CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA - BENEVENTO
- Registro ufficiale - Prot. n° 9748 del 30/09/2026 a. 2026

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "NICOLA SALA" DI BENEVENTO

Verbale di insediamento della commissione giudicatrice

AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica

Procedura selettiva pubblica per soli titoli per il reclutamento di personale docente a tempo determinato — Profilo Pratica lettura vocale e pianistica per didattica della musica, già CODD/05.

Anno accademico 2026/2027

Verbale n. 1 del 29 settembre 2026

Bando prot. n. 8041 del 30 luglio 2026

Protocollo del presente verbale: _____

Oggetto: insediamento della Commissione, ricognizione della disciplina della procedura, recepimento dei punteggi e specificazione degli indicatori applicativi per la valutazione dei titoli di studio, dei servizi e dei titoli scientifici, pedagogico-didattici e professionali.

1 Costituzione della seduta

Il giorno 29 settembre 2026, alle ore 16:40, in riunione in modalità telematica su piattaforma ZOOM, si riunisce la Commissione giudicatrice della procedura in oggetto, nominata con decreto del Direttore prot. n. 8854 del 11/09/2026.

Componente	Funzione
Tonino BATTISTA	Presidente
Carlotta MASCI	Componente esterno
Pietro CECE	Componente interno

Sono presenti i tre componenti sopra indicati. Le funzioni di segretario verbalizzante sono affidate a Pietro CECE. Il Presidente apre la seduta per l'insediamento, l'esame della disciplina della procedura e la ricognizione dei criteri di valutazione.

2 Atti di riferimento e verifiche preliminari

La Commissione assume a riferimento il bando prot. n. 8041 del 30 luglio 2026, con gli Allegati A e B, e in particolare gli articoli 3, 4 e da 7 a 14; il decreto di nomina; il d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, in particolare l'articolo 9; il Regolamento d'Istituto per il reclutamento a tempo determinato, prot. n. 9368 dell'8 settembre 2025, per quanto compatibile e richiamato dal bando.

Prima dell'avvio delle operazioni sono da acquisire e richiamare a verbale: la verifica della composizione prevista dall'articolo 8 del bando, compresa la presenza di almeno un componente esterno e l'ulteriore condizione di genere ivi richiamata; gli estremi della scadenza delle domande e della pubblicazione della nomina. Esito ed estremi documentali: i commissari affermano che la Commissione si avvale della presenza di un componente esterno e della rappresentanza di entrambi i generi; dichiarano, altresì, di essere informati circa gli estremi della scadenza delle domande e della pubblicazione della nomina.

Le verifiche riguardano, secondo quanto richiamato dal bando, anche gli articoli 35 e 35-bis del d.lgs. n. 165/2001 e l'articolo 51 c.p.c. L'assenza di situazioni di conflitto rispetto ai candidati deve essere riscontrata sulla base dell'elenco trasmesso dagli uffici, prima dell'esame delle candidature.

3 Oggetto e limiti delle operazioni

La procedura è finalizzata alla copertura di un posto a tempo determinato, a tempo pieno, per 324 ore annue, di cui almeno 250 di didattica frontale, con decorrenza non anteriore al 1° novembre 2026 e termine al 31 ottobre 2027. Il posto riguarda il profilo già CODD/05, distinto dall'altro profilo AFAM051 già COTP/03. La selezione si svolge esclusivamente per titoli e non prevede prove, colloqui o lezioni.

La Commissione recepisce i criteri, gli intervalli e i massimali del bando. Non introduce nuove categorie, ulteriori titoli valutabili, soglie aggiuntive o redistribuzioni di punteggio. Il presente verbale non assegna punteggi ai candidati.

4 Verifica dei requisiti di accesso

La verifica dell'ammissione precede ed è distinta dalla valutazione dei titoli. Si applicano integralmente gli articoli 3 e 4 del bando, senza introdurre condizioni nuove dopo la scadenza delle domande. I requisiti devono essere posseduti entro tale scadenza e permanere fino alla stipula.

