VERBALE N. 1 – INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

L'anno 2026, il giorno **06.05.2026**, alle ore **15:00**, presso la sede del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento (ovvero in modalità telematica, ai sensi del bando), si è riunita la Commissione giudicatrice nominata con Decreto del Direttore, ai sensi dell'art. 7 del bando. Il M° Domenico De Simone è in modalità on line.

1. Composizione della Commissione

Risultano presenti i seguenti componenti:

- Prof. **Angelo Cioffi** – Presidente
- Prof. **Esposito Renato** – Componente
- Prof. **Domenico De Simone** – Componente

Assume le funzioni di segretario verbalizzante M° Esposito Renato.

Il Presidente, verificata la presenza di tutti i componenti, dichiara valida la seduta e apre i lavori.

2. Presa d'atto normativa e del bando

La Commissione prende atto:

- del bando di concorso emanato ai sensi del **D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83**;
- delle disposizioni del **D.Lgs. 165/2001**, del **D.P.R. 487/1994** e della normativa AFAM vigente;
- delle declaratorie e dei campi disciplinari del settore AFAM045 come definiti dal **D.M. 128/2025**;
- del principio di vincolatività della lex specialis concorsuale.

La Commissione dichiara altresì di operare nel rispetto dei principi di:

- imparzialità
- trasparenza
- buon andamento dell'azione amministrativa
- parità di trattamento

3. Dichiarazioni di insussistenza di incompatibilità

Ciascun componente dichiara formalmente:

- l'assenza di cause di incompatibilità ai sensi dell'art. 35, comma 3, lett. e) del D.Lgs. 165/2001;
- l'assenza di rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado con i candidati;

CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA - BENEVENT
- Registro ufficiale - Prot. n° 4069 del 06/05/2026 a. 2026

- l'assenza di situazioni di conflitto di interessi.

Le dichiarazioni vengono acquisite agli atti.

4. Modalità di svolgimento dei lavori

La Commissione stabilisce che:

- i lavori potranno svolgersi sia in presenza sia da remoto, ai sensi dell'art. 7 del bando;
- tutte le operazioni saranno verbalizzate;
- le prove d'esame si svolgeranno in presenza, come previsto dal bando;
- ogni decisione sarà assunta collegialmente.

5. Struttura della procedura e punteggi

La Commissione prende atto che:

- punteggio massimo complessivo: **100 punti**
  - prove d'esame: **75 punti**
  - titoli: **25 punti**
- soglie di idoneità:
  - prova didattica: minimo **24/40**
  - prova pratica: minimo **21/35**
  - accesso ai titoli: minimo **50/75 complessivi**

6. Definizione dei criteri di valutazione delle prove (art. 9 bando)

La Commissione, ai sensi dell'art. 7, comma 11 e dell'art. 9 del bando, stabilisce i seguenti criteri specifici:

- **6.1 Prima prova – Prova didattica (max 40 punti)**

La valutazione sarà effettuata secondo i seguenti parametri:

1. **Chiarezza e coerenza progettuale** (max 10 punti)
   - definizione degli obiettivi formativi
   - coerenza con il SAD
2. **Competenze metodologiche e didattiche** (max 10 punti)
   - strategie di insegnamento
   - capacità di organizzazione della lezione
3. **Padronanza dei contenuti disciplinari** (max 10 punti)
   - conoscenze teoriche
   - aggiornamento scientifico
4. **Uso delle tecnologie e strumenti digitali** (max 5 punti)

- software
- interfacce e ambienti multimediali

5. **Capacità espositiva e comunicativa** (max 5 punti)

6.2 Seconda prova – Prova pratica/performativa (max 35 punti)

La valutazione sarà effettuata secondo i seguenti criteri:

1. **Qualità artistica e originalità del progetto** (max 10 punti)
2. **Coerenza tra componente sonora e visiva** (max 8 punti)
3. **Padronanza tecnica e tecnologica** (max 7 punti)
4. **Capacità di analisi critica e consapevolezza estetica** (max 5 punti)
5. **Chiarezza espositiva e capacità argomentativa** (max 5 punti)

6.3 Colloquio interdisciplinare (incluso nella seconda prova)

Saranno oggetto di valutazione:

- conoscenze teoriche del settore
- metodologie di produzione e post-produzione
- linguaggi audiovisivi e multimediali

7. Accertamenti aggiuntivi

La Commissione stabilisce che:

- la conoscenza della lingua inglese (livello minimo B1) sarà accertata tramite breve interazione;
- le competenze informatiche saranno verificate durante la prova pratica;
- tali accertamenti avranno esito idoneativo.

