



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE N 3 DEL 28/02/2024

Il giorno 28 febbraio, alle ore 9:00 si è riunito il Consiglio Accademico, presso l'ufficio di direzione, convocato con nota prot. n. 661 del 21/02/2024

COMPONENTI DEL CONSIGLIO:	Presenti	Assenti
1. Direttore Prof. Daniele Dore	X	
2. Solinas Oscar	X	
3. Paola Pintus	X	
4. Fadda Davide	X	
5. Manca di Mores Giuseppina	X	
6. Miali Sergio	X	
7. Roberto Satta	X	
RAPPRESENTANTI DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI		
8. Guenda Bulleddu	X	
9. Andrea Mudadu	X	
Segretario verbalizzante: Mara Simula		

Il Direttore prof. Dore prende atto che per la validità della seduta è raggiunto il numero legale.

Ordine del giorno

- 1. Offerta formativa e affidamenti A.A. 2023-2024: determinazioni;**
- 2. Convenzione Ex-Ma. Ter;**
- 3. Modifiche Piani di Studio –A.A.2024-2025;**
- 4. Indicazione rappresentante docenti in seno al Consiglio di Amministrazione;**
- 5. Organico A.A. 2024-2025;**
- 6. Varie ed eventuali**

Punto n. 1: Offerta formativa e affidamenti A.A. 2023-2024: determinazioni;

Il Direttore informa il Consiglio che in data 26/02/2024, ha provveduto a pubblicare l'avviso di procedura di valutazione comparativa, per titoli, per il conferimento di incarichi d'insegnamento a docenti esterni. Comunica di aver fatto delle modifiche all'elenco delle originarie materie, in quanto dopo un'ulteriore verifica è emerso che la materia "Cinematografia" poteva essere affidata d'ufficio alla Prof.ssa Brancati, all'interno del monte ore annuale, mentre la materia "Audiovisivi Lineari", poteva essere affidata d'ufficio al Prof. Mendeni, all'interno del monte ore annuale. I suddetti professori hanno accettato e erogheranno le ore di lezione di queste materie durante il secondo semestre.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Per le materie che riguardano il corso di restauro, "Elementi di Chimica" e "Elementi di Fisica" è stata inviata una richiesta all'Università degli Studi di Sassari, in virtù della convenzione stipulata nel 2013, al momento del rilascio del decreto di attivazione della Scuola di Restauro (D.M. 7 novembre 2013 n. 915), finalizzata ad una collaborazione didattica, laboratoriale e diagnostica per il restauro storico-artistico tra l'Università degli Studi di Sassari e l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, chiedendo il rinnovo della suddetta convenzione, in modo tale che queste materie vengano erogate dai docenti dell'Università degli Studi di Sassari.

In caso di indisponibilità dei docenti dell'università, si procederà successivamente ad un ulteriore avviso.

Pertanto, le materie destinate alle docenze esterne da mettere a bando sono le seguenti:

Corso	COD. SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	NR ORE
Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo	ABTEC43	Elementi di produzione video	75
Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo	ABTEC43	Video editing	75
Teatro e costume per lo spettacolo	ABPR23	Illuminotecnica II	75
Restauro PFP1	ABST47	Storia dell'Arte Antica	45
Restauro PFP1	ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro*	100
Cinematografia documentaria	ABTEC43	Tecniche di montaggio II	125
Cinematografia documentaria	ABTEC43	Video editing II	125
Cinematografia documentaria	ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo II	75

La Prof.ssa Paola Pintus chiede spiegazioni in merito al fatto che la disciplina "Storia dell'arte antica" non venga affidata ai docenti in organico. Il Direttore risponde che nessuno docente interno ha presentato domanda e non è possibile affidare d'ufficio la materia in quanto tutti i docenti di storia dell'arte raggiungono già il monte ore contrattuale con gli attuali affidamenti.

Il Direttore spiega che si è dovuto procedere alla urgente pubblicazione del bando, visti i tempi strettissimi per l'individuazione del personale docente, che dovrà erogare le materie in oggetto entro il secondo semestre.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

A tal proposito, si ritiene di procedere già all'individuazione dei componenti delle commissioni deputate a valutare le candidature pervenute per poter procedere rapidamente alle procedure di selezione una volta scaduti i termini del bando.

