



**AVVISO PUBBLICO FINALIZZATO ALL'INDIVIDUAZIONE DI SPONSOR TECNICI AI
SENSI DEGLI ARTT. 8 C. 1 E 134 C.4 DEL D.LGS 36/2023, PER LA PROGETTAZIONE DI
UNA CUPOLA OLOFONICA DA SITUARE ALL'INTERNO DELL'AUDITORIUM CANNETI,
IMMOBILE DI CARATTERE STORICO CULTURALE FACENTE PARTE DEL PALAZZO
DEL TERRITORIO DI VICENZA.**

CUP: E33D23000020008

Il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" C.F. 95002760247, sito in Contra' S. Domenico, 33 - 36100 Vicenza, (di seguito denominato "Conservatorio" o "Istituto" o "Amministrazione") in esecuzione delle delibere del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 7.02.2025 e 25 del 12.03.2025, intende procedere alla ricerca di soggetti esterni, pubblici o privati, anche in forma associata, che vogliano proporsi come *Sponsor* per la realizzazione di un intervento di valorizzazione dell'Auditorium Canneti, sito all'interno dell'immobile di interesse storico/culturale denominato Palazzo del Territorio di Vicenza, da attuarsi mediante la progettazione di una **CUPOLA OLOFONICA**, destinata ad attività concertistiche, di produzione e ricerca in ambito musicale, secondo quanto previsto:

- dall'art. 120 del D.lgs. 20 gennaio 2004, n. 42;
- dall'art. 8, comma 1, del D.lgs. 31 marzo 2023, n. 36;
- dall'art. 134, comma 4, del D.lgs. 31 marzo 2023, n. 36;

1- Soggetti promotori dell'iniziativa

Il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo", in qualità di soggetto responsabile della procedura di sponsorizzazione, assume il ruolo di *Sponsee*.

Il presente Avviso, non vincolante per l'Istituto, è da intendersi finalizzato alla ricezione di offerte di sponsorizzazione da parte di soggetti, pubblici o privati, potenzialmente interessati.

2 - Finalità ed obiettivi dell'Avviso Pubblico

L'Istituto, nell'ambito dell'intervento di valorizzazione e restauro dell'Auditorium Canneti, sito all'interno dell'immobile di valenza storico culturale denominato Palazzo del Territorio di Vicenza (patrimonio dell'Unesco), intende sviluppare un'iniziativa volta alla realizzazione di una Cupola Olofonica, in conformità al progetto presentato dal Conservatorio nell'ambito del finanziamento di cui al D.M. n. 338/2022 art. 4 comma 1 lett. a).

La Cupola Olofonica si compone di un insieme di tecnologie e apparecchiature di ultimissima generazione, in grado di offrire un sistema moderno capace di gestire più tipologie di riproduzioni sonore (dalla musica antica alla musica contemporanea), e



soprattutto, garantire una flessibilità di gestione e impiego.

L'intervento è descritto nelle sue linee essenziali nell'allegato 1 al presente avviso.

Il progetto contenuto nell'allegato 1 ha valenza meramente descrittiva e necessita, per l'attuazione dell'intervento di una definizione di dettaglio riguardante verifica della completezza dell'elenco delle apparecchiature da acquisire, punti di installazione, lavori di posa in opera, individuazione della strutturazione degli impianti.

A tal fine, si vuole procedere alla selezione di uno **Sponsor** che possa fornire la progettazione dell'intervento, secondo quanto indicato nell'art. 6 del presente avviso.

La realizzazione del progetto di sponsorizzazione non comporterà spese per l'Istituto, in quanto il progetto con i contenuti sopra indicati sarà fornito senza richiesta di corrispettivi, di qualsiasi tipo ed a qualsiasi titolo attribuibili, salvo le controprestazioni individuate nel presente avviso.

3 - Soggetti ammessi a presentare le proposte

Sono ammessi a presentare proposte di sponsorizzazione soggetti pubblici e privati (persone fisiche e giuridiche) che intendano promuovere la propria immagine attraverso la collaborazione con l'Istituto e che svolgano la loro attività in coerenza con gli interessi pubblici perseguiti dall'Amministrazione e, in particolare, con le finalità del presente Avviso, concorrendo alla realizzazione dell'iniziativa come individuata nel precedente punto 2.

I soggetti potranno partecipare individualmente o nelle forme associate previste all'art. 65 dal D.lgs. n. 36/2023.

Sono ammessi a partecipare anche soggetti privati in qualità di procuratori speciali ("collettori di *sponsor*", a titolo indicativo agenzie di comunicazione, agenzie di pubblicità, agenzie di fundraising, etc.), muniti di procura o con promessa di munirsi di procura che comunque dovrà essere presentata prima della stipula del contratto.

Con riferimento all'esecuzione del servizio di progettazione, possono partecipare:

- operatori in grado di assicurare lo svolgimento dei servizi e progettazione **con propria capacità tecnico-professionale**;
- operatori in grado di assicurare lo svolgimento dei servizi e progettazione **per il tramite di esecutori con idonea capacità tecnico-professionale**.

Se l'esecutore è soggetto diverso dallo *Sponsor*, ai sensi dell'art. 134, comma 4, del D.lgs. n. 36/2023, anche l'esecutore dovrà essere in possesso dei requisiti di carattere generale previsti dagli artt. 94-98 del medesimo Decreto legislativo.

Lo *Sponsor*, inoltre, al momento dell'invio della "*Proposta di sponsorizzazione*" non deve trovarsi in conflitto di interesse tra l'attività pubblica e quella privata oggetto della



sponsorizzazione;

I soggetti pubblici o privati che si presentano in forma associata dovranno indicare il soggetto capofila (*main Sponsor*) che sarà l'interlocutore dell'Istituto per l'adempimento di tutti gli obblighi contrattuali. Lo *Sponsee* si riserva di effettuare i controlli in relazione al possesso dei requisiti di ordine generale e tecnico organizzativo per contrattare con la Pubblica Amministrazione ex artt. 94-98 del D.lgs. n. 36/2023 su tutti i soggetti coinvolti nell'iniziativa.