8. Criteri di valutazione dei titoli (art. 8 bando)

La Commissione definisce i seguenti criteri applicativi:

- **8.1 Titoli di servizio (max 16 punti)**

  - valutazione per anno accademico
  - priorità al servizio nello stesso SAD
  - verifica della procedura selettiva pubblica

8.2 Titoli artistici, culturali e professionali (max 18 punti)

La Commissione adotterà i seguenti criteri:

- rilevanza artistica e scientifica

- originalità e innovazione
- diffusione nazionale/internazionale
- prestigio delle sedi e degli enti
- coerenza con il settore AFAM045

8.3 Principi generali

- valutazione comparativa
- documentabilità dei titoli
- equilibrio tra attività artistica e didattica

9. Modalità operative

La Commissione stabilisce inoltre che:

- le tracce della prova didattica saranno predisposte in numero di tre per ciascuna sessione;
- la scelta avverrà mediante sorteggio;
- gli esiti saranno pubblicati al termine di ogni seduta;
- le prove saranno pubbliche, come previsto dal bando.

Art. 10 Articolazione delle prove d'esame

La Commissione, preso atto di quanto previsto dall'art. 9 del bando di concorso, stabilisce che le prove d'esame saranno articolate come segue:

- **1. Prima prova – Prova didattica a carattere teorico-pratico**

La prova è finalizzata alla verifica delle competenze didattiche, metodologiche e progettuali del candidato, in relazione al settore artistico-disciplinare AFAM045 – Composizione musicale elettroacustica e multimediale – profilo Composizione Audio-Video Integrata.

La prova consisterà nella progettazione e nell'illustrazione di una attività didattica, mediante lezione simulata o esposizione teorico-applicativa, su un argomento estratto a sorte tra tre tracce predisposte dalla Commissione.

Gli argomenti saranno individuati nell'ambito:

- delle tecniche di composizione elettroacustica e multimediale;
- delle tecnologie e dei linguaggi della computer music;
- dell'integrazione tra suono, immagine e nuovi media;
- delle tecniche di produzione e post-produzione audio-video;
- della musica applicata alla cinematografia, teatro, danza, videogiochi e arti performative.

Il candidato dovrà illustrare:

- obiettivi formativi;
- metodologia didattica;
- organizzazione dei contenuti;
- strumenti tecnologici e software utilizzati;
- modalità di verifica e valutazione degli apprendimenti.

La Commissione potrà richiedere l'utilizzo di esempi audio, audiovisivi o dimostrazioni pratiche a supporto dell'esposizione.

La prova sarà valutata per un massimo di 40 (quaranta) punti.

Il punteggio minimo per il superamento della prova è fissato in 24/40.

2. Seconda prova – Prova pratica/performativa

La prova è finalizzata all'accertamento delle competenze artistiche, tecniche, progettuali e interdisciplinari del candidato.

La prova consisterà:

- nella presentazione;
- nell'illustrazione;
- e nella discussione critica

di un progetto compositivo o performativo audio-video integrato, scelto dalla Commissione tra tre opere o progetti preventivamente presentati dal candidato.

Il programma dovrà rappresentare almeno tre ambiti:

- composizione elettroacustica;
- integrazione audiovisiva e cinematografica;
- applicazioni multimediali e sound design.

Seguirà colloquio interdisciplinare volto ad accertare:

- la padronanza dei linguaggi compositivi;
- la conoscenza delle tecnologie audio-video;
- le competenze di produzione, editing, mixaggio e post-produzione;
- la capacità di analisi critica e progettuale.

La durata complessiva della prova sarà stabilita dalla Commissione nel rispetto dei limiti previsti dal bando.

La prova sarà valutata per un massimo di 35 (trentacinque) punti.

Il punteggio minimo per il superamento della prova è fissato in 21/35.

3. Accertamenti ulteriori

Nel corso delle prove saranno altresì accertate, con giudizio di idoneità:

- le competenze informatiche;
- la conoscenza della lingua inglese almeno di livello B1 del QCER;
- eventuali ulteriori competenze linguistiche pertinenti al profilo.

4. Accesso alla valutazione dei titoli

Accederanno alla valutazione dei titoli esclusivamente i candidati che avranno conseguito:

- almeno 50/75 nel complesso delle prove;
- e comunque la sufficienza in ciascuna prova.

Calendario prove:

Tutti i candidati sono convocati il giorno 22 maggio 2026 alle ore 9.00. Le prove si terranno tutte il giorno 22 maggio 2026.

11. Chiusura dei lavori

Null'altro essendovi da deliberare, il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore **16.00**.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Presidente
M° Angelo Cioffi*

Il Componente
M° Renato Esposito*

Il Segretario verbalizzante
M° Domenico De Simone*

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" - BENEVENTO

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993