MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca



LAETARE FELIX SAMNIUM

CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice

Verbale n. 1 • Seduta preliminare e determinazione dei criteri di valutazione

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per n. 1 posto di docente di prima fascia a tempo indeterminato e pieno • AFAM032 – Canto per i nuovi linguaggi musicali • Profilo Canto pop • Già COMP/05 – Canto pop-rock • Anno accademico 2026/2027.

1 Costituzione del collegio

Il giorno 21 settembre 2026, alle ore 16.00, si riunisce in modalità telematica, mediante la piattaforma Zoom, la Commissione giudicatrice nominata con decreto del Direttore prot. n. 8852 dell'11 settembre 2026.

Funzione	Nominativo e titolo di partecipazione
Presidente	M° Stefania Del Prete, delegata del Direttore; estremi della delega, se non contenuta nel decreto di nomina: Prot. N. 8852 dell'11/09/2026
Componente esterno	M° Veronica Nunzia Pompeo, docente presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, settore AFAM032
Componente esterno	M° Luca Pitteri, docente presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, settore AFAM032
Segretario	M° Stefania Del Prete

La Presidente verifica l'identità e la presenza dei tre componenti e la corrispondenza della composizione al decreto di nomina. I componenti risultano collegati dalle rispettive abitazioni; i dati necessari a documentare i collegamenti sono conservati nel fascicolo riservato. Il collegamento deve garantire partecipazione contestuale, riservatezza, sicurezza e tracciabilità. Le attività valutative richiedono la partecipazione di tutti i componenti; le deliberazioni sono assunte a maggioranza.

Termine definitivo di presentazione delle domande risultante da InPA: alle 23.59 del 30°giorno successivo alla data di pubblicazione del bando Prot. 8256 del 06/08/2026.

2 Fonti e garanzie di imparzialità

La Commissione prende in esame il bando e, nei limiti di rispettiva applicabilità, la legge n. 508/1999; il D.P.R. n. 83/2024, in particolare gli articoli 8 e 17; i D.P.R. n. 132/2003 e n. 212/2005; il D.Lgs. n. 165/2001, in particolare gli articoli 35, 35-bis, 37 e 57; il D.P.R. n. 487/1994 e successive modificazioni; la legge n. 241/1990, in particolare l'articolo 6-bis; l'articolo 51 c.p.c.; il D.P.R. n. 445/2000; il D.M. n. 128/2025 e il D.D. MUR n. 205/2025; il Regolamento d'Istituto per il reclutamento prot. n. 9368 dell'8 settembre 2025, richiamato dal bando; la disciplina sulla protezione dei dati personali.

Prima di ogni attività valutativa, ciascun componente deve rendere le dichiarazioni previste dall'articolo 7, comma 8, del bando, previa visione del solo elenco nominativo dei candidati. Le dichiarazioni riguardano le cause ostative dell'articolo 35-bis del D.Lgs. n. 165/2001 e le situazioni di incompatibilità, astensione e conflitto di interessi, anche potenziale, previste dall'articolo 11 del D.P.R. n. 487/1994, dall'articolo 51 c.p.c. e dall'articolo 6-bis della legge n. 241/1990, inclusi i rapporti di parentela, affinità, coniugio e convivenza.

I componenti si impegnano a comunicare immediatamente cause sopravvenute e a mantenere riservati documenti, tracce e informazioni non pubbliche. Ogni situazione dubbia è rimessa all'Amministrazione prima di proseguire nelle operazioni interessate; l'eventuale sostituzione segue le regole del bando.

La predeterminazione dei criteri precede l'accesso al contenuto delle domande, dei curricula e dei titoli. Il Presidente dà atto della situazione effettivamente verificata al riguardo. In questa seduta preliminare non si attribuiscono punteggi ai candidati e non si formula alcuna graduatoria.

3 Oggetto della valutazione e successione delle fasi

Il profilo Canto pop delimita la pertinenza dei titoli e i contenuti delle prove nell'ambito del settore AFAM032. Non costituisce un autonomo settore e non introduce requisiti di partecipazione ulteriori rispetto all'articolo 2 del bando. L'esame considera competenze tecnico-vocali, musicali, interpretative, creative, culturali e didattiche riferibili alla popular music e al pop-rock, alle prassi esecutive e improvvisative e all'uso pertinente delle tecnologie.

Si osserva il seguente ordine: verifica amministrativa dei requisiti di accesso; prima prova e deliberazione del relativo esito; seconda prova per i soli candidati che abbiano superato la prima; verifica delle soglie individuali e complessiva delle prove; dopo la conclusione delle prove d'esame dell'intera procedura, valutazione dei titoli dei soli candidati aventi titolo; determinazione del punteggio finale e degli esiti. La verifica del servizio quale requisito di accesso resta distinta dalla sua successiva valutazione in punti. Lo svolgimento delle due prove nella medesima giornata per ciascun candidato è disciplinato al punto 13 del presente verbale.

Componente	Massimo	Condizione
Prima prova didattica	40	Superamento con almeno 24/40
Seconda prova pratica	35	Superamento con almeno 21/35
Totale prove	75	Almeno 50/75
Tabella A servizi	16	Valutazione successiva alle prove
Tabella B1 studio	3	Valutazione successiva alle prove
Tabella B2 altri titoli	6	Valutazione successiva alle prove

Componente	Massimo	Condizione
Totale titoli	25	16 + 3 + 6
Totale finale	100	Idoneità con almeno 60/100 e tutte le soglie delle prove

Il conseguimento delle sole soglie di 24/40 e 21/35 non è sufficiente: la loro somma, pari a 45/75, non raggiunge il minimo complessivo di 50/75. I titoli non compensano il mancato superamento delle soglie delle prove. Il mancato raggiungimento di 24/40 impedisce l'ammissione alla seconda prova.