Sono titoli specifici il diploma accademico di secondo livello in Pianoforte DCSL39 e quello in Maestro collaboratore DCSL31. Le ulteriori denominazioni sono ammesse alle condizioni di formale riconduzione, equiparazione o equipollenza previste dal bando.

Per i titoli affini di cui all'articolo 3, comma 3, lettere b.1, b.2 e b.3, per i titoli del previgente ordinamento di cui alla lettera c.2 e per quelli esteri di cui alla lettera d.2, si accerta e si motiva la specifica coerenza richiesta, sulla base della documentazione tempestivamente dichiarata o prodotta. Per la categoria b.3 devono risultare cumulativamente la formazione musicale di livello superiore e la coerenza sostanziale, diretta e verificabile con settore e profilo.

Per il diploma di Pianoforte del previgente ordinamento si applicano le condizioni della lettera c.1, compreso il diploma di istruzione secondaria di secondo grado. I titoli esteri sono trattati secondo gli articoli 3, commi 3 e 6, e 4 del bando, con l'ammissione con riserva e gli adempimenti di riconoscimento ivi previsti. Ulteriori titoli e attività non sostituiscono il titolo minimo di accesso richiesto.

5 Specifica pertinenza al profilo

Ai sensi dell'articolo 7, la pertinenza riguarda l'impiego funzionale e integrato del pianoforte nella lettura a prima vista, nella lettura vocale e pianistica, nella lettura e riduzione della partitura, nell'accompagnamento, nell'improvvisazione, nella realizzazione di percorsi armonici, nella trasposizione tonale e nell'armonizzazione, anche con applicazione didattica.

La sola esecuzione pianistica, il generico accompagnamento e la sola lettura della partitura non determinano automaticamente pertinenza. I titoli riferibili ad AFAM018, AFAM021 o AFAM050 sono valutabili soltanto quando documentino le competenze funzionali, integrate e didattiche proprie del profilo oggetto della selezione.

Per concerti solistici, partecipazioni a ensemble o produzioni e docenza pianistica generica, la scheda individuale deve individuare il ruolo effettivo del candidato e lo specifico impiego delle competenze AFAM051 risultante dalla documentazione. Il titolo di accesso non è nuovamente valutato tra i titoli culturali ulteriori.

6 Quadro complessivo dei punteggi

Il punteggio massimo complessivo, stabilito dall'articolo 9, è pari a 100 punti, così ripartiti:

Sezione	Punteggio massimo
A • Titoli di studio e culturali ulteriori	5
B • Attività di insegnamento	10
C • Abilitazione artistica nazionale per AFAM051	25
D • Titoli artistici, scientifici e professionali specifici	60
Totale	100

7 Sezione A Titoli di studio e culturali ulteriori

Massimo 5 punti. Si applica la Tabella 1 dell'articolo 9.

Titolo ulteriore pertinente	Punti per titolo
Dottorato di ricerca direttamente pertinente ad AFAM051	3
Ulteriore diploma accademico di II livello o laurea magistrale direttamente pertinente	1,5
Diploma di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diploma di specializzazione o master universitario/AFAM di II livello pertinente	1
Master universitario/AFAM di I livello o corso di perfezionamento almeno annuale pertinente	0,5

La pertinenza deve risultare dal contenuto formativo e non dalla sola denominazione. Il titolo utilizzato per l'accesso è escluso dal punteggio della sezione A. La somma dei titoli valutabili non può superare 5 punti.

8 Sezione B Attività di insegnamento

Massimo 10 punti. Si applica la Tabella 2 dell'articolo 9, esclusivamente per l'attività di insegnamento svolta nei dieci anni precedenti la scadenza delle domande.