Il Consiglio, dopo ampia discussione e valutazione, approva all'unanimità

DELIBERA n 12

la composizione delle commissioni come di seguito elencato:

Per il settore disciplinare ABTEC43 - Elementi di produzione video - Video editing - Tecniche di montaggio II - Video editing II:

- Prof. Marcellino Garau: Presidente;
- Prof. Davide Bini: componente;
- Prof.ssa Alessandra Brancati: componente.

Per il settore disciplinare ABPC65 - Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo II:

- Prof. Marcellino Garau: Presidente;
- Prof. Davide Bini: componente;
- Prof. Silvio Farina: componente.

Per il settore disciplinare ABST47 - Storia dell'Arte Antica:

- Prof.ssa Sonia Borsato: Presidente;
- Prof.ssa Raffaella Fontanarossa: componente;
- Prof. Alessandro Ponzeletti: componente.

Per il settore disciplinare ABPR73 - Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro:

- Prof.ssa Giuseppina Manca di Mores: Presidente;
- Prof. Gianluca Tartaglia: componente;
- Prof.ssa Raffaella Fontanarossa: componente;

Per il settore disciplinare ABPR23 - Illuminotecnica II:

- Prof.ssa Luisella Pintus: Presidente;
- Prof. Dario Gessati: componente;
- Prof. Silvio Farina: componente.

Punto n. 2: Convenzione Ex-Ma.Ter.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Direttore aggiorna il Consiglio sugli ultimi sviluppi riguardo l'acquisizione dell'immobile EX-Ma.Ter. Spiega che si è lavorato con il settore lavori pubblici e con il settore patrimonio del Comune di Sassari al fine di affrontare e trovare una soluzione ai motivi che hanno impedito la disponibilità dei locali e la consegna formale secondo quanto previsto dalla convenzione in essere stipulata nel 2018.

Comunica che si sono conclusi i lavori di adeguamento dei locali alla normativa antincendio e che è stata trasmessa la SCIA al comando dei Vigili del Fuoco.

Insieme agli uffici tecnici del Comune si è chiarito come procedere per ottenere il certificato di agibilità dei locali.

Per quanto attiene la scrittura privata concernente il comodato d'uso gratuito dell'ex Mattatoio di proprietà del Comune di Sassari in favore dell'Accademia, repertorio n. 26297 del 31/10/2018, il settore patrimonio ritiene necessario apportare delle modifiche per chiarire alcuni punti che impedirebbero la consegna formale. Il Direttore illustra le modifiche e spiega che queste modifiche verranno inserite nel verbale definitivo di consegna ufficiale degli spazi:

- Adeguamento dei locali: il Direttore spiega che verrà scritto che i costi per l'adeguamento dei locali alla normativa antincendio e per l'ottenimento dell'agibilità dei locali non conclusi, saranno sostenuti progressivamente dall'Accademia secondo le disponibilità finanziarie;
- Costi di manutenzione: sarà precisato che i costi per la manutenzione saranno a carico dell'Accademia. A tal proposito, informa il Consiglio, che gli uffici stanno già lavorando su un'indagine di mercato per l'affidamento del servizio di manutenzione e di pulizia ad una società multi servizi. L'affidamento avverrà tramite la pubblicazione di un bando per una gara d'appalto.
- Errore nella planimetria: la Prof.ssa Manca di Mores spiega ai consiglieri che secondo il settore patrimonio, nell'allegato alla convenzione del 2018, la stecca dei locali adiacenti a via Diaz, destinati al corso di Restauro, non sembrano esplicitamente compresi in quelli destinati all'Accademia. Il Comune si è occupato dell'accatastamento e verranno indicate nel dettaglio tutte le particelle che sono comprese nella convenzione in modo da chiarire formalmente che tutto il complesso verrà affidato all'Accademia.
- Spazi verdi: il Comune realizzerà un progetto di verde negli spazi esterni compreso l'impianto idrico, ma la manutenzione sarà a carico dell'Accademia;

La Prof.ssa Paola Pintus chiede chi sosterrà i costi della luce:

- Costi luce: il Direttore risponde che l'Accademia sosterrà i costi della luce degli impianti interni mentre i costi dell'illuminazione esterna e la manutenzione dell'impianto saranno a carico del Comune.
- Utilizzo spazi da parte del Comune: la prof.ssa M. di Mores, ricorda che il Comune ha a disposizione 60 giornate per la realizzazione di eventi. Il calendario verrà concordato e pianificato annualmente con l'Accademia (nel mese di gennaio), rispettando le nostre attività già stabilite.

