

**AVVISO PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI FINALIZZATA ALL'INDIVIDUAZIONE  
DI ESPERTI ESTERNI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO A ORE, ANNI  
ACCADEMICI 2026/2027-2027/2028,  
SETTORI ARTISTICO DISCIPLINARI VARI**

**Verbale n° 1 della Commissione Giudicatrice  
AREA TECNICI DEL SUONO**

Il giorno 16 settembre 2026 alle ore 16:00 si è riunita in modalità on line al seguente link: <https://call.whatsapp.com/video/OwyKtQfGJkzaG4cOHLmkFc> la Commissione esaminatrice della procedura selettiva pubblica, indetta con Avviso prot. n° 7632/B14 del 04/08/2026, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di esperti esterni per il conferimento di incarichi di insegnamento a ore, per gli anni accademici 26/27 e 27/28, relativamente all'Area Lingua Tecnici del suono (AFAM046 ex COME/05 Informatica Musicale, AFAM046 ex COME/05 Campionamento, Sintesi ed Elaborazione digitale dei suoni, AFAM047 ex COME/03 Acustica Musicale).

La Commissione Giudicatrice, nominata con DD 2504 prot. n° 8263/B14 del 07/09/2026, è così composta:

- **Prof. Roberto Manuzzi, AFAM037 (Musica d'insieme Jazz) - Presidente**
- **Prof. Pasquale Maria Morgante, AFAM042 (Composizione Jazz) - Componente**
- **Prof. Davide Baldazzi, AFAM047 (Elettroacustica) - Componente**

La Commissione designa unanimemente il prof. Roberto Manuzzi come Presidente.

Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal prof. Pasquale Morgante.

La Commissione stabilisce i criteri di valutazione dei titoli artistici prodotti dai candidati, ai sensi dell'art. 5 dell'Avviso. A tale scopo, si richiamano preliminarmente i criteri per la valutazione dei titoli artistici determinati all'art. 5 dell'Avviso, cui la Commissione dovrà attenersi:

**TITOLI ARTISTICI (MAX. 85 punti)**

- 1. Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale; da 0 a 1 per attività di scarso spessore; da 1,1 a 1,99 per attività di modesto spessore; da 2 a 2,79 se di discreto/buono spessore; da 2,8 a 3,6 per attività buona/ottima/eccellente .....fino ad un massimo di p. 72**
- 2. Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie: da 0 a 1 per attività di scarso spessore; da 1,1 a 1,99 per attività di modesto spessore; da 2 a 2,79 se di discreto/buono spessore; da 2,8 a 3,6 per attività buona/ottima/eccellente .....fino ad un massimo di p. 72**
- 3. Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI; da 0 a 1 per attività di scarso spessore; da 1,1 a 1,99 per attività di modesto spessore; da 2 a 2,79 se di discreto/buono spessore; da 2,8 a 3,6 per attività buona/ottima/eccellente .....fino ad un massimo di p. 72**
- 4. Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico .....p. 1 per un massimo di p. 3**
- 5. Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria .....p. 5**
- 6. Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria.....p. 2,5**