Servizio	Punti per anno accademico
Docenza AFAM o universitaria in AFAM051, nel previgente settore CODD/05 o in insegnamento pienamente coincidente con il profilo	2
Docenza AFAM o universitaria in settore o insegnamento affine, con specifica pertinenza alla pratica pianistica funzionale motivata	1,25
Docenza presso altra istituzione di alta formazione legalmente riconosciuta, direttamente pertinente al profilo	0,75

9 Condizioni di computo del servizio

Ai sensi dell'articolo 9, comma 5, del bando, per anno accademico si intende un servizio di almeno 180 giorni con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione ai sensi dell'articolo 273 del d.lgs. n. 297/1994, ovvero almeno 125 ore di insegnamento con altro contratto conseguente a procedura selettiva pubblica.

I servizi inferiori sono valutati proporzionalmente per mesi o frazioni di almeno quindici giorni, ovvero in rapporto alle ore documentate. Per ciascun servizio la scheda riporta tipologia del rapporto, periodo, giorni o ore, categoria applicata e calcolo effettuato, secondo la corrispondente unità di misura prevista dal bando.

La somma dei servizi svolti nel medesimo anno accademico non può superare 2 punti. Il massimo complessivo della sezione B resta pari a 10 punti. Non è ammessa la duplicazione del medesimo servizio.

Per servizi presso istituzioni estere di pari livello devono risultare livello del corso, disciplina, periodo, ore e natura del rapporto, con traduzione in italiano. Sono valutabili esclusivamente docenze riconducibili ai livelli ISCED 6, 7 o 8 o equivalenti, ai sensi dell'articolo 9, comma 6.

10 Sezione C Abilitazione artistica nazionale

Titolo	Punteggio fisso
Abilitazione artistica nazionale per AFAM051, rilasciata ai sensi dell'articolo 2 del d.P.R. n. 83/2024	25

Nelle more dell'attivazione delle relative procedure, il mancato possesso non costituisce causa di esclusione. I punti non attribuiti non sono redistribuiti. L'abilitazione per un diverso settore non beneficia del punteggio della sezione C. Le idoneità in precedenti concorsi sono valutate, quando ammissibili, nella sottosezione D4 e non sono equiparate all'abilitazione nazionale.

11 Sezione D Ripartizione dei 60 punti

Si applica la Tabella 3 dell'articolo 9. Il limite è di 30 titoli complessivi, ripartiti nelle quattro sottosezioni seguenti.

Sottosezione	Massimo
D1 • Attività artistica e professionale qualificata	30
D2 • Ricerca, pubblicazioni, edizioni e prodotti	12
D3 • Progetti e attività formative o professionali qualificate	8
D4 • Premi, riconoscimenti e idoneità	10
Totale sezione D	60

I massimali sono autonomi e non compensabili tra sottosezioni. L'eventuale eccedenza in una sottosezione non incrementa la disponibilità delle altre.

12 Punteggi analitici della sezione D

D1 Attività artistica e professionale qualificata

Da 0 a 4 punti per titolo • Massimo 30 punti.

Sono considerate le attività come pianista collaboratore o accompagnatore, maestro collaboratore, répétiteur, pianista d'insieme o interprete in produzioni liriche, vocali, strumentali, corali, cameristiche, orchestrali, teatrali o coreutiche. Rilevano qualità, complessità del repertorio, livello del contesto, ruolo personale, continuità e specifica pertinenza alle competenze AFAM051, nel rispetto dell'articolo 7.

D2 Ricerca pubblicazioni edizioni e prodotti

Da 0 a 4 punti per titolo • Massimo 12 punti.

Sono considerate la ricerca artistica o applicata; monografie, saggi, metodi e contributi; edizioni, revisioni, trascrizioni e riduzioni pianistiche; repertori graduati, esercizi, risorse digitali e prodotti multimediali relativi a lettura, accompagnamento, improvvisazione, trasposizione o armonizzazione.

D3 Progetti e attività formative o professionali qualificate

Da 0 a 2 punti per titolo • Massimo 8 punti.

Sono considerate responsabilità o partecipazioni qualificate a progetti, masterclass, seminari e iniziative di alta formazione; coordinamento didattico; preparazione musicale di cantanti e strumentisti; incarichi, relazioni su invito, comitati e giurie coerenti con il profilo, se non già valutati come insegnamento.