4 Verifica dei requisiti e istruttoria documentale

Il responsabile del procedimento cura gli accertamenti amministrativi; la Commissione segnala motivatamente le questioni di propria competenza. L'esclusione è disposta con decreto motivato del Direttore, secondo l'articolo 6 del bando. Non si confonde la mancata valutabilità di un titolo con la mancanza di un requisito essenziale di ammissione.

Oltre ai requisiti generali e all'assenza delle condizioni ostative dell'articolo 2, occorre almeno una delle categorie specifiche ivi previste: abilitazione artistica nazionale per AFAM032; docenza a tempo indeterminato nel settore, considerate le corrispondenze previste; oppure, nel regime transitorio indicato dal bando, inserimento a pieno titolo in graduatoria nazionale AFAM o superamento di una procedura pubblica selettiva per graduatoria d'Istituto unitamente a tre anni accademici di insegnamento utili nei precedenti otto.

Per l'ultima categoria, il periodo utile fissato dal bando va dal 1° novembre 2017 al 31 ottobre 2025, anni accademici 2017/2018–2024/2025. La procedura selettiva deve risultare da avviso pubblico, valutazione comparativa di una Commissione e graduatoria finale approvata. L'annualità richiede almeno 180 giorni con contratto a tempo determinato o collaborazione ex articolo 273 del D.Lgs. n. 297/1994, oppure almeno 125 ore per le tipologie contrattuali a ore indicate dal bando, incluse le attività di esame documentate e riconducibili all'incarico.

Ai fini dell'accesso non si convertono aritmeticamente giorni e ore, non si cumulano unità di computo differenti salvo espressa disposizione applicabile e non si riconosce più di un'annualità nel medesimo anno accademico. Il servizio presso istituzioni estere non costituisce autonomamente il requisito triennale di accesso previsto dal bando.

Sono verificati la tempestività e l'invio definitivo su InPA, il possesso dei requisiti alla scadenza, la documentazione richiesta e il contributo di euro 10 versato entro il termine. L'omessa ricevuta è regolarizzabile se il pagamento tempestivo è univocamente verificabile. Sono ammesse soltanto regolarizzazioni formali e chiarimenti su circostanze già tempestivamente dichiarate e possedute; non è consentita l'introduzione tardiva di nuovi requisiti, servizi o titoli. I controlli sulle dichiarazioni seguono gli articoli 71 e 72 del D.P.R. n. 445/2000, con le conseguenze degli articoli 75 e 76 nei casi previsti.

5 Tabella A e valutazione dei titoli di servizio

Punteggio massimo: 16 punti. Sono valutabili i servizi effettivamente maturati dal 1° novembre 2017 al 31 ottobre 2025, conferiti a seguito di procedura selettiva pubblica. Per rapporti protratti oltre tale data si considera esclusivamente la parte maturata entro il 31 ottobre 2025.

Le sedi e i corsi ammessi sono quelli dell'articolo 8 del bando: Istituzioni AFAM statali; Istituzioni non statali autorizzate ex articolo 11 del D.P.R. n. 212/2005, limitatamente ai corsi autorizzati nell'anno di servizio; corsi ex articolo 3 del medesimo decreto; percorsi ex articolo 3, comma 3, del D.M. n. 249/2010; Università statali e non statali legalmente riconosciute per insegnamenti attinenti di livello almeno EQF 6; Istituzioni superiori estere dell'Unione europea o assimilate alle condizioni documentali stabilite dal bando.

Per ogni servizio devono risultare Istituzione, anno accademico, settore o insegnamento, contratto, date o ore, estremi dell'avviso pubblico e dell'approvazione della graduatoria definitiva, comprensivi di protocollo, data e sede di pubblicazione. L'assenza di elementi sufficienti a identificare servizio e procedura è trattata secondo gli articoli 5 e 6 del bando, senza attribuire punteggi presunti.

5 1 Servizio nello specifico settore e profilo

Si applica al servizio AFAM032, profilo Canto pop, e al previgente COMP/05 – Canto pop-rock, nonché al servizio estero la cui sostanziale corrispondenza specifica sia positivamente verificata.

Durata in giorni	Durata in ore	Punti
Fino a 35	Fino a 24	0,00
Da 36 a 71	Da 25 a 49	0,40
Da 72 a 107	Da 50 a 74	0,80
Da 108 a 143	Da 75 a 99	1,20
Da 144 a 179	Da 100 a 124	1,60
Almeno 180	Almeno 125	2,00

5 2 Servizio nelle altre categorie attinenti

Si applica al servizio in settore o profilo diverso, purché attinente all'area dei nuovi linguaggi musicali; al servizio universitario attinente di livello almeno EQF 6; al servizio estero attinente ma non sostanzialmente corrispondente allo specifico profilo Canto pop.

