



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI  
PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE TRIENNALI 2022-2025  
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA**

**IL DIRETTORE**

**VISTI**

- la Legge n. 508 del 21/12/1999;
- il D.P.R. n. 445 del 28/12/2000;
- il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003;
- il D.P.R. n. 212 dello 08/07/2005;
- il D.Lgs. n. 165 del 30/03/2001;
- il GDPR – Regolamento Europeo 2016/679;
- vista la Legge 241/90;
- il D.M. n. 89 del 20/03/2009;
- il D.M. n. 123 30/09/2009;
- le direttive MIUR-Afam n. 3154 dello 09/06/2011 e n. 3516 dello 01/07/2011;
- lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, approvato con decreto dirigenziale n. 429 del 17/03/2008;
- Il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone;
- Il Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone;
- il D.M. n. 84 del 21/05/2010;
- il D.M. n.50 del 18/04/2011;
- i CC.NN.LL. del Comparto AFAM del 16/02/2005 e dello 04/08/2010;
- il CCNL Istruzione e Ricerca del 19/04/2018;
- D.Lgs. n. 196/2003 e legge n. 167 del 20/11/2017;
- il D.M. n. 645 31/05/2021;
- la delibera del Consiglio Accademico n. 20 del 12/07/2022;
- il verbale del Consiglio d'Amministrazione n.7 del 21/07/2022;
- Visto il Bilancio 2022;
- Vista la programmazione didattica e ravvisata la necessità di avviare selezione pubblica per la formazione di graduatorie per gli insegnamenti non inclusi nell'organico ma presenti nei Corsi di Diploma di I e II livello attivi in questa Accademia;

**DECRETA**

**Art. 1 Indizione procedura selettiva pubblica**

È indetta una selezione pubblica per titoli, per la formazione delle graduatorie volte all'individuazione di personale docente esterno al fine del conferimento di incarichi per



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

l'insegnamento, su discipline previste dalla programmazione didattica non comprese nell'organico d'Istituto (Allegato 3 – Elenco insegnamenti a contratto).

Le graduatorie hanno validità per gli anni accademici 2022/2023, 2023/2024 e 2024/2025 e potranno essere utilizzate per le disponibilità che si dovessero verificare nello stesso periodo di validità.

### **Art. 2 Requisiti per l'ammissione**

Possono presentare domanda studiosi o esperti italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli artistico-culturali, scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare, per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- età non inferiore agli anni 18 (diciotto);
- cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione Europea o di Paesi Terzi di cui all'art. 38 del D.Lgs 165/01 così come modificato dall'art. 7 della L. 97/13;
- adeguata conoscenza della lingua italiana ai sensi del D.P.C.M. 174/94 (solo per candidati con cittadinanza non italiana);
- idoneità fisica all'impiego;
- godimento dei diritti civili e politici;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano stati esclusi dall'elettorato politico attivo, nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Il candidato non deve aver riportato condanne penali, non deve essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa e non deve essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali.

Tutti i requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti di ammissione come sopra descritti.

### **Art. 3 Termine e modalità di presentazione della domanda di ammissione**

La domanda di ammissione alla selezione, una per ciascun insegnamento, deve essere redatta in carta semplice secondo i moduli allegati al bando, debitamente firmati, unitamente alla copia del documento d'identità in corso di validità, alla documentazione artistica e ogni altro materiale utile alla valutazione, e presentata, pena l'esclusione, entro e non oltre lo **03/09/2022** alle ore 13.00 solo mediante una delle seguenti modalità, anche in considerazione dell'eterogeneità del formato e del materiale artistico che può essere proposto dai candidati:

- a mano presso l'Ufficio protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone, viale Marconi snc, dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.00;
- a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro il termine indicato al seguente indirizzo: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE – VIALE MARCONI SNC -03100 FROSINONE, fa fede la data del timbro postale di partenza;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

- tramite Posta Elettronica Certificata (PEC) all'indirizzo istituzionale [bandi@pec.accademiabellearti.fr.it](mailto:bandi@pec.accademiabellearti.fr.it), secondo quanto previsto dall'art. 65 del D.Lgs. 7/3/05, n. 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale). In tal caso la domanda deve comunque essere redatta secondo lo schema di cui agli allegati del presente bando e il candidato deve allegare la documentazione richiesta in formato pdf/a, jpeg, mp4.

Sul plico deve essere riportato in evidenza, oltre al mittente e al destinatario, la seguente dicitura: **PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA – INSEGNAMENTO RICHIESTO** [specificare l'insegnamento prescelto come da elenco].

Nel caso di invio tramite PEC, i moduli allegati al bando, debitamente firmati, e la copia di un documento di riconoscimento valido, oltre che la documentazione artistica e ogni altro materiale utile alla valutazione, devono essere inseriti in un unico file allegato di dimensione massima di 50MB, pena esclusione dalla procedura selettiva. L'email deve avere il seguente oggetto: **PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA – INSEGNAMENTO RICHIESTO** [specificare l'insegnamento prescelto come da elenco].

