Verbale di insediamento della Commissione

VERBALE N. 1 DEL 29 SETTEMBRE 2026

Concorso pubblico per titoli ed esami per un posto di docente di prima fascia a tempo indeterminato e pieno • Anno accademico 2026/2027

AFAM037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
Profilo Musica d'insieme pop • Previgente settore COMI/09

Bando prot. n. 8263 del 6 agosto 2026

1 Insediamento e composizione

Il 29 settembre 2026, alle ore 9:30, si riunisce in modalità mista, con collegamento Zoom mediante account istituzionale, la Commissione nominata con decreto del Direttore dell'11 settembre 2026, per l'insediamento e la definizione dei criteri specifici di valutazione.

Funzione	Nominativo	Istituzione
Presidente delegato del Direttore	M° Leonardo De Lorenzo	Conservatorio di Benevento
Componente esterno	M° Bruno Montrone	Conservatorio di Vibo Valentia
Componente esterno	M° Maurizio Campo	Conservatorio di Parma

Sede della riunione e modalità di partecipazione dei singoli componenti: on line su piattaforma ZOOM.

Segretario verbalizzante: m° Leonardo De Lorenzo.

Il Presidente identifica i presenti e constata la partecipazione di tutti i componenti. La Commissione opera quale collegio perfetto e delibera a maggioranza. Il collegamento garantisce identificazione, contestualità e tracciabilità; in caso di interruzioni che impediscano la partecipazione di un componente, le attività interessate sono sospese.

2 Atti e dichiarazioni preliminari

La Commissione prende atto del bando, del decreto di nomina, degli atti presupposti e del Regolamento d'Istituto prot. n. 9368 dell'8 settembre 2025. Richiama il D.P.R. n. 83/2024 e le disposizioni in materia di imparzialità, incompatibilità, astensione e dichiarazioni sostitutive indicate nell'Allegato C.

3 Approvazione dei criteri e organizzazione dei lavori

La Commissione approva all'unanimità i criteri e le griglie dell'Allegato A e i modelli degli Allegati B e C, che costituiscono parte integrante del presente verbale. I criteri specificano quelli del bando senza introdurre nuovi requisiti, categorie di titoli, massimali o soglie. Nella presente seduta non sono attribuiti punteggi né formulate valutazioni di merito sui candidati.

Le operazioni si svolgono nel seguente ordine: verifica dei requisiti e ammissioni; prima prova; seconda prova per gli ammessi e accertamenti idoneativi; verifica della soglia complessiva di 50/75; valutazione dei titoli dei soli candidati aventi diritto; giudizi analitici, individuazione del vincitore ed elenco separato degli idonei.

Il verbale e l'Allegato A sono trasmessi al RUP per la pubblicazione almeno cinque giorni prima dell'avvio delle operazioni valutative e delle prove, ai sensi degli articoli 7, 8 e 9 del bando. Dopo la pubblicazione sono consentite soltanto correzioni di meri errori materiali, verbalizzate e pubblicate prima delle prove. Il diario è approvato dal Direttore e pubblicato almeno quindici giorni prima dell'inizio delle prove, con indicazione di sedi, orari, convocazioni, ensemble, dotazioni e termini per l'invio dei materiali.

Le prove si svolgono in presenza e sono pubbliche nei limiti di capienza e sicurezza. Sono assicurate condizioni equivalenti, riservatezza delle tracce e misure previste dal bando per disabilità, DSA, gravidanza e allattamento. Eventuali inconvenienti tecnici non imputabili al candidato sono verbalizzati e risolti senza penalizzazioni improprie.

Per ciascun candidato sono registrati tracce e materiali, estrazioni, orari, domande, punteggi, accertamenti e motivazioni, utilizzando le schede dell'Allegato B. Il RUP cura controlli e regolarizzazioni consentite; gli eventuali provvedimenti di esclusione competono al Direttore. Le questioni interpretative e i refusi del bando, compreso il richiamo ad AFAM053 nell'Allegato A del bando, sono segnalati al RUP senza modificare le regole della selezione.

Allegato A Criteri e griglie di valutazione

A1 Requisiti e ammissibilità

La verifica dei requisiti è distinta dall'attribuzione dei punti. Si applicano gli articoli 2, 4, 5 e 6 del bando, senza trasformare un titolo valutabile in requisito di ammissione. Tutti i requisiti devono essere posseduti entro la scadenza e, ove compatibili con la loro natura, alla stipulazione del contratto.