Durata in giorni	Durata in ore	Punti
Fino a 35	Fino a 24	0,00
Da 36 a 71	Da 25 a 49	0,20
Da 72 a 107	Da 50 a 74	0,40
Da 108 a 143	Da 75 a 99	0,60
Da 144 a 179	Da 100 a 124	0,80
Almeno 180	Almeno 125	1,00

5 3 Regole di computo e servizio estero

La valutazione è distinta per anno accademico. I servizi omogenei nello stesso anno sono cumulati prima dell'applicazione della fascia; le fasce si applicano senza interpolazioni proporzionali. I punteggi di categorie diverse si sommano entro il limite di 2 punti annui. I periodi temporalmente sovrapposti sono computati una sola volta. Lo stesso servizio non è valutato simultaneamente in giorni e in ore; si applica il criterio più favorevole consentito dalla documentazione e dalla tipologia contrattuale, senza conversioni arbitrarie.

Il servizio utilizzato per il requisito di accesso può essere valutato anche ai fini del punteggio, purché regolarmente dichiarato e documentato. Il servizio prestato presso il Conservatorio Nicola Sala riceve il medesimo trattamento del corrispondente servizio prestato altrove, senza maggiorazioni. Il tetto di 16 punti opera dopo l'applicazione dei limiti annuali.

Per il servizio estero occorrono certificazione in originale, traduzione ufficiale o certificata conforme, eventuale legalizzazione o apostille se richiesta, prova della natura e del livello dell'Istituzione, del corso almeno ISCED 6/EQF 6, delle attività, della durata e della procedura pubblica selettiva o sostanzialmente corrispondente. Il punteggio specifico fino a 2 punti richiede anche l'accertata corrispondenza sostanziale del contenuto didattico al profilo Canto pop. Se è dimostrata soltanto l'attinenza, è applicabile la categoria fino a 1 punto; se mancano gli elementi essenziali anche dopo i chiarimenti consentiti, il servizio non è valutato.

6 Tabella B1 e valutazione dei titoli di studio

Punteggio massimo: 3 punti. Sono valutabili esclusivamente i titoli ulteriori, pertinenti o funzionalmente connessi ad AFAM032, al profilo Canto pop, alla didattica musicale, alla ricerca artistica o alle metodologie dell'insegnamento musicale.

Titolo	Punteggio
Diploma del previgente ordinamento congiunto a diploma di scuola secondaria superiore; diploma accademico di secondo livello; laurea magistrale, specialistica, a ciclo unico o del previgente ordinamento	2 per titolo

Titolo	Punteggio
Diploma di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; dottorato di ricerca o dottorato AFAM	2 per titolo
Master accademico o universitario di primo o secondo livello; diploma di specializzazione o di perfezionamento post lauream	1 per titolo
Massimale complessivo B1	3 punti

Ogni titolo è valutato una sola volta. Non sono attribuiti punti in base al voto, alla lode o ad altri elementi per i quali il bando non prevede maggiorazioni. La tabella non contempla un autonomo punteggio per il solo diploma accademico di primo livello o per la sola laurea triennale. Non sono valutabili attestati di partecipazione, corsi privi di formale qualificazione accademica e titoli non pertinenti.

La scheda dà conto della natura del titolo e della sua pertinenza o connessione funzionale, senza presumere l'attinenza di ogni titolo musicale. Per i titoli esteri valutabili occorre il riconoscimento, l'equipollenza o l'equivalenza richiesti dall'articolo 5 entro la scadenza; ne devono risultare gli estremi. Resta distinta la disciplina del titolo estero eventualmente utilizzato per l'accesso.

7 Tabella B2 e titoli artistici culturali e professionali

Punteggio massimo: 6 punti. Sono esaminati al massimo 30 titoli, numerati nell'ordine di priorità scelto dal candidato. In caso di superamento del limite si valutano soltanto i primi 30; se manca la numerazione, si segue l'ordine di inserimento nel Portale InPA. Non si sostituiscono i titoli selezionati dal candidato con altri ritenuti più favorevoli.

7 1 Categorie ammesse dal bando

a) Attività concertistica e performativa in complessi e formazioni di popular music, pop, rock e linguaggi affini, dal duo alla grande formazione.

b) Attività professionale con comprovate competenze di interazione musicale, improvvisazione, concertazione e gestione degli equilibri ritmici, timbrici e dinamici dell'ensemble.

c) Partecipazione con ruolo artistico qualificato a festival, rassegne, tournée, produzioni teatrali, radiofoniche, televisive, discografiche o multimediali di riconosciuto rilievo.

d) Direzione, concertazione, coordinamento o responsabilità artistica di ensemble, band, orchestre o progetti musicali riferibili alla popular music.

e) Composizione, arrangiamento, orchestrazione, trascrizione o elaborazione per formazioni pop e nuovi linguaggi musicali, purché edita, commissionata o pubblicamente eseguita.

f) Produzioni discografiche, audiovisive o digitali con contributo esecutivo, compositivo, di arrangiamento, concertazione o direzione del candidato chiaramente individuabile.

g) Pubblicazioni scientifiche, musicologiche, artistiche o didattiche attinenti alle pratiche musicali d'insieme, all'improvvisazione, alla popular music e ai nuovi linguaggi musicali, pubblicate da editori o riviste qualificati e munite, ove previsto, di ISBN o ISSN.

h) Premi e riconoscimenti in concorsi o manifestazioni di documentato rilievo nazionale o internazionale.

i) Partecipazione come componente o presidente a giurie, commissioni artistiche o organismi scientifici attinenti al settore.

l) Attività di relatore, docente invitato o responsabile di masterclass, seminari e workshop specialistici, non già valutata come servizio.

m) Direzione artistica, curatela o coordinamento di festival, rassegne, produzioni e progetti riferibili al canto pop e ai nuovi linguaggi musicali.

n) Coordinamento o partecipazione qualificata a progetti di ricerca e produzione artistica finanziati con bandi competitivi nazionali, europei o internazionali.

o) Ulteriori esperienze professionali non didattiche specificamente attinenti al settore e al profilo.

