico dei concerti da valutare, esse verranno prese in considerazione unicamente per la valutazione del concerto principale indicato nell'elenco dei 20 consentiti.
- Non saranno valutati partecipazioni a concerti finali di corsi di perfezionamento.
- Per pubblicazioni edite, oltre ai criteri indicati nel Bando sarà valutata anche la rilevanza dell'oggetto e delle tematiche affrontate rispetto all'attività di ricerca.
- Considerate le esigenze legate alla produzione artistica d'ensemble del Dipartimento di musica antica del Conservatorio e la didattica connessa ad esse, nella valutazione dei titoli artistici l'attività d'ensemble sarà valutata al pari dell'attività solistica, con particolare attenzione alla varietà dei contesti e delle modalità di utilizzo dello strumento.
- Qualora si presentassero tipologie di titoli non considerati nei criteri qui esposti, la Commissione si riserva di integrare quanto contenuto nel presente verbale con le adeguate motivazioni
- A ciascuno dei venti titoli valutati verrà applicato un punteggio graduato da 0 a 0,6 secondo quanto sotto esposto, per un massimo di punti 12.

Rilevanza qualitativa dei titoli	irrilevante	modesta	discreta	apprezzabile	buona	ottima	eccellente
Punteggio Attribuibile	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6

2. Criteri di valutazione della prima prova (max 40 punti) e della seconda prova (max. 35 punti).

La Commissione procede alla determinazione delle modalità di espletamento delle 2 prove d'esame, e alla individuazione dei criteri di attribuzione dei punteggi alle prove. A tale scopo, la commissione richiama quanto previsto dall'art. 8 e dall'art. 9 del Bando, come modificato ed integrato dalla errata corregge prot. 7682B13 del 06.08.2026

Art.9 c.2:

La prima prova consiste in una prova didattica a carattere teorico/pratico, in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti la competenza didattica dei candidati. La prima prova sarà suddivisa nelle seguenti Aree:

- **L'Area 1** è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Il candidato dovrà sostenere una prova teorica della durata massima di 15 minuti, nella quale dovrà esporre i propri metodi didattici e la programmazione proposta per i campi disciplinari previsti dall'offerta formativa relativa al proprio SAD anche in relazione all'utilizzo degli strumenti affini al Liuto.
- **L'Area 2** prevede che il candidato illustri le principali problematiche di carattere metodologico, tecnico, pratico-interpretativo e stilistico che ritiene opportuno affrontare nell'impostazione del lavoro



didattico su un brano sorteggiato seduta stante dal candidato, all'interno di un elenco fornito dalla Commissione. A tal fine la Commissione pubblicherà su InPA l'elenco dei brani individuati almeno 3 (tre) giorni prima della data fissata per la prima prova. La durata massima della presentazione dovrà essere di 15 minuti.

• **L'Area 3** attiene alla parte pratica della prima prova, nella quale il candidato dovrà dimostrare la propria capacità di impostazione didattica dello strumento, avvalendosi di uno studente privo di specifica formazione liutistica, fornito dalla Commissione, in una simulazione di lezione della durata massima di 10 minuti.

[...]

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e quindi la non ammissione alla seconda prova.

Vengono individuati dalla Commissione i criteri di valutazione applicabili alla prima prova:

1. Conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.
2. Capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare.
3. Metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento (simulazione di una lezione).
4. Capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento.

A ciascuna delle tre aree della prova didattica verrà assegnato un punteggio valutativo da 0 a 40 secondo la tabella sottostante.

Il punteggio finale della prima prova sarà dato dalla media matematica dei tre punteggi assegnati.

Capacità rispetto al ruolo messo a Bando	Insufficienti	Sufficienti	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 - 23,9	24 - 27,9	28 - 31,9	32 - 35,9	36 - 39,9	40

Art. 9 c.3:

La seconda prova è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto del Bando. La prova nello specifico consiste in una esecuzione da parte del candidato di un programma solistico della durata di minimo 30 minuti, massimo 40 minuti sul liuto e su eventuali strumenti affini (tiorba, arciliuto, chitarra barocca) necessari per l'esecuzione del repertorio prescelto. Il candidato avrà cura di presentare un programma che rappresenti una pluralità di stili compositivi ed in particolare la prova esecutiva dovrà comprendere almeno un brano, o una selezione significativa di un brano, riferibile a ciascuna delle seguenti aree cronologiche:

- Repertorio rappresentativo del XVI secolo
- Una composizione del XVII secolo
- Una suite o sonata del XVIII secolo

[...]

Il punteggio massimo attribuibile per la prova pratica è di 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e pertanto non si accederà alla valutazione dei titoli di cui all'art. 8.

Vengono individuati dalla Commissione i criteri di valutazione applicabili alla seconda prova:

1. Aderenza dell'esecuzione alla prassi storica sia dal punto di vista stilistico che tecnico.
2. Espressività dell'esecuzione.

3. Precisione.
4. Qualità del suono.

A ciascuna delle tre aree della seconda prova verrà assegnato un punteggio valutativo da 0 a 35 secondo la tabella sottostante.

Il punteggio finale della prova sarà dato dalla media matematica dei tre punteggi assegnati.

Capacità rispetto al ruolo messo a Bando	Insufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 - 20,9	21 -24,4	24,5-27,9	28 -31,4	31,5 -34,9	35

3. Valutazione dei titoli artistici

In ottemperanza all'art.8 comma 1 del DPR 487/94 aggiornato, la valutazione dei titoli sarà effettuata al termine delle prove, esclusivamente nei confronti dei candidati che avranno superato le prove concorsuali alle condizioni di cui all'art. 9 c. 6 del Bando, e si svolgerà indicativamente entro il 19/10/2026.

La Commissione, fatti salvi eventuali ritardi, fissa pertanto il termine presunto di conclusione della procedura concorsuale con emanazione della graduatoria provvisoria da parte del Presidente del Conservatorio entro il 31/10/2026.

4. Determinazioni in ordine alla tracciabilità, alla pubblicità e alla gestione digitale degli atti.

La Commissione stabilisce che tutte le attività della procedura:

- siano svolte in modalità tracciabile e documentata;
- siano registrate mediante verbali numerati progressivamente;
- siano gestite tramite strumenti informatici istituzionali.

5. Validità digitale e gestione documentale

Ai sensi del **D.Lgs. 82/2005 (Codice dell'Amministrazione Digitale)** stabilisce che:

- tutti gli atti siano redatti in formato digitale o digitalizzati;
- i verbali siano sottoscritti con modalità idonee a garantire identificazione e integrità;
- la documentazione sia conservata nel sistema di protocollo informatico dell'Amministrazione

6. Conservazione

Gli atti della procedura:

- sono conservati nel fascicolo informatico del procedimento;
- sono soggetti a conservazione secondo le regole del sistema documentale dell'Ente;
- garantiscono integrità, immutabilità e reperibilità nel tempo.

I criteri di valutazione dei titoli artistici e delle prove d'esame sopra indicati sono stati estratti dal verbale n. 1 del 22.09.2026 della Commissione Giudicatrice, acquisito agli atti con prot. 8777/B13 del 22.09.2026.

Ferrara, 22.09.2026

LA RUP
Dott.ssa Anna Facchini

Firmato digitalmente da:
Facchini Anna
Firmato il 24/09/2026 10:19
Seriale Certificato: 5062651
Valido dal 10/11/2025 al 10/11/2028
InfoCamere Qualified Electronic
Signature CA