Oltre ai requisiti generali, è necessario uno dei requisiti specifici dell'articolo 2: abilitazione artistica nazionale AFAM037; docenza a tempo indeterminato nel settore secondo le corrispondenze indicate; oppure, sino alla conclusione della prima procedura di abilitazione, inserimento a pieno titolo in una graduatoria nazionale AFAM o superamento di una procedura pubblica e selettiva per graduatoria d'Istituto accompagnato da almeno tre anni accademici di insegnamento negli otto anni 2017/2018–2024/2025.

Per quest'ultima modalità, il periodo utile è 1° novembre 2017–31 ottobre 2025. Ogni annualità richiede almeno 180 giorni con contratto a tempo determinato o collaborazione ex articolo 273 del D.Lgs. n. 297/1994, oppure almeno 125 ore con co.co.co., prestazione d'opera intellettuale o incarico ex articolo 1, comma 284, della legge n. 160/2019. Si computano le attività equiparate e gli esami documentati riconducibili all'incarico conferito mediante selezione pubblica. Non sono consentite conversioni tra giorni e ore né cumuli tra diverse unità di misura; un anno accademico non vale più di un'annualità.

Il servizio estero non costituisce autonomo requisito di accesso per la predetta modalità transitoria; può concorrere al punteggio alle condizioni del bando. Non si introduce un

requisito aggiuntivo di titolo di studio o di specificità del servizio per l'accesso dove il bando non lo preveda.

Si verificano cittadinanza o condizione ammessa dall'articolo 38 del D.Lgs. n. 165/2001, maggiore età, diritti civili e politici, idoneità alle funzioni e assenza delle cause ostative. La conoscenza della lingua italiana dei candidati non italiani è accertata nelle prove e verbalizzata. La mera pendenza di procedimenti penali non determina automatica esclusione. Le questioni sul divieto di parentela e affinità sono rimesse al responsabile del procedimento e al Direttore per l'applicazione dell'articolo 2 del bando nel quadro della norma sovraordinata.

Si accertano invio definitivo e tempestivo tramite InPA, identificabilità della domanda e pagamento di euro 10 entro la scadenza. L'assenza della sola ricevuta è regolarizzabile se il versamento tempestivo è verificabile. Gli allegati A e B del bando e i titoli devono risultare dichiarati e documentati nei termini stabiliti. I chiarimenti possono riferirsi a circostanze già tempestivamente dichiarate ed esistenti; non introducono nuovi titoli o vantaggi. L'impossibilità di valutare un titolo non essenziale all'accesso non comporta di per sé esclusione.

A2 Quadro dei punteggi e delle soglie

Voce	Massimo	Soglia o condizione
Prima prova didattica	40	Almeno 24/40 per accedere alla seconda
Seconda prova pratica e performativa	35	Almeno 21/35; accertamenti idoneativi positivi
Somma delle prove	75	Almeno 50/75 per valutare i titoli
Titoli A + B1 + B2	25	Massimali rispettivi 16 + 3 + 6
Totale prove e titoli	100	Almeno 60/100 per l'idoneità finale

Le soglie sono cumulative. Il solo raggiungimento di 24/40 e 21/35 non è sufficiente: la loro somma è 45/75. Un elevato punteggio nei titoli non compensa il mancato raggiungimento di una soglia delle prove o un accertamento idoneativo negativo.

3 Metodo uniforme di attribuzione dei punteggi

Per ciascuno dei cinque criteri della prima prova e dei cinque criteri della seconda prova, il collegio attribuisce, dopo confronto, un coefficiente da 0,00 a 1,00, con incrementi di 0,05, utilizzando i descrittori seguenti. Il coefficiente si moltiplica per il peso massimo del criterio. Il punteggio della prova è la somma dei cinque risultati. I punti sono deliberati collegialmente, a maggioranza in caso di dissenso; non si applica una media automatica di voti individuali.

Coefficiente	Livello	Descrittore applicato agli indicatori del criterio
0,00	Assente	Nessun elemento utile di prestazione sul criterio o risposta integralmente estranea.
0,05–0,25	Gravemente insufficiente	Gravi errori e lacune pervasive; competenza sostanzialmente non dimostrata; intervento inefficace anche dopo richieste di chiarimento.
0,30–0,45	Insufficiente	Conoscenze frammentarie, errori rilevanti, scarsa autonomia; obiettivi e compiti affrontati solo in parte.
0,50–0,55	Parzialmente adeguato	Elementi corretti ma discontinui; restano carenze che riducono efficacia, completezza o autonomia.
0,60–0,65	Sufficiente	Competenze essenziali corrette e pertinenti; compito affrontato con autonomia di base e limitate imprecisioni.
0,70–0,75	Buono	Prestazione corretta e ben organizzata, efficace e autonoma; criticità riconosciute e affrontate con soluzioni appropriate.
0,80–0,85	Molto buono	Prestazione approfondita, sicura e coerente; adattamento consapevole, controllo delle scelte e risultati convincenti.
0,90–0,95	Ottimo	Padronanza ampia e rigorosa, autonomia elevata, soluzioni mature e gestione efficace anche delle situazioni complesse.
1,00	Eccellente	Piena padronanza di tutti gli indicatori pertinenti, massima precisione, efficacia e consapevolezza; nessuna carenza sostanziale.