Tutte le categorie richiedono la specifica attinenza ad AFAM032 e al profilo Canto pop. Il richiamo a ensemble, composizione o direzione non rende automaticamente valutabile un'attività estranea al profilo vocale oggetto della selezione.

7 2 Fasce di punteggio per ciascun titolo

Livello previsto dal bando	Punti
Rilevanza molto elevata, specifica pertinenza, ruolo primario del candidato e contesto di riconosciuto rilievo nazionale o internazionale	0,50
Elevata pertinenza e qualità, contributo personale significativo e contesto professionale qualificato	0,35
Buona pertinenza e qualità, contributo personale chiaramente documentato	0,20
Pertinenza limitata ma apprezzabile e attività adeguatamente documentata	0,10
Titolo non pertinente, generico, duplicato, non documentabile o non riferibile con certezza al candidato	0,00

Per ciascun titolo si attribuisce una sola delle fasce previste, motivando la scelta; non si introducono punteggi intermedi o ulteriori bonus. Il giudizio considera congiuntamente: specifica pertinenza; qualità artistica, culturale, scientifica o professionale; originalità e complessità; ruolo effettivo e contributo personale; prestigio e qualificazione dell'ente, produttore, editore, festival o soggetto conferente; eventuale carattere competitivo della selezione, della commissione o del finanziamento; diffusione nazionale o internazionale; impatto artistico, scientifico, didattico o professionale; documentabilità e verificabilità.

La notorietà di un artista, la diffusione mediatica o il solo nome di un ente non sostituiscono l'esame del contributo documentato del candidato. I parametri sono applicati in modo uniforme e in rapporto alla natura del titolo. Per le opere collettive è indispensabile individuare il contributo personale; in mancanza il titolo non è valutabile.

7 3 Unitarietà dei prodotti e divieto di duplicazione

Un album o progetto discografico unitario costituisce un solo titolo, indipendentemente dalle tracce; una tournée o produzione organicamente unitaria costituisce un solo titolo; le successive esecuzioni della medesima opera o produzione non sono autonome, salvo un contributo sostanzialmente diverso e specificamente documentato. Ristampe, riedizioni, ripubblicazioni e supporti diversi dello stesso prodotto non sono titoli distinti. Il medesimo titolo non si valuta in più categorie.

Le attività già valutate nella Tabella A non sono rivalutate in B2, salvo un prodotto artistico, scientifico o editoriale autonomo e distinto dalla docenza. Eventuali raggruppamenti di duplicati sono motivati e tracciati mantenendo l'ordine originario; non consentono di recuperare discrezionalmente titoli oltre i primi 30.

Sono valutabili soltanto titoli posseduti, dichiarati e, quando richiesto, documentati entro la scadenza. Sono esclusi dal punteggio i richiami generici al curriculum, gli elementi privi di natura, data, contenuto, soggetto conferente e ruolo personale identificabili, le attività non attinenti, i titoli successivi alla scadenza, i collegamenti non accessibili o inidonei all'identificazione e le dichiarazioni che non consentono di distinguere i prodotti. Eventuali chiarimenti seguono esclusivamente gli articoli 5 e 6 del bando.

Si conserva il dettaglio dei singoli punteggi e della loro somma; il punteggio riconosciuto in B2 è la somma così ottenuta entro il massimale di 6 punti. L'eventuale raggiungimento anticipato del tetto non elimina la tracciabilità dell'esame dei titoli compresi nel limite.

8 Prima prova didattica teorico pratica

Punteggio massimo: 40 punti; soglia di superamento: 24/40. La prova consiste nella progettazione, simulazione e illustrazione di un'attività didattica accademica relativa a tecnica, prassi esecutiva, interpretazione, improvvisazione o creatività vocale nella popular music e nei linguaggi pop-rock. Essa ha carattere prevalente in ragione della finalità didattica e del maggior peso numerico.

Si accertano padronanza delle tecniche e dei repertori; capacità di progettazione coerente con gli obiettivi accademici; metodologie della didattica del canto, strategie di studio e processi di apprendimento; fisiologia e igiene vocale di base e componenti percettive e psicologiche della produzione del suono; integrazione di tecnica, interpretazione, ascolto, improvvisazione, presenza scenica e creatività; adattamento ai livelli e alle caratteristiche degli studenti; impiego consapevole di amplificazione, registrazione e trattamento del suono.

8 1 Tracce e contenuti

Ai sensi dell'articolo 9.2, comma 3, del bando, il candidato estrae almeno ventiquattro ore prima della prova una traccia tra tre predisposte dalla Commissione, equivalenti per contenuto, complessità e livello di approfondimento. È vietata la successiva assegnazione ad altri candidati

della traccia già estratta. Per assicurare riservatezza e uniformità delle operazioni, la Commissione adotta inoltre la seguente modalità organizzativa prudenziale: predisposizione di una terna distinta per ciascun candidato e ritiro dall'insieme disponibile di tutte e tre le tracce dopo la relativa estrazione, comprese le due non estratte. Il ritiro non comporta distruzione: l'intera terna è conservata nel fascicolo riservato, con indicazione della traccia estratta. La Commissione predispone almeno tre tracce per ogni candidato da convocare, oltre alle eventuali terne di riserva necessarie, assicurando equivalenza anche fra terne diverse.