#### **Art. 4 Documenti da allegare alla domanda**

Alla domanda devono essere allegati, pena di esclusione dalla valutazione, i seguenti documenti:

- 1) fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- 2) fotocopia del codice fiscale;
- 3) Allegati 1 e 2 (Modello di domanda – Dichiarazione sostitutiva) debitamente compilate;
- 4) la documentazione delle pubblicazioni e di tutti i materiali ritenuti utili ai fini della selezione pubblica inerenti i titoli artistico-culturali e professionali. La documentazione digitale deve essere inviata in formato PDF/A, JPEG, MP4 su supporto di memoria CD/DVD o USB;
- 5) programma didattico proposto nel rispetto della specificità disciplinare e dell'offerta formativa dell'Accademia (come da Allegato 3).

Ai fini della valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali sono presi in esame esclusivamente quelli dichiarati dal candidato a titolo di autocertificazione nella compilazione dell'Allegato 2 – Dichiarazione sostitutiva.

Le pubblicazioni devono essere state stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal DPR 252/2000. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. In particolare, i candidati dovranno documentare l'attività artistica svolta nell'ambito specifico del settore disciplinare per il quale si concorre, le esperienze didattiche acquisite e ogni altro titolo utile per il completo inquadramento culturale, artistico e professionale.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura e la decadenza dalla graduatoria.

L'Accademia non si assume alcuna responsabilità per smarrimenti o disguidi di ricezione delle documentazioni e di tutto quanto allegato alla domanda di ammissione alla selezione, imputabili a terzi, a caso fortuito o forza maggiore o errata comunicazione da parte del candidato.

L'Accademia si riserva la facoltà di ammettere la produzione di documenti e/o pubblicazioni, anche ad integrazione, entro la scadenza del termine utile per la presentazione della domanda.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

Per i candidati stranieri la documentazione deve essere presentata in copia autenticata e legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane con traduzione giurata, pena la non valutabilità della stessa.

### **Art.5 Inammissibilità della domanda, esclusione della selezione**

Non saranno ammesse alla selezione le domande:

- prive degli allegati di cui all' art. 4;
- prive della firma autografa del candidato;
- prive del programma didattico;
- dalle quali non è possibile evincere le generalità del candidato;
- dalle quali non è possibile evincere con chiarezza la validità dei titoli e dei servizi prestati;
- presentate oltre il termine di scadenza previsto dal presente bando.

Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva; l'amministrazione può disporre in ogni momento l'esclusione dei candidati che risultino privi dei requisiti di ammissione o che abbiano formulato nella domanda dichiarazioni non veritiere o che abbiano prodotto documenti falsi (artt.75 e 76 del d.p.r. 28/12/2000 N. 445), applicando le disposizioni penali previste.

### **Art. 6 Commissione giudicatrice**

La valutazione delle domande presentate per ciascuna insegnamento indicato nell'Allegato 3 sarà effettuata dalla Commissione Giudicatrice, nominata con successivo decreto del Direttore.

Nel rispetto delle indicazioni contenute nella nota ministeriale prot. 3154 dello 09/06/2011 e della Circolare prot. 3516 dello 01/7/2011, la Commissione giudicatrice è composta da tre docenti di ruolo della materia, oltre al Direttore dell'Istituzione che la presiede. Nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche titolari di discipline simili o affini.

### **ART.7 Criteri di valutazione dei titoli presentati**

La Commissione giudicatrice per la valutazione dei titoli tiene conto della nota ministeriale prot. n. 3154 dello 09/06/2011, della Circolare prot. 3516 dello 01/07/2011, del D.M. 331 del 10/4/2019; stabilendo che:

- è valutato il servizio prestato fino al 31/10/2022, termine dell'Anno Accademico 2021/2022, stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica;
- per la valutazione del servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale, il candidato deve autocertificare che tali contratti siano stati stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

La Commissione determina preventivamente i criteri per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati, nel rispetto di quanto previsto dalla suddetta nota. La valutazione avverrà nel rispetto dei principi generali di competenza specifica nell'insegnamento richiesto, con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al D.M. 89/2009, del D.I. 302/2010 e dei profili pubblicati in Allegato 3. Nella valutazione, la commissione terrà conto dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali delle specifiche attività di insegnamento. Particolare rilievo sarà dato all'analisi del programma didattico proposto rispetto all'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

Si precisa, inoltre, che i candidati che raggiungano un punteggio inferiore a 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali non saranno inclusi nella graduatoria finale. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

### **Art. 8 Approvazione e pubblicazione delle graduatorie**

Al termine della selezione le commissioni giudicatrici stilano le graduatorie di merito.

Le graduatorie provvisorie sono pubblicate come indicato da art. 12 del presente bando ed eventuali reclami per errori materiali o omissioni devono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione.

Successivamente il Direttore procede in via definitiva alla pubblicazione delle graduatorie.

È consentita la correzione di errori materiali riscontrati successivamente alla pubblicazione delle graduatorie definitive, con apposito decreto del Direttore, del quale si darà pubblicità come previsto dall'art. 12 del presente bando.

### **Art. 9 Affidamento degli incarichi di docenza e stipula dei contratti**

L'affidamento degli incarichi di docenza sarà effettuato previa verifica del possesso dei requisiti dichiarati, della mancanza di personale interno avente diritto e all'effettiva attivazione dello specifico insegnamento, al raggiungimento di almeno n. 5 iscritti, fatto salvo l'ottemperanza del diritto allo studio.

Al momento della sottoscrizione del contratto il docente deve essere munito di spid, il Sistema Pubblico di Identità Digitale, necessario per favorire e semplificare l'utilizzo dei servizi digitali nella Pubblica Amministrazione. La mancanza dello spid non permetterà l'affidamento dell'incarico di docenza.

I candidati stipulano un contratto di lavoro individuale a tempo determinato, secondo impegno orario previsto dalla disciplina, con validità di un anno accademico.

A tal fine i candidati devono dichiarare, sotto la propria responsabilità, di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente e di comunicare tempestivamente eventuali sopravvenute condizioni di incompatibilità.

La mancata presentazione in servizio, senza giustificato motivo, entro il termine indicato dall'amministrazione, comporta l'immediata risoluzione del rapporto di lavoro. Qualora i destinatari assumano servizio, per giustificato motivo, con ritardo sul termine prefissato, gli effetti economici decorrono dal giorno di presa di servizio.

Gli insegnamenti, su iniziativa del Consiglio Accademico, potranno essere sdoppiati in relazione al numero degli studenti.

L'Accademia si riserva, inoltre, il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce delle effettive necessità di programmazione didattica annuale.

### **Art. 10 Doveri dei titolari degli incarichi**

Nell'ambito della programmazione didattica definita dai competenti organi, i soggetti incaricati sono tenuti al rispetto dei seguenti doveri:

- 1) svolgimento delle lezioni teoriche, delle attività laboratoriali e degli esami di profitto e/o diploma previste per l'incarico di insegnamento conferito, da svolgersi nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione, fino alla sessione straordinaria che si svolge nell'A.A. successivo;
- 2) tenuta di un registro delle lezioni e delle presenze degli studenti iscritti al corso;



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI FROSINONE

- 3) ricevimento e tutorato agli studenti, nonché gli ulteriori impegni per l'orientamento, la programmazione, l'organizzazione didattica e la verifica dell'apprendimento;
- 4) presenza puntuale alle lezioni e ai laboratori (il cui rispetto sarà oggetto di verifica amministrativa);
- 5) presenza (compresa nella retribuzione dell'incarico) alle prove d'esame, alle commissioni e nelle sedute di tesi finale;
- 6) presenza alle riunioni di Dipartimento e di Corso.

La presenza alle commissioni degli esami di profitto e di diploma, la partecipazione alle attività didattiche accessorie costituiscono parte integrante degli impegni didattici e non rientrano nel computo delle ore contrattuali;

### **Art. 11 Trattamento dei dati personali**

L'Accademia, ai sensi della normativa vigente, si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva e all'eventuale stipula e gestione del contratto.

I dati personali sono trattati da responsabili e incaricati nell'ambito delle finalità istituzionali definite dalla normativa vigente che ne rappresenta la base giuridica. Il loro conferimento è obbligatorio e l'eventuale rifiuto rende impossibile il raggiungimento delle finalità. L'istituto in forza del regolamento non necessita del consenso per i dati definiti sensibili e giudiziari dal DLGS 196/2003. I dati trattati con strumenti informatici e cartacei saranno comunicati a soggetti terzi solo nei casi espressamente previsti per legge o regolamento ed il loro trattamento è improntato al rispetto dei principi sanciti nel GDPR 679/2016, in particolare, responsabilizzazione e riservatezza. Sono garantiti i diritti sanciti nell'art. 7 del DLGS 196/2003 ampliati dal GDPR 2016/679 artt. da 15 a 22: accesso, cancellazione, durata, opposizione, portabilità, rettifica, limitazione e il reclamo diretto al Garante.

### **Art.12 Pubblicità**

Tutti gli atti della selezione pubblica (bando, eventuali comunicazioni integrative, decreti di costituzione delle commissioni giudicatrici, graduatorie provvisorie e definitive) sono pubblicati sul sito istituzionale [www.accademiabellearti.fr.it](http://www.accademiabellearti.fr.it) e su [afam-bandi.cineca.it](http://afam-bandi.cineca.it).

### **Art. 13 Impugnativa**

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva, l'esclusione dalla stessa, nonché nei confronti della graduatoria definitiva è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 (sessanta) giorni, oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 (centoventi) giorni dalla data di pubblicazione.

I candidati che hanno ricorso pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto sono inseriti nella relativa graduatoria con riserva e avranno titolo alla stipulazione del contratto a tempo determinato soltanto al momento in cui la riserva sarà sciolta in senso favorevole nel corso dell'anno accademico.

### **Art. 14 Accesso ai documenti amministrativi**

Il diritto di accesso ai documenti della selezione può essere esercitato ai sensi della legge 241/90 e successive modifiche e integrazioni.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

**Art. 15 Responsabile del procedimento**

Responsabile del procedimento è il Direttore amministrativo ai sensi della legge 241/90.

**Art. 16 Ritiro della documentazione artistico-professionale**

Il ritiro della documentazione per la valutazione artistico-professionale, inviata in originale e/o copie, qualora non sopravvengano procedimenti impugnativi, deve avvenire entro i 150 (centocinquanta) giorni successivi alla pubblicazione della graduatoria definitiva.

L'Accademia restituirà la documentazione mediante:

1. ritiro diretto da parte dell'interessato o di persona specificatamente delegata;
2. spedizione tramite corriere **“con spese a carico del richiedente”** previo accordo con l'ufficio referente.

Trascorsi 150 (centocinquanta) giorni dalla pubblicazione delle graduatorie definitive, l'Accademia declina ogni responsabilità per eventuali danni o smarrimenti della documentazione e potrà procedere alla sua dismissione.

**Art. 17 Allegati al bando**

Costituiscono parte integrante e inscindibile del presente Bando i seguenti allegati:

- Allegato 1 - Modello di domanda;
- Allegato 2 - Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell'atto notorietà relativa ai titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali;
- Allegato 3 - Elenco insegnamenti a contratto e relativi profili.

Il Direttore

Prof.ssa Loredana Rea



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI  
PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE TRIENNALI 2022-2025  
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA

**Allegato 1 - Modello di domanda**

AL DIRETTORE  
DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FROSINONE  
Viale Marconi, snc 03100 - Frosinone

\_\_l\_\_ sottoscritt\_ \_\_\_\_\_

nat\_ a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ e residente in \_\_\_\_\_ prov \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ c.a.p. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_ tel \_\_\_\_\_

e – mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

di essere ammess\_ a partecipazione alla procedura selettiva per l'individuazione presso questa Accademia di Belle Arti di personale docente con contratto di collaborazione per l'insegnamento di ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_

A tal fine dichiara:

1. di essere cittadino: \_\_\_\_\_
2. se cittadino italiano, di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di \_\_\_\_\_
3. di godere dei diritti civili e politici;
4. di trovarsi nella seguente posizione relativamente agli obblighi di leva:





ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

5. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
6. di essere in possesso dell'idoneità fisica all'impiego;
7. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d), del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3;
8. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (tale dichiarazione deve essere sottoscritta unicamente dai cittadini di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
9. di eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo:

-----  
-----,

recapito telefonico \_\_\_\_\_ e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto della normativa vigente, per gli adempimenti connessi alla presente selezione.

Il sottoscritto allega la seguente documentazione:

- fotocopia del documento di identità;
- dichiarazione sostitutiva di certificazione;
- curriculum, reso sotto forma di autocertificazione, debitamente sottoscritto;
- dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà
- programma didattico

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma

-----



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

**Allegato 2 – Dichiarazione sostitutiva**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (artt. 45 e 46 D.P.R. 445/2000)**

dei titoli di studio e di servizio posseduti dal candidato (esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000) allegata alla domanda di ammissione alla procedura finalizzata alla formazione di graduatorie con validità triennale 2022-2025 per conferimento incarichi di docenza

\_\_l\_\_ sottoscritt\_ \_\_\_\_\_  
nat\_ a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_  
il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ e residente in \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ c.a.p. \_\_\_\_\_  
Cittadinanza \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_  
e – mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del medesimo D.P.R.; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità, ai fini della valutazione dei titoli di studio e di servizio ai sensi della Tabella di valutazione dei titoli allegata alla nota del M.I.U.R. prot. 3154 del 9.06.2011

**DICHIARA**

1. di essere in possesso dei seguenti titoli di studio:

Titolo
Titolo
Titolo
Titolo
Titolo



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

Titolo
Titolo
Titolo
Titolo

Luogo e data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

2. di possedere i seguenti titoli di servizio:

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria, Istituzione che ha curato la procedura stessa.

<sup>2</sup> Indicare con SI/NO se il contratto è stato stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

sede del servizio (nome istituto)		anno accademico	periodo da (gg/mm/aaaa) a (gg/mm/aaaa)	
settore artistico-disciplinare	riferimento prova selettiva <sup>1</sup>		nr. ore	proc. selettiva pubblica <sup>2</sup>

Luogo e data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

3. di possedere i seguenti titoli artistico-culturali e professionali allegati alla domanda

\_\_l\_\_ sottoscritt \_\_\_\_\_





ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI  
PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE TRIENNALI 2022-2025  
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA

**Allegato 3 – Elenco insegnamenti a contratto**

CODICE	INSEGNAMENTO	TIPO	CFA	ORE	IMPORTO
ABAV2	ILLUSTRAZIONE	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV2	ILLUSTRAZIONE – BIENNIO 1	TP	10	125	€ 3.687,50
ABAV2	LITOGRAFIA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV2	SERIGRAFIA 1	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV2	SERIGRAFIA 2	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV2	XILOGRAFIA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV5	METODOLOGIE E TECNICHE DELL’AFFRESCO	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA 1	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA 2	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV12	TECNICHE DELLA CERAMICA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE - MODA	TP	8	100	€ 2.950,00
ABPR19	GRAFICA MULTIMEDIALE	TP	8	100	€ 2.950,00
ABPR21	MODELLISTICA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABPR23	ILLUMINOTECNICA	TP	8	100	€ 2.950,00
ABPR31	FOTOGRAFIA DEI BENI CULTURALI	TP	8	100	€ 2.950,00
ABPR34	AMBIENTAZIONE MODA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABPR34	AMBIENTAZIONE MODA - BIENNIO	TP	6	75	€ 2.212,50
ABPR34	FASHION DESIGN 1	TP	12	150	€ 4.425,00
ABPR36	INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC37	ART DIRECTION	TP	10	125	€ 3.687,50
ABTEC37	BRAND DESIGN	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC37	BRAND DESIGN - MODA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC37	PACKAGING	TP	8	100	€ 2.950,00
ABTEC38	COMPUTER ART	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC38	VIDEOGRAFICA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC40	MULTIMEDIALITA’ DEI BENI CULTURALI	TP	8	100	€ 2.950,00
ABTEC41	RENDERING 3D AR-VR	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE - COMPUTER 3D	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC43	TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI	TP	8	100	€ 2.950,00
ABTEC43	TECNICHE DI RIPRESA	TP	8	100	€ 2.950,00
ABTEC43	VIDEO EDITING	TP	8	100	€ 2.950,00
ABTEC44	PROGETTAZIONE SPAZI SONORI	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC44	SOUND DESIGN	TP	6	75	€ 2.212,50
ABST45	CULTURE DIGITALI	T	6	45	€ 1.800,00
ABST46	ESTETICA	T	6	45	€ 1.800,00



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

ABST51	LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	T	6	45	€ 1.800,00
ABPC66	STORIA DELLA FOTOGRAFIA	T	6	45	€ 1.800,00
ABPC67	SCRITTURA CREATIVA	TP	6	75	€ 2.212,50



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI  
PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE TRIENNALI 2022-2025  
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA**

**Allegato 3 – Profili professionali**

**AREA 1 - Arti Visive**

**ABAV2 Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte**

I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propri del processo divulgativo dell'immagine in ambito visivo.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Illustrazione</b> illustratore esperto in grado di affrontare le materie e le tecniche del racconto illustrato e la narrazione per immagini, partendo dallo studio dei mezzi grafici, dell'anatomia, della prospettiva e del character design. Illustrazioni in bianco e nero e a colori. Uso di strumenti sia tradizionali che digitali.	TP	6	75
<b>Illustrazione Biennio 1</b> Illustratore editoriale e web, fiction, non-fiction, albi illustrati per l'infanzia, per ragazzi e graphic novel. Tecniche dell'illustrazione avanzate, in bianco e nero e a colori, sia tradizionali che digitali.	TP	10	125
<b>Litografia</b> Litografo esperto dei processi creativi e dei linguaggi espressivi legati alle tecniche planografiche nella teoria, nella pratica e nell'utilizzo delle attrezzature e dei materiali specifici. Esperto dei processi di stampa e della gestione sia della didattica che del laboratorio litografico.	TP	6	75
<b>Serigrafia 1</b> Serigrafo esperto delle tecniche, dei mezzi e dei processi serigrafici nella teoria e nella pratica, della realizzazione di opere serigrafiche e nell'uso dei macchinari e dei vari materiali. Esperto dei processi di stampa e della gestione sia della didattica che del laboratorio serigrafico.	TP	6	75





ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

<b>Serigrafia 2</b> Serigrafo esperto delle tecniche e dei processi creativi e delle possibilità espressive, nei linguaggi artistici delle tecniche serigrafiche più avanzate sperimentali e complesse. Esperto dei processi di stampa e della gestione sia della didattica che del laboratorio serigrafico.	TP	6	75
<b>Xilografia</b> Xilografo esperto dei processi creativi e tecnici e dei linguaggi espressivi legati all'incisione in rilievo, esperto nell'intaglio su legno di filo, di testa e nell'utilizzo dei nuovi materiali quali: linoleum, MDF e materie plastiche. Esperto dei processi di stampa xilografici e della gestione sia della didattica che del laboratorio xilografico.	TP	6	75

### ABAV 5 Pittura

I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Metodologie e tecniche dell'affresco</b> Il corso prevede una parte teorica per approfondire modalità, problematiche e soluzioni adottate nel tempo. La parte pratica prevede l'esame di tutti quegli aspetti tecnici e di conoscenza di materiali e modalità assolutamente necessari per poter eseguire un corretto lavoro di affresco. Dalla preparazione della superficie muraria e di vari tipi di supporto, alle tecniche di intonacatura e lisciatura, dalle malte alle le terre naturali, dai leganti per le finiture a secco agli attrezzi per lavorare. Figura con comprovata esperienza tecnica, capacità didattica e di lavoro in ambito laboratoriale, competenze concettuali teoriche e pratiche artistiche	TP	6	75

### ABAV10 Tecniche di fonderia

Il settore disciplinare comprende lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusorie, attraverso un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individui e risolva gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, di lavorazione con strumenti, all'uso vantaggioso dei materiali metallici nella scultura e in applicazione o a completamento di elementi decorativi e manufatti artistici.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Tecniche di fonderia 1</b> Il corso si compone di una parte teorica e una pratica di laboratorio ed è finalizzato a far conoscere agli allievi i passaggi fondamentali che portano una scultura modello, realizzata in qualunque altro materiale alla sua fedele	TP	6	75



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

realizzazione in bronzo attraverso la tecnica della fusione a cera persa, fusione a staffa, e della microfusione.			
<b>Tecniche di fonderia 2</b> Nel biennio l'obiettivo è l'acquisizione di abilità necessarie nelle tecniche della fusione artistica in bronzo e la conoscenza del materiale e della sua capacità espressiva in rapporto ai valori formali della scultura. Nell'attività teorico-laboratoriale si affronteranno le problematiche tecniche del metodo di esecuzione diretto ed indiretto, con attenzione rivolta alla fase di finitura, saldatura, cesellatura e patinatura	TP	6	75

### ABAV12 Tecniche per la Decorazione

Il settore disciplinare comprende le competenze relative alla conoscenza ed all'approfondimento delle tecniche, degli strumenti e dei materiali nell'ambito dei quali si sviluppano attività progettuali – laboratoriali finalizzate alla comprensione delle evoluzioni e delle potenzialità tecnico – espressive per la decorazione

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Tecniche della ceramica</b> L'insegnamento di tecniche della ceramica deve offrire un percorso di studio tecnico, teorico e artistico per fornire agli studenti un quadro della storia dell'arte ceramica attraverso i secoli e un approfondito studio delle principali tecniche di lavorazione dell'argilla, da quelle tradizionali a quelle più avanzate e sperimentali. Attraverso lezioni teoriche, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche, gli studenti otterranno un'ampia padronanza nell'uso degli strumenti e una profonda conoscenza delle tecniche e dei materiali specifici della disciplina, permettendo di intraprendere un percorso di ricerca personale che possa coniugare le diverse conoscenze in ambito artistico.	TP	6	75

## AREA 2 - Progettazione e arti applicate

### ABPR15 Metodologia della progettazione

I contenuti artistico disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Metodologia della progettazione – Moda</b> Si richiedono competenze specifiche nello sviluppo della metodologia progettuale grafica e digital della comunicazione del prodotto moda. Strumenti per la digitalizzazione e la post-produzione dell'immagine affiancato ad un percorso metodologico e di analisi (schema, mappe, tag cloud, mood board), utilizzo specifico di programmi di elaborazione grafica e rappresentazione (pacchetto adobe) che rendano lo studente capace di sviluppare il progetto anche in formato digitale.	TP	8	100

### ABPR19 Graphic Design

Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Grafica multimediale</b> Il corso ha come oggetto le tecniche ed i relativi linguaggi espressivi della grafica applicata ai nuovi media	TP	8	100

### ABPR21 Modellistica

Il settore comprende contenuti e metodologie per fornire alcuni concetti ritenuti basilari per realizzare e progettare "un Modello", inteso sia come "esempio" che come una realtà figurativa o astratta tridimensionale miniaturizzata, rilevata o progettata, che si sviluppa dallo studio e dall'organizzazione dello spazio ambientale abitabile, sia quale strumento di controllo ,ausiliare od integrativo di disegni, derivante il processo di progettazione, di realizzazione e di verifica del risultato finale di una situazione artistica strutturata nello spazio.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Modellistica</b> Esperto dello sviluppo del progetto di design dello spazio, associando tecniche tradizionali, come i modelli tridimensionali in scala all'utilizzo delle tecnologie più innovative con software di modellazione 3D per arrivare alla messa a punto di un prototipo/modellino finale	TP	6	75

### ABPR23 Scenotecnica

Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi di scenotecnica, illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L'area progettuale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Illuminotecnica</b> Esperto di progettazione e realizzazione delle luci dello spettacolo, illuminotecnica teatrale, cinematografica e televisiva, conoscenza in storia della luce, tecnologie di consolle, tecniche di videoproiezione ed allestimento scenico. Con esperienza consolidata nel tempo con progetti e realizzazioni in lighting design e conoscenza di software per la progettazione.	TP	8	100

### ABPR31 Fotografia

Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Fotografia dei Beni Culturali</b> Il corso, di particolare importanza per la comunicazione e la valorizzazione del nostro vasto patrimonio artistico, ha l'obiettivo di fornire una padronanza tecnica specializzata e al tempo stesso una visione capace di declinare la documentazione e il racconto di una realtà complessa. Sono richieste competenze ed esperienze professionali nell'ambito dell'indagine e della documentazione dei beni culturali che possano coniugare tecnica e arte.	TP	8	100

### ABPR34 Fashion Design

I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate in forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media-vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Fashion Design 1</b> Si richiedono competenze progettuali specifiche nell'approccio alla rappresentazione e realizzazione del prodotto moda. Studio del bozzetto, analisi del capo, conoscenza dei vari passaggi che compongono gli aspetti della creazione di un abito e di una collezione l'abbigliamento uomo /donna. Conoscenze nell'ambito del fashion design e di tutta la fase creativa e pratica nello studio tipologico di capi d'abbigliamento. Illustrazione, rendering, moodboard, sartoria e modellistica base.	TP	12	150



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

<b>Ambientazione moda</b> Si richiedono competenze in grado di fornire gli strumenti per la digitalizzazione e la post-produzione del materiale di studio necessario allo sviluppo di un trendbook di collezione. Pattern, tecniche di visualizzazione e rappresentazione del prodotto moda, scenario, target e mood d'ispirazione che comunichi l'ambientazione del prodotto analizzato.	TP	6	75
<b>Ambientazione moda – 6 TP Biennio</b> corso di ambientazione moda biennio è un percorso guida mirato a sviluppare la sensibilità ambientale degli studenti, osservare e confrontare gli elementi comunicativi presenti nei rispettivi ambienti e spazi contemporanei: ambiente urbano, ambiente virtuale, ambiente naturale e così via, partendo da un'analisi e valutazione critico costruttiva dell'aspetto caratteriale ed estetico del brand e della collezione/prodotti da ambientare. Ogni designer comunica anche attraverso le scelte di ambientazione per le fotografie, attraverso il sito, nelle campagne pubblicitarie ADV, sulle riviste di settore si affronteranno come temi da sviluppare.	TP	6	75

### AREA 3 - Tecnologie per le arti visive

#### ABTEC37 – Metodologia progettuale della comunicazione visiva

L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale e editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano in tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo della ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Metodologia progettuale della comunicazione visiva</b> Il corso è propedeutico e si occupa di analizzare e progettare gli elementi costitutivi del sistema della comunicazione visiva nell'articolato ambito in continua evoluzione del sistema dei beni culturali. Si richiede competenza ed esperienza professionale specifica della produzione culturale e di prodotti editoriali e multimediali	TP	6	75
<b>Brand design – Moda</b> Il Brand Design viene affrontato all'interno di uno specifico Brand del sistema moda dal Trend e dal Mood Book all'industrializzazione finale. Si richiedono competenze da fashion designer nel rapporto con l'azienda di settore, attraverso riflessioni sul branding, viene progettata una collezione stagionale di <i>total look</i> studiata sulle potenzialità delle materie prime, sulla costruzione delle cartelle colori e delle grafiche fino alla prototipazione ed implementazione dei modelli e degli accessori funzionali ed estetici. Particolare attenzione viene prestata all'applicazione dell'immagine coordinata sul prodotto finito.	TP	6	75



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

<b>Brand design</b> Il corso ha come tematica principale la costruzione di una corporale identity con particolare attenzione al design e alla progettazione e realizzazione di un design system.	TP	6	75
<b>Art direction</b> Il corso ha come oggetto le problematiche legate alla direzione creativa nell'ambito del graphic design con particolare riferimento alla gestione di progetti grafici multidisciplinari	TP	10	125
<b>Packaging</b> Il corso ha come oggetto lo studio dei materiali e i relativi processi industriali relativi all'imballaggio dei prodotti, considerando anche gli aspetti immateriali del processo produttivo ed estetico.	TP	8	100

### ABTEC38 – Applicazioni digitali per le arti visive

Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Computer Art</b> Il corso di occupa della sperimentazione in ambito computazionale di nuovi linguaggi visivi e interattivi, si prediligono sul piano operativo l'uso di uno o più linguaggi di programmazione (ad esempio Java e Python)	TP	6	75
<b>Videografica</b> Il corso ha come oggetto l'analisi tecnica e culturale della grafica nell'ambito dei media informativi e di entertainment.	TP	6	75

### ABTEC40 – Progettazione multimediale

Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Multimedialità per i beni culturali</b> Il docente di Multimedialità dei Beni Culturali deve avere competenze relative alla comunicazione e alla promozione e valorizzazione digitale del Patrimonio culturale e delle istituzioni culturali. Oltre ad avere nozioni di base di comunicazione, deve conoscere gli strumenti multimediali per il miglioramento della fruizione dei beni culturali da parte dei visitatori, deve avere competenze relative alla comunicazione	TP	8	100



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

digitale attraverso siti web e piattaforme social. È richiesta la capacità di elaborare piani strategici di comunicazione digitale (quali strumenti per quali pubblici) e, nello specifico, di elaborare piani editoriali per i luoghi della cultura. È richiesta, inoltre, la capacità di lavorare alla mediazione dei contenuti sulle piattaforme social, sui siti web e per i diversi sistemi multimediali che vengono adottati dalle istituzioni culturali.			
---	--	--	--

### ABTEC41 Tecniche della modellazione digitale

Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzioni di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artistico-espressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Tecniche di modellazione digitale-computer 3D</b> Il corso si occupa della modellazione e animazione 3d attraverso l'uso di Blender 3D, fornisce altresì nozioni culturali sugli aspetti riguardanti interazione tra mondi virtuali e media art	TP	6	75
<b>Rendering 3D AR-VR</b> Il corso si occupa della creazione di ambienti virtuali e modelli 3d complessi. La figura richiesta deve avere competenze nella progettazione e nella realizzazione di ambienti virtuali interattivi, spazi nel metaverso e interazioni in realtà aumentata. È richiesta la conoscenza di almeno un programma di modellazione 3d tra Blender 3d, 3D Studio Max o Cinema 4d, nonché la conoscenza di almeno un motore grafico 3D Real Time tra Unreal e Unity.	TP	6	75

### ABTEC43 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Tecniche dei nuovi media integrati</b> Il corso di occupa delle possibili interazioni e integrazioni tra i sistemi mediali della contemporaneità, questo include studio delle codifiche dei contenuti legati o generati dai nuovi media digitali	TP	8	100
<b>Video Editing</b> Il corso è incentrato sulle tecniche di editing e di post-produzione - con particolare attenzione ai procedimenti di compositing avanzati, basati su software come Adobe	TP	8	100



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

e After Effects - con l'obiettivo di fornire agli studenti conoscenze e strumenti per la creazione di opere nell'ambito della media art e della sperimentazione audiovisiva.			
<b>Tecniche di ripresa</b> Il profilo di docente di Tecniche di ripresa è quello di un videomaker professionista con esperienza nell'ambito della produzione di audiovisivi, con solide basi di teoria del linguaggio video-cinematografico, ma soprattutto con comprovata esperienza per l'insegnamento delle tecniche di ripresa video-fotografica in relazione all'illuminazione degli ambienti/set. Si privilegerà il candidato con conoscenza dei dispositivi digitali di registrazione di immagini in movimento: dalle telecamere HD/4K fino alle DSLR 4k e dispositivi per movimenti di macchina (dolly, jib, crane, slider etc). Rappresenterà un privilegio nella selezione del candidato, la conoscenza delle tecniche di registrazione del suono in presa diretta.	TP	8	100

### ABTEC44 Sound design

La disciplina affronta lo studio e le metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali. Dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al Videoclip.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Sound Design</b> Il corso di occupa di progettare audio per una varietà di esigenze artistiche. Implica la composizione, l'acquisizione e la creazione di elementi sonori utilizzando tecniche e strumenti di produzione audio.	TP	6	75
<b>Progettazione Spazi Sonori</b> Finalità del corso è di introdurre gli studenti alla conoscenza storica della Sound Art e della sperimentazione musicale, oltre a fornire loro gli strumenti tecnologici atti a progettare e realizzare ambienti, installazioni e altri dispositivi di carattere immersivo e interattivo, in cui la componente sonora sia predominante.	TP	6	75

## AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche

### ABST45 Teorie delle arti multimediali

I contenuti del settore riguardano il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e medialità, affrontati secondo una prospettiva teorica, metodologica, organizzativa e critica. Riguardano altresì l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche dell'ambito digitale.





ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Culture digitali</b> Il corso intende affrontare il panorama culturale e tecnologico della media art contemporanea offrendo un'approfondita analisi delle implicazioni della cultura digitale nell'arte e nella società, fornendo inoltre indicazioni sulle mostre, festival ed eventi legati alla cultura digitale	T	6	45

### ABST46 Estetica

Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiato.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Estetica</b> Oggetto d'indagine privilegiato per l'Estetica è il campo delle arti. In un excursus storico e teorico, il corso si prefigge di fornire gli strumenti per comprendere le fasi ed i temi dello sviluppo della disciplina attraverso lo studio dei motivi fondamentali e dell'evoluzione del pensiero filosofico occidentale in relazione alle teorie sull'arte, a partire dal mondo greco, fino all'affermazione della Filosofia Estetica nel XVIII secolo, per arrivare ad oggi, così da permettere agli studenti di orientarsi correttamente rispetto ai problemi estetici attuali, e per agire in modo consapevole e critico, con il proprio fare. Si cerca una figura professionale con competenze acclamate nell'ambito in oggetto, di comprovata capacità comunicativa e con esperienza nella didattica.	T	6	45

### ABST51 Fenomenologia delle arti contemporanee

Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socio-culturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Linguaggi dell'arte contemporanea</b> Il corso fornisce un'analisi approfondita dei linguaggi espressivi dell'arte contemporanea, considerando come periodo di riferimento dal 2000 ad oggi. Obiettivo del corso è comprendere le ragioni che hanno portato alla nascita, al consolidamento o al recupero della molteplicità linguistica in questo nuovo millennio, con una particolare attenzione ai contesti in cui essi hanno preso vita,	T	6	45



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

alle istanze cui hanno risposto, alle differenti declinazioni con le quali sono utilizzati, interpretati, valorizzati, forzati o trasgrediti.

## AREA 5 - Valorizzazione del Patrimonio Artistico

### ABVPA61 Beni culturali e ambientali

Il settore comprende gli studi teorici, storici e metodologici sul patrimonio culturale nel suo insieme, sul paesaggio, sulle singole categorie di beni individuati dalle tradizionali suddivisioni disciplinari e di più recente individuazione, in quanto oggetto di conoscenza, tutela e valorizzazione. Comprende altresì gli studi sulla fruizione e sui principi, i metodi, gli strumenti e la progettazione delle diverse forme della relazione tra il pubblico e gli oggetti che formano il patrimonio culturale.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Catalogazione e gestione degli archivi</b> Essendo il corso principalmente incentrato sulla gestione degli archivi d'arte contemporanea, per attinenza con gli studi praticati presso l'Accademia stessa, il docente deve avere conoscenze teoriche, documentate, in ambito archivistico e in ambito storico artistico, con specifica conoscenza delle norme di catalogazione delle opere d'arte. Deve inoltre avere svolto un'attività pratica in archivi d'arte pubblici o privati di enti o di persone, specie di artisti.	T	8	60

## AREA 6 - Processi Comunicativi

### ABPC66 Storia dei nuovi media

Il settore include la storia dei nuovi media, la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Storia della fotografia</b> Il corso si compone di lezioni frontali del docente volte a ripercorre la storia della fotografia dai suoi esordi nell'Ottocento fino ai giorni nostri, attraversando diversi ambiti di ricerca: arte, documentazione, giornalismo, pubblicità, moda, social-network. Il corso si prefigge di fornire gli elementi necessari per accostarsi in maniera critica all'immagine fotografica e di introdurre lo studente alla comprensione del fenomeno storico e artistico rappresentato dalla fotografia, intesa linguaggio della contemporaneità	T	6	45

### ABPC67 Metodologie e tecniche della comunicazione

Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
FROSINONE

campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
<b>Scrittura creativa</b> Il corso si pone come obiettivo quello di introdurre gli studenti al mondo della scrittura e all'immaginario letterario in generale, fornendo in particolare gli strumenti di base per elaborare diverse tipologie di testi nell'ambito del settore audiovisivo: soggetti, trattamenti e sceneggiature per opere di carattere narrativo, nonché l'organizzazione di una scaletta e di una struttura testuale nell'ambito del documentario. Il corso non dovrà infine tralasciare la componente testuale in forme come il videoclip, la pubblicità e la sperimentazione audiovisiva.	TP	6	60