PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI

per il reclutamento a tempo determinato di personale docente

AFAM051 - PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA

Profilo: Pratica lettura vocale e pianistica per didattica della musica (già CODD/05)

POSTO	n. 1 posto vacante - docente a tempo determinato
IMPEGNO	tempo pieno - 324 ore annue, di cui almeno 250 di didattica frontale
DURATA	annuale - non prima del 1° novembre 2026 e fino al 31 ottobre 2027
SELEZIONE	valutazione dei titoli - punteggio massimo 100
PUBBLICAZIONE	InPA, piattaforma MUR-AFAM e sito istituzionale

Presupposto specifico della procedura
Il posto AFAM051 oggetto del bando, profilo già CODD/05, risulta vacante nell'organico 2026/2027 ed è espressamente previsto per la copertura a tempo determinato, a tempo pieno, per 324 ore. Esso è distinto dall'altro profilo AFAM051 già COTP/03 e non rientra tra i posti individuati per il reclutamento a tempo indeterminato finanziato con il budget assunzionale 2026/2027. L'efficacia della procedura resta subordinata alla permanenza di tali presupposti e all'esito negativo delle verifiche preventive indicate nel presente decreto.

IL DIRETTORE

VISTI	gli articoli 3, 33, 51 e 97 della Costituzione;
VISTA	la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la riforma delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;
VISTO	il d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni AFAM;
VISTO	il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e in particolare gli articoli 35, 35-bis, 35-ter, 36, 38 e 53;
VISTI	la legge 7 agosto 1990, n. 241, il d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e il d.P.R. 12 aprile 2006, n. 184;
VISTO	il d.P.C.M. 7 febbraio 1994, n. 174, recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche;
VISTO	il d.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, come modificato dal d.P.R. 16 giugno 2023, n. 82;
VISTA	la legge 15 maggio 1997, n. 127, e in particolare l'articolo 3, comma 6, in materia di limiti di età;
VISTI	il regolamento (UE) 2016/679 e il decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato;
VISTI	il decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e la normativa vigente in materia di parità, inclusione e non discriminazione;
VISTO	il decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, e in particolare la disciplina del Portale unico del reclutamento InPA;
VISTO	il d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, e in particolare gli articoli 3, 5, 9, 15 e 17;
VISTA	la legge 24 dicembre 2012, n. 228, e in particolare l'articolo 1, comma 107, relativo ai diplomi AFAM del previgente ordinamento;
VISTA	la nota del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca 7 ottobre 2013, prot. n. 5274, in materia di competenza linguistica necessaria per l'esercizio della professione docente, per quanto applicabile;
VISTO	il decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, recante i settori artistico-disciplinari AFAM e le relative declaratorie;
VISTO	il decreto dipartimentale 6 marzo 2025, n. 205, recante indicazioni attuative sul riordino dei settori artistico-disciplinari;
VISTI	il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 e le disposizioni contrattuali vigenti applicabili al personale docente AFAM;

VISTI	gli articoli 3, 33, 51 e 97 della Costituzione;
VISTI	lo Statuto e il Regolamento didattico del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento;
VISTO	il Regolamento d'Istituto per il reclutamento del personale docente a tempo determinato, prot. n. 9368 dell'8 settembre 2025, per quanto compatibile con la sopravvenuta disciplina statale;
VISTA	la nota MUR prot. n. 9433 del 28 luglio 2025, recante indicazioni operative sul reclutamento del personale docente AFAM;
VISTA	la nota MUR prot. n. 7553 del 24 luglio 2026, recante «Reclutamento personale docente e ricercatore a.a. 2026/2027», che rinvia, per quanto compatibile, alla nota MUR prot. n. 9433 del 28 luglio 2025;
VISTE	la deliberazione del Consiglio accademico del 25 giugno 2026, prot. n. 6904 dell'8 luglio 2026, e la successiva programmazione degli organi collegiali per l'a.a. 2026/2027;
VISTA	la deliberazione del Consiglio accademico, con la quale sono stati approvati i titoli specifici e affini di accesso e i criteri specialistici di valutazione relativi al settore AFAM051 e al profilo già CODD/05, in coerenza con la declaratoria ministeriale;
VISTA	la deliberazione del Consiglio di amministrazione del 14 luglio 2026, acquisita al prot. n. 7702/2026, con i relativi allegati di programmazione e organico;
VISTO	Il verbale del Consiglio Accademico del 28.07.2026 N° 7990 "Recepimento nota MUR 7553 del 24.07.2026".
ACCERTATO	che nell'organico dei docenti per l'a.a. 2026/2027 il settore AFAM051, profilo Pratica lettura vocale e pianistica per didattica della musica (già CODD/05), presenta un posto vacante, a tempo pieno, per 324 ore, da coprire a tempo determinato;
ACCERTATO	che il posto oggetto della procedura è distinto dall'altro profilo AFAM051 già COTP/03, non è compreso tra i posti programmati per il reclutamento a tempo indeterminato mediante il budget assunzionale 2026/2027 e non è dichiarato indisponibile;
RILEVATA	la significativa esigenza didattica, già motivata nella relazione del Direttore e negli atti del Consiglio accademico, di assicurare la continuità degli insegnamenti del corso di Didattica della musica, e l'impossibilità di soddisfarla con personale di ruolo in servizio;
VERIFICATA	con esito negativo, la possibilità di ricorrere all'utilizzazione congiunta di personale docente ai sensi dell'articolo 5, comma 1, lettera b), del d.P.R. n. 83/2024;
VERIFICATA	prima dell'indizione, l'assenza di graduatorie d'Istituto proprie vigenti e capienti, di graduatorie eventualmente utilizzabili ai sensi del d.m. n. 180/2023 e di candidati utilmente collocati negli elenchi nazionali richiamati dalle note MUR applicabili;
DATO ATTO	che l'utilizzazione delle graduatorie nazionali ha carattere prioritario e che, ove prevista, deve essere acquisita la preventiva autorizzazione ministeriale prima di procedere all'assunzione;
RITENUTO	pertanto necessario indire una procedura selettiva pubblica per titoli, ai sensi dell'articolo 9 del d.P.R. n. 83/2024;

DECRETA

di approvare e di emanare il seguente bando, che costituisce parte integrante del presente decreto.