Ogni terna e ogni traccia sono identificate con un codice univoco. Il verbale di estrazione riporta il codice del candidato, data e ora, modalità di identificazione, codici delle tre tracce, traccia estratta e ritiro dell'intera terna. L'estrazione può svolgersi in presenza o mediante collegamento telematico idoneo a garantire identificazione e tracciabilità. La traccia estratta è comunicata immediatamente tramite InPA e, in aggiunta, al domicilio digitale dichiarato. Le tracce non estratte restano riservate. Il calendario assicura almeno ventiquattro ore fra estrazione e inizio della prova didattica del singolo candidato, con tempi programmati equivalenti di preparazione.

Le tracce sono tratte esclusivamente dai seguenti ambiti del bando:

a) Respirazione, appoggio, sostegno, coordinazione pneumo-fono-articolatoria ed emissione.

b) Registri vocali, passaggi, risonanze, qualità timbriche, dinamiche ed estensione.

c) Articolazione, dizione, intelligibilità del testo, pronuncia e rapporto fra parola, ritmo e fraseggio.

d) Stili, repertori e prassi della popular music e del pop-rock nei relativi contesti storico-culturali.

e) Interpretazione, variazione melodica, ornamentazione, phrasing, timing, groove e relazione con la sezione ritmica.

f) Improvvisazione vocale, elaborazione estemporanea, creatività e identità del performer.

g) Armonizzazione vocale, backing vocals e pratica d'insieme.

h) Uso didattico e performativo di microfono, amplificazione, monitoraggio, registrazione ed effetti.

i) Fisiologia, igiene e prevenzione vocale di base, nei limiti delle competenze del docente di canto.

l) Ascolto, autopercezione, gestione emotiva e componenti psicologiche della prestazione.

m) Metodologie di insegnamento, strategie di studio, verifica e valutazione degli apprendimenti.

n) Inclusione, personalizzazione e impiego consapevole delle tecnologie nella didattica vocale.

8 2 Articolazione temporale e griglia

Fase	Durata massima
Progettazione e contestualizzazione	10 minuti
Simulazione didattica	20 minuti
Riflessione metodologica e interlocuzione	10 minuti
Totale	40 minuti

Il candidato illustra prerequisiti, obiettivi, risultati attesi, materiali, sequenza didattica, metodologie, strategie di verifica e valutazione, misure inclusive e tecnologie eventualmente impiegate.

Avvalendosi della facoltà organizzativa prevista dall'articolo 9.2, comma 7, del bando, la Commissione stabilisce di non mettere a disposizione allievi o collaboratori per la simulazione didattica. Per tutti i candidati la simulazione si svolge dinanzi alla Commissione, con dimostrazioni vocali e musicali e illustrazione degli interventi riferiti a una situazione didattica ipotetica coerente con la traccia. Restano ferme tutte le fasi e le durate previste dal bando; l'assenza dell'allievo non costituisce elemento di penalizzazione.

Criterio del bando	Elementi osservabili coerenti con il criterio	Massimo
Padronanza e approfondimento dei contenuti tecnico-vocali, musicali e stilistici	Correttezza, profondità, pertinenza al tema e capacità di dimostrazione vocale e musicale.	10
Coerenza della progettazione didattica e dei risultati di apprendimento	Congruenza tra prerequisiti, obiettivi, attività, materiali, tempi e risultati attesi.	8
Efficacia metodologica, chiarezza espositiva e capacità comunicativa	Sequenza didattica, adeguatezza degli esempi, linguaggio e capacità di descrivere ascolto e restituzione nella situazione didattica simulata.	8
Capacità di integrare tecnica, interpretazione, improvvisazione e creatività	Collegamento funzionale tra acquisizioni tecniche, espressione, elaborazione personale e pratica musicale.	8
Strategie di verifica, inclusione, tutela vocale e impiego delle tecnologie	Coerenza della verifica, personalizzazione, attenzione alla funzionalità vocale e uso pertinente degli strumenti.	6

Criterio del bando	Elementi osservabili coerenti con il criterio	Massimo
Totale		40

Gli elementi osservabili precisano i criteri senza creare voci autonome o modificare i pesi. Ciascun aspetto è considerato nel criterio pertinente evitando duplicazioni meccaniche di penalità o premialità.

9 Seconda prova pratica performativa e interpretativa

Punteggio massimo: 35 punti; soglia di superamento: 21/35. Sono ammessi esclusivamente i candidati con almeno 24/40 nella prima prova. Si accertano controllo tecnico-vocale di emissione, intonazione, ritmo, timbro, dinamica ed estensione; competenza stilistica e interpretativa; elaborazione, variazione e improvvisazione; creatività, autonomia e identità del performer; ascolto e interazione con l'ensemble, conduzione e gestione della performance; uso del microfono e delle tecnologie; capacità di analizzare e motivare le scelte.

9 1 Svolgimento e condizioni operative

La prova comprende: a) esecuzione di un programma del candidato con brani di carattere e stile differenziati nella popular music e nel pop-rock; b) esecuzione ed elaborazione estemporanea di un brano o materiale assegnato dalla Commissione, scelto tra tre proposte equivalenti; c) improvvisazione vocale, variazione melodico-ritmica o interazione creativa con l'ensemble su struttura armonica, riff, groove o altro materiale fornito; d) colloquio interdisciplinare sulle scelte tecniche, stilistiche, interpretative e didattiche.