Possono essere valutate le ulteriori e autonome funzioni di progettazione, coordinamento, ricerca, formazione o responsabilità artistica non comprese nell'ordinaria docenza, purché distintamente documentate. L'attività già valutata in B non è nuovamente valutata in D.

D4 Premi riconoscimenti e idoneità

Massimo 10 punti, secondo la seguente articolazione.

Titolo	Punteggio per titolo
Premi, borse e riconoscimenti nazionali o internazionali pertinenti	Da 0 a 3
Idoneità in procedure pubbliche di reclutamento a tempo indeterminato per AFAM051 o previgente CODD/05, conseguite negli ultimi dieci anni	4
Idoneità in procedure pubbliche di reclutamento a tempo indeterminato per settore o profilo affine, conseguite negli ultimi dieci anni	2

Le idoneità a tempo determinato non rientrano nella voce riservata alle idoneità per il reclutamento a tempo indeterminato. Il limite decennale previsto per queste ultime non si estende a premi e riconoscimenti o alle qualificate esperienze di produzione artistica, scientifica e professionale, ferma la valutazione di attualità, continuità e rilevanza. Resta il limite decennale per l'attività di insegnamento previsto dall'articolo 7, comma 4.

13 Idoneità e calcolo del risultato

Consegue l'idoneità esclusivamente il candidato che ottiene almeno 24 punti sui 60 disponibili nella sezione D, ai sensi dell'articolo 9, comma 3, del bando, che richiama l'articolo 18, comma 6, lettera c), del Regolamento d'Istituto.

Il mancato raggiungimento di 24 punti in D determina la non idoneità, indipendentemente dai punteggi conseguiti in A, B e C. Il totale complessivo è la somma A + B + C + D, applicati i rispettivi massimali. Il difetto dei requisiti di ammissione resta distinto dalla non idoneità derivante dal punteggio.

14 Limite numerico e divieto di duplicazione

Nell'Allegato B sono valutabili non più di 30 titoli della sezione D, comprese le idoneità a tempo indeterminato. Se il limite è superato, sono esaminati i primi 30 titoli secondo l'ordine progressivo indicato dal candidato, senza sostituire quelli non valutabili con titoli successivi. Non rientrano nel limite l'abilitazione nazionale AFAM051, i titoli di studio ulteriori e i servizi dichiarati separatamente nell'Allegato A.

Il medesimo titolo, servizio, prodotto o attività è valutato una sola volta, nella categoria corrispondente alla natura prevalente. Eventuali sovrapposizioni sono motivate. Titoli seriali o strettamente connessi possono essere valutati congiuntamente soltanto per evitare duplicazioni, identificandoli e indicando la sottosezione e il percorso valutativo.

Ristampe, riedizioni, traduzioni e versioni digitali della stessa pubblicazione costituiscono un solo titolo, salvo ampliamenti scientificamente o musicalmente rilevanti. Opere in più volumi, prodotti modulari e progetti editoriali unitari sono di regola un solo titolo, salvo l'autonomia delle parti. Repliche o edizioni successive di corsi, concerti, laboratori, seminari, produzioni e progetti senza modifiche sostanziali non costituiscono automaticamente titoli autonomi; la continuità può essere valorizzata qualitativamente senza duplicazioni.

15 Documentazione e motivazione individuale

Per ogni candidato è redatta una scheda contenente la verifica del titolo di accesso e dell'eventuale affinità; i titoli considerati con i riferimenti documentali; la sezione e sottosezione; il punteggio per titolo o servizio; i subtotali e i massimali applicati; il totale D e quello complessivo; un giudizio sintetico sulla specifica pertinenza; l'esito motivato. Sono esplicitate le ragioni della mancata valutazione e delle eventuali aggregazioni.

