

**AVVISO PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI FINALIZZATA
ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ESTERNI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI
DI INSEGNAMENTO A ORE, ANNI ACCADEMICI 2026/2027-2027/2028,
SETTORI ARTISTICO DISCIPLINARI VARI**

**Verbale n° 1 della Commissione Giudicatrice
AREA LINGUA INGLESE**

Il giorno 18 settembre 2026 alle ore 15:30 si è riunita in modalità on line al seguente link meet.google.com/hgx-xosz-yhr la Commissione esaminatrice della procedura selettiva pubblica, indetta con Avviso prot. n° 7632/B14 del 04/08/2026, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di esperti esterni per il conferimento di incarichi di insegnamento a ore, per gli anni accademici 2026/27 e 2027/28, relativamente all'Area Lingua inglese (AFAM057 ex CODL/02 Lingua straniera comunitaria - Inglese).

La Commissione Giudicatrice, nominata con DD 2504 prot. n° 8263/B14 del 07/09/2026, è così composta:

- **Prof.ssa Monica Benvenuti**, AFAM020 Canto - Presidente
- **Prof.ssa Susanna Guerrini**, AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica - Componente
- **Prof. Alessandro Patalini**, AFAM020 Canto - Componente

La Commissione designa unanimemente la Prof.ssa Monica Benvenuti come Presidente.

Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal prof. Alessandro Patalini.

La Commissione stabilisce i criteri di valutazione dei titoli artistici prodotti dai candidati, ai sensi dell'art. 5 dell'Avviso. A tale scopo, si richiamano preliminarmente i criteri per la valutazione dei titoli artistici determinati all'art. 5 dell'Avviso, cui la Commissione dovrà attenersi:

TITOLI ARTISTICI (MAX. 85 punti)

1. Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale **fino ad un massimo di p. 72**

2. Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte **fino ad un massimo di p. 72**

3. Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI. **fino ad un massimo di p. 72**

4. Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico **p. 1 per un massimo di p. 3**

5. Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria **p. 5**

6. Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria **p. 2,5**



7. Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della unione europea:

a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità p. 1
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità p. 0,5 (per il punto 7 fino ad un massimo di punti 5)

8. Per borse di studio conferite da università o enti pubblici p. 1

In relazione ai punti 1 e 2 si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Sulla base dell'art. 5 dell'Avviso, la Commissione stabilisce nello specifico i criteri di valutazione: i titoli artistici relativi ai punti 1, 2 e 3 dell'elenco suindicato saranno valutati in base alla affinità con la materia oggetto del bando, a ogni titolo verrà attribuito un punteggio da punti 0 (per eventuali titoli non valutabili) a punti 3,6, con la seguente specifica:

da punti 0,1 a punti 1,19 per livello insufficiente

da punti 1,2 a punti 1,99 per livello modesto

da punti 2 a punti 2,79 per livello discreto/buono

da punti 2,8 a punti 3,6 per livello da molto buono a ottimo

Per quanto riguarda l'attività concertistica si valuteranno:

- idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;

si terrà conto di:

- importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- collocazione geografica il più possibile diversificata;
- varietà e qualità del repertorio;
- qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto di:

- contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- carattere innovativo;
- importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto di:

- qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- carattere innovativo;
- importanza delle case editrici.

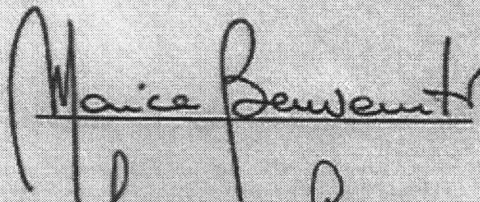
Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto di:

- importanza delle case editrici;
- importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

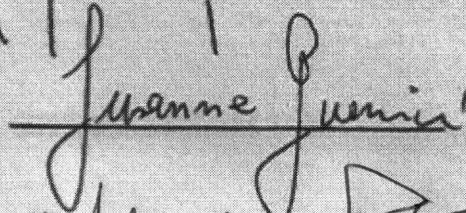
Una volta conclusa la determinazione dei criteri di valutazione, la Commissione rinvia alla data del 02/10/2026 ore 15.30 la riunione per la dichiarazione di non incompatibilità con i candidati.

I lavori della Commissione terminano alle ore 17:15.

Prof.ssa Monica Benvenuti- Presidente



Prof.ssa Susanna Guerrini – Componente



Prof. Alessandro Patalini – Componente