**7. Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della unione europea**

**a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità**

..... **p. 1**

**b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità .....p. 0,5**

**(per il punto 7 fino ad un massimo di punti 5**

**c) Per borse di studio conferite da università o enti**

**pubblici.....p. 1**

**In relazione ai punti 1 e 2 si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.**

**La Commissione richiama altresì i requisiti speciali di ammissione di cui all'art. 2 dell'Avviso:**

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>AFAM046 ex COME/05 INFORMATICA MUSICALE</b></p>                                      | <p>Si richiedono per questo insegnamento competenze in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggi informatici dedicati alla programmazione musicale e integrazione hardware, con orientamento alla progettazione tecnica in eventi multimediali immersivi: Max/MSP, Pure Data, SuperCollider, Python, C++ e JavaScript</li> <li>- Creazione di patch e script per sintesi, campionamento, controllo e spazializzazione</li> <li>- Sistemi di gestione multicanale sonora immersiva: Ambisonics, Wavefield synthesis, 5.1, 8.1, ATMOS</li> <li>- Prototipazione su microcontroller volti alla gestione multimediale integrata: Arduino, Raspberry, ESP32</li> <li>- Protocolli di rete e Audio over IP: Dante, AES67, Ravenna, AVB,</li> <li>- Algoritmi e software dedicati alla spazializzazione: IEM Plugin Suite, Spat Revolution, Smov</li> <li>- Linguaggi informatici volti alla creazione di installazioni audiovisive interattive integrate (audio, video, luci)</li> <li>- Linguaggi informatici dedicati alla comunicazione con dispositivi esterni: MIDI, OSC, seriale, HID</li> <li>- Approfondita conoscenza dei principali software di videoscrittura musicale , con competenze nella preparazione di materiali didattici e orchestrazione</li> </ul> |
| <p><b>AFAM046 ex COME/05 CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI</b></p> | <p>Si richiedono per questo insegnamento competenze in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondita conoscenza delle tecniche di sintesi sonora analogica, con particolare riferimento ai sistemi modulari, alla progettazione di patch e all'integrazione con sistemi digitali, con particolare orientamento al sound design (Integrazione hardware/software tramite</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                |           |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------|-----------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |           |                | <p><b>CV/Gate, MIDI, USB)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprovata esperienza nell'utilizzo di tecniche di sintesi digitale, comprendenti sintesi sottrattiva, additiva, FM, wavetable, granulare, fisica e algoritmica, mediante software professionali.</b></li> <li>- <b>Utilizzo professionale e certificato delle principali Digital Audio Workstation per l'elaborazione digitale dei suoni, con comprovata esperienza nella produzione musicale</b></li> <li>- <b>Approfondita conoscenza delle tecniche di campionamento, sound design ed elaborazione digitale del suono, sia in ambito musicale sia audiovisivo</b></li> <li>- <b>Esperienza nell'impiego di strumenti virtuali, plugin e ambienti di elaborazione audio in tempo reale</b></li> <li>- <b>Comprovata esperienza come musicista/performer dal vivo, con utilizzo di sistemi elettronici, sintetizzatori hardware e software, live electronics e sistemi ibridi</b></li> <li>- <b>Approfondita conoscenza dei principali software di videoscrittura musicale</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                 |
| <b>AFAM047</b> | <b>ex</b> | <b>COME/03</b> | <p><b>ACUSTICA</b></p> <p><b>MUSICALE</b></p> <p>Si richiede per questo insegnamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>comprovata conoscenza dei principi dell'acustica fisica e musicale, con particolare riferimento alla propagazione del suono negli ambienti aperti e chiusi e alle loro applicazioni in ambito musicale</b></li> <li>- <b>comprovata competenza nell'ambito della psicoacustica e della percezione spaziale del suono</b></li> <li>- <b>comprovata esperienza nell'ambito dell'acustica architettonica, con particolare riferimento alla progettazione acustica di ambienti, alla caratterizzazione acustica di spazi confinati, alla simulazione analitica e numerica dei fenomeni acustici e all'esecuzione di misure acustiche in situ; con particolare attenzione a progettazione acustica degli ambienti destinati alla produzione, registrazione, esecuzione e diffusione della musica;</b></li> <li>- <b>competenze nell'ambito delle tecniche di audio spazializzato e degli aspetti legati alla percezione del suono;</b></li> <li>- <b>comprovata competenza nell'esecuzione di misurazioni acustiche, nella valutazione dei parametri oggettivi degli ambienti ed esperienza nell'utilizzo</b></li> </ul> |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>di software per la simulazione acustica architettonica, tra cui Odeon e I-Simpa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esperienza nell'analisi dei fenomeni di propagazione sonora in ambiente esterno (sorgenti puntiformi e lineari, attenuazione geometrica, effetti atmosferici e meteorologici, barriere acustiche) ed interno (prime riflessioni, campo riverberante, tempo di riverberazione)</li> <li>- competenze documentate nella didattica di tematiche inerenti all'acustica tecnica</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Sulla base dell'art. 5 dell'Avviso, la Commissione stabilisce nello specifico i seguenti criteri di valutazione:

**Attività seminariale o convegnistica:**

- importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);

**collocazione geografica il più possibile diversificata (una eccessiva molteplicità di attività svolte in un ambito geografico ristretto può comportare, in assenza di prestigio dell'Ente Organizzatore, una riduzione del punteggio sino al 50%);**

**varietà degli argomenti trattati e qualità dell'afferenza al SAD (la ridondanza degli argomenti comporterà una riduzione del punteggio sino al 50% a partire dalla terza ricorrenza).**

**l'eventuale pubblicazione degli atti sarà valutata al 50% dell'attività seminariale o convegnistica se presentata come altro titolo.**

**Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi:**

- saranno valutati solo i concorsi promossi da enti iscritti alla World Federation of International Music Competitions (3,6 punti).

**Conseguimento di premi ottenuti nell'ambito di concorsi nazionali / internazionali e rilevanza degli stessi:**

- (scarsa rilevanza nazionale= da 0 a 0,5 punti; discreta rilevanza nazionale= da 0,6 a 1,5 punti; buona rilevanza nazionale= da 1,6 a 2,5 punti; eccellente rilevanza nazionale = da 2,6 a 3,6 punti);

- (scarsa importanza internazionale = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza internazionale = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza internazionale = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza internazionale = da 2,6 a 3,6 punti);

**al secondo premio sarà assegnato un punto in meno del primo; al terzo premio un punto in meno del secondo; nessun punteggio per premi inferiori al terzo;**

**la sola "segnalazione" sarà valutata il 50% del primo premio.**

**Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale**



• saranno valutate esperienze di durata superiore a 2 anni (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);

la rilevanza dell'ente sarà dedotta dalla qualità della programmazione, dall'origine dei finanziamenti e/o patrocini, dagli artisti ospiti.

**Pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico: vengono stabiliti i seguenti parametri (ove applicabili):**

• qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto (scarsa qualità scientifica = da 0 a 0,5 punti; discreta qualità scientifica = da 0,6 a 1,5 punti; buona qualità scientifica = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente qualità scientifica = da 2,6 a 3,6 punti);

• carattere innovativo (scarso carattere innovativo = da 0 a 0,5 punti; discreto carattere innovativo = da 0,6 a 1,5 punti; buon carattere innovativo = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente carattere innovativo = da 2,6 a 3,6 punti);

• importanza delle case editrici (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);

se applicabile, sarà valorizzata l'ampiezza temporale cui appartiene il repertorio affrontato nel complesso delle pubblicazioni presentate (una scarsa ampiezza comporterà la progressiva riduzione di 1 punto a partire dalla seconda pubblicazione):

non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o editte dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili.

**Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN:**

• saranno valutate collaborazioni di durata superiore a un anno (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);

la rilevanza dell'ambito editoriale sarà dedotta dalla qualità e ampiezza del catalogo.

**Per le composizioni elettroacustiche, editte e/o eseguite in pubblici concerti, vengono stabiliti i seguenti parametri (ove applicabili):**

• importanza dell'editore (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);

• importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);

• Rilevanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione (scarsa rilevanza = da 0 a 1 punti; discreta rilevanza = da 1,1 a 1,5 punti; buona rilevanza = da 1,6 a 1,5 punti; eccellente rilevanza = da 2,6 a 3,6 punti);

• importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);



• **rilevanza dell'esecutore o degli esecutori (scarsa rilevanza = da 0 a 1 punti; discreta rilevanza = da 1,1 a 1,5 punti; buona rilevanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente rilevanza = da 2,6 a 3,6 punti);**

**• Non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o editate dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili;**

**• il punteggio potrà essere incrementato laddove la commissione riscontri elementi di particolare valore o interesse;**

**• nel caso più composizioni eseguite nello stesso contesto (luogo, data, organizzatore) vengano presentate come titoli separati, i titoli successivi al primo saranno decurtati del 50%.**

**Per Incisioni di composizioni proprie, si stabiliscono i seguenti criteri:**

• **contributo compositivo e/o di arrangiamento (scarsa rilevanza da 0 a 0,5 punti; discreta rilevanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona rilevanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente rilevanza = da 2,6 a 3,6 punti);**

• **carattere innovativo (scarso carattere innovativo a = da 0 a 0,5 punti; discreto carattere innovativo = da 0,6 a 1,5 punti; buon carattere innovativo = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente carattere innovativo = da 2,6 a 3,6 punti);**

• **importanza delle case discografiche (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);**

• **rilevanza dell'esecutore o degli (scarsa rilevanza = da 0 a 0,5 punti; discreta rilevanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona rilevanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);**

**Non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o editate dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili.**

**Coordinamento di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi:**

• **Bando Europeo / Internazionale (es. Horizon, Creative Europe) Principal Investigator (Coordinatore generale) = 3 punti;**

• **Bando Europeo / Internazionale, Responsabile di Unità Locale / Partner = 3 punti;**

• **Bando Nazionale (es. PRIN, PRIN-AFAM, MUR) Principal Investigator / Coordinatore nazionale = 3 punti;**

• **Bando Nazionale / Responsabile di Unità Locale = 3 punti;**

• **Bando Regionale / Enti Locali / Fondazioni, Coordinatore di Progetto = da 1 a 3 punti.**

**Esperienza professionale non didattica attinente al SAD e docenza nell'ambito di masterclass (ove applicabile):**

• **importanza dell'Ente organizzatore (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);**

• rilevanza dell'esecutore, degli esecutori o di altri professionisti (scarsa importanza = da 0 a 0,5 punti; discreta importanza = da 0,6 a 1,5 punti; buona importanza = da 1,6 a 2,5 punti; eccellente importanza = da 2,6 a 3,6 punti);

I titoli acquisiti in qualità di studente (concerti, borse di studio, etc) in iniziative riconducibili all'istituzione d'appartenenza e riservate esclusivamente agli iscritti di detta istituzione, non saranno valutati.

**L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 24 punti per i titoli artistico -culturali e professionali.**

**Riguardo alla valutazione dei titoli di studio (art. 5, comma 1), la Commissione decide che nel caso in cui un candidato dovesse presentare sia un titolo di vecchio ordinamento sia un titolo accademico di secondo livello di uguale natura (per esempio: Diploma di Vecchio Ordinamento in Pianoforte e Diploma accademico di secondo livello in pianoforte), i due titoli saranno considerati separatamente. Nel caso in cui un titolo straniero sia stato utilizzato per il rilascio del corrispondente titolo italiano, invece, il primo dei due titoli non sarà valutato.**

Una volta conclusa la determinazione dei criteri di valutazione, la Commissione rinvia alla data del 26/09/2026 ore 08:30 la riunione per la dichiarazione di non incompatibilità con i candidati.

I lavori della Commissione terminano alle ore 16,30

Prof. Roberto Manuzzi - Presidente

Prof. Pasquale Maria Morgante - Componente

Prof. Davide Baldazzi - Componente

