



Terni, 9 febbraio 2024

## **ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA “GIULIO BRICCIALDI” DI TERNI**

Il giorno 8 febbraio 2024 alle ore 15:15, presso il Conservatorio di Musica “Giulio Briccialdi” di Terni, si è riunita la Commissione, nominata con atto prot. n. 815/2024 del 08/02/2024, per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica indicata dal prot. n. 4730 del 22/12/2023.

(...)

All’insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando (art. 8, commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
- *attività specifica artistico-professionale.*

*La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l’attività dichiarata è stata svolta, tenendo conto che saranno presi in considerazione i titoli elencati nell’ordine presentato dal candidato entro la capienza del modulo stesso.*

e individua i seguenti sottocriteri

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all’estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale;

In seguito, la commissione procede alla visione dell’elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, rilasciate le relative dichiarazioni, la commissione procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 4, 5 e 6);
- alla valutazione complessiva dell’attività di ciascun candidato, per come si evince da quanto autocertificato e dall’eventuale documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l’idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all’attività documentata.

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall’attività ritenuta più adeguata all’incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell’incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, c. 3).

COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo: **Legislazione e normativa tributaria e fiscale dello spettacolo dal vivo**

Per l'insegnamento di Diritto e legislazione dello spettacolo: **Legislazione e normativa tributaria e fiscale dello spettacolo dal vivo.**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Legge Francesca** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

CODC/02 – Composizione per la musica applicata alle immagini – **Composizione per la musica applicata alle immagini**

Per l'insegnamento di **Composizione per la musica applicata alle immagini,**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Vigliar Valerio** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COMA/04 Violino barocco – **Prassi esecutive e repertori**

Per l'insegnamento Violino barocco – **Prassi esecutive e repertori**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Stefanato Alexandra, docente interna.**

(...)

COMA/05 Violoncello barocco - **Prassi esecutive e repertori**

Per l'insegnamento di **Violoncello barocco - Prassi esecutive e repertori**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Pranter Ulrike** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COMA/11 Oboe barocco e classico - **Prassi esecutive e repertori**

Per l'insegnamento di **Oboe barocco e classico - Prassi esecutive e repertori,**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Vezzani Stefano** per l'attinenza di titoli e attività professionali presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)



COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale – **Semiografia musicale (Musica Antica)**

Per l'insegnamento di **Teoria, ritmica e percezione musicale – Semiografia musicale (Musica Antica)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Della Casa Luca** per l'attinenza di titoli e attività professionali presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COMA/12 Flauto Traversiere – **Prassi esecutive e repertori**

Per l'insegnamento di **Flauto Traversiere – Prassi esecutive e repertori**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Luca Enrico** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COME/02 Composizione musicale elettroacustica – **Composizione musicale elettroacustica**

Per l'insegnamento di **Composizione musicale elettroacustica – Composizione musicale elettroacustica**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Gabriele Alessio** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COME/03 Acustica musicale – **Acustica musicale**

Per l'insegnamento di **Acustica musicale – Acustica musicale**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Gabriele Alessio** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COME/04 Elettroacustica – **Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio**

Per l'insegnamento di **Elettroacustica – Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Gabriele Alessio** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)



COME/05 Informatica musicale - **Informatica musicale**

Per l'insegnamento di **Informatica musicale - Informatica musicale**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Gabriele Alessio** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COME/05 Informatica musicale - **Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali**

Per l'insegnamento di **Informatica musicale - Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Gabriele Alessio** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COME/05 Informatica musicale - **Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata**

Per l'insegnamento di **Informatica musicale - Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Gabriele Alessio** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo - **Prassi esecutive e repertori del basso continuo**

Per l'insegnamento di **Teoria e prassi del basso continuo - Prassi esecutive e repertori del basso continuo**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Di Nicola Lucia Adelaide** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale – **Fondamenti di acustica degli strumenti e della voce**

Per l'insegnamento di **Teoria, ritmica e percezione musicale – Fondamenti di acustica degli strumenti e della voce**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Benedetti Simone** per l'attinenza di titoli e attività professionale presentati, inerenti al campo disciplinare.

(...)

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Terni, 9 febbraio 2024

Il Direttore  
*Prof. Roberto Antonello*