Il programma presentato ha durata complessiva non superiore a 30 minuti. Tale limite riguarda il programma e non è trasformato in un limite complessivo dell'intera seconda prova. La Commissione individua i brani o le parti da eseguire, anche immediatamente prima, e può interrompere l'esecuzione quando dispone di elementi sufficienti, garantendo parità di trattamento e verbalizzando le modalità applicate.

Almeno sette giorni prima della seconda prova il candidato trasmette, con le modalità indicate nel diario, il programma, le tonalità, le partiture o lead sheet e le esigenze tecniche strettamente necessarie. Il diario indica il termine anche per i candidati la cui ammissione alla seconda prova dipende dal successivo esito della prima; la trasmissione dei materiali non costituisce ammissione alla prova pratica.

Per le fasi estemporanea e improvvisativa di cui all'articolo 9.3, comma 2, lettere b) e c), la Commissione prevede l'accompagnamento dal vivo di un pianista messo a disposizione dal Conservatorio, quale unico accompagnatore per tali fasi, in condizioni equivalenti per tutti. La scelta dei materiali deve permettere l'effettivo accertamento dell'ascolto e dell'interazione musicale richiesti dal bando anche nella formazione voce e pianoforte. Il diario specifica il nominativo del pianista, le dotazioni disponibili e le condizioni tecniche. Per l'esecuzione del programma presentato dal candidato, di cui alla lettera a), il diario consente l'impiego di accompagnatori propri, senza oneri per il Conservatorio, e di supporti o strumenti tecnologici

personali, quali basi su chiavetta USB, loop station e vocoder, alle condizioni tecniche previamente comunicate e uguali per tutti.

Modifiche successive al programma e ai materiali trasmessi sono ammesse soltanto con autorizzazione motivata per causa non imputabile al candidato. Il diario indica la composizione della formazione strumentale messa a disposizione, le dotazioni, la compatibilità tecnica dei supporti ammessi e modalità e tempi uniformi del controllo audio. La qualità autonoma della prestazione degli accompagnatori o dell'ensemble non è oggetto di valutazione. Le modalità tecniche non possono introdurre nuovi requisiti di repertorio o alterare i criteri e i punteggi del bando.

I materiali della fase estemporanea e improvvisativa sono predisposti dalla Commissione immediatamente prima della prova, ai sensi dell'articolo 9.3, comma 6. Per la fase di cui al comma 2, lettera b), il brano o materiale è scelto tra tre proposte equivalenti con modalità identiche e verbalizzate per tutti i candidati. Il tempo di preparazione è fissato in 15 minuti complessivi per le fasi di cui alle lettere b) e c), decorrenti dalla consegna di tutti i materiali necessari; la complessità dei materiali è commisurata a tale tempo, che deve essere congruo e uniforme. La consegna e la preparazione iniziano soltanto dopo la deliberazione di ammissione alla seconda prova. Eventuali guasti o impedimenti organizzativi sono verbalizzati e gestiti assicurando condizioni equivalenti, senza imputare al candidato carenze estranee alla propria prestazione. Per questa fase resta distinta la disciplina dell'articolo 9.3 da quella dell'estrazione didattica con almeno ventiquattro ore di anticipo.

Il colloquio dura al massimo 15 minuti e può riguardare: analisi formale, armonica, melodica, ritmica e testuale; inquadramento storico-stilistico; fisiologia di base, igiene e gestione funzionale della voce; metodologie di studio, preparazione e criticità esecutive; tecnologie di amplificazione, registrazione e trattamento del suono vocale; trasferibilità didattica delle scelte tecnico-interpretative.

9 2 Griglia della seconda prova

Criterio del bando	Elementi osservabili coerenti con il criterio	Massimo
Padronanza tecnico-vocale, intonazione, ritmo e controllo timbrico-dinamico	Stabilità dell'emissione, precisione, gestione dei registri, del tempo, del timbro e delle dinamiche.	10
Pertinenza stilistica, qualità interpretativa e consapevolezza del testo	Fraseggio, dizione, rapporto testo-musica e coerenza delle scelte con il repertorio.	8
Creatività, improvvisazione, elaborazione estemporanea e autonomia performativa	Coerenza e sviluppo delle idee, risposta al materiale assegnato e autonomia nella rielaborazione.	7

Criterio del bando	Elementi osservabili coerenti con il criterio	Massimo
Interazione con l'ensemble, presenza scenica e uso consapevole delle tecnologie	Ascolto, relazione musicale e comunicativa, gestione della scena e uso funzionale del microfono e degli strumenti.	5
Capacità critica, analitica e motivazionale nel colloquio	Correttezza dell'analisi e capacità di argomentare le scelte e la loro trasferibilità didattica.	5
Totale		35

10 Criteri comuni di attribuzione dei punteggi e accertamenti

La Commissione attribuisce a ciascun criterio delle prove un punteggio compreso tra zero e il relativo massimo, con motivazione riferita agli elementi effettivamente osservati. Non sono introdotte soglie eliminatorie per singolo criterio, prove aggiuntive, requisiti di repertorio o bonus diversi da quelli previsti. L'apprezzamento tiene conto della padronanza dimostrata in rapporto al criterio, senza graduare il candidato sulla base di confronti con esiti prestabiliti.

Quale precisazione metodologica da deliberare nella presente sede preliminare, la Commissione adotta i seguenti descrittori comuni per motivare il livello qualitativo: prestazione assente o non valutabile nel criterio; gravemente carente per errori sostanziali e mancanza di padronanza; parziale con lacune e autonomia limitata; adeguata nei contenuti essenziali; solida e approfondita; eccellente per piena padronanza, precisione, autonomia e capacità di integrazione. I descrittori orientano la motivazione e non creano nuove fasce numeriche vincolanti o soglie autonome rispetto alle griglie del bando.