Art. 1 - Oggetto, posto e profilo

1. È indetta una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, per la formazione di una graduatoria finalizzata alla stipula di un contratto annuale di insegnamento a tempo determinato per il seguente posto:

SAD	Profilo	Posti	Impegno	Decorrenza
AFAM051	Pratica lettura vocale e pianistica per didattica della musica (già CODD/05)	1	Tempo pieno 324 ore	Non prima del 1.11.2026 fino al 31.10.2027

2. Il profilo è correlato alle esigenze didattiche programmate. Secondo la declaratoria ministeriale, il settore AFAM051, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale e della ricerca, la pratica della lettura a prima vista, della lettura della partitura, dell'accompagnamento e dell'improvvisazione al pianoforte. Comprende inoltre l'identificazione e la realizzazione di percorsi armonici al pianoforte, le trasposizioni tonali e le metodologie di armonizzazione al pianoforte, anche con specifico riferimento all'applicazione in ambito didattico.

3. Il contratto comprende 324 ore annue, di cui almeno 250 di didattica frontale. Gli obblighi relativi a riunioni, ricevimento, tutorato, tesi ed esami sono ulteriori rispetto alle 324 ore e sono assolti secondo il CCNL e la disciplina d'Istituto.

4. La procedura è riferita esclusivamente al posto indicato e non costituisce reclutamento a tempo indeterminato.

Art. 2 - Natura e limiti della procedura

1. Il ricorso al contratto a tempo determinato è disposto per sopperire temporaneamente a esigenze didattiche non soddisfabili con personale di ruolo, entro la dotazione organica e nel rispetto della programmazione approvata.

2. La stipula resta subordinata alla permanenza del posto vacante e disponibile, all'effettiva attivazione dell'offerta formativa, alla disponibilità finanziaria e all'assenza di sopravvenute graduatorie nazionali o altri strumenti di copertura prioritari.

3. Il contratto è annuale e può essere rinnovato espressamente per non più di due anni accademici, nei limiti e alle condizioni dell'articolo 9, comma 1, del d.P.R. n. 83/2024. È escluso il rinnovo tacito.

4. La graduatoria non è utilizzabile per il conferimento degli incarichi autonomi di insegnamento di cui all'articolo 10 del d.P.R. n. 83/2024, soggetti a distinta procedura comparativa.

5. Nei limiti della programmazione triennale e della disciplina d'Istituto, la graduatoria può essere utilizzata esclusivamente dal Conservatorio per i contratti di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, ai sensi dell'articolo 9, comma 4, del d.P.R. n. 83/2024.

Art. 3 - Requisiti generali e specifici di ammissione

1. Alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda, i candidati devono possedere, a pena di esclusione, i seguenti requisiti generali:

a) cittadinanza italiana; sono equiparati ai cittadini italiani, salvo che i singoli ordinamenti dispongano diversamente, gli italiani non appartenenti alla Repubblica. Possono altresì partecipare i cittadini di uno Stato membro dell'Unione europea, i familiari di cittadini dell'Unione europea non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente, nonché i cittadini di Paesi terzi titolari del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo o dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'articolo 38, commi 1 e 3-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

b) età non inferiore a diciotto anni. Non si applica un limite massimo di età, ai sensi dell'articolo 3, comma 6, della legge 15 maggio 1997, n. 127, fermo restando il limite ordinamentale previsto per la permanenza in servizio;

c) godimento dei diritti civili e politici e non esclusione dall'elettorato politico attivo;

d) idoneità allo svolgimento delle funzioni proprie del posto; il Conservatorio può sottoporre a visita medica di controllo il candidato individuato per la stipula, nel rispetto della normativa vigente e delle tutele previste per le persone con disabilità;

e) posizione regolare nei confronti degli obblighi di leva, limitatamente ai cittadini italiani soggetti a tale obbligo;

f) non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, né essere stati dichiarati decaduti da un impiego statale ai sensi dell'articolo 127, primo comma, lettera d), del d.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, né essere stati licenziati per le medesime ragioni ovvero per giusta causa o giustificato motivo soggettivo da una pubblica amministrazione;

g) non avere riportato condanne penali con sentenza passata in giudicato che comportino l'interdizione dai pubblici uffici o che, in base alla normativa vigente, impediscano la costituzione del rapporto di lavoro con una pubblica amministrazione. Resta fermo l'obbligo di dichiarare le condanne riportate e i procedimenti penali pendenti, ai fini della valutazione dell'eventuale incompatibilità con le funzioni da svolgere;

h) non avere un rapporto di parentela o di affinità entro il quarto grado compreso con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo o un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico del Conservatorio, ai sensi dell'articolo 17, comma 23, del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83;

i) assenza di ogni altra causa ostativa alla costituzione del rapporto di lavoro con una pubblica amministrazione prevista dalla normativa vigente.

2. I candidati che non hanno la cittadinanza italiana, in conformità all'articolo 3 del d.P.C.M. 7 febbraio 1994, n. 174, e per quanto compatibile con la rispettiva condizione giuridica, devono inoltre:

a) godere dei diritti civili e politici anche nello Stato di appartenenza o di provenienza, salvo che il mancato godimento sia conseguenza dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria;

b) possedere, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;

c) avere adeguata conoscenza della lingua italiana, da dichiarare nella domanda e accertabile dal Conservatorio, anche prima della stipula del contratto, tenuto conto, per quanto applicabile, della nota del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca 7 ottobre 2013, prot. n. 5274.

3. Oltre ai requisiti generali, per l'ammissione è richiesto, ai sensi dell'articolo 9, comma 3, lettera d), del d.P.R. n. 83/2024, il possesso di almeno un diploma accademico di secondo livello, di una laurea magistrale, di un titolo conseguito in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparato oppure di un titolo equipollente conseguito all'estero, riconducibile a una delle categorie di seguito indicate e alle condizioni espressamente stabilite:

a) Titoli specifici:

a.1) diploma accademico di secondo livello in Pianoforte - DCSL39;

a.2) diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore - DCSL31.