4 - Esclusione

L'Istituto, a suo insindacabile giudizio, si riserva di rifiutare qualsiasi proposta di sponsorizzazione qualora:

- ritenga che possa derivare un conflitto di interesse tra l'attività pubblica e quella privata oggetto della sponsorizzazione;
- rilevi un possibile pregiudizio o potenziale danno all'immagine dell'Amministrazione o alle sue iniziative;
- ritenga non adeguata o non conveniente la proposta di sponsorizzazione tecnica
- il soggetto proponente non dimostri adeguate competenze tecnico-professionali.

Qualora, per motivi riconducibili a quanto sopra indicato, l'Amministrazione decida di rifiutare una proposta di sponsorizzazione, anche precedentemente accettata, il soggetto proponente non è legittimato a pretendere alcun indennizzo o risarcimento.

5 - Impegni generali dell'Istituto (*Sponsee*)

A titolo di unico corrispettivo per la progettazione e, comunque, per tutte le prestazioni previste dal presente avviso, allo *Sponsor* saranno garantite unicamente le seguenti controprestazioni di carattere promozionale:

- Targa di riconoscimento e commemorativa con inciso logo e nominativo dello sponsor, affissa nella sede dell'Auditorium Canneli, a carattere permanente e continuativo "*in omne tempus*";
- ritorno di immagine mediante la possibilità di veicolare il proprio logo/marchio/ragione sociale secondo modalità ed in spazi concordati con l'Istituto per un periodo di cinque anni dalla conclusione dell'attività oggetto di sponsorizzazione;
- visibilità/citazione nelle campagne di comunicazione secondo i piani appositi relativi al progetto oggetto di sponsorizzazione (manifesti, opuscoli, inserzioni pubblicitarie su giornali, riviste, ed emittenti radio e televisive, etc.);



- visibilità nelle conferenze stampa inerenti al progetto sponsorizzato;
- possibilità, previo assenso dell'Amministrazione, di utilizzare lo *status* di *Sponsor* nelle proprie campagne di comunicazione e manifestazioni;
- possibilità di studiare ulteriori forme di controprestazioni collaterali ed esclusive (es. anteprima dell'evento in esclusiva, visite guidate, eventi corporate presso la sede oggetto del bando, etc.).
- visibilità e citazione in ogni evento e produzione artistica e concertistica o di ricerca del Conservatorio di Musica di Vicenza da svolgersi mediante utilizzo delle tecnologie della Cupola Olofonica per un periodo di cinque anni dalla realizzazione dell'attività oggetto di sponsorizzazione.

Tutti gli eventuali materiali di comunicazione realizzati dallo *Sponsor* sono a cura e a spese dello stesso e devono essere sottoposti preventivamente ad approvazione da parte dell'Istituto.

6 - Impegni dello Sponsor

Il soggetto selezionato come *Sponsor* assumerà l'obbligo, mediante sottoscrizione di apposito contratto, di progettare la Cupola Olofonica come indicato nel punto 2 del presente avviso, entro il termine di 20 giorni dalla sottoscrizione del contratto di sponsorizzazione.

In particolare, lo *Sponsor* si assume i seguenti impegni:

- Predisporre i seguenti documenti:
 - Progettazione, grafica e strutturale, riguardante il posizionamento dei diffusori e delle apparecchiature tecniche connesse, con relativi elaborati/supporti grafici e schede tecniche progettuali;
 - Schemi di cablaggio;
 - Lista linee;
 - Schema e progettazione dell'impianto audio e di alimentazione della cupola olofonica nella sua interezza;
 - Schede tecniche dei materiali e apparecchiature utilizzate;
- Contribuire a definire i contenuti del capitolato tecnico costituente documentazione di gara e verificarne la correttezza dal punto di vista tecnico e tecnologico;
- Collaborare col RUP durante le fasi di installazione delle apparecchiature e di test;
- Realizzare il progetto proposto come sponsorizzazione tecnica, finanziando totalmente gli interventi che, pertanto, non comporteranno alcun onere a carico dell'Istituto;



- Rispettare, nell'esecuzione delle prestazioni oggetto di sponsorizzazione, le prescrizioni e le indicazioni del Responsabile Unico di progetto nominato dal Conservatorio;
- Accettare clausole e strumenti a garanzia del corretto adempimento degli obblighi contrattuali oltre che di manleva dell'Istituto, i quali devono essere tenuti indenni dai rischi connessi e da eventuali danni arrecati a terzi ed al patrimonio immobiliare nello svolgimento delle attività inerenti o comunque collegate e connesse alla sponsorizzazione, oltre che arrecati al nome, all'immagine ed alla reputazione dei soggetti sponsorizzati;
- Fornire collaborazione al Comune di Vicenza per la progettazione degli impianti dell'Auditorium Canneti, individuando e comunicando al Comune le modifiche necessarie per assicurare la piena funzionalità della Cupola Olofonica.

L'Amministrazione, a fini meramente descrittivi e di gestione contabile, dà atto che il valore della progettazione ammonta ad € 35.209,00 oltre iva.

Il suddetto importo è calcolato in ragione del 5% del valore dell'intervento di acquisizione dei beni tecnologici e della posa in opera, che ammonta ad € 704.180,00 oltre iva, per complessivi € 859.100,00.

7 - Elementi essenziali del contratto di sponsorizzazione

La sponsorizzazione è operativamente finalizzata a rendere disponibili per l'Amministrazione le prestazioni di cui al punto 2 e al punto 6 del presente Avviso.

I rapporti tra l'Istituto quale *Sponsee*, e lo *Sponsor* saranno disciplinati da successivo contratto stipulato in base alla normativa vigente.

Rimangono a carico dello *Sponsor* eventuali spese relative al pagamento di imposte, tasse o corrispettivi comunque denominati, previsti da leggi o regolamenti, derivanti dall'esecuzione del contratto.

I soggetti che verranno individuati come *Sponsor* potranno godere dei vantaggi fiscali derivanti dagli investimenti in contratti di sponsorizzazione previsti dalla vigente normativa.

8 - Modalità di presentazione delle proposte

Le proposte di sponsorizzazione dovranno essere presentate secondo lo schema di "Domanda di partecipazione" allegato al presente Avviso, sottoscritta con firma digitale; in caso di sponsor persona giuridica la domanda dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante dell'ente o da suo procuratore.

Le "Proposte di sponsorizzazione" dovranno essere corredate da:

- Dichiarazione sostitutiva dell'assenza di cause di esclusione di cui agli artt. 94, 95, 96 e 97 del D.lgs. n. 36/2023 modello e Informativa sul trattamento dei dati personali,



sottoscritte dal legale rappresentante utilizzando l'allegato modello;

- Fotocopia di un documento di identità e il codice fiscale del legale rappresentante o di chi ha firmato la Proposta di sponsorizzazione e, qualora persona diversa, munita dei poteri (procuratore speciale o altro) per la sottoscrizione;
- Curriculum professionale.

I soggetti pubblici o privati potranno presentare Proposta di sponsorizzazione mediante invio a mezzo pec, entro 15 giorni dalla pubblicazione del presente Avviso, indirizzata a:

conservatoriovicenza@legalmail.it

e dovrà recare nell'oggetto la dicitura "Risposta ad Avviso di sponsorizzazione tecnica Cupola Olofonica".

La pec dovrà contenere):

- Domanda di partecipazione
- Dichiarazione sostitutiva dell'assenza di cause di esclusione
- Fotocopia di un documento di identità del sottoscrittore;
- Curriculum professionale

Le "Domande di partecipazione" dovranno pervenire entro il termine indicato delle ore 12:00 del giorno 18 agosto 2025.

Non saranno prese in considerazione le "Domande di sponsorizzazione":

- prive della sottoscrizione digitale da parte del soggetto autorizzato;
- pervenute oltre il termine sopra indicato;
- contenenti dichiarazioni e/o documentazione recanti informazioni non veritiere accertate in qualsiasi momento.

L'invio della "Domanda di sponsorizzazione" è a totale ed esclusivo rischio del mittente e, pertanto, è esclusa ogni responsabilità dell'Amministrazione ove, per disguidi tecnici o di altra natura, la proposta non giunga entro la scadenza prevista.

Delle esclusioni sarà data informazione ai soggetti interessati tramite a mezzo pec.

Per ulteriori informazioni e chiarimenti sul progetto o proposta è possibile contattare il RUP, Prof. Davide Tiso, alla seguente mail: davide.tiso@consvi.it.

9 – Evidenza pubblica

Il presente Avviso resterà pubblicato per un periodo di 18 giorni.

L'Istituto si riserva la facoltà di riaprire nuovamente i termini per la scadenza della presentazione della Domanda di sponsorizzazione", qualora ne ricorresse la necessità, con



l'intento di favorire il più possibile la presentazione di proposte di sponsorizzazioni tecniche.

10 - Esame e valutazione delle proposte

Tutte le proposte pervenute entro il termine previsto al punto 8 del presente Avviso saranno valutate dal RUP, successivamente alla data di scadenza del suddetto termine, in relazione al curriculum esperienziale e a proprio insindacabile giudizio.

Le proposte di sponsorizzazione non sono da considerarsi vincolanti per l'Amministrazione ai fini della formalizzazione del contratto. In particolare, l'Istituto, a proprio insindacabile giudizio, si riserva di non accettare proposte che, per la natura della sponsorizzazione o per l'attività dello *Sponsor*, siano ritenute incompatibili con il proprio ruolo istituzionale.

Lo *Sponsee*, inoltre, si riserva di rifiutare qualsiasi sponsorizzazione non ritenuta coerente con le finalità del progetto.

Il contratto è subordinato all'esito positivo della verifica del possesso dei requisiti e delle qualificazioni prescritti dall'art. 134, comma 4, del D.lgs. n. 36/2023.

Il contratto sarà assoggettato agli obblighi in tema di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla L. n. 136/2010.

11 - Esecuzione del Contratto

11.1 - Conclusione del contratto

Entro 20 giorni dalla stipula.

11.2 - Fatturazione e pagamenti

Il valore della sponsorizzazione è soggetto ad IVA, ai sensi del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633.

Ai sensi dell'art. 11 del suddetto D.P.R., lo *Sponsor* è soggetto passivo dell'imposta sul valore aggiunto, in misura pari all'aliquota applicabile al tipo di servizio prestato per il valore di quest'ultimo, e sarà tenuto all'emissione di fattura elettronica nei confronti dell'Istituto, ai sensi dell'art. 42, D.L. n. 66/2014 (convertito con L. n. 89/2014).

Le Parti emetteranno reciproche fatture/notule riportanti i valori economici di cui al Contratto e la seguente dicitura: "*trattasi di operazione permutativa ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 633/1972*". Le partite creditorie e debitorie saranno compensate e non comporteranno alcun esborso monetario.

Le attività configureranno un'operazione permutativa. Pertanto, tali attività non vedono ad esse applicata la normativa sullo Split Payment (cfr. circ. ADE 27/E/2017, par. 2), ma saranno oggetto di fatturazione con IVA ordinaria.



12 -Trattamento dati personali

Ai sensi del Regolamento Europeo G.D.P.R. n. 679/2016 e del D.lgs. n. 196/2003 e s.m.i. i proponenti prestano il proprio consenso al trattamento dei dati personali all'esclusivo fine della gestione amministrativa e contabile. Titolare del trattamento dei dati è il MIC.

Il Responsabile della protezione dei dati è sempre contattabile all'indirizzo email: dpo@pec.brennercom.net

Il conferimento dei dati è obbligatorio e la mancata indicazione preclude la ricevibilità e la valutazione dell'istanza con la conseguente esclusione dalla procedura.

Il trattamento dei dati forniti direttamente dagli interessati o, comunque, acquisiti per le suddette finalità è effettuato nel rispetto dei principi di pertinenza e non eccedenza, anche con l'utilizzo di procedure informatiche nei limiti necessari all'espletamento delle funzioni istituzionali.

L'informativa completa è disponibile al seguente link: https://www.consvi.it/site/it/privacy_policy/

13 - Responsabile del Procedimento e RUP

Ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 5 e 6 della L. n. 241/1990, per l'iniziativa di cui al presente Avviso è stato nominato quale Responsabile del Procedimento amministrativo la Direttrice Amministrativa Avv. Carmela D'Anza, mail direttoreamministrativo@consvi.it.

Il RUP dell'intervento relativo alla realizzazione della cupola Olofonica è il Prof. Davide Tiso, mail davide.tiso@consvi.it.