Nell'attribuzione dei punteggi entro gli intervalli già fissati rilevano gli elementi dell'articolo 10: qualità artistica, tecnica, interpretativa, scientifica o metodologica; complessità e varietà dei repertori; ruolo e responsabilità; continuità e durata; selettività; prestigio dell'istituzione, editore o sede; diffusione e impatto; rilevanza nazionale o internazionale; originalità e contributo personale; specifica coerenza con AFAM051. Non viene adottato un punteggio globale privo dell'indicazione delle categorie e dell'iter logico valutativo.

Le pubblicazioni e i prodotti editoriali sono presentati integralmente, con ISBN, ISSN, DOI, ISMN o altro identificativo ove previsto dalla loro natura. Per opere in collaborazione deve essere riconoscibile il contributo individuale. I collegamenti a pagine ufficiali, repository e cataloghi hanno funzione integrativa e non sostituiscono la documentazione richiesta.

16 Titoli non valutabili e controlli

Ai sensi dell'articolo 10, non sono valutabili: titoli non inseriti negli allegati entro la scadenza; mere partecipazioni prive dell'indicazione del ruolo; materiali autoprodotti diffusi soltanto su canali personali, salvo adozione o validazione da parte di soggetti qualificati terzi; titoli privi degli elementi per verificarne esistenza, titolarità, durata o pertinenza; attività pianistiche genericamente esecutive non riconducibili all'articolo 7.

La documentazione in lingua diversa dall'italiano è corredata da traduzione a cura del candidato. L'eventuale richiesta di originali o copie integrali, esclusivamente per controllo, assegna un termine non inferiore a dieci giorni e non consente l'introduzione di nuovi titoli o la sanatoria della loro mancata dichiarazione tempestiva. Il soccorso istruttorio per irregolarità formali sanabili opera nei limiti dell'articolo 11, senza integrazioni sostanziali. Restano i controlli e le conseguenze delle dichiarazioni non veritiere previsti dal bando e dal d.P.R. n. 445/2000.

17 Pubblicità e prosecuzione dei lavori

La Commissione dispone la trasmissione del presente verbale agli uffici per la pubblicazione delle parti relative ai criteri e alle modalità di valutazione, nel rispetto della protezione dei dati personali. Prima della valutazione devono essere pubblicati la composizione della Commissione e gli eventuali indicatori applicativi, ai sensi degli articoli 8 e 12 del bando.

La presente seduta recepisce i punteggi del bando e ne esplicita le modalità di applicazione, senza introdurre ulteriori scale numeriche. La valutazione delle candidature è rinviata a successiva seduta, da fissare assicurando il termine di almeno cinque giorni tra la pubblicazione degli indicatori applicativi e l'inizio della valutazione. Data di pubblicazione: [completare]. Successiva seduta: [data e ora, da fissare nel rispetto del termine].

Le operazioni sono collegiali e verbalizzate. Gli esiti sono pubblicati mediante codice candidatura InPA, salvo gli atti per i quali sia richiesta la pubblicazione nominativa. Al termine, gli atti sono trasmessi al Direttore per la graduatoria provvisoria; il bando prevede cinque giorni per reclami motivati relativi a errori materiali od omissioni nella valutazione di titoli tempestivamente dichiarati, senza nuovi titoli. Definiti i reclami, segue l'approvazione della graduatoria definitiva e dell'elenco dei non idonei.

La graduatoria comprende soltanto gli idonei ed è ordinata per punteggio complessivo decrescente. A parità di merito si applica l'articolo 14 del bando, sulla base dei titoli tempestivamente dichiarati e dei dati acquisiti dagli uffici. La graduatoria ha validità massima di due anni dalla data del decreto di approvazione; l'inserimento non attribuisce diritto alla stipula.

18 Chiusura della seduta

Esauriti gli argomenti, il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 18:00. Il presente verbale, composto da sette pagine, è letto, approvato e sottoscritto dai componenti, previa compilazione e verifica dei dati ancora da completare nella bozza.

Funzione	Nominativo	Firma
Presidente	Tonino BATTISTA	
Componente	Carlotta MASCI	
Componente	Pietro CECE	
Segretario verbalizzante	Pietro CECE	