

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. FRESCOBALDI" DI FERRARA
AI SENSI DEL DPR N. 83/2024 per a.a. 2026/2027
SAD AFAM021 ex CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI E DELLE PROVE D'ESAME

Sulla base dell'art. 8 del Bando, la Commissione stabilisce nello specifico i seguenti criteri di valutazione:

- per quanto attiene all'attività concertistica, in aggiunta ai criteri già indicati nel bando, si stabilisce che, in caso di concerti replicati, il valore sarà minore; qualora le repliche vengano segnalate solo a corollario di un unico concerto e non vi sia possibilità di fraintendimento sull'elenco numerico dei concerti da valutare, esse verranno prese in considerazione unicamente per la valutazione del concerto principale indicato nell'elenco dei 20 consentiti.
- Non saranno valutati partecipazioni a concerti finali di corsi di perfezionamento.
- Per pubblicazioni edite, oltre ai criteri sopra indicati sarà valutata anche la rilevanza dell'oggetto e delle tematiche affrontate rispetto all'attività di ricerca.
- Considerate le esigenze legate alla funzione e all'attività didattica del SAD AFAM 021 verranno presi in considerazione principalmente e valutati di conseguenza i titoli legati alla funzione di "Accompagnamento Pianistico" (vedi tabella sotto). I titoli relativi all'attività artistica e professionale non strettamente connessa alla funzione di "Accompagnamento Pianistico" verranno valutati seguendo la stessa tabella, ma con valori dimezzati.
- Qualora si presentassero tipologie di titoli non considerati nei criteri qui esposti, la Commissione si riserva di integrare quanto contenuto nel presente verbale con le adeguate motivazioni.

A ciascuno dei venti titoli valutati verrà applicato un punteggio graduato da 0 a 0,6 secondo quanto sotto esposto, per un massimo di punti 12.

Rilevanza qualitativa dei titoli	irrilevante	modesta	discreta	apprezzabile	buona	ottima	eccellente
Punteggio Attribuibile	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6

2. Criteri di valutazione della prima prova (max 35 punti) e della seconda prova (max. 40 punti).

1. Le prove di esame consisteranno in:
 - a) una prova didattica a carattere teorico/pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare oggetto della procedura selettiva, che attesti la competenza didattica dei candidati;
 - b) una ulteriore prova pratica, in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare che attesta la conoscenza e la preparazione dei candidati.
2. La **prima prova** consiste nella simulazione di una lezione della durata massima di 30 minuti da tenere rispettivamente ad uno studente del corso di Maestro collaboratore, ad uno del corso di Canto e/o ad uno del corso di Pratica dell'accompagnamento pianistico. Ciascuna simulazione avrà una durata massima di 10 minuti per studente. I brani previsti per la prova didattica saranno



pubblicati su InPA e sulla piattaforma AFAM Bandi, 3 (tre) giorni prima della data prevista per lo svolgimento della relativa prova d'esame. Gli studenti che collaborano per la prova didattica sono messi a disposizione dal Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. La prova è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative allo svolgimento di una lezione, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35). Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e pertanto l'impossibilità di accedere alla seconda prova.

Capacità rispetto al ruolo messo a bando						
	Insufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 - 20,9	21 -24,4	24,5-27,9	28 -31,4	31,5 -34,9	35

3. La **seconda prova** consiste in:

- un'esibizione performativa sulle **4 Aree** di seguito indicate;
- un esame orale volto all'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese, ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs. n. 165/2001, della durata massima di 15 minuti. Si specifica che l'esame orale darà luogo ad un giudizio di idoneità/non idoneità al superamento della seconda prova, che non incide sulla formazione del punteggio relativo alla esibizione performativa.

Area 1: esecuzione al pianoforte accennando le parti cantate dei seguenti atti d'opera:

- W. A. MOZART- *Le nozze di Figaro*, II atto
- G. PUCCINI - *Turandot*, I atto
- G. VERDI - *Otello*, III atto
- J. MASSENET - *Werther*, II atto

Il candidato estrarrà a sorte uno degli atti sopraelencati ed eseguirà alcune parti di esso per la durata complessiva di 15 minuti. La Commissione si riserva di interrompere in ogni momento l'esecuzione della prova, in caso il candidato eccedesse la durata massima suindicata.