14 – Richieste di chiarimenti

É possibile ottenere chiarimenti sulla presente procedura mediante la proposizione di quesiti scritti da inoltrare entro l'8 agosto 2025 ore 12:00 a mezzo pec conservatoriovicenza@legalmail.it.

Le richieste di chiarimenti e le relative risposte vanno formulate esclusivamente in lingua italiana.

Le risposte alle richieste di chiarimenti presentate in tempo utile saranno fornite in formato elettronico entro i 2 giorni antecedenti la scadenza del termine di presentazione delle domande, mediante pubblicazione delle richieste in forma anonima e delle relative risposte sul sito istituzionale, nella sezione Amministrazione > news e in Amministrazione trasparente > Bandi di gara e contratti > Bandi di gara.

Non sarà fornita risposta alle richieste presentate con modalità diverse da quelle sopra



indicate.

15 - Allegati

	1) Descrizione di massima intervento 2) Domanda di partecipazione 3) Dichiarazione sostitutiva art. 94 e 95 D.Lgs. 36/2023.
--	---

La Direttrice Amministrativa
Avv. Carmela D'Anza

CARMELA
D'ANZA
31.07
.2025
09:18:41
UTC





Descrizione di massima Cupola Olofonica Immersiva

Cos'è una cupola Olofonica Immersiva

All'interno dell'Auditorium Canneti (Teatro da circa 300 posti), di proprietà del Comune di Vicenza, ma in comodato d'uso gratuito al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" fino all'anno 2079 verrà realizzata una cupola Ambisonic.

Ambisonic è un sistema costituito da un array di altoparlanti posizionati perfettamente intorno al pubblico, che permette di ricreare (o anche creare da zero) spazi dinamici acustici complessi di derivazione reale o virtuale, con elevato grado di realismo.

In Italia esistono solo altre due strutture dotate di un impianto simile: la "Casa della Musica" di Parma e la "Sonosfera" di Pesaro, entrambi spazi che accolgono circa 50 persone; pertanto, la struttura realizzabile dal Conservatorio di Vicenza risulterebbe con i suoi circa 300 posti **la più grande in Europa**. All'interno della Cupola olofonica sarà possibile ricreare un "audio spaziale": una modalità di riproduzione sonora capace di riprodurre non solo le qualità sonore e timbriche della scena acustica considerata, ma anche le sue proprietà spaziali (posizione e orientamento delle sorgenti acustiche, forma e caratteristiche dell'ambiente, ecc.).

L'aggiunta dello spazio in questa modalità di ascolto consentirà di evocare l'impressione di essere "presenti" nella scena acustica che viene riprodotta, il che significa essere "immersi" e "attivi" all'interno della stessa, con la possibilità di interagire con l'acustica della scena riprodotta.

Strumentazione

La creazione di una Cupola Olofonica Immersiva richiede una strumentazione innovativa e all'avanguardia capace di sviluppare ed incrementare le capacità di ricerca interna e porre le basi per creare collaborazioni di studio e ricerca con Istituti di primissimo piano a livello Internazionale.

L'Auditorium diventerebbe parte attiva, propulsiva e propositiva, della vita didattica, formativa, esperienziale e di ricerca del Conservatorio e dei suoi partners, nonché degli attori internazionali interessati a collaborare in attività di ricerca, divulgazione e produzione in tutti i diversi ambiti artistici, culturali musicali, nonché per individuare nuove metodologie di lavorazioni e soluzioni artistiche.

Le tecnologie utilizzabili per lo sviluppo della cupola Olofonica sono:

- Audio Over IP nativo;
- Wave Field Synthesis;
- Audio Immersivo;
- Mix Audio Sound Object Based;
- Multichannel Sound and Panning;
- Multitrack recording ad elevatissima risoluzione;
- Controllo remoto della totale gestione dei sistemi.

Con la tecnologia descritta si potrà dare vita a Concerti Virtuali, effettuare Streaming Immersivi sia In che Out (pensiamo alla possibilità di "ospitare" il Ravenna Festival o la produzione artistica della Royal Opera House di Londra), dare vita a scenografie sonore miste (una sorta di teatro-rendering sperimentale creato con il suono), implementare in una sala capace di ospitare fino a 300 persone la Soundscape Composition già attivata a Pesaro presso lo Space, destinata però all'esperienza di poche persone, e a far risaltare, ad esempio, la semantica del movimento espressa dalla Danza Contemporanea.



I processi tecnologici spazieranno dalla ripresa alla creazione degli streaming virtuali-immersivi, alla possibilità di effettuare registrazioni live e trasmetterle in diretta, o semplicemente portare i live che verranno effettuati nel metaverso (sale virtuali ubicate ovunque ma in collegamento tra loro).

Sviluppi nelle attività didattiche

In ambito didattico, l'obiettivo è creare un GRAIM LAB&HUB: un Dipartimento di Musica Contemporanea in grado di orientare i propri studenti nel ricercare, individuare e migliorare le proprie capacità, conoscenze e competenze per passare dalla ricerca alla produzione, dalla registrazione della musica al perfezionamento del prodotto finale, dall'ascolto al mercato, creando così quelle basi per garantire a tutti un posizionamento sicuro all'interno del mercato del lavoro.

Un Dipartimento che, grazie quindi allo sviluppo di queste peculiarità, ed alla strumentazione disponibile, diventi il fulcro per Conferenze, Seminari, Produzioni, Coproduzioni, Opere e Teatro, collaborando attivamente e in maniera sempre più permeante ed efficace a quelle che sono le attività di produzione artistica del Conservatorio, diventandone il motore e il mezzo per aumentarne la qualità e soprattutto, le potenzialità.

Sviluppi nella Ricerca

Importantissimi appaiono gli aspetti legati alla Ricerca: il Conservatorio prevede di sviluppare diversi aspetti, nati soprattutto dalla possibilità offerta di gestire dei sistemi diversi, per caratteristiche e specifiche, che verranno combinati fra loro.

Uno degli aspetti principali, riguarderà ovviamente l'audio spaziale, in quanto sarà giornalmente possibile verificare i limiti raggiunti per quel che riguarda la tecnologia olofonica, quella ambisonica e quella legata al wavefield e al beamforming; individuarli, si proveranno le modalità e si svilupperanno le opportune tecnologie per superarli.