Il Prof. Solinas chiede per quanto attiene la responsabilità, chi sarà responsabile di eventuali infortuni o incidenti, anche di persone estranee all'Accademia, negli spazi all'aperto e/o derivanti dall'utilizzo del teatro.

Il Direttore risponde che la responsabilità sarà dell'Accademia, in quanto locataria degli spazi, e che allo scopo verranno stipulate delle polizze assicurative.

Il Prof. Fadda chiede di prendere visione della documentazione modificata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Direttore risponde che gli uffici del Comune ci stanno lavorando e sarà disponibile a breve.

Il Consiglio prende atto.

Punto n. 3: Modifiche Piani di Studio –A.A.2024-2025.

Il Direttore informa il Consiglio che sono pervenute due richieste di modifiche dei piani di studio.

La prima è stata presentata dal Coordinatore della scuola di Didattica dell'Arte, **per il triennio di Didattica dell'Arte**. La Prof.ssa Paola Pintus ha richiesto le seguenti modifiche:

- Inserimento della disciplina **"Principi e tecniche dell'arte terapia"** (2° anno /caratterizzante) teorico, obbligatorio, 8 crediti, ore 60/140, che sostituisce la materia Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi.
- eliminazione della disciplina affine e integrativa "Videografica" 6 CFA e aumento a 8CFA delle discipline "Estetica", "Antropologia culturale" e "Teoria della percezione e psicologia della forma", anche al fine di rispettare le nuove linee guida del CNAM sulla composizione dei piani di studio.

Le variazioni richieste sono orientate a:

- Migliorare la sinergia tra obiettivi formativi e prospettive occupazionali;
- Incrementare la possibilità di personalizzazione del piano di studi di ogni singolo studente attraverso l'inserimento di materie che più favoriscano la comprensione dei processi creativi e artistici relativi alla lettura dell'opera d'arte;
- Risolvere alcune problematiche riscontrate nel piano di studio precedente riferibili alle competenze formative.

Il Consiglio analizza la modifica del piano di studio per la scuola di pittura triennio e pittura biennio.

Le variazioni richieste sono orientate a:

- Potenziare ulteriormente la sinergia tra obiettivi formativi e prospettive occupazionali;
- Risolvere alcune problematiche riscontrate nei piani di studio precedenti.

Di seguito vengono elencate le modifiche richieste per il **Diploma Accademico di primo livello in Pittura:**

DESCRIZIONE MATERIA

- Progettazione per la pittura (2° anno / caratterizzante) TP teorico pratico, 6 crediti, ore 75/75, obbligatorio.

VARIAZIONE

- *La materia diventa L laboratoriale, 6 crediti, ore 150, esame obbligatorio.

DESCRIZIONE MATERIA

- Tecniche dell'incisione (2°anno / caratterizzante) TP teorico pratico, 6 crediti, ore 75/75 obbligatorio.

VARIAZIONE

- *La materia diventa L laboratoriale, 6 crediti, ore 150, esame obbligatorio.

Di seguito vengono elencate le modifiche richieste per il **Diploma Accademico di Secondo Livello in Pittura:**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

DESCRIZIONE MATERIA:

- XILOGRAFIA (1° anno /caratterizzante) opzionale (opzionale con progettazione per la pittura II) L laboratoriale, 8 crediti, ore 200.

VARIAZIONE

- *L'esame diventa obbligatorio L laboratoriale, 8 crediti, ore 200.
- **Viene eliminata l'opzione (Progettazione per la pittura)

DESCRIZIONE MATERIA

- Tecniche e tecnologie delle arti visive (2° anno / caratterizzante) opzionale (opzionale con Tecniche e tecnologie per la pittura) TP teorico pratico, 8 crediti, ore 100/100.

