

**AVVISO PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI FINALIZZATA
ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ESTERNI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI
INSEGNAMENTO A ORE, ANNI ACCADEMICI 2026/2027-2027/2028,
SETTORI ARTISTICO DISCIPLINARI VARI**

**Verbale n° 1 della Commissione Giudicatrice
AREA BAROCCA**

Il giorno **25 settembre 2026** alle ore **19.00** si è riunita in modalità on line al seguente link meet.google.com/mhq-agqs-crt, la Commissione esaminatrice della procedura selettiva pubblica, indetta con Avviso prot. n° 7632/B14 del 04/08/2026, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di esperti esterni per il conferimento di incarichi di insegnamento a ore, per gli anni accademici 26/27 e 27/28, relativamente all'Area Barocca (AFAM025 ex COMA/12 Flauto traversiere AFAM025 ex COMA/13 Tromba Rinascimentale e Barocca).

La Commissione Giudicatrice, nominata con DD 2504 prot. n° 8263/B14 del 07/09/2026, è così composta:

- **Prof.ssa Laura Pontecorvo**, AFAM034 Musica da camera - Presidente
- **Prof.ssa Martina Dainelli**, AFAM015 Tromba - Componente
- **Prof. Ssa Marina Scaioli**, AFAM026 Strumenti a tastiera storici (Clavicembalo e tastiere storiche) - Componente

La Commissione designa unanimemente la Prof.ssa Laura Pontecorvo come Presidente.
Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal prof. Perikli Pite

La Commissione stabilisce i criteri di valutazione dei titoli artistici prodotti dai candidati, ai sensi dell'art. 5 dell'Avviso. A tale scopo, si richiamano preliminarmente i criteri per la valutazione dei titoli artistici determinati all'art. 5 dell'Avviso, cui la Commissione dovrà attenersi:

TITOLI ARTISTICI (MAX. 85 punti)

- 1. Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale per ogni titolo fino ad un massimo di p. 72*
- 2. Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte per ogni titolo fino ad un massimo di p. 72*
- 3. Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI. per ogni titolo fino ad un massimo di p. 72*
- 4. Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico p. 1 per un massimo di p. 3*



5. *Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria p. 5*
6. *Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria.....p. 2,5*
7. *Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della unione europea*

- a) *per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità p. 1*
- b) *per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità.....p. 0,5 (per il punto 7 fino ad un massimo di punti 5)*
8. *Per borse di studio conferite da università o enti pubblici p. 1*

In relazione ai punti 1 e 2 si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Sulla base dell'art. 5 dell'Avviso, la Commissione stabilisce nello specifico i seguenti criteri di valutazione. Tenendo conto della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistica saranno graduati in ragione:

- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;

Per le incisioni si terrà conto:

- della qualità delle collaborazioni;
- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo e filologico;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:



- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo e filologico;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici si precisa che:

- Per ogni titolo presentato si daranno da *da 0 a 3,6 punti fino ad un massimo di p. 72*
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione, il candidato deve indicare per ogni titolo un preciso riferimento alla documentazione allegata (programmi di sala e/o altro materiale promozionale, recensioni, pubblicazioni, etc) e, ove possibile, il link per l'accesso a contenuti web (filmati, programmi, etc);
- le repliche dello stesso programma con il medesimo organico e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
- I CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo;
- Qualora un titolo non sia adeguatamente documentato, la sua valutazione sarà nulla.



Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio.

L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 24 punti per i titoli artistici e di studio. Il punteggio effettivo sarà espresso fino al secondo decimale.

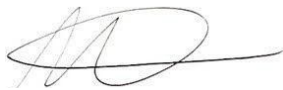
Una volta conclusa la determinazione dei criteri di valutazione, la Commissione rinvia alla data del 28/09/2026 ore 14:00 la riunione per la dichiarazione di non incompatibilità con i candidati.

I lavori della Commissione terminano alle ore 19,30

Prof.ssa Laura Pontecorvo- Presidente



Prof.ssa Martina Dainelli - Componente



Prof. Ssa Marina Scaioli - Componente