La scelta del valore nella fascia rispecchia completezza, continuità e intensità degli elementi osservati e deve risultare dalla motivazione. Il valore superiore della fascia richiede maggiore completezza e continuità. Gli indicatori sono elementi descrittivi interni al criterio: non costituiscono sottoprove, non hanno autonomi massimali né soglie eliminatorie.

Sono mantenute due cifre decimali. Con pesi interi e coefficienti a intervalli di 0,05, i prodotti e le somme risultano esatti a due decimali. Anche i punti tabellari dei titoli sono espressi a due decimali. Non si effettuano arrotondamenti discrezionali, normalizzazioni o incrementi per raggiungere soglie di ammissione o idoneità.

Il giudizio di ogni prova descrive punti di forza e carenze effettivamente rilevati. La stessa evidenza può chiarire più dimensioni soltanto se ne vengono distinte le ragioni; non si applicano decurtazioni automatiche ripetute per il medesimo errore. L'apprezzamento di tecnologie, repertori e strumenti è funzionale alla disciplina e non dipende dalla marca, dal costo delle attrezzature o dalle preferenze personali dei commissari.

La scala dei coefficienti si applica soltanto alle due prove. I titoli di servizio e di studio seguono le tabelle del bando; per i titoli artistici si utilizzano esclusivamente i cinque valori 0,50, 0,35, 0,20, 0,10 e 0,00.

A4 Prima prova didattica

Riferimento: articolo 9.2 del bando, pagine 20–21. La prova consiste nella progettazione, simulazione e illustrazione di un'attività didattica sulle pratiche musicali d'insieme nella popular music e nei linguaggi pop-rock, con ensemble-laboratorio messo a disposizione dal Conservatorio.

Il candidato estrae una traccia fra tre proposte equivalenti per complessità e livello, almeno ventiquattro ore prima della prova. Sono registrati data, ora, modalità, identificazione, codici delle proposte e traccia estratta; quest'ultima è consegnata o comunicata con le modalità del bando. Le tracce già utilizzate non sono assegnate ad altri candidati. Le tracce concrete sono predisposte e custodite con separato verbale riservato, senza pubblicazione preventiva del loro contenuto.

Gli ambiti delle tracce comprendono: metodologie della musica d'insieme; organizzazione e conduzione dell'ensemble; ascolto e comunicazione gestuale; tempo, groove e ritmi idiomatici; equilibri timbrici e dinamici; improvvisazione e creazione estemporanea; partiture, lead sheet e sigle; imitazione, ascolto e trascrizione; analisi e adattamento didattico del repertorio; amplificazione, microfonazione, monitoraggio, sequenze, loop, click e software; verifica individuale e collettiva; inclusione e personalizzazione per gruppi eterogenei.

Durata massima: 40 minuti, articolati indicativamente in 5 minuti di progettazione e contestualizzazione, 25 di simulazione applicativa con ensemble e 10 di riflessione metodologica e interlocuzione. Organico, strumenti, tempo e preparazione dei collaboratori sono equivalenti per tutti. Si valuta l'intervento del candidato, non la qualità autonoma della prestazione degli studenti.

Criterio del bando	Indicatori osservabili	Max
Pertinenza, correttezza e approfondimento dei contenuti disciplinari	Aderenza alla traccia e al profilo; esattezza terminologica e musicale; conoscenza di repertori, prassi e processi di interazione e improvvisazione.	8
Coerenza della progettazione didattica, degli obiettivi e della sequenza dell'attività	Definizione di livello e prerequisiti; obiettivi verificabili; progressione delle attività; congruità di tempi, materiali e risultati attesi.	8
Efficacia delle metodologie, chiarezza espositiva e capacità comunicativa	Indicazioni comprensibili; esempi pertinenti; ascolto, imitazione e rielaborazione; uso funzionale del linguaggio verbale, musicale e gestuale; riscontri agli studenti.	8

Criterio del bando	Indicatori osservabili	Max
Capacità di gestione dell'ensemble, interazione con gli studenti e adattamento dell'intervento	Distribuzione dei ruoli; ascolto reciproco; diagnosi delle difficoltà; correzioni efficaci; gestione di tempo, groove ed equilibri; adattamento ai differenti livelli.	10
Strategie di verifica, inclusione e utilizzo consapevole delle tecnologie	Verifiche coerenti con gli obiettivi; osservazione individuale e collettiva; accessibilità e personalizzazione; scelta motivata e funzionale delle risorse digitali.	6

Totale massimo 40 punti. Superamento con almeno 24/40. Il mancato raggiungimento della soglia preclude la seconda prova. La mancata scelta di uno specifico dispositivo tecnologico non determina automatica penalizzazione: si valuta la consapevolezza e la congruità della scelta rispetto alla traccia.

