

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
DM 180/2023
INSEGNAMENTO DI VIOLA DA GAMBA COMA/03**

Verbale della riunione n° 1 della Commissione Giudicatrice

Il giorno **14 dicembre 2023 alle ore 16:00** si è riunita in modalità on line al seguente indirizzo:
meet.google.com/how-vqfo-nhy

la Commissione Giudicatrice della procedura selettiva pubblica per soli titoli, indetta con avviso prot. n° 9560/B13 del 31/10/2023, per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia per l'insegnamento di COMA/03 Viola da gamba.

La Commissione Giudicatrice, nominata con DD 1903, prot. n° 10791/B13 del 28/11/2023, è così composta:

Prof.ssa Marina Scaioli, docente interno	Presidente
Prof.ssa Sabina Colonna Preti – docente Conservatorio di Torino	Componente
Prof. Francisco José Montero Martinez – docente Conservatorio di Parma	Componente

Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dalla prof.ssa Annamaria Maggese.

CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI ATTRIBUIBILI

TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI

La Commissione riporta i titoli artistici valutabili, già elencati nel bando:

- 1. Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);*
- 2. Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;*
- 3. Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali e internazionali attinenti alla disciplina oggetto del presente bando (sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di qualificate redazioni e/o comitati scientifici);*
- 4. Incisioni edite da case editrici o discografiche*

La Commissione, dopo accurata discussione, definisce i criteri di valutazione dei suddetti titoli artistici e professionali, corrispondenti per numerazione ai titoli sopracitati:

- rilevanza, qualità e continuità dell'ATTIVITÀ concertistica svolta dal candidato, considerando l'importanza:
 - delle Sedi (intese come città o luoghi, Sale, Teatri, etc), sia degli Enti o delle Associazioni concertistiche;
 - degli Ensemble di appartenenza;



- del Repertorio eseguito.

Saranno considerati altri fattori, quali la varietà del repertorio nonché di generi, stile ed epoche.

Nel caso di concerti replicati la valutazione sarà minore.

Non saranno valutate partecipazioni a concerti finali di corsi di perfezionamento.

Verrà altresì valutata l'attività seminariale o di masterclass in base all'importanza della sede di svolgimento.

2. Premi conseguiti (in generale i finalisti premiati) in CONCORSI INTERNAZIONALI solistici e cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza. PREMI SPECIALI e/o inclusione nella prova finale di Concorsi Internazionali solistici o cameristici di esecuzione musicale di comprovata rilevanza.
3. Per pubblicazioni edite da Case editrici nazionali e internazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o per composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si considera l'importanza della casa editrice e altri elementi, quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico. Le pubblicazioni devono essere sottoposte a scelte editoriali da parte di qualificate redazioni e/o comitati scientifici.
4. Per INCISIONI e produzioni audio/video, si avrà riguardo sia per l'importanza dell'etichetta video-discografica per la quale è stata effettuata l'incisione, sia per il repertorio solistico/cameristico eseguito.

A ciascuno dei venti titoli presentati verrà applicato un punteggio da 0 a 0,6 secondo quanto sotto esposto, per un massimo di 12 punti:

Rilevanza qualitativa dei titoli	irrelevante	modesta	discreta	apprezzabile	buona	ottima	eccellente
Punteggio Attribuibile	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6

Ulteriori criteri

- nel caso in cui la somma del punteggio dei titoli di servizio, ulteriore servizio e ulteriori titoli di studio sia inferiore a 6 punti la commissione non procederà alla valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali, in quanto la somma del punteggio totale non potrebbe comunque consentire matematicamente l'accesso del candidato alle prove successive (minimo 18 punti, art. 3, comma C del Bando).
- Nel caso in cui il candidato utilizzi come titolo di accesso i tre anni di docenza ma che sia in possesso di un titolo di studio utile all'accesso, questo non potrà essere valutato negli ulteriori titoli di studio.
- Là dove si presentino tipologie di titoli che non sono stati considerati nei criteri qui esposti, la commissione si riserva di integrare quanto contenuto nel presente verbale con le adeguate motivazioni.

La Commissione decide che procederà alla calendarizzazione della prova didattica e della prova pratica ponendo i candidati in ordine alfabetico.

La Commissione procede ora con la determinazione dei criteri valutativi della prova pratica e della prova didattica.

PROVA PRATICA

Dato il programma musicale della prova pratica, che qui si riporta con la suddivisione numerata delle prove che saranno oggetto di valutazione separata:

LETTERATURA INGLESE

1) Almeno un brano a scelta da:

- a) **Christopher Simpson**, *The Division Viol*, 1659: ultime tre *Divisions* (re maggiore, mi minore, re minore)

oppure

- b) **Henry Butler**: *Divisions upon a Ground*

2) Almeno un brano a scelto da:

Tobias Hume,

Pavane : A Pavin-42, A humorous Pavin-43, A Pavin-44, A Pavin-45, Captaine Humes Pavin-46

da *The First Part of Ayres, French, Polish and Others*, 1605



in intavolatura.