Sono ammesse ulteriori denominazioni soltanto quando il titolo sia formalmente ricondotto a una delle classi DCSL39 o DCSL31 oppure sia dichiarato equiparato o equipollente secondo la normativa vigente.

b) Titoli affini individuati dal Consiglio accademico ai fini della presente procedura:

b.1) diploma accademico di secondo livello in Musica vocale da camera, Direzione di coro, Composizione, Organo e musica liturgica, Clavicembalo e tastiere storiche o in altra disciplina musicale, strumentale, compositiva o teorica, purché accompagnato da documentata e qualificata attività artistica, didattica o professionale in uno o più dei seguenti ambiti: accompagnamento pianistico; lettura a prima vista; lettura e riduzione della partitura; collaborazione con cantanti, strumentisti o ensemble; improvvisazione, trasposizione o armonizzazione al pianoforte; attività di maestro collaboratore o pianista accompagnatore;

b.2) diploma accademico di secondo livello in Didattica della musica - DCSL21 o titolo formalmente equiparato o equipollente, purché accompagnato da documentata e qualificata attività pianistica funzionale nella lettura, nell'accompagnamento, nella pratica collaborativa, nell'improvvisazione o nell'armonizzazione al pianoforte;

b.3) altro diploma accademico di secondo livello o laurea magistrale, specialistica o del previgente ordinamento, purché la documentazione relativa al piano degli studi, alla tesi finale, agli ulteriori titoli e alle attività artistiche, didattiche o professionali dimostri cumulativamente una formazione musicale di livello superiore e una coerenza sostanziale, diretta e verificabile con la declaratoria del settore AFAM051 e con il profilo oggetto della procedura.

c) Titoli del previgente ordinamento:

c.1) diploma del previgente ordinamento in Pianoforte, conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto musicale pareggiato, congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado e riconducibile alla disciplina di cui all'articolo 1, comma 107, della legge 24 dicembre 2012, n. 228;

c.2) diploma del previgente ordinamento in Composizione, Organo, Direzione di coro, Clavicembalo o in altra disciplina musicale, conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto musicale pareggiato e congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, purché accompagnato da documentata e qualificata attività come pianista accompagnatore, maestro collaboratore o lettore al pianoforte, ovvero da qualificata attività didattica o formativa nella pratica pianistica funzionale, nella lettura della partitura, nell'accompagnamento, nell'improvvisazione o nell'armonizzazione al pianoforte.

d) Titoli esteri:

d.1) titolo accademico estero di secondo ciclo e di livello corrispondente al diploma accademico di secondo livello o alla laurea magistrale, avente valore ufficiale nello Stato in cui è stato conseguito, in Piano Performance, Collaborative Piano, Accompaniment, Vocal Coaching, Piano Pedagogy, Music Performance ovvero in disciplina equivalente e coerente con il settore AFAM051;

d.2) titolo accademico estero di secondo ciclo in ambito musicale, avente valore ufficiale nello Stato in cui è stato conseguito, purché accompagnato da documentata e qualificata attività artistica, didattica o professionale coerente con la pratica pianistica funzionale, la lettura vocale e pianistica, la lettura della partitura, l'accompagnamento, l'improvvisazione, la trasposizione o l'armonizzazione al pianoforte.

4. Ai fini dell'accertamento delle condizioni di affinità di cui al comma 3, lettere b), c.2) e d.2), sono presi in considerazione il piano degli studi e la relativa articolazione disciplinare, la tesi di diploma o di laurea, i diplomi di specializzazione, i master universitari o accademici, il dottorato di ricerca, le pubblicazioni, l'attività concertistica e professionale, l'esperienza di insegnamento e l'attività di accompagnamento pianistico. La verifica è compiuta esclusivamente sulla base della documentazione dichiarata o prodotta entro la scadenza e deve essere specificamente motivata.

5. Gli ulteriori titoli accademici e culturali e le attività documentate concorrono a dimostrare la coerenza del profilo, ma non sostituiscono il possesso del titolo di accesso almeno di secondo livello richiesto dall'articolo 9, comma 3, lettera d), del d.P.R. n. 83/2024.

6. I candidati in possesso di un titolo estero sono ammessi con riserva ai sensi dell'articolo 38, comma 3, del decreto legislativo n. 165/2001. Qualora il titolo non sia già stato riconosciuto in Italia ai fini della partecipazione ai concorsi pubblici, il candidato dichiarato vincitore deve presentare, a pena di decadenza, l'istanza di riconoscimento al Ministero dell'università e della ricerca entro quindici giorni dalla pubblicazione della graduatoria finale. La stipula del contratto è subordinata alla conclusione positiva del procedimento; il mancato riconoscimento comporta la decadenza dal beneficio conseguito mediante la partecipazione alla procedura.

7. Tutti i requisiti generali e specifici devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda e permanere sino alla stipula del contratto. Il Conservatorio può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla procedura per difetto dei requisiti.

Art. 4 - Accertamento dei requisiti e documentazione dei titoli di accesso

1. I titoli di accesso devono essere conseguiti entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda. Non possono essere utilizzati, ai fini dell'ammissione, titoli conseguiti successivamente.

2. Il candidato indica nella domanda la categoria di accesso di cui all'articolo 3, comma 3, e fornisce tutti gli elementi necessari alla verifica del titolo e, quando richiesto, della relativa affinità: denominazione, istituzione, data, classe o ordinamento, durata e livello del titolo; piano degli studi; tesi o relativo abstract; ulteriori titoli; attività artistiche, didattiche o professionali pertinenti.

3. L'ammissione è disposta con riserva dell'accertamento dei requisiti. Il Conservatorio e la Commissione, secondo le rispettive competenze, verificano la sussistenza delle condizioni predeterminate dall'articolo 3 senza introdurre, dopo la scadenza, criteri nuovi o integrativi. Il difetto del titolo minimo o delle condizioni specifiche di affinità comporta l'esclusione con provvedimento motivato.

4. Per i titoli esteri il candidato allega la documentazione utile a comprovarne il livello, la natura e il valore ufficiale nello Stato di conseguimento, corredata da traduzione in lingua italiana quando necessaria. Resta integralmente applicabile la procedura di riconoscimento prevista dall'articolo 3, comma 6.