Per ciascuna prova i punteggi dei cinque criteri sono sommati e deliberati collegialmente. Se vi sono valutazioni preliminari individuali, esse sono ricondotte a una deliberazione collegiale motivata. È mantenuta una precisione uniforme fino a due decimali; non sono applicati arrotondamenti per consentire il raggiungimento di una soglia altrimenti non conseguita. Eventuali dissensi sono riportati nel verbale.

La conoscenza della lingua inglese e le competenze informatiche sono accertate nel colloquio interdisciplinare della seconda prova, entro il limite complessivo di 15 minuti. L'accertamento di inglese consiste nella comprensione e traduzione di un breve testo pertinente alla performance o alla didattica vocale; quello informatico in quesiti sulle nozioni di base e sull'impiego consapevole di programmi e strumenti di informatica musicale utilizzati dal candidato. I contenuti e il livello di complessità sono equivalenti per tutti. Gli accertamenti non hanno punteggio autonomo: concorrono ai criteri pertinenti della seconda prova, senza duplicazione valutativa, senza un sesto criterio e senza un'ulteriore soglia eliminatoria, ai sensi dell'articolo 9.4, comma 2, del bando.

Per i candidati non italiani è accertata l'adeguata conoscenza della lingua italiana, in relazione alla funzione didattica e comunicativa; l'esito è espressamente verbalizzato e le eventuali criticità sul requisito sono segnalate al responsabile del procedimento. Le misure per disabilità, DSA, gravidanza e allattamento sono organizzate sulla base delle richieste e della

documentazione ammesse, nel rispetto del bando e della riservatezza, senza alterare gli obiettivi di accertamento.

11 Schede individuali e motivazione

Per ogni candidato è predisposta una scheda identificata dal codice InPA. La scheda distingue: verifica dei requisiti; traccia o materiali e condizioni di svolgimento; punteggi e motivazioni per ciascun criterio delle due prove; esiti degli accertamenti linguistici e informatici; verifica delle soglie; eventuale successiva valutazione dei titoli; totale finale; giudizio analitico del profilo.

Per i servizi la scheda indica ogni annualità, Istituzione, insegnamento, procedura selettiva, contratto, durata utile, eventuali sovrapposizioni, categoria, fascia applicata e limite annuale. Per i titoli di studio indica titolo, ente, data, pertinenza, punteggio e tetto B1. Per B2 registra il numero d'ordine, il prodotto, il ruolo, le evidenze, le duplicazioni, la fascia e la motivazione. Le voci non valutate sono motivate; si distinguono punteggio nullo, mancata valutazione e titolo eccedente il limite numerico.

Il punteggio totale è dato da prima prova + seconda prova + Tabella A + Tabella B1 + Tabella B2. Il giudizio analitico descrive sinteticamente il profilo artistico, didattico e professionale e la coerenza con gli esiti; non si limita a formule identiche per tutti o al solo totale numerico.

12 Esiti graduatoria ed elenco degli idonei

Il vincitore è individuato, tra i candidati in possesso di tutte le soglie, secondo il maggior punteggio complessivo su 100, applicando in caso di parità i titoli di preferenza dell'articolo 13, tempestivamente dichiarati e verificati. Il posto AFAM032 non è soggetto a riserva ai sensi dell'articolo 12. La graduatoria di merito contiene non più di un candidato, corrispondente all'unico posto bandito.

Separatamente è formato l'elenco degli ulteriori idonei ordinato secondo il punteggio complessivo delle due prove su 75. In caso di parità si considera il totale prove più titoli su 100 e, in ulteriore parità, le preferenze previste dal bando. Non si confonde tale elenco con un ordinamento generale basato esclusivamente sui titoli o sul totale finale.

La graduatoria e l'elenco hanno la validità biennale prevista dall'articolo 10, decorrente dal decreto definitivo di approvazione, salvo disposizioni sopravvenute direttamente applicabili. Utilizzi e scorrimenti restano soggetti agli articoli 1, 3 e 11 del bando; l'elenco non è utilizzabile da altre Istituzioni. L'efficacia della procedura e la stipulazione del contratto restano subordinate al DPCM autorizzatorio richiamato dagli articoli 1 e 11.

La Commissione trasmette verbali, schede e atti al Direttore. I reclami presentati nei cinque giorni previsti dal bando sono istruiti dal responsabile del procedimento e rimessi alla Commissione se riguardano valutazioni tecniche, con decisione motivata. Restano gli adempimenti di approvazione e verifica di regolarità del Consiglio accademico previsti dagli articoli 10 e 14; essi non autorizzano la sostituzione delle valutazioni di merito riservate alla Commissione.

13 Pubblicazione custodia e calendario

I criteri deliberati sono trasmessi immediatamente al responsabile del procedimento per la pubblicazione sul sito istituzionale, su InPA e sugli ulteriori portali della procedura, secondo gli articoli 7 e 8 del bando, almeno cinque giorni prima dell'inizio delle operazioni valutative e delle prove. La data di effettiva pubblicazione è acquisita agli atti. La presente seduta, limitata all'organizzazione e alla predeterminazione, non avvia le valutazioni.

Dopo la pubblicazione i criteri non possono essere modificati o integrati, salvo meri errori materiali corretti, verbalizzati e pubblicati prima dell'inizio delle prove e delle valutazioni interessate. La Commissione non rettifica disposizioni sostanziali del bando con il presente verbale. Le incoerenze o i rinvii dubbi sono segnalati al responsabile del procedimento e al Direttore per gli atti di competenza, prima della loro applicazione.