LETTERATURA TEDESCA

3) Almeno una sonata a scelta tra:

- a) **Dietrich Buxtehude:** Sonata per viola da gamba e BC (BuxWV 268)
- b) **Georg Philipp Telemann:** Sonata per Viola di Gamba senza Cembalo (TWV 40:1, in *Der getreue Music-Meister, Lektion 15-16*)
- c) **Johann Sebastian Bach:** Sonata (2a) per viola da gamba e cembalo obbligato (BWV 1028, re maggiore), Sonata (3a) per viola da gamba e cembalo obbligato (BWV 1029)

LETTERATURA FRANCESE:

4) Una selezione di brani in forma di Suite scelti da:

Marin Marais: *1^{er} Livre de Pièces de Viole (1686); 2^{ème} Livre de Pièces de Viole (1701); 3^{ème} Livre de Pièces de Viole (1711); 5^{ème} Livre de Pièces de Viole (1725).*

Nel caso in cui la selezione riguardi il *5^{ème} Livre* la scelta dei brani deve comprendere almeno due brani il cui titolo sia contrassegnato dalla *Cartouche* (cartiglio).

La Commissione stabilisce i criteri di valutazione utili a determinare il giudizio delle singole quattro aree del programma e ne determina i punteggi attribuibili.

CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICABILI A CIASCUNA AREA DELLA PROVA PRATICA

- Padronanza dello strumento
- Aderenza dell'esecuzione alla prassi storica sia dal punto di vista stilistico che tecnico
- Espressività dell'esecuzione
- Precisione
- Qualità del suono

PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALLE QUATTRO AREE DELLA PROVA PRATICA

A ciascuna delle quattro aree individuate nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 8,75 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

Capacità rispetto al ruolo messo a bando	Insufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellenti
Punteggio Attribuibile	0 - 5,24	5,25 - 6,124	6,125 - 6,99	7 - 7,874	7,875 - 8,74	8,75



--	--	--	--	--	--	--

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti.

PROVA DIDATTICA

Date le caratteristiche della prova didattica esposta nel bando, Art. 9 c. 3:

La prova didattica di cui al presente articolo comma 1 lett.b) a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Il colloquio sarà volto a valutare la capacità del candidato di affrontare la didattica strumentale in una prospettiva storica ed il suo approccio metodologico nonché l'interazione dello strumento nella musica d'insieme. La Commissione, in base al numero di candidati ammessi alla prova pratica e compatibilmente con le risorse umane e organizzative del Conservatorio, potrà stabilire di completare la prova orale sottoponendo tutti i candidati anche ad una breve prova didattica pratica, consistente in una dimostrazione di una lezione con un allievo.

Pur essendo una prova orale i candidati potranno realizzare esemplificazioni pratiche allo strumento.

La prova didattico-teorica, consecutiva alla prova pratica, avrà durata massima di 30 minuti. Le conoscenze richieste ai candidati saranno relative a:

- *Le principali metodologie didattiche inerenti all'insegnamento della Viola da gamba;*
- *Le opere più significative della letteratura gambistica, con riferimento anche al repertorio didattico o di formazione;*
- *I più importanti trattati e metodi didattici antichi e la loro applicazione in didattica;*
- *Impostazione allo strumento;*
- *Impostazione del metodo di studio e sviluppo della tecnica;*
- *Storia e tecnologia dello strumento;*
- *Utilizzo della viola da gamba nella musica d'insieme;*
- *Gli ordinamenti dei corsi Propedeutici e dei Diplomi Accademici di 1° e 2° livello; la struttura dei piani di studi, l'articolazione delle attività didattiche e i programmi di massima dei settori e campi disciplinari.*

PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE AI CINQUE CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICABILI ALLA PROVA DIDATTICA

Vengono individuati 5 criteri per ciascuno dei quali verrà attribuito un punteggio da 0 a 7 graduato secondo la seguente tabella valutativa:



Capacità rispetto al ruolo messo a bando	insufficienti	Sufficienti	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 - 4,19	4,20 - 4,89	4,9-5,59	5,6 - 6,29	6,3-6,99	7

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti.

I criteri di valutazione presi in esame saranno relativi a:

1. Conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento;
2. Capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare;
3. Metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento (simulazione di una lezione);
4. Capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento;
5. Capacità di concertazione in consorti di viole da gamba con l'utilizzo della viola soprano o viola tenore; i candidati potranno portare i propri strumenti, oppure utilizzare gli strumenti forniti dalla Commissione. I brani oggetto della prova vengono allegati al presente verbale

I lavori della Commissione terminano alle ore 18:15.

Prof.ssa Marina Scaioli, Presidente
Prof.ssa Sabina Colonna Preti, Componente
Prof. Francisco José Montero Martinez, Componente

Il segretario verbalizzante
Prof.ssa Annamaria Maggese

Marina Scaioli

Sabina Colonna Preti

Francisco José Montero Martinez

Annamaria Maggese