Art. 5 - Domanda, termine e modalità di presentazione

1. La domanda di partecipazione alla procedura selettiva deve essere presentata esclusivamente per via telematica, mediante autenticazione con Sistema Pubblico di Identità Digitale (SPID), Carta di Identità Elettronica (CIE) o Carta Nazionale dei Servizi (CNS), attraverso la compilazione del modulo di candidatura disponibile sul Portale unico del reclutamento "InPA", all'indirizzo https://www.inpa.gov.it, previa registrazione sul portale medesimo.

2. All'atto della registrazione sul Portale "InPA", il candidato è tenuto a compilare **il curriculum vitae**, che assume valore di **dichiarazione sostitutiva di certificazione** ai sensi dell'articolo 46 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445. Alla domanda di partecipazione deve essere allegata, a pena di esclusione, la ricevuta del versamento del contributo di partecipazione, non rimborsabile, pari a euro **10,00 (dieci/00),** da effettuarsi entro il termine di scadenza del bando, tramite il c/c del Conservatorio Statale di Musica N. Sala al seguente **IBAN:IT19O0899715000000000063410;**

   Nella causale del versamento dovrà essere indicata la seguente dicitura:

   "Contributo concorso - AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica- Cognome e Nome".

3. **La registrazione, la compilazione e l'invio telematico della domanda devono essere completati entro e non oltre il termine perentorio di trenta (30) giorni dalla data di pubblicazione del presente bando sul Portale "InPA", a pena di inammissibilità della domanda.**

   Se il termine cade in giorno festivo, è prorogato di diritto al primo giorno non festivo successivo. Sono ammesse esclusivamente le domande inviate entro il termine; la bozza non inviata non produce effetti.

4. Qualora si verifichi un **malfunzionamento della piattaforma digitale**, totale o parziale, che impedisca la presentazione della domanda di partecipazione, debitamente accertato dall'Amministrazione, il termine di scadenza è prorogato per un periodo di tempo corrispondente alla durata del malfunzionamento stesso.

   La data e l'ora di presentazione della domanda di partecipazione **sono certificate dal sistema informatico del Portale "InPA"**, che rilascia apposita ricevuta elettronica al termine della procedura di invio. Decorso il termine di scadenza, il sistema non consentirà ulteriori accessi alla procedura di candidatura. In caso di presentazione di più domande, ai fini dell'ammissione alla procedura selettiva sarà presa in considerazione esclusivamente l'ultima domanda inviata in ordine cronologico, intendendosi automaticamente revocate tutte le precedenti.

   La registrazione al Portale "InPA" comporta il consenso al trattamento dei dati personali forniti, ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali. Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento non assume responsabilità per la mancata ricezione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni dei recapiti forniti dal candidato o da problemi tecnici imputabili a terzi.

5. Il candidato indica un recapito digitale e assume l'onere di verificarne il corretto funzionamento. Le comunicazioni pubblicate con il codice candidatura InPA hanno valore di notifica.

6. Il Conservatorio non risponde di disguidi imputabili al candidato, a terzi, al caso fortuito o alla forza maggiore. In caso di malfunzionamento certificato di InPA si applicano le misure indicate dal Portale e dalla normativa vigente.

Art. 6 - Contenuto della domanda e documentazione

1. Nella domanda il candidato dichiara, sotto la propria responsabilità e ai sensi degli articoli 46 e 47 del d.P.R. n. 445/2000:
   - dati anagrafici, cittadinanza, residenza e recapiti;
   - possesso di tutti i requisiti degli articoli 3 e 4;
   - eventuali condanne, procedimenti penali pendenti, provvedimenti disciplinari o cause di incompatibilità, anche quando non ritenuti ostativi;
   - servizi prestati, con istituzione, settore o insegnamento, tipologia, periodo, ore e natura del rapporto;
   - titoli di studio e culturali e, separatamente, i titoli artistici, scientifici e professionali scelti per la valutazione;
   - eventuali titoli di preferenza o riserva, posseduti entro la scadenza;

- eventuale necessità di ausili, tempi aggiuntivi o misure per disturbi specifici dell'apprendimento, con la documentazione prevista dalla legge;
- consenso alle verifiche e presa visione dell'informativa sul trattamento dei dati.

2. Sono allegati: documento di identità quando necessario; Allegato A; Allegato B; documentazione relativa ai titoli non autocertificabili; documentazione necessaria a verificare la categoria e l'affinità del titolo di accesso ai sensi degli articoli 3 e 4, ivi compresi, quando richiesti, piano degli studi, tesi o relativo abstract e attestazioni delle attività pertinenti; eventuale documentazione per ausili, tempi aggiuntivi o riconoscimento dei titoli esteri.

   Devono essere sottoscritti gli allegati:
   - **ALLEGATO A** - titoli di studio e di servizio
   - **ALLEGATO B** - titoli artistico-culturali e professionali
   - ULTERIORE DOCUMENTAZIONE
   - Ricevuta del versamento del contributo di partecipazione

   Nella piattaforma INPA gli "ALLEGATI" richiesti, possono essere inseriti spuntando la sezione: "Ulteriori titoli di preferenza".

3. Le pubblicazioni e i prodotti allegati sono presentati in formato digitale leggibile. Per ciascun titolo devono risultare autore, titolo, data, editore o soggetto organizzatore, sede, durata, ruolo svolto ed elementi utili alla verifica.
4. I certificati rilasciati da pubbliche amministrazioni non devono essere prodotti quando sostituibili con dichiarazioni. Per i titoli presso privati o all'estero il candidato fornisce la documentazione necessaria alla verifica.

5. Art. 7 - Specificità del settore AFAM051, titoli valutabili e limite numerico

1. Sono valutati esclusivamente i titoli dichiarati nella domanda, posseduti alla data di scadenza, pertinenti al settore AFAM051 e al profilo già CODD/05, adeguatamente documentati e verificabili.
2. La specifica pertinenza è riconosciuta alle attività che documentano l'impiego funzionale e integrato del pianoforte nella lettura a prima vista, nella lettura vocale e pianistica, nella lettura e riduzione della partitura, nell'accompagnamento, nell'improvvisazione, nella realizzazione di percorsi armonici, nella trasposizione tonale e nell'armonizzazione al pianoforte, anche con applicazione didattica.