Area 2: esecuzione al pianoforte di un programma a libera scelta di opere per strumento e orchestra.

Il candidato porterà un programma a libera scelta di opere per strumento e orchestra (partitura trascritta per pianoforte), per una durata complessiva di massimo 30 minuti. La Commissione attingerà dal programma presentato dal candidato, designando una selezione di sezioni delle opere scelte, per la durata massima di **10 minuti**.

Area 3: esecuzione al pianoforte di un programma a libera scelta di repertorio da camera per voce e pianoforte.

Il candidato porterà un programma a libera scelta di repertorio da camera per voce e pianoforte della durata di 30 minuti. La Commissione attingerà dal programma presentato dal candidato, designando una selezione di sezioni delle opere scelte, per la durata massima di **10 minuti**.



N.B. Per le prove delle Aree 2 e 3 il candidato si avvarrà della collaborazione di un/a strumentista e un/a cantante di fiducia.

Area 4: Lettura estemporanea di un brano sorteggiato da una lista stabilita dalla Commissione.

Il candidato dovrà eseguire la lettura estemporanea di un brano da lui sorteggiato all'interno di una lista di brani stabilita dalla Commissione, per la durata massima di **10 minuti**.

Il punteggio massimo attribuibile per la seconda prova è di 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e pertanto non si accederà alla valutazione dei titoli di cui all'art. 8.

Capacità rispetto al ruolo messo a bando	insufficienti	Sufficienti	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
AREA 1	0 - 5,99	6 - 6,99	7 - 7,99	8 - 8,99	9 - 9,99	10
AREA 2	0 - 5,99	6 - 6,99	7 - 7,99	8 - 8,99	9 - 9,99	10
AREA 3	0 - 5,99	6 - 6,99	7 - 7,99	8 - 8,99	9 - 9,99	10
AREA 4	0 - 5,99	6 - 6,99	7 - 7,99	8 - 8,99	9 - 9,99	10

3. Valutazione dei titoli artistici

In ottemperanza all'art.8 comma 1 del DPR 487/94 aggiornato, la valutazione dei titoli sarà effettuata al termine delle prove, esclusivamente nei confronti dei candidati che avranno superato le prove concorsuali alle condizioni di cui all'art. 9 c. 6 del Bando, e si svolgerà indicativamente entro il 26/10/2026.

La Commissione, fatti salvi eventuali ritardi, fissa pertanto il termine presunto di conclusione della procedura concorsuale con emanazione della graduatoria provvisoria da parte del Presidente del Conservatorio entro il 31/10/2026.

4. Determinazioni in ordine alla tracciabilità, alla pubblicità e alla gestione digitale degli atti.

La Commissione stabilisce che tutte le attività della procedura:

- siano svolte in modalità tracciabile e documentata;
- siano registrate mediante verbali numerati progressivamente;
- siano gestite tramite strumenti informatici istituzionali.

5. Validità digitale e gestione documentale

Ai sensi del **D.Lgs. 82/2005 (Codice dell'Amministrazione Digitale)** stabilisce che:

- tutti gli atti siano redatti in formato digitale o digitalizzati;
- i verbali siano sottoscritti con modalità idonee a garantire identificazione e integrità;
- la documentazione sia conservata nel sistema di protocollo informatico dell'Amministrazione

6. Conservazione

Gli atti della procedura:

- sono conservati nel fascicolo informatico del procedimento;
- sono soggetti a conservazione secondo le regole del sistema documentale dell'Ente;
- garantiscono integrità, immutabilità e reperibilità nel tempo.

I criteri di valutazione dei titoli artistici e delle prove d'esame sopra indicati sono stati estratti dal verbale n. 1 del 30.09.2026 della Commissione Giudicatrice, acquisito agli atti con prot. 9239/B13 del 02.10.2026.

Ferrara, 05/10/2026

LA RUP
Dott.ssa Anna Facchini



Firmato digitalmente da:

Facchini Anna

Firmato il 05/10/2026 10:39

Seriale Certificato: 5062651

Valido dal 10/11/2025 al 10/11/2028

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA