

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
DM 180/2023**

INSEGNAMENTO DI COMA/03 - Viola da gamba

**Verbale della riunione n° 4 della Commissione Giudicatrice
Prova pratica e prova didattica a carattere teorico 02/05/2024**

Il giorno **2 maggio 2024, alle ore 9.00**, si è riunita presso la succursale del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, Casa Cini, in via Boccacanalè di Santo Stefano al numero civico 24, presso l'aula 1 (denominata Fornasini) al piano terra, la Commissione Giudicatrice della procedura selettiva pubblica per titoli ed esami, indetta con avviso prot. n° 9560/B13 del 31/10/2023, per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia per l'insegnamento di COMA/03 Viola da gamba.

La Commissione Giudicatrice, nominata con DD 1903, prot. n° 10791/B13 del 28/11/2023, è così composta:

Prof.ssa Marina Scaioli, docente interno Presidente
Prof.ssa Sabina Colonna Preti - docente Conservatorio di Torino

Componente
Prof. Francisco José Montero Martínez - docente Conservatorio di Parma
Componente

Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dalla prof.ssa Annamaria Maggese.

La Commissione procede agli esami secondo il calendario pubblicato con DD n° 1944, prot. n° 1403/B13 del 21/02/2024 e successive integrazioni.

Alle ore 9.00 l'ID 5956 accede all'aula Fornasini, insieme all'accompagnatrice, per provare come previsto dalle precisazioni in merito allo svolgimento della prova pratica e della prova didattica a carattere teorico del bando prot. n° 9560/B13 del 31/10/2023 PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023 INSEGNAMENTO DI VIOLA DA GAMBA COMA/03 Prot. n° 3355/B13. La prova termina alle ore 9.25 e l'ID 5956 si accomoda, insieme all'accompagnatrice, in aula 4 di Casa Cini.

L'ID 16423 non è presente alle ore 9.25 come predisposto dalle suddette precisazioni e non usufruisce quindi dei 25 minuti messi a disposizione per la prova in Aula Fornasini.

Alle ore 9.56 l'ID 5956 viene introdotto nuovamente in aula Fornasini, insieme all'accompagnatrice per il riconoscimento tramite C.I. dell'ID



5956 e dell'accompagnatrice e la presentazione del programma, qui di seguito riportato.

Tobias Hume da The First Part of Ayres, French, Pollish and Others, 1605:
Captaine Humes Pavin-46 (in intavolatura)

Christopher Simpson The division Viol, 1659: Division in mi minore

Johann Sebastian Bach Sonata (3a) per viola da gamba e cembalo obbligato
(BWV 1029)

Marin Marais 3ème Livre de Pièces de Viole (1711): *Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue-Double, Grand Ballet*

L'esecuzione del programma inizia alle ore 10 e termina alle ore 10.43.

A girare le pagine all'accompagnatrice durante l'esecuzione della sonata di J.S.Bach è la prof.ssa Annamaria Maggese.

Alle ore 10.45 inizia la prova didattica che consta, nella prima parte, nell'impartire una lezione ad una studentessa principiante presente fisicamente in aula, mettendo così in pratica la propria metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento. A seguire la prova di capacità di concertazione in consort di viole da gamba della Fantasia di Giovanni Bassano (allegato a verbale n. 1 del 27/12/2023), utilizzando la viola soprano.

Infine domande relative alla conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento; alla capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare; alla capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento.

La prova didattica termina alle ore 11.15.

La Commissione giudicatrice, ritirandosi subito dopo in aula 4, procede alla discussione ed alla stesura dei voti di entrambe le prove, così come segue:

Punteggi prova pratica esecutiva

1) Letteratura inglese: C.Simpson	6,7
2) Letteratura inglese: T.Hume	6,5
3) Letteratura tedesca: J.S.Bach	6,5
4) Letteratura francese: M. Marais	6,7
Totale	26,4



Punteggi della prova didattica

1. Conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento	5,5
2. Capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare	5,5
3. Metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento (simulazione di una lezione)	5,5
4. Capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento	5,5
5. Capacità di concertazione in consort di viole da gamba con l'utilizzo della viola soprano	5,5
totale	27,5

Alle ore 11.28, in aula Fornasini, avviene il riconoscimento dell'ID 16423 tramite Carta d'Identità.

Alle ore 11.30 ha inizio l'esecuzione del seguente programma, regolarmente presentato alla Commissione Giudicatrice:

Tobias Hume: Captaine Humes Pavin-46 da The First Part of Ayres, French, Pollish and Others, 1605

Henry Butler: Division in a minor, VdGS BUTLER-1, n. 14.

Georg Philipp Telemann: Sonata per Viola di Gamba senza Cembalo (TWV 40:1, in Der getreue Music-Meister, Lektion 15-16)
Andante, Vivace, Recitativo-Arioso (Andante), Vivace

Marin Marais: da 1^{er} Livre de Pièces de Viole (1686) Suite in re minore
Prélude(1), Allemande (6) & Double (7), Courante (10) & Double (11), Sarabande (15), Gigue (16) & Double (17)

L'esecuzione ha termine alle ore 12.13.

Alle ore 12.15 inizia la prova didattica che consta, nella prima parte, nell'impartire una lezione alla studentessa principiante presente fisicamente in aula, mettendo così in pratica la propria metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento. A seguire la prova di capacità di concertazione in consort di viole da gamba, utilizzando la viola soprano, della Fantasia di Giovanni Bassano (allegato a verbale n. 1 del 27/12/2023).



Infine domande relative alla conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento; alla capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare; alla capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento.

La prova didattica termina alle ore 12.45.

La Commissione procede alla discussione ed alla stesura dei voti di entrambe le prove, così come segue:

Punteggi prova pratica esecutiva

1) Letteratura inglese: H.Butler	8
2) Letteratura inglese: T.Hume	8
3) Letteratura tedesca: G.Ph.Telemann	8
4) Letteratura francese: M. Marais	8
Totale	32

Punteggi della prova didattica

1. Conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento	7
2. Capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare	7
3. Metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento (simulazione di una lezione)	7
4. Capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento	7
5. Capacità di concertazione in consort di viole da gamba con l'utilizzo della viola soprano	7
totale	35

Alle ore 13 viene introdotto nell'aula Fornasini l'ID 5650 per la prova insieme all' accompagnatrice, come previsto dalle Precisazioni in merito allo svolgimento della prova pratica e della prova didattica a carattere teorico del bando prot. n° 9560/B13 del 31/10/2023 PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DM 180/2023 INSEGNAMENTO DI VIOLA DA GAMBA COMA/03 Prot. n° 3355/B13.



La Commissione Giudicatrice si pone in pausa pranzo dalle ore 13 alle ore 13.50.

Sotto il controllo del personale del Conservatorio la prova dell'ID 5650 termina alle ore 13.25 e l'ID 5650 si accomoda, insieme all'accompagnatrice, in aula 4 di Casa Cini.

Alle ore 13.25 l'ID 8035, insieme all'accompagnatrice al clavicembalo, inizia la prova in aula Fornasini. La prova termina alle ore 13.50 con l'arrivo della Commissione Giudicatrice.

L'ID 8035, insieme all'accompagnatrice, si reca in aula 4 in attesa del suo turno.

L'ID 5650 viene invitato, insieme all'accompagnatrice, a ritornare in aula Fornasini, dove alle ore 13.56 avviene il riconoscimento tramite C.I.

Alle ore 14.05 ha inizio l'esecuzione del seguente programma, regolarmente presentato alla Commissione Giudicatrice.

Christopher Simpson da The Division Viol, 1659: Division n. 6

Tobias Hume Captaine Humes Pavin-46 da The First Part of Ayres, French, Pollish and Others, 1605

Marin Marais da 3^{ème} Livre de Pièces de Viole (1711) Suite n.7 in sol maggiore: *Prélude, Allemande, Courante, Sarabande grave, Gigue La petite*

Johann Sebastian Bach: Sonata (3a) per viola da gamba e cembalo obbligato (BWV 1029) *Vivace, Adagio, Allegro*

Antoine Forqueray da **Pièces de viole avec la basse continue:** *La Dubreüil, La Leclair*

L'esecuzione termina alle ore 14.48. A girare le pagine durante dell'esecuzione della sonata di J.S.Bach è la prof.ssa Annamaria Maggese.

Alle ore 14.50 inizia la prova didattica che consta, nella prima parte, nell'impartire una lezione ad una studentessa principiante presente fisicamente in aula, mettendo così in pratica la propria metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento. A seguire la prova di capacità di concertazione in consort di viole da gamba, utilizzando la viola soprano, della Fantasia di Giovanni Bassano (allegato a verbale n. 1 del 27/12/2023).

Infine domande relative alla conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento; alla capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare; alla capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento.

La prova didattica termina alle ore 15.20.

La Commissione, ritirandosi subito dopo in aula 4, procede alla discussione ed alla stesura dei voti di entrambe le prove, così come segue, osservando che il brano di Antoine Forqueray non potrà ricevere valutazione, in quanto



non in elenco nel bando, essendo per giunta tutte le quattro aree comunque rappresentate:

Punteggi prova pratica esecutiva

1) Letteratura inglese: C.Simpson	5,5
2) Letteratura inglese: T.Hume	5
3) Letteratura tedesca: J.S.Bach	5
4) Letteratura francese: M. Marais	5,5
Totale	21

Punteggi della prova didattica:

1. Conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento	5
2. Capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare	4
3. Metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento (simulazione di una lezione)	5
4. Capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento	5
5. Capacità di concertazione in consort di viole da gamba con l'utilizzo della viola soprano	5
totale	24

Alle ore 15.28, in aula Fornasini, avviene il riconoscimento dell'ID 8035 e della sua accompagnatrice al clavicembalo tramite Carta d'Identità.
Alle ore 15.32 ha inizio l'esecuzione del seguente programma, regolarmente presentato alla Commissione Giudicatrice.

Tobias Hume da Captaine Humes Pavin-46 da The First Part of Ayres, French, Pollish and Others, 1605

Georg Philipp Telemann Sonata per Viola di Gamba senza Cembalo (TWV 40:1, in Der getreue Music-Meister, Lektion 15-16)

Andante-Vivace-Recitativo ed Arioso Andante-Vivace

Christopher Simpson da The Division Viol, 1659: Division in mi minore



Marin Marais da 5^{ème} Livre de Pièces de Viole (1725)
Allemande La Marianne, La Tatilone, Saillie du Jardin, Le Jeu du Volant, Chaconne

Marin Marais da 3^{ème} Livre de Pièces de Viole (1711)
Prélude, Grand Ballet

L'esecuzione termina alle ore 16.17.

Alle ore 16.20 inizia la prova didattica che consta, nella prima parte, nell'impartire una lezione ad una studentessa principiante presente fisicamente in aula, mettendo così in pratica la propria metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento. A seguire la prova di capacità di concertazione in consort di viole da gamba, utilizzando la viola soprano, della Fantasia di Giovanni Bassano (allegato a verbale n. 1 del 27/12/2023). Infine domande relative alla conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento; alla capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare; alla capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento.

La prova didattica termina alle ore 16.50.

La Commissione Giudicatrice, congedati i musicisti, procede alla discussione ed alla stesura dei voti delle prove pratica e didattica del candidato ID 8035, così come segue:

Punteggi prova pratica esecutiva

1) Letteratura inglese: C.Simpson	8,5
2) Letteratura inglese: T.Hume	8,5
3) Letteratura tedesca: G.Ph.Telemann	8,5
4) Letteratura francese: M. Marais	8,5
Totale	34

Punteggi della prova didattica

1. Conoscenza ed applicazione delle metodologie riferite alla didattica dello strumento	7
2. Capacità di pianificare una programmazione didattica evolutiva basata sull'offerta formativa del proprio ambito disciplinare	7



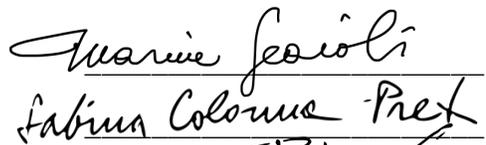
3. Metodologia applicata alla prima impostazione sullo strumento (simulazione di una lezione)	7
4. Capacità di applicazione della prassi storica alla didattica dello strumento	7
5. Capacità di concertazione in consort di viole da gamba con l'utilizzo della viola soprano	7
totale	35

La Commissione Giudicatrice procede alla stesura della graduatoria della prova pratica, esecutiva e didattica, in ordine decrescente:

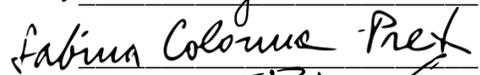
ID	Prova Pratica esecutiva	Prova Didattico pratica	Totale prova pratica
8035	34	35	69
16423	32	35	67
5956	26,4	27,5	53,9
5650	21	24	45

I lavori della Commissione, relativi al presente verbale, terminano alle ore 18.00.

Prof.ssa Marina Scaioli, Presidente



Prof.ssa Sabina Colonna Preti, Componente



Prof. Francisco José Montero Martinez, Componente



Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Annamaria Maggese