Le prove sono organizzabili per gruppi di candidati distribuiti su più giornate, prevedendo per ciascun candidato la prova didattica e, in caso di superamento, la prova pratica nella medesima giornata. Non è necessario dedicare una prima giornata alla prova didattica di tutti i candidati e una seconda giornata alla prova pratica di tutti. Resta obbligatoria, per ciascun candidato, la successione fra le due prove: conclusa la didattica, la Commissione delibera collegialmente il punteggio, verbalizza l'esito e lo comunica al candidato con modalità tracciabile; solo con almeno 24/40 il candidato è ammesso alla pratica. Non è consentito svolgere la pratica con riserva di valutare successivamente la didattica. Gli esiti sono resi disponibili secondo il bando e le disposizioni applicabili.

Il diario definitivo indica il numero dei candidati convocati, la loro distribuzione, la sede e gli orari di estrazione e di entrambe le prove, con un intervallo organizzativo uniforme tra le due prove e tempi adeguati per valutazione, verbalizzazione, preparazione e controllo tecnico. Gli orari della pratica sono subordinati al superamento della didattica. Sono rispettati i termini di pubblicazione dei criteri e di convocazione applicabili, le almeno ventiquattro ore di preparazione della didattica e i sette giorni per l'invio dei materiali della pratica. Le prove si svolgono in presenza nella sede indicata dal diario; le sole estrazioni e le sedute collegiali consentite dal bando possono svolgersi a distanza. La valutazione dei titoli ha inizio soltanto dopo la conclusione delle prove d'esame dell'intera procedura e riguarda esclusivamente i candidati che abbiano raggiunto tutte le soglie prescritte.

Adempimento	Data o determinazione da riportare
Pubblicazione dei criteri	28 settembre 2026; almeno cinque giorni prima dell'inizio delle operazioni valutative e delle prove.
Estrazioni della didattica	13 ottobre per le prove del 14 ottobre; 14 ottobre per le prove del 15 ottobre 2026. Orari individuali nel diario, con almeno 24 ore di anticipo.

Adempimento	Data o determinazione da riportare
Prima e seconda prova	14 e, se necessario, 15 ottobre 2026. Entrambe nella giornata assegnata al candidato, con pratica subordinata ad almeno 24/40 nella didattica. Calendario da confermare nel diario.
Invio programmi e materiali	Entro il 7 ottobre per la pratica del 14 ottobre; entro l' 8 ottobre per la pratica del 15 ottobre 2026, con orari e modalità che garantiscano almeno sette giorni di anticipo.
Preparazione estemporanea e improvvisativa	15 minuti complessivi, decorrenti dalla consegna dei materiali necessari alle due fasi, dopo l'ammissione alla pratica.
Accompagnamento e dotazioni	Pianista del Conservatorio per le fasi estemporanea e improvvisativa; accompagnatori e tecnologie personali per il programma del candidato, alle condizioni del punto 9.1 e del diario.
Inglese e informatica	Nel colloquio della seconda prova, entro i suoi 15 minuti complessivi, secondo il punto 10.
Seduta successiva	03 ottobre 2026, valutazione requisiti accesso dei candidati alle prove

Le informazioni individuali, i punteggi e i giudizi sono trattati secondo gli articoli 10 e 16 del bando. Gli esiti completi sono resi disponibili ai partecipanti in area riservata; la pubblicazione libera della graduatoria finale è limitata ai dati del vincitore previsti dal bando. Sono omessi dati sanitari, recapiti, firme autografe e altre informazioni non necessarie. Tutte le tracce, incluse quelle non estratte appartenenti alle terne ritirate, e i materiali riservati sono conservati con accessi controllati. Dichiarazioni e schede individuali sono conservate nel fascicolo, senza allegazione indiscriminata alla versione pubblica dei criteri.

14 Deliberazioni conclusive e sottoscrizioni

La Commissione, all'unanimità, approva i criteri e le griglie del presente verbale, entro i limiti del bando, e le determinazioni organizzative riportate nei punti 8, 9, 10 e 13. Dispone la trasmissione al responsabile del procedimento per gli adempimenti di pubblicazione e la conservazione degli atti nel fascicolo della procedura. La successiva seduta è fissata per il

giorno 03 ottobre 2026, alle ore 9.00, con oggetto valutazione requisiti accesso dei candidati alle prove, nel rispetto della sequenza procedimentale e dei termini prescritti.

Sono conservati nel fascicolo gli atti di nomina, sorteggio e delega, le dichiarazioni di insussistenza delle cause ostative e di astensione effettivamente acquisite, l'elenco nominativo utilizzato per il controllo, le attestazioni delle pubblicazioni eseguite e le determinazioni organizzative. Le attestazioni delle pubblicazioni successive sono inserite nel fascicolo dopo il relativo adempimento. Gli atti riservati sono separati dalla copia destinata alla pubblicazione. Attività valutative eventualmente già compiute alla data della seduta: nessuna.

Alle ore 18.33, esauriti gli adempimenti, la Presidente dichiara conclusa la seduta. Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto dai componenti.

Benevento, 21 settembre 2026

Sottoscrittore

La Presidente – M° Stefania Del Prete*

Il componente – M° Veronica Nunzia Pompeo*

Il componente – M° Luca Pitteri*

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2, del D.lgs. n. 39/1993)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" - BENEVENTO