Altre assi di ricerca saranno sicuramente quelli legati all'olographic audio (negli aspetti di simulation e virtualization), alla psicoacoustic field (negli aspetti di sound representation in space e relativamente ai concetti di IOT, IOE e smart cities), alla sanification data rapresentaton (negli aspetti legati ai big, small e hidden data), e ad un tema, sempre più comune, come quello della AI o meglio, al deeplearning (inteso come descriptions in space).

Un ultimo aspetto di rilievo è quello della co-research con le aziende produttrici leader nel settore, quali ad esempio Holoplot, D&B Audiotechnik, L-Acoustics, ma anche con realtà di studio e creatrici di innovazioni come Ircam di Parigi, Kth di Stoccolma, CNMAT di Boston, Sonology di Amsterdam, e istituti come il Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli Studi di Padova e il Centro di Sonologia Computazionale di Padova per iniziare una virtuosa collaborazione volta allo sviluppo dello studio specificatamente nel campo della mecatronica.

Riepilogo delle applicazioni pratiche

Concerti di musica

Classica -

Amplificazione trasparente

Ricostruzioni acustica Virtuale (es. Musica antica in cattedrale)

Elettronica -

Musica su supporto (tape music, ...)



live electronics

live sound plot

Mista -

Jazz

Pop

Rock

Musica amplificata

Esperienze immersive multimodali/multimodali -

Concerti virtuali

Streaming immersivi / in-out (Es.Ravenna festival, London Opera House)

Scenografie sonore miste (Teatro - Reading sperimentali)

Soundscape composition (Utilizzo cupola Pesaro)

Danza contemporanea (Semantica del movimento)

Didattica -

Elettroacustica /eccellenza tecnico-tecnologica

Compositiva / strumenti contemporanei espressivi unici ((Es.Freiburg)

Multimediale / musica d'uso -dalla ripresa allo straming

Virtuale immersivo / live - cinema - metaverso

Ricerca -

Spatial Audio (ambisonic / wavefield-binforming)

Olographic audio (simulation / visualization)

Psicoacoustic Field (sound representation in space / iot - ioe -smart citys)

Sonification / data representation (big -small hidden / data)

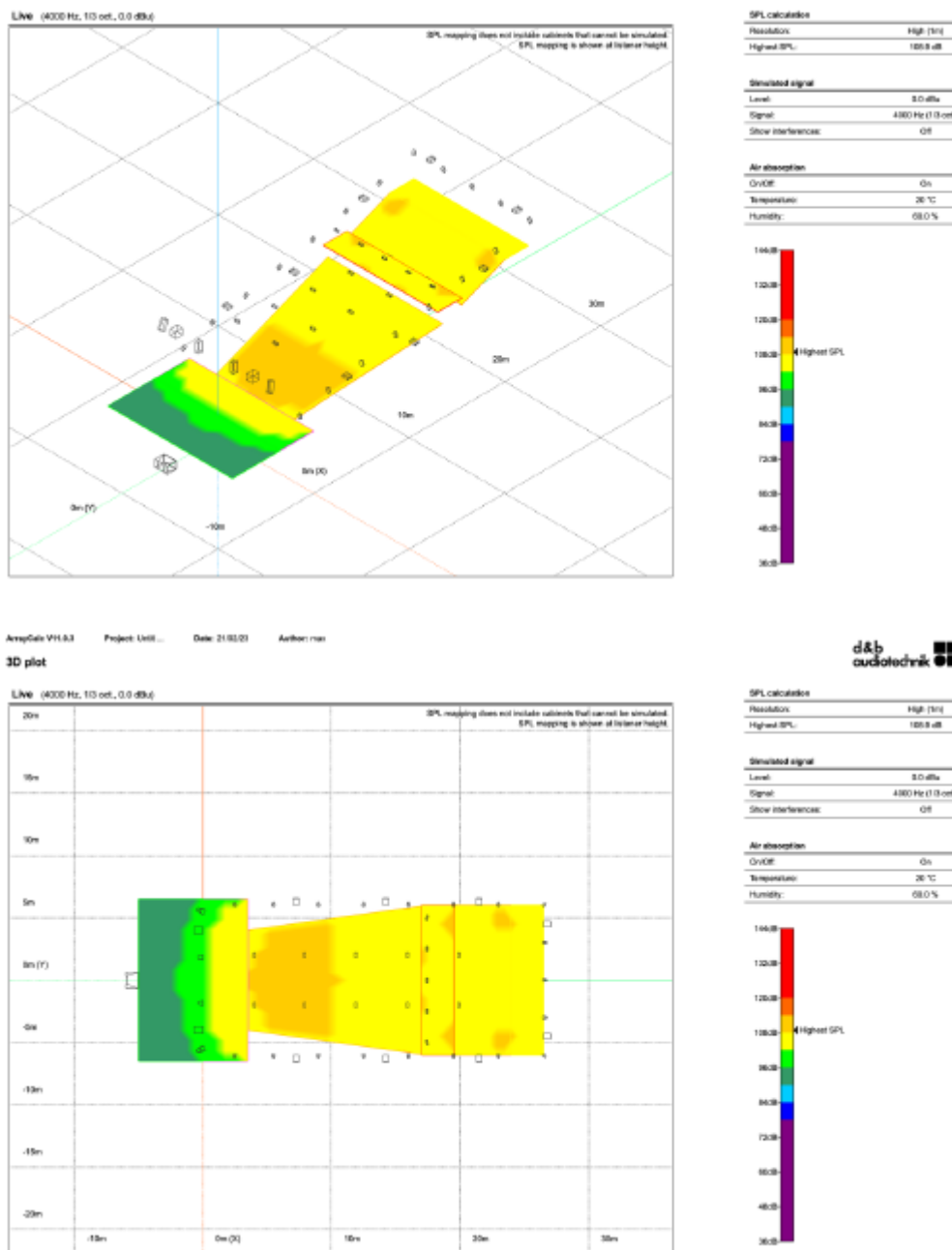
Co-research (commercial / Holoplot -d&b audiotecnics -L-acustics)

Researchcenter / Ircam -KTH -cnmat -sonology - CSC Dei

AI / deeplearning (descriptors in space)