VARIAZIONE

- *L'esame diventa obbligatorio L laboratoriale, 8 crediti ore 200,
- **Viene eliminata l'opzione (Tecniche e tecnologie per la pittura)

DESCRIZIONE MATERIA

- Tecniche e tecnologie per la pittura (2° anno / caratterizzante) TP teorico pratico, 8 crediti, ore 100/100, obbligatorio.

VARIAZIONE

- *La materia sostituisce tecniche e applicazioni digitali (2°anno / caratterizzante) TP teorico pratico, 8 crediti, ore 100/100, esame obbligatorio.

Il Consiglio, all'unanimità,
dopo attenta disamina,

DELIBERA 13

l'approvazione delle modifiche dei seguenti piani di studio:

- **Diploma Accademico di primo livello in Didattica dell'Arte**, come di seguito riportato:
 - Inserimento della disciplina "**Principi e tecniche dell'arte terapia**" (2° anno /caratterizzante) teorico, obbligatorio, 8 crediti, ore 60/140;
 - Eliminazione della disciplina affine e integrativa "Videografica" 6 CFA e **aumento a 8CFA delle discipline "Estetica", "Antropologia culturale" e " Teoria della percezione e psicologia della forma"**, anche al fine di rispettare le nuove linee guida del CNAM sulla composizione dei piani di studio
- **Diploma Accademico di primo livello in Pittura**, come di seguito riportato:
 - Inserimento della disciplina "**Progettazione per la pittura**" (2° anno / caratterizzante), diventa L laboratoriale, 6 crediti, ore 150, esame obbligatorio;
 - Inserimento della disciplina "**Tecniche dell'incisione**" (2°anno / caratterizzante), la materia diventa L laboratoriale, 6 crediti, ore 150, esame obbligatorio.
- **Diploma Accademico di primo secondo livello in pittura**, come di seguito riportato:
 - Inserimento della disciplina "**Xilografia**" (1° anno /caratterizzante) opzionale (opzionale con



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

progettazione per la pittura II) L laboratoriale, 8 crediti, ore 200.

- Inserimento della disciplina "**Tecniche e tecnologie delle arti visive**" (2° anno / caratterizzante) obbligatorio L laboratoriale, 8 crediti ore 200,
- Inserimento della disciplina "**Tecniche e tecnologie per la pittura**" (2° anno / caratterizzante) TP teorico pratico, 8 crediti, ore 100/100, obbligatorio.

Punto n. 4: Indicazione rappresentante docenti in seno al Consiglio di Amministrazione.

Il Direttore informa il Consiglio che è necessario procedere urgentemente alla nomina del rappresentante dei docenti e degli studenti nel Consiglio di Amministrazione, in quanto il decreto di nomina del CdA è scaduto e l'organo si trova al momento nel periodo di *prorogatio*.

Intervengono i rappresentanti della consulta che comunicano al Consiglio, di aver individuato la studentessa Claudia Carta, rappresentante degli studenti nel Consiglio di Amministrazione, come da nota prot. n. 758 del 26/02/2024.

Per quanto attiene il rappresentante dei docenti, il Direttore invita il Consiglio a fissare insieme dei criteri per poter individuare il delegato che può rappresentare al meglio il corpo docente nel Consiglio di Amministrazione.

Il Direttore individua come criteri di scelta la rappresentatività del corpo docente e la competenza, tenendo comunque presente che sarà necessario capire la disponibilità dei docenti.

Il Direttore, invita il Consiglio a un ragionamento congiunto.

Il Prof. Satta chiede se il rappresentante dei docenti deve avere un contratto a tempo indeterminato. Il Direttore risponde dicendo che il docente deve avere un contratto di lavoro a tempo indeterminato.

Il Prof. Miali chiede che cosa si intende per competenze e soprattutto se le competenze devono essere certificate. In quanto, allora, sarebbe difficile trovare nel corpo docente dell'Accademia, una persona specializzata in discipline economiche.

Il Direttore risponde che non è richiesta alcuna certificazione delle competenze richieste.