   REGOLA ESSENZIALE DI PERTINENZA
   AFAM051 non coincide con la sola esecuzione pianistica, con il generico accompagnamento o con la sola lettura della partitura. I titoli riferibili ad AFAM018, AFAM021 o AFAM050 sono valutabili soltanto quando documentino le competenze funzionali, integrate e didattiche proprie di AFAM051 e del profilo Pratica lettura vocale e pianistica per didattica della musica.

3. L'attività concertistica solistica al pianoforte, la mera partecipazione a ensemble o produzioni e l'attività didattica pianistica generica non sono automaticamente pertinenti. Sono valutabili soltanto nella misura in cui la documentazione individui il ruolo effettivo del candidato e uno specifico impiego delle competenze descritte al comma 2.
4. L'attività di insegnamento è valutabile esclusivamente se svolta nei dieci anni precedenti la data di scadenza, ai sensi dell'articolo 9, comma 3, lettera e), n. 3), del d.P.R. n. 83/2024. Il limite decennale non si estende alle qualificate esperienze di produzione artistica, scientifica o professionale né ai premi e riconoscimenti, ferma la valutazione della loro attualità, continuità e rilevanza.
5. Il candidato può indicare nell'Allegato B non più di trenta titoli riconducibili alla sezione D dell'articolo 9. Nel limite rientrano anche le idoneità in precedenti procedure di reclutamento a tempo indeterminato. Non vi rientrano l'abilitazione artistica nazionale per AFAM051, i titoli di studio ulteriori e i servizi di insegnamento, dichiarati separatamente nell'Allegato A.
6. In caso di superamento del limite sono valutati i primi trenta titoli secondo l'ordine progressivo indicato dal candidato. Il medesimo titolo, servizio, prodotto o attività non può essere valutato più di una volta.

Art. 8 - Commissione giudicatrice

1. Dopo la scadenza, la Commissione è nominata con decreto del Direttore ed è composta da tre membri, di cui almeno uno esterno al Conservatorio, nel rispetto delle ulteriori condizioni di composizione previste dal Regolamento d'Istituto, inclusa la presenza di almeno due componenti dello stesso genere.
2. **Il Consiglio accademico individua i componenti nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi proposta dalla competente struttura didattica, ove esistente, o dal Direttore, composta da docenti del sistema AFAM appartenenti al settore AFAM051 o a settore affine.**
3. Soltanto in mancanza di docenti di ruolo disponibili il Consiglio accademico può individuare esperti esterni. Non è consentita una Commissione interamente interna.
4. Si applicano le cause di incompatibilità, inconferibilità, astensione e ricusazione previste dagli articoli 35 e 35-bis del decreto legislativo n. 165/2001, dall'articolo 51 del Codice di procedura civile e dalle altre disposizioni vigenti. I componenti rendono le dichiarazioni prima dell'insediamento.
5. La Commissione opera collegialmente, verbalizza le sedute e assicura tracciabilità, imparzialità e uniformità. Nella seduta di insediamento può definire esclusivamente indicatori applicativi interni agli intervalli di punteggio già stabiliti, senza introdurre nuove categorie, modificare massimali o soglie né restringere o ampliare i titoli valutabili. Tali indicatori sono pubblicati almeno cinque giorni prima dell'inizio delle operazioni di valutazione.

Art. 9 - Criteri di valutazione, punteggi e soglia di idoneità

1. La procedura si svolge per soli titoli. Il punteggio complessivo massimo è pari a 100 punti ed è ripartito come segue:

Categoria	Contenuto	Criterio	Punti max
A. Titoli di studio e culturali ulteriori	Titoli di alta qualificazione ulteriori rispetto a quello utilizzato per l'accesso	Tabella 1	5
B. Attività di insegnamento	Docenza presso istituzioni di alta formazione nei dieci anni precedenti	Tabella 2	10
C. Abilitazione artistica nazionale	Abilitazione artistica nazionale per AFAM051	punteggio fisso	25
D. Titoli artistici, scientifici e professionali specifici	Produzione artistica, ricerca, pubblicazioni, attività qualificate, premi e idoneità pertinenti	Tabella 3	60
TOTALE			**100**

2. All'abilitazione artistica nazionale per il settore AFAM051, ove rilasciata ai sensi dell'articolo 2 del d.P.R. n. 83/2024, sono attribuiti 25 punti, pari a un quarto del punteggio complessivo. Nelle more dell'attivazione delle relative procedure, il suo mancato possesso non costituisce causa di esclusione e i punti non attribuiti non sono redistribuiti. L'abilitazione conseguita per un diverso settore non beneficia del punteggio della presente categoria.
3. Ai sensi dell'articolo 18, comma 6, lettera c), del Regolamento d'Istituto, consegue l'idoneità esclusivamente il candidato che ottiene almeno 24 punti sui 60 disponibili nella sezione D. Il mancato raggiungimento della soglia comporta la dichiarazione di non idoneità, indipendentemente dal punteggio conseguito nelle altre sezioni.

Tabella 1 - Titoli di studio e culturali ulteriori (massimo 5 punti)

Titolo	Misura	Punti
Dottorato di ricerca direttamente pertinente ad AFAM051	per titolo	3
Ulteriore diploma accademico di II livello o laurea magistrale direttamente pertinente	per titolo	1,5
Diploma di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diploma di specializzazione o master universitario/AFAM di II livello pertinente	per titolo	1
Master universitario/AFAM di I livello o corso di perfezionamento almeno annuale pertinente	per titolo	0,5

4. Il titolo utilizzato per l'accesso non è valutato anche nella Tabella 1. I titoli ulteriori sono valutati soltanto se la pertinenza con AFAM051 risulta dal contenuto formativo e non dalla sola denominazione.