Vista isometrica e vista dall'alto, riferimento a 4 KHz tutti i sistemi di diffusione accesi



ALLEGATO 2

Al Conservatorio di Musica Arrigo Pedrollo di Vicenza
Contra' San Domenico, 33
36100 Vicenza
conservatoriovicenza@legalmail.it

OGGETTO: domanda di partecipazione ad

AVVISO PUBBLICO FINALIZZATO ALL'INDIVIDUAZIONE DI SPONSOR TECNICI AI SENSI DEGLI ARTT. 8 C. 1 E 134 C.4 DEL D.LGS 36/2023, PER LA PROGETTAZIONE DI UNA CUPOLA OLOFONICA DA SITUARE ALL'INTERNO DELL'AUDITORIUM CANNETI, IMMOBILE DI CARATTERE STORICO CULTURALE FACENTE PARTE DEL PALAZZO DEL TERRITORIO DI VICENZA CUP: E33D23000020008

Il/la sottoscritto/a _____ in qualità di _____ e legale rappresentante del/della _____ (indicare denominazione e forma giuridica), con sede legale in _____, prov. _____, via _____, n. _____, codice fiscale n. _____, partita IVA n. _____ Tel. _____, E-mail _____, PEC _____,

quale soggetto proponente la presente manifestazione di interesse, consapevole della responsabilità penale a cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, tenuto conto degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. n. 445/2000

PRESO ATTO

di tutte le condizioni e dei termini di partecipazione stabiliti nell'Avviso per il progetto CUP: E33D23000020008, pubblicato sul sito internet istituzionale del Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza,

MANIFESTA

l'interesse del soggetto suindicato a partecipare alla procedura individuata in oggetto ed a questo effetto

DICHIARA

- di essere regolarmente iscritto alla C.C.I.A.A. con riferimento allo specifico settore di attività oggetto della gara;
- di essere in regola con il DURC;
- che a carico del soggetto proponente non sussiste alcuna delle cause di esclusione dagli appalti pubblici indicate all'art. 94 e 95 del D.lgs. n. 36/2023 nonché, delle ulteriori situazioni soggettive che comportano l'incapacità di contrarre con la Pubblica Amministrazione ai sensi delle vigenti disposizioni normative in materia, come attestato nella dichiarazione sostitutiva allegata;
- di avere esperienza pregressa nel settore richiesto;
- possedere tutte le iscrizioni e le abilitazioni necessarie per l'espletamento dei servizi oggetto della procedura;
- di essere in regola secondo la vigente normativa in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro (D.Lgs 81/08);
- di essere in regola con gli obblighi di natura contributiva ed assicurativa nei confronti dei propri dipendenti;

- di possedere i requisiti di capacità tecnica e professionale richiesti in relazione all'oggetto dell'Avviso, come documentato dal curriculum professionale allegato;

Al fine di consentire a codesta Amministrazione di richiedere d'ufficio il certificato di regolarità tributaria, indica l'ufficio competente al reperimento delle informazioni e dei dati necessari:

Agenzia delle Entrate – Ufficio di _____

DICHIARA, inoltre,

- di aver preso visione ed accettare le condizioni indicate nel relativo avviso;
- di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui al Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali n. 679/2016 e che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa;
- di essere a conoscenza che la presente istanza non costituisce proposta contrattuale e non vincola in alcun modo il Conservatorio che sarà libero di seguire anche altre procedure e si riserva di interrompere in qualsiasi momento, per ragioni di sua esclusiva competenza, il procedimento avviato, senza che i soggetti istanti possano vantare alcuna pretesa;
- di essere a conoscenza che la presente istanza non costituisce prova di possesso dei requisiti generali e speciali richiesti per l'affidamento del contratto di sponsorizzazione;
- che il recapito di posta elettronica certificata al quale inviare ogni comunicazione inerente la presente procedura è il seguente: _____

Luogo e data

Firma rappresentante legale

La presente domanda, se non firmata digitalmente, deve essere corredata da fotocopia, non autenticata, di documento d'identità del sottoscrittore in corso di validità, ai sensi degli artt. 38 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Allegare:

Curriculum professionale

Dichiarazione sostitutiva artt. 94 e 95 D.Lgs. 36/2023 (All. 3 all'Avviso).

MODULO DA COMPILARE, TRASFORMERE IN PDF, FIRMARE E ALLEGARE ALLA DOMANDA.

Al Conservatorio di Musica
Arrigo Pedrollo di Vicenza
Contrà San Domenico, 33
36100 Vicenza

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' AI SENSI DEGLI ARTICOLI 19 e 47 D.P.R. N. 445/2000 E 52 D.LGS. N. 36/2023

Il sottoscritto (nome cognome), nato a (.....), c.f. (.....)

In qualità di legale rappresentante di (denominazione sociale), c.f. (.....), p.i. (.....), con sede in(),
Prov. (.....), cap. (.....) Via (.....), n. (.....)

- Iscritta nei seguenti enti previdenziali:

(Barrare le caselle interessate)

☐ I.N.A.I.L., codice Ditta:..... sede competente.....

☐ I.N.P.S., matricola Aziendale:..... sede competente.....

oppure

☐ Matricola I.N.P.S. (senza dipendenti) – posizione personale n:.....sede competente.....

☐ Cassa Edile, codice Ditta:.....sigla/sede Cassa Edile.....

☐ Altro.....

Tipologia Ditta:

☐ Datore di lavoro;

☐ Gestione separata Committente/Associante;

☐ Lavoratore autonomo;

☐ Gestione separata titolare di reddito di lavoro autonomo di
arte e professione;

☐ Libero professionista; ☐ n° dipendenti:.....

☐ Contratto di lavoro applicato:.....

☐ Tot. lavoratori utilizzati per l'appalto n.....di cui dipendenti n.

consapevole della responsabilità penale e delle conseguenti sanzioni cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, falsità negli atti, uso di atti falsi, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, nonché

della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti in seguito a provvedimenti emessi sulla base di dichiarazioni non veritiere, così come previsto dall'art. 75 del D.P.R. n. 445/2000

dichiara

1) che in relazione alle cause di esclusione dalla partecipazione alle procedure di affidamento dei contratti pubblici previste dagli artt. 94¹ (esclusione automatica) e 95² (esclusione non automatica) del D.Lgs. n. 36/2023, Codice dei contratti pubblici

(spuntare la scelta)

☐ non sussiste alcuna delle ipotesi ivi previste

☐ sussistono le seguenti circostanze³:

(.....)