Il Direttore ribadisce che è importante stabilire un metodo. È importante individuare una persona rappresentativa del corpo docente, competente e disponibile, visti i delicati temi che vengono trattati dal Consiglio di Amministrazione.

La Prof.ssa Manca di Mores invita i consiglieri a prendere un po' di tempo per riflettere sui criteri indicati dal Direttore.

Il Prof. Oscar Solinas, comunica al Consiglio, che secondo lui, la persona adatta a svolgere quest'incarico è il Prof. Giovanni Sanna, in quanto ha maturato notevole esperienza negli anni, è una persona attenta e che si aggiorna, studia ed è sempre pronto ad aiutare i colleghi, soprattutto nelle questioni amministrative.

Interviene la Prof.ssa Paola Pintus che ribadisce quanto detto dal Prof. Solinas, sottolineando l'esperienza che il Prof. Sanna ha maturato negli anni, essendo stato Consigliere Accademico e avendo collaborato con la direzione del Prof. Antonio Bisaccia per tanti anni.

Il Prof. Sergio Miali comunica che il Prof. Sanna ha svolto molteplici incarichi come tesoriere in alcune importanti associazioni culturali del territorio.

Il Prof. Fadda ribadisce quanto detto dai consiglieri Miali, Pintus e Solinas.

La Prof.ssa Manca di Mores, ribadisce che come detto dal Direttore, occorre che la persona designata abbia la piena rappresentatività dei docenti e piena fiducia da parte dei docenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Prof. Miali chiede alla Prof.ssa Manca di Mores di indicare le motivazioni per le quali il Prof. Sanna non dovrebbe godere della fiducia del personale docente.

La Prof.ssa Pintus ribadisce che il Prof. Sanna è una bella risorsa e che non è divisivo.

Il Direttore suggerisce una rapida consultazione del corpo docente.

Il Prof. Miali evidenzia che si sta creando una situazione d'imbarazzo. Lo statuto dice chiaramente che il docente che fa parte del Consiglio di Amministrazione è designato dal Consiglio Accademico e demandando questa decisione al collegio docenti, organo che non ha alcuna competenza, si rischia di commettere un abuso e una forzatura.

Il Prof. Miali chiede che venga messo a verbale che propone il Prof. Sanna come rappresentante dei docenti nel Consiglio di Amministrazione.

I Consiglieri Fadda, Pintus, Solinas, Bulleddu e Mudadu confermano come loro proposta il nominativo del Prof. Giovanni Sanna.

Interviene la Prof.ssa Manca di Mores, spiegando agli studenti che non possono votare sul nominativo del docente. Il Direttore chiarisce che sulle discussioni che riguardano la rappresentanza dei docenti, i rappresentanti della consulta è opportuno che non vengano coinvolti.

Il Sig. Mudadu precisa che lo statuto prevede che il docente venga designato dal Consiglio Accademico e quindi dall'intero organo, compresi i rappresentanti degli studenti e spiega di essersi confrontato con i colleghi delle altre accademie che hanno sempre votato per la designazione del docente in Consiglio di Amministrazione e ricorda di aver votato anche per il nominativo del Prof. Satta, durante la direzione del Prof. Bisaccia.

Il Direttore chiede se ci sono altri nomi.

Il prof. Satta chiede di avere del tempo per pensare.

Il prof. Miali ribadisce che l'indicazione del nominativo era nell'ordine del giorno ricevuto dai Consiglieri dal 21 febbraio e che quindi si è avuto molto tempo per riflettere.

Il Prof. Solinas chiede se si sta cercando di prendere tempo perché qualcuno pensa che il nome indicato non può rappresentare i docenti.

Il Prof. Miali chiede le motivazioni per le quali il Prof. Sanna non può rappresentare tutti. La Prof.ssa Manca di Mores risponde che prende atto del fatto che i consiglieri ritengono che il Prof. Sanna può rappresentare tutti i docenti.

Il Direttore ribadisce che al momento non era richiesto un nominativo, ma si intendeva anzitutto impostare un metodo di scelta condiviso.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Prof. Miali risponde che nell'ordine del giorno allora doveva essere indicato diversamente, perché per indicazione si intende l'indicazione del nominativo del docente.