Tabella 2 - Attività di insegnamento nell'alta formazione, ultimi dieci anni (massimo 10 punti)

Servizio	Misura	Punti
Docenza AFAM o universitaria in AFAM051, nel previgente settore CODD/05 o in insegnamento pienamente coincidente con il profilo	per anno accademico	2

Servizio	Misura	Punti
Docenza AFAM o universitaria in settore o insegnamento affine, con specifica pertinenza alla pratica pianistica funzionale motivata	per anno accademico	1,25
Docenza presso altra istituzione di alta formazione legalmente riconosciuta, direttamente pertinente al profilo	per anno accademico	0,75

5. Ai fini della Tabella 2, per anno accademico si intende un servizio di almeno 180 giorni con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del d.lgs. n. 297/1994, ovvero almeno 125 ore di insegnamento con altro contratto conseguente a procedura selettiva pubblica. I servizi inferiori sono valutati proporzionalmente per mesi o frazioni di almeno quindici giorni, ovvero in rapporto alle ore documentate. La somma dei servizi svolti nel medesimo anno accademico non può superare 2 punti.
6. Per il servizio prestato presso istituzioni estere di pari livello il candidato produce documentazione attestante livello del corso, disciplina, periodo, ore e natura del rapporto, corredata da traduzione in lingua italiana. Sono valutabili esclusivamente attività di docenza riconducibili ai livelli ISCED 6, 7 o 8 o a livelli equivalenti.

Tabella 3 - Titoli artistici, scientifici e professionali specifici di AFAM051 (massimo 60 punti; massimo 30 titoli)

Sottosezione	Criteri e intervalli di punteggio	Punti max
D1. Attività artistica e professionale qualificata	Attività come pianista collaboratore o accompagnatore, maestro collaboratore, répétiteur, pianista d'insieme o interprete in produzioni liriche, vocali, strumentali, corali, cameristiche, orchestrali, teatrali o coreutiche: 0-4 per titolo. Rilevano qualità, complessità del repertorio, livello del contesto, ruolo personale, continuità e specifica pertinenza alle competenze AFAM051.	30
D2. Ricerca, pubblicazioni, edizioni e prodotti	Ricerca artistica o applicata; monografie, saggi, metodi e contributi; edizioni, revisioni, trascrizioni e riduzioni pianistiche; repertori graduati, esercizi, risorse digitali e prodotti multimediali relativi a lettura, accompagnamento, improvvisazione, trasposizione o armonizzazione: 0-4 per titolo.	12
D3. Progetti e attività formative o professionali qualificate	Responsabilità o partecipazione qualificata a progetti, masterclass, seminari e iniziative di alta formazione; coordinamento didattico; preparazione musicale di cantanti e strumentisti; incarichi, relazioni su invito, comitati e giurie coerenti con il profilo, se non già valutati come insegnamento: 0-2 per titolo.	8
D4. Premi, riconoscimenti e idoneità	Premi, borse e riconoscimenti nazionali o internazionali: 0-3 per titolo; idoneità in procedure pubbliche per reclutamento a tempo indeterminato conseguite negli ultimi dieci anni: 4 punti per AFAM051 o previgente CODD/05, 2 punti per settore o profilo affine.	10
TOTALE SEZIONE D		**60**

7. Le attività di insegnamento già valutate nella sezione B non possono essere nuovamente valutate nella sezione D. Possono essere valutate in D3 le ulteriori e autonome funzioni di progettazione, coordinamento, ricerca, formazione o responsabilità artistica non comprese nell'ordinaria attività di docenza, purché distintamente documentate.

Art. 10 - Modalità di valutazione, documentazione e divieto di duplicazione

5. La Commissione esercita la propria discrezionalità tecnica entro i criteri, gli intervalli e i massimali predeterminati dal presente bando. Per ciascun candidato redige una scheda dalla quale risultino almeno i titoli considerati, la sottosezione di imputazione, il punteggio attribuito e un giudizio sintetico sulla specifica pertinenza ad AFAM051 e al profilo oggetto della procedura.
6. Nell'attribuzione del punteggio sono considerati: qualità artistica, tecnica, interpretativa, scientifica o metodologica; complessità e varietà dei repertori; ruolo effettivo e responsabilità; continuità e durata; selettività; prestigio dell'istituzione, dell'editore o della sede; diffusione e impatto; rilevanza nazionale o internazionale; originalità; contributo personale; specifica coerenza con AFAM051.
7. La Commissione può valutare congiuntamente titoli seriali o strettamente connessi soltanto per evitare duplicazioni. In tal caso i titoli devono essere identificati e il punteggio deve essere ricondotto alla relativa sottosezione. Non è ammessa l'attribuzione di un unico punteggio globale privo dell'indicazione delle categorie considerate e dell'iter logico-valutativo.
8. Per ogni titolo il candidato indica natura, data o periodo, istituzione o soggetto responsabile, programma o repertorio, ruolo personale, risultati e riferimento alla documentazione allegata. I collegamenti a repository, cataloghi o pagine ufficiali hanno funzione integrativa e non sostituiscono la documentazione richiesta.

9. Le pubblicazioni e i prodotti editoriali sono presentati in copia integrale e, ove previsto dalla loro natura, recano ISBN, ISSN, DOI, ISMN o altro identificativo idoneo. Per le opere in collaborazione deve essere individuabile il contributo personale del candidato.
10. Le ristampe, riedizioni, traduzioni e versioni digitali della medesima pubblicazione costituiscono un solo titolo, salvo ampliamenti scientificamente o musicalmente rilevanti. Le opere in più volumi, i prodotti modulari e i progetti editoriali unitari sono di regola valutati come un solo titolo, salvo l'autonomia delle singole parti.
11. Le repliche o edizioni successive del medesimo corso, concerto, laboratorio, seminario, produzione o progetto, prive di modifiche sostanziali, non costituiscono automaticamente titoli autonomi. La continuità pluriennale può essere valorizzata come elemento qualitativo senza duplicazione del punteggio.
12. Non sono valutabili: titoli non inseriti negli allegati entro la scadenza; mere partecipazioni prive dell'indicazione del ruolo; materiali autoprodotti diffusi soltanto su canali personali, salvo adozione o validazione da parte di soggetti qualificati terzi; titoli privi degli elementi necessari a verificarne esistenza, titolarità, durata o pertinenza; attività pianistiche genericamente esecutive non riconducibili alla regola di specificità dell'articolo 7.
13. Il medesimo titolo o la medesima attività sono imputati una sola volta alla categoria corrispondente alla loro natura prevalente. La Commissione motiva i casi di possibile sovrapposizione e non può duplicare il punteggio per elementi già valutati in altra sezione.
14. La documentazione in lingua diversa dall'italiano è corredata da traduzione a cura del candidato. Il Conservatorio può verificarne l'esattezza e richiedere, esclusivamente ai fini del controllo, l'esibizione dell'originale o di copia integrale entro un termine non inferiore a dieci giorni. Tale richiesta non consente di introdurre nuovi titoli o di sanare la mancata dichiarazione entro la scadenza.
15. Le dichiarazioni sostitutive sono sottoposte ai controlli previsti dagli articoli 71 e 72 del d.P.R. n. 445/2000. La non veridicità comporta le conseguenze di cui agli articoli 75 e 76 del medesimo decreto, inclusa la decadenza dai benefici, ferma ogni ulteriore responsabilità.