2) di essere consapevole che, come previsto dall'art. 52 comma 2 del D.Lgs. n. 36/2023, il Conservatorio statale di musica "Arrigo Pedrollo" potrà verificare le dichiarazioni rese, anche previo sorteggio a campione, e che, qualora non sia confermato il possesso dei requisiti dichiarati, procederà alla risoluzione del contratto, all'escussione della eventuale garanzia definitiva, alla comunicazione all'ANAC e alla sospensione dell'operatore economico dalla partecipazione alle procedure di affidamento indette dalla medesima stazione appaltante per un periodo da uno a dodici mesi decorrenti dall'adozione del provvedimento.

Si impegna a comunicare qualsiasi circostanza rilevante ai sensi degli art. 94, 95 e 96 del D.Lgs. 36/2023 che dovesse insorgere in corso di esecuzione del contratto e fino all'integrale pagamento delle prestazioni dovute.

Luogo e data

Firma digitale

¹ Art. 94 – Cause di esclusione automatica. 1. E' causa di esclusione di un operatore economico dalla partecipazione a una procedura d'appalto la condanna con sentenza definitiva o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile per uno dei seguenti reati:

a) delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del codice penale oppure delitti commessi avvalendosi delle condizioni previste dal predetto articolo 416-bis oppure al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'articolo 74 del testo unico delle leggi in materia di disciplina degli stupefacenti e sostanze psicotrope, prevenzione, cura e riabilitazione dei relativi stati di tossicodipendenza, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 9 ottobre 1990, n. 309, dall'articolo 291-quater del testo unico delle disposizioni legislative in materia doganale, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 23 gennaio 1973, n. 43 e dall'articolo 452-quaterdecies del codice penale, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'articolo 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio dell'Unione europea, del 24 ottobre 2008;

b) delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del codice penale nonché all'articolo 2635 del codice civile;

c) false comunicazioni sociali di cui agli articoli 2621 e 2622 del codice civile;

d) frode ai sensi dell'articolo 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee, del 26 luglio 1995;

e) delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;

f) delitti di cui agli articoli 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del codice penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'articolo 1 del decreto legislativo 22 giugno 2007, n. 109;

g) sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite con il decreto legislativo 4 marzo 2014, n. 24;

h) ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria, l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

2. E' altresì causa di esclusione la sussistenza, con riferimento ai soggetti indicati al comma 3, di ragioni di decadenza, di sospensione o di divieto previste dall'articolo 67 del codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, di cui al decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159 o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84, comma 4, del medesimo codice. Resta fermo quanto previsto dagli articoli 88, comma 4-bis, e 92, commi 2 e 3, del codice di cui al decreto legislativo n. 159 del 2011, con riferimento rispettivamente alle comunicazioni antimafia e alle informazioni antimafia. La causa di esclusione di cui all'articolo 84, comma 4, del codice di cui al decreto legislativo n. 159 del 2011 non opera se, entro la data dell'aggiudicazione, l'impresa sia stata ammessa al controllo giudiziario ai sensi dell'articolo 34-bis del medesimo codice. In nessun caso l'aggiudicazione può subire dilazioni in ragione della pendenza del procedimento suindicato.

3. L'esclusione di cui ai commi 1 e 2 è disposta se la sentenza o il decreto oppure la misura interdittiva ivi indicati sono stati emessi nei confronti:

a) dell'operatore economico ai sensi e nei termini di cui al decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231;

-
- b) del titolare o del direttore tecnico, se si tratta di impresa individuale;
 - c) di un socio amministratore o del direttore tecnico, se si tratta di società in nome collettivo;
 - d) dei soci accomandatari o del direttore tecnico, se si tratta di società in accomandita semplice;
 - e) dei membri del consiglio di amministrazione cui sia stata conferita la legale rappresentanza, ivi compresi gli institori e i procuratori generali;
 - f) dei componenti degli organi con poteri di direzione o di vigilanza o dei soggetti muniti di poteri di rappresentanza, di direzione o di controllo;
 - g) del direttore tecnico o del socio unico;
 - h) dell'amministratore di fatto nelle ipotesi di cui alle lettere precedenti.

4. Nel caso in cui il socio sia una persona giuridica l'esclusione va disposta se la sentenza o il decreto ovvero la misura interdittiva sono stati emessi nei confronti degli amministratori di quest'ultima.

5. Sono altresì esclusi:

- a) l'operatore economico destinatario della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- b) l'operatore economico che non abbia presentato la certificazione di cui all'articolo 17 della legge 12 marzo 1999, n. 68, ovvero non abbia presentato dichiarazione sostitutiva della sussistenza del medesimo requisito;
- c) in relazione alle procedure afferenti agli investimenti pubblici finanziati, in tutto o in parte, con le risorse previste dal regolamento (UE) n. 240/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 10 febbraio 2021 e dal regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 12 febbraio 2021, gli operatori economici tenuti alla redazione del rapporto sulla situazione del personale, ai sensi dell'articolo 46 del codice delle pari opportunità tra uomo e donna, di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, che non abbiano prodotto, al momento della presentazione della domanda di partecipazione o dell'offerta, copia dell'ultimo rapporto redatto, con attestazione della sua conformità a quello trasmesso alle rappresentanze sindacali aziendali e alla consigliera e al consigliere regionale di parità ai sensi del comma 2 del citato articolo 46, oppure, in caso di inosservanza dei termini previsti dal comma 1 del medesimo articolo 46, con attestazione della sua contestuale trasmissione alle rappresentanze sindacali aziendali e alla consigliera e al consigliere regionale di parità;
- d) l'operatore economico che sia stato sottoposto a liquidazione giudiziale o si trovi in stato di liquidazione coatta o di concordato preventivo o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure, fermo restando quanto previsto dall'articolo 95 del codice della crisi di impresa e dell'insolvenza, di cui al decreto legislativo 12 gennaio 2019, n. 14, dall'articolo 186-bis, comma 5, del regio decreto 16 marzo 1942, n. 267 e dall'articolo 124 del presente codice. L'esclusione non opera se, entro la data dell'aggiudicazione, sono stati adottati i provvedimenti di cui all'articolo 186-bis, comma 4, del regio decreto n. 267 del 1942 e all'articolo 95, commi 3 e 4, del codice di cui al decreto legislativo n. 14 del 2019, a meno che non intervengano ulteriori circostanze escludenti relative alle procedure concorsuali;
- e) l'operatore economico iscritto nel casellario informatico tenuto dall'ANAC per aver presentato false dichiarazioni o falsa documentazione nelle procedure di gara e negli affidamenti di subappalti; la causa di esclusione perdura fino a quando opera l'iscrizione nel casellario informatico;
- f) l'operatore economico iscritto nel casellario informatico tenuto dall'ANAC per aver presentato false dichiarazioni o falsa documentazione ai fini del rilascio dell'attestazione di qualificazione, per il periodo durante il quale perdura l'iscrizione.