Il Direttore sospende la seduta per una pausa alle 10:50.

Alle 11:17 si riprende la seduta.

Il Direttore comunica di aver ragionato sulle proposte fatte dai Consiglieri e ribadisce l'importanza dell'armonia sia all'interno del Consiglio Accademico come in tutta l'Accademia.

Pertanto, preso atto dell'orientamento generale del Consiglio, propone l'indicazione del Prof. Giovanni Sanna quale rappresentante dei docenti in seno al Consiglio di Amministrazione.

All'unanimità il Consiglio

DELIBERA n 14

il Prof. Giovanni Sanna viene designato dal Consiglio Accademico come rappresentante dei docenti nel Consiglio di Amministrazione.

Punto n. 5: Organico A.A. 2024-2025.

Il Consiglio prende visione della nota 646 del 20/02/2024, "*Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici*".

Con la presente nota si forniscono le indicazioni di riferimento per le eventuali proposte di modifica dell'organico per l'anno accademico 2024/2025, per l'inserimento in organico dei nuovi profili di accompagnatore al pianoforte, tecnico di laboratorio e modello vivente, nonché per l'eventuale inserimento di conversioni e/o blocchi su cattedre vacanti.

Le variazioni dell'organico dovranno essere presentate a partire dal 13 marzo 2024 ed entro le ore 15:00 del 25 marzo 2024 con caricamento nella sezione "Variazione organici" all'interno della nuova piattaforma informatica "AFAM Anagrafiche". In tale piattaforma NON devono essere inseriti i blocchi o le conversioni di cattedra (ossia le modifiche di settore disciplinare a parità di posti).

In base al nuovo CCNL, i profili da considerare per l'organico sono quelli del **nuovo ordinamento professionale** (che entrerà in vigore dal 1° maggio p.v.), ossia:

- Docente di I fascia
- Ricercatore
- Operatore (ex Coadiutore) – Area I
- Assistente – Area II (ivi compresi i modelli viventi)
- Funzionario (ex Collaboratore) – Area III
- Elevata Qualificazione (ex EP1 ed EP2) – Area EQ
- Accompagnatore al pianoforte/Tecnico di laboratorio – Area III

Con il D.M. 430 del 9 febbraio 2024 sono stati ripartiti i fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019-2021, ossia:

- Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo
- Tecnici di laboratorio
- Modelli viventi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il decreto assegna a ciascuna istituzione fondi che sono vincolati all'inserimento di tali figure in organico.

All'Accademia di Sassari sono affidati fondi per le risorse tecniche, per un importo pari ad euro 135.553,04.

Il Direttore informa il Consiglio che sarebbe opportuno fare un ragionamento anche sulla nuova figura degli operatori "ex-coadiutori", vista la necessità della guardiania e sorveglianza dei locali con l'apertura dell'Ex-Ma.Ter.

È necessario confrontarsi e pertanto si invita il Consiglio a coinvolgere i coordinatori di scuola e di dipartimento in modo da valutare e confrontarsi sulle decisioni da prendere sull'organico per l'a.a. 2024/2025.

Punto n. 6: Varie ed eventuali;

➤ Commissione per individuazione del tutor didattico amministrativo per studenti con disabilità.

La Prof.ssa Paola Pintus ricorda che fra pochi giorni scadrà il bando per l'individuazione del tutor didattico amministrativo per studenti con disabilità, è pertanto necessario nominare la commissione che si occuperà della valutazione delle domande.

All'unanimità il

Il Consiglio,

DELIBERA n 15

la commissione si occuperà della valutazione delle domande ricevute per l'individuazione del tutor didattico amministrativo per studenti con disabilità, come di seguito indicato:

- Prof.ssa Paola Pintus: Presidente;
- Prof. Giuseppina Manca di Mores: componente;
- Prof. Alessandro Ponzeletti: componente.

➤ Progetto "INCONTRI SUL CINEMA DOCUMENTARIO, DI FINZIONE E SUL LINGUAGGIO E LA TECNICA DEGLI AUDIOVISIVI".