Art. 11 - Ammissione, esclusione e controlli

1. Tutti i candidati che hanno trasmesso la domanda entro il termine sono ammessi con riserva, salvo i casi di immediata irricevibilità.
2. Costituiscono cause di esclusione: domanda tardiva o non trasmessa; mancanza del requisito di accesso; difetto di un requisito generale; dichiarazioni o documentazione dalle quali non sia possibile identificare il candidato; inosservanza di una prescrizione espressamente prevista a pena di esclusione.
3. Le irregolarità meramente formali e sanabili sono oggetto di soccorso istruttorio quando consentito, senza ammettere nuovi titoli o modifiche sostanziali dopo la scadenza.
4. Il Conservatorio effettua controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni. Le dichiarazioni false comportano decadenza dai benefici, esclusione o risoluzione del contratto, ferma la responsabilità penale.

Art. 12 - Lavori della Commissione e pubblicità

1. La Commissione esamina le domande, verifica i titoli e attribuisce i punteggi in sedute verbalizzate. La selezione non prevede prove, colloqui o lezioni.
2. Prima dell'avvio della valutazione sono pubblicati la composizione della Commissione e gli eventuali indicatori applicativi adottati nella seduta di insediamento. Tra la pubblicazione degli indicatori e l'inizio della valutazione intercorrono almeno cinque giorni.
3. Gli esiti sono pubblicati nel rispetto dei principi di minimizzazione e protezione dei dati. I candidati sono identificati mediante il codice candidatura InPA, salvo gli atti per i quali la legge richiede la pubblicazione nominativa.
4. Il Conservatorio assicura la conclusione della procedura entro il 31 ottobre 2026, compatibilmente con i termini di legge e con eventuali sospensioni non imputabili all'Amministrazione.

Art. 13 - Graduatoria provvisoria, reclami e approvazione

1. Conclusa la valutazione, il Direttore pubblica la graduatoria provvisoria sul sito istituzionale, sulla piattaforma MUR-AFAM e su InPA.
2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione il candidato può presentare reclamo motivato esclusivamente per errori materiali od omissioni nella valutazione di titoli tempestivamente dichiarati. Non sono ammessi nuovi titoli.
3. Definiti i reclami, il Direttore approva con decreto gli atti, la graduatoria definitiva e l'elenco dei candidati non idonei. Sono inseriti nella graduatoria esclusivamente i candidati che abbiano conseguito almeno 24 punti nella sezione D dell'articolo 9. Gli atti sono pubblicati sulle medesime piattaforme.
4. La graduatoria ha validità massima di due anni dalla data del decreto di approvazione. Non è computata per anni accademici.
5. L'inserimento non attribuisce diritto alla stipula. In caso di rinuncia o indisponibilità l'Amministrazione procede allo scorrimento secondo l'ordine.

Art. 14 - Precedenze, preferenze e parità di genere

1. Le riserve obbligatorie sono applicate soltanto ove ne ricorrano i presupposti e nei limiti di legge. La somma delle riserve non può superare la metà dei posti, fatti salvi gli obblighi inderogabili della legge 12 marzo 1999, n. 68; le frazioni maturate sono cumulate con quelle delle successive procedure.
2. A parità di merito si applicano i titoli di preferenza nell'ordine stabilito dall'articolo 5 del d.P.R. n. 487/1994, come vigente, purché dichiarati nella domanda e posseduti alla scadenza.
3. Prima della pubblicazione, l'Amministrazione completerà il dato sulla rappresentatività di genere nella qualifica di docente al 31 dicembre 2025: genere femminile __%; genere maschile __%; differenziale __%. Se il differenziale supera il 30%, opererà la preferenza per il genere meno rappresentato prevista dalla normativa vigente.

Il dato numerico del comma 3 e l'esito della ricognizione sulle riserve saranno acquisite dall'Ufficio del personale e inseriti prima della pubblicazione della graduatoria definitiva.

Art. 15 - Stipula del contratto e assunzione in servizio

1. Il candidato individuato riceve la proposta con il termine perentorio per l'accettazione e per la presa di servizio. Il contratto decorre non prima del 1° novembre 2026 e termina il 31 ottobre 2027; se la presa di servizio è successiva, gli effetti economici decorrono dalla data effettiva.
2. La mancata accettazione o presa di servizio nel termine, senza giustificato motivo riconosciuto dall'Amministrazione, equivale a rinuncia e comporta lo scorrimento.
3. Prima della stipula sono verificati requisiti, titoli, compatibilità, eventuali autorizzazioni e assenza di cause ostative. Il rapporto è regolato dalla legge, dal CCNL e dalle disposizioni interne.
4. Il docente assume integralmente gli obblighi didattici e di servizio connessi al posto. Ogni altra attività o incarico è soggetto alle regole sulle incompatibilità e alle eventuali autorizzazioni.
5. La stipula non può avvenire se sopravviene una modalità di copertura prioritaria o viene meno l'esigenza; in tal caso il Conservatorio adotta un provvedimento motivato.