6. E' inoltre escluso l'operatore economico che ha commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui sono stabiliti. Costituiscono gravi violazioni definitivamente accertate quelle indicate nell'allegato II.10. Il presente comma non si applica quando l'operatore economico ha ottemperato ai suoi obblighi pagando o impegnandosi in modo vincolante a pagare le imposte o i contributi previdenziali dovuti, compresi eventuali interessi o sanzioni, oppure quando il debito tributario o previdenziale sia comunque integralmente estinto, purché l'estinzione, il pagamento o l'impegno si siano perfezionati anteriormente alla scadenza del termine di presentazione dell'offerta.

7. L'esclusione non è disposta e il divieto di aggiudicare non si applica quando il reato è stato depenalizzato oppure quando è intervenuta la riabilitazione oppure, nei casi di condanna ad una pena accessoria perpetua, quando questa è stata dichiarata estinta ai sensi dell'articolo 179, settimo comma, del codice penale, oppure quando il reato è stato dichiarato estinto dopo la condanna oppure in caso di revoca della condanna medesima.

² Art. 95 – Cause di esclusione non automatica. 1. La stazione appaltante esclude dalla partecipazione alla procedura un operatore economico qualora accerti:

- a) sussistere gravi infrazioni, debitamente accertate con qualunque mezzo adeguato, alle norme in materia di salute e di sicurezza sul lavoro nonché agli obblighi in materia ambientale, sociale e del lavoro stabiliti dalla normativa europea e nazionale, dai contratti collettivi o dalle disposizioni internazionali elencate nell'allegato X alla direttiva 2014/24/UE del Parlamento europeo e del Consiglio del 26 febbraio 2014;
- b) che la partecipazione dell'operatore economico determini una situazione di conflitto di interesse di cui all'articolo 16 non diversamente risolvibile;
- c) sussistere una distorsione della concorrenza derivante dal precedente coinvolgimento degli operatori economici nella preparazione della procedura d'appalto che non possa essere risolta con misure meno intrusive;
- d) sussistere rilevanti indizi tali da far ritenere che le offerte degli operatori economici siano imputabili ad un unico centro decisionale a cagione di accordi intercorsi con altri operatori economici partecipanti alla stessa gara;
- e) che l'offerente abbia commesso un illecito professionale grave, tale da rendere dubbia la sua integrità o affidabilità, dimostrato dalla stazione appaltante con mezzi adeguati. All'articolo 98 sono indicati, in modo tassativo, i gravi illeciti professionali, nonché i mezzi adeguati a dimostrare i medesimi.

2. La stazione appaltante esclude altresì un operatore economico qualora ritenga che lo stesso ha commesso gravi violazioni non definitivamente accertate agli obblighi relativi al pagamento di imposte e tasse o contributi previdenziali. Costituiscono gravi violazioni non definitivamente accertate in materia fiscale quelle indicate nell'allegato II.10. La gravità va in ogni caso valutata anche tenendo conto del valore dell'appalto. Il presente comma non si applica quando l'operatore economico ha ottemperato ai suoi obblighi pagando o impegnandosi in modo vincolante a pagare le imposte o i contributi previdenziali dovuti, compresi eventuali interessi o sanzioni, oppure quando il debito tributario o previdenziale sia comunque integralmente estinto, purché l'estinzione, il pagamento o l'impegno si siano perfezionati anteriormente alla scadenza del termine di presentazione dell'offerta, oppure nel caso in cui l'operatore economico abbia compensato il debito tributario con crediti certificati vantati nei confronti della pubblica amministrazione.

3. Con riferimento alle fattispecie di cui al comma 3, lettera h), dell'articolo 98, l'esclusione non è disposta e il divieto di aggiudicare non si applica quando:

- a) il reato è stato depenalizzato;
- b) è intervenuta la riabilitazione;
- c) nei casi di condanna a una pena accessoria perpetua, questa è stata dichiarata estinta ai sensi dell'articolo 179, settimo comma, del codice penale;
- d) il reato è stato dichiarato estinto dopo la condanna;
- e) la condanna è stata revocata.

³ Indicare dettagliatamente le circostanze che costituiscono cause di esclusione e le eventuali misure adottate ai sensi degli artt. 94 comma 6, 95 comma 2 e 96 comma 6 (Un operatore economico che si trovi in una delle situazioni di cui all'articolo 94, a eccezione del comma 6, e all'articolo 95, a eccezione del comma 2, può fornire prova del fatto che le misure da lui adottate sono sufficienti a dimostrare la sua affidabilità. Se tali misure sono ritenute sufficienti e tempestivamente adottate, esso non è escluso dalla procedura d'appalto. A tal fine, l'operatore economico dimostra di aver risarcito o di essersi impegnato a risarcire qualunque danno causato dal reato o dall'illecito, di aver chiarito i fatti e le circostanze in modo globale collaborando attivamente con le autorità investigative e di aver adottato provvedimenti concreti di carattere tecnico, organizzativo e relativi al personale idonei a prevenire ulteriori reati o illeciti. Le misure adottate dagli operatori economici sono valutate considerando la gravità e le particolari circostanze del reato o dell'illecito, nonché la tempestività della loro assunzione. Se la stazione appaltante ritiene che le misure siano intempestive o insufficienti, ne comunica le ragioni all'operatore economico).