Il Direttore comunica che in riferimento al progetto in oggetto, si è reso necessario sostituire uno dei relatori indicati nel progetto originario, con la Sig.ra Loredana Dordi.

Il Consiglio, all'unanimità

DELIBERA n 16

l'inserimento della Sig.ra Loredana Dordi nel progetto "INCONTRI SUL CINEMA DOCUMENTARIO, DI FINZIONE E SUL LINGUAGGIO E LA TECNICA DEGLI AUDIOVISIVI", per il seminario "Raccontare l'essere umano".

➤ "Monumenti Aperti, Spazi per i Sogni" – Invito ad aderire alla 18^ Edizione.

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Via Duca degli Abruzzi 4 07100 SASSARI
Tel. +39 079 280022 - 280302 | Fax +39 079 9570628 | info@accademiasironi.it
www.accademiasironi.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

L'Amministrazione Comunale aderisce quest'anno alla 18^a Edizione della manifestazione Monumenti Aperti, che si svolgerà sabato 4 e domenica 5 maggio 2024.

Come consuetudine, con la preziosa collaborazione degli studenti cittadini in qualità di "Ciceroni", sotto l'attenta guida dei professori, saranno aperti e resi fruibili ad un vasto pubblico il maggior numero di monumenti

cittadini e luoghi della cultura, contribuendo a diffondere la conoscenza del patrimonio storico, artistico, architettonico e ambientale della città di Sassari.

A tal fine il Comune richiede la collaborazione con l'Accademia, affinché, tra i siti fruibili, possa essere inserito con ingresso gratuito il Museo MAS.EDU, avvalendosi della disponibilità degli studenti.

Il Consiglio, considerata l'importante iniziativa

All'unanimità

DELIBERA n 17

di aderire alla 18^a Edizione della manifestazione "Monumenti Aperti, Spazi per i Sogni", manifestando la disponibilità ad inserire il museo Mas.Edu come sito fruibile ad ingresso gratuito, avvalendosi della disponibilità degli studenti.

La studentessa Glenda Bulleddu chiede l'autorizzazione per poter organizzare durante queste giornate, un evento artistico musicale che coinvolga tutti gli studenti dell'Accademia e dei conservatori di Cagliari e Sassari. La consulta presenterà un progetto che verrà approvato successivamente.

> Richiesta riconoscimento crediti formativi per tirocinio

Il Direttore informa il Consiglio che il Prof. Manca ha presentato una nota per il riconoscimento dei crediti per la partecipazione degli studenti impegnati nella realizzazione del progetto "Il Segno".

Anche la Prof.ssa Narcisa Monni, ha presentato richiesta per il riconoscimento dei crediti per gli studenti impegnati nella realizzazione del progetto previsto dal protocollo d'intesa con la guardia di finanza.

Il Consiglio, all'unanimità

DELIBERA n 18

il riconoscimento dei crediti per gli studenti che partecipano alla realizzazione del progetto "Il Segno" e per il progetto previsto dal protocollo d'intesa con la guardia di finanza.

> Tavolo di restauro. Presentazione del libro.

La Prof.ssa Manca di Mores informa il Consiglio che all'ultima riunione del tavolo di restauro si è parlato della presentazione del libro realizzato dalle scuole di restauro delle Accademie di Belle Arti d'Italia.

La presentazione verrà fatta in tutte le Accademie ed è stata inviata all'organizzazione dell'evento anche l'Accademia di Belle Arti di Sassari.

Il Consiglio all'unanimità

DELIBERA n 19



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

la disponibilità per l'organizzazione di un evento dedicato alla presentazione del libro realizzato dalle scuole di restauro dell'Accademia di Belle Arti, nel mese di giugno 2024.

La seduta termina alle ore 12:10

Il segretario verbalizzante



Il Direttore

Prof. Daniele Dore

I Consiglieri:

Prof.ssa Manca di Mores Giuseppina

Prof.ssa Paola Pintus

Prof. Roberto Satta

Prof. Fadda Davide

Prof. Solinas Oscar

Prof. Miali Sergio

I rappresentanti della Consulta degli Studenti:

Sig. Mudadu Andrea

Sig.ra Guenda Bulleddu