Art. 16 - Accesso agli atti e comunicazioni

1. L'accesso documentale è esercitato ai sensi della legge n. 241/1990 e del d.P.R. n. 184/2006, tenuto conto delle esigenze di riservatezza e dell'eventuale differimento fino alla conclusione della procedura.
2. Le comunicazioni generali sono pubblicate su InPA, sulla piattaforma MUR-AFAM e sul sito istituzionale. La pubblicazione ha valore di notifica, salvo le comunicazioni individuali espressamente previste.

Art. 17 - Trattamento dei dati personali

1. Il Titolare del trattamento è il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento. I dati sono trattati per l'esecuzione di compiti di interesse pubblico e per gli adempimenti connessi alla procedura e all'eventuale rapporto di lavoro.
2. I dati possono essere comunicati ai soggetti pubblici competenti, ai componenti della Commissione e ai fornitori autorizzati dei servizi digitali; sono conservati secondo il piano di conservazione e la normativa archivistica.
3. L'informativa completa, comprensiva dei contatti del Responsabile della protezione dei dati e delle modalità di esercizio dei diritti, è pubblicata con il bando su InPA e sul sito istituzionale.
4. La diffusione dei dati avviene nei limiti imposti dalla normativa su trasparenza, reclutamento e protezione dei dati.

Art. 18 - Responsabile del procedimento

1. La responsabile del procedimento è la Direttrice Amministrativa del Conservatorio, dott.ssa Enza Cofrancesco, salvo diverso provvedimento pubblicato con il bando.
2. Le richieste di chiarimento sono inviate esclusivamente ai recapiti istituzionali entro il termine indicato su InPA. Le risposte di interesse generale sono pubblicate in forma anonima.

Art. 19 - Impugnazioni

1. Avverso il bando e gli atti della procedura è ammesso ricorso al Tribunale amministrativo regionale competente entro sessanta giorni, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro centoventi giorni, decorrenti dalla pubblicazione o dalla piena conoscenza dell'atto.
2. Restano ferme le ulteriori forme di tutela previste dall'ordinamento e la giurisdizione del giudice ordinario per le controversie sul rapporto di lavoro.

Art. 20 - Norme finali e pubblicazione

1. Il presente bando, i provvedimenti e gli esiti della procedura sono pubblicati sul Portale InPA, sulla piattaforma telematica MUR-AFAM e sul sito istituzionale. L'omessa pubblicazione sui canali prescritti determina le conseguenze previste dalla legge.
2. Per quanto non espressamente previsto si applicano il d.P.R. n. 83/2024, il regolamento d'Istituto in quanto compatibile, la normativa generale sul pubblico impiego e il CCNL vigente.
3. Il Conservatorio può sospendere, modificare o revocare motivatamente la procedura per sopravvenute esigenze normative, organizzative o finanziarie, senza che ciò faccia sorgere pretese alla stipula del contratto.
4. Gli Allegati A e B costituiscono parte integrante del bando.

IL DIRETTORE
M° Giuseppe Ilario*
* Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" - BENEVENTO

ALLEGATO A - titoli di studio e di servizio

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

_l_sottoscritt_____nat_ a_____il

_____residente a_____prov._____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall' art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all' art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;
ai sensi e per gli effetti dell' art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

☐ di non avere un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico;

di possedere, alla data di scadenza dell'avviso di selezione Prot. N. del , i seguenti titoli di studio e servizio:

A. Titolo specifico di accesso e categoria di ammissione

Indicare la categoria di accesso prevista dall'articolo 3, comma 3 (a, b.1, b.2, b.3, c.1, c.2, d.1 o d.2). Per le categorie che richiedono la verifica della coerenza o dell'affinità, allegare la documentazione indicata nell'articolo 4.

Titolo	Istituzione	Data	Classe / ordinamento / categoria art. 3	Riconoscimento titolo estero

DIPLOMA DI MATURITA'/DIPLOMA DI SCUOLA SUPERIORE:

_____CONSEGUITO IL _____ PRESSO _____

B. Abilitazione artistica nazionale per AFAM051

Settore	Autorità / Commissione	Data	Decreto / riferimento

C. Ulteriori titoli di studio e culturali*

N.	Titolo	Istituzione e data	Pertinenza con AFAM051
1			
2			
3			
4			
5			

Data..... Firma .....

Servizi di insegnamento nell'alta formazione nei dieci anni precedenti

N.	Istituzione	SAD / insegnamento	Dal	Al	Ore	Tipologia e note
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Il/La candidato/a dichiara che i dati sopra indicati sono veritieri e verificabili ai sensi del d.P.R. n. 445/2000.

** Inserire in caso di titolo estero numero e data del protocollo certificato di equipollenza del titolo*

Data..... Firma .....

.

ALLEGATO B

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)

_l_sottoscritt_____nat_a_____

_ il _____residente a_____prov._____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445;
ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

di possedere, alla data di scadenza dell'avviso di selezione Prot. N. del, i seguenti titoli:

Elenco analitico dei titoli artistici, scientifici e professionali specifici di AFAM051

Limite massimo

Indicare non più di 30 titoli, in ordine di priorità, classificandoli nelle sottosezioni D1, D2, D3 o D4 dell'articolo 9. Nel limite rientrano anche le idoneità a tempo indeterminato. Non vi rientrano l'abilitazione artistica nazionale per AFAM051, i titoli di studio e i servizi.

N.	Categoria	Titolo / prodotto / attività	Ente / editore	Data	Ruolo personale e rilevanza	Allegato / link verificabile
1						
2						
3						

N.	Categoria	Titolo / prodotto / attività	Ente / editore	Data	Ruolo personale e rilevanza	Allegato / link verificabile
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

N.	Categoria	Titolo / prodotto / attività	Ente / editore	Data	Ruolo personale e rilevanza	Allegato / link verificabile
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

Categorie obbligatorie: D1 attività artistica e professionale; D2 ricerca, pubblicazioni, edizioni e prodotti; D3 progetti e attività formative o professionali; D4 premi, riconoscimenti e idoneità.

Il/La candidato/a dichiara che l'elenco contiene al massimo 30 titoli e che tutte le informazioni sono veritiere e verificabili.

Data.....

Firma .....