A5 Seconda prova pratica e performativa

Riferimento: articolo 9.3 del bando, pagine 21–23. Il candidato presenta un programma non superiore a 30 minuti, con almeno quattro brani o lavori riferibili a differenti linguaggi, stili o modalità esecutive della popular music e del pop-rock. Il programma documenta almeno tre aree tra esecuzione e interazione; ritmo e stile; improvvisazione; rielaborazione e concertazione; timbro e tecnologie.

Entro il termine perentorio del diario il candidato trasmette programma, ruolo personale, partiture o lead sheet e materiali necessari, componenti e ruoli dell'ensemble, scheda tecnica. La mancata trasmissione della documentazione indispensabile produce gli effetti previsti dal bando. Non si introducono cause automatiche di esclusione per difetti ulteriori non previsti: le questioni sono verbalizzate e rimesse all'autorità competente.

L'ensemble comprende da tre a sette esecutori incluso il candidato, che partecipa personalmente con strumento, voce o altro ruolo performativo coerente; può anche concertare e coordinare. Collaboratori e supporti di fiducia sono individuati e sostenuti dal candidato. Le basi e le sequenze rimangono accessorie e non sostituiscono l'effettiva interazione; i collaboratori non possono sostituire il candidato nei compiti oggetto di valutazione.

La Commissione sceglie seduta stante fino a 20 minuti di esecuzione dal programma; seguono fino a 10 minuti di rielaborazione o creazione estemporanea su materiale estratto fra tre proposte equivalenti e fino a 10 minuti di colloquio interdisciplinare. Sono verbalizzati materiali, estrazione, richieste e risposte. Il limite complessivo è 45 minuti, esclusi identificazione e operazioni tecniche preliminari; i tempi residui entro tale limite sono destinati agli accertamenti aggiuntivi, integrabili nelle fasi precedenti.

Criterio del bando	Indicatori osservabili	Max
Qualità artistica, tecnica e stilistica della prestazione personale	Controllo tecnico dello strumento o della voce; precisione, espressività, fraseggio; coerenza con il linguaggio e con il ruolo personale.	8
Capacità di interazione, ascolto, coordinamento e gestione del groove	Stabilità e flessibilità ritmica; ascolto e risposta agli altri; gestione degli attacchi, delle transizioni e dei ruoli; coesione dell'ensemble.	8
Improvvisazione, rielaborazione e creazione estemporanea	Comprensione del materiale assegnato; sviluppo coerente; originalità pertinente; organizzazione formale e capacità di ideare soluzioni in tempo reale.	7
Concertazione, gestione degli equilibri timbrico dinamici e impiego delle tecnologie	Chiarezza delle indicazioni; controllo di dinamica e timbro; distribuzione degli spazi sonori; correzioni in tempo reale; uso funzionale dei supporti.	7
Consapevolezza critica, padronanza teorica e qualità del colloquio	Motivazione delle scelte; conoscenza di repertori e prassi; relazioni fra scrittura, oralità e improvvisazione; gestione delle criticità musicali e tecniche.	5

Totale massimo 35 punti. Superamento con almeno 21/35. Si valuta il contributo personale del candidato; i collaboratori non ricevono un punteggio autonomo. La qualità complessiva dell'ensemble rileva soltanto quale evidenza delle capacità di interazione e concertazione del candidato.

A6 Accertamenti idoneativi aggiuntivi

Riferimento: articolo 9.4 del bando. Gli accertamenti sono effettuati nell'ambito della seconda prova e verbalizzati separatamente, senza punti aggiuntivi. Un esito negativo anche in un solo accertamento informatico o linguistico comporta la non idoneità alla procedura. Sono utilizzati compiti equivalenti per complessità e durata.

Competenze informatiche e digitali

Si propone un compito pratico, eventualmente integrato da domande, relativo alla gestione di un materiale musicale e al suo impiego nella didattica o nella performance: apertura e gestione di un file di notazione o audio; riproduzione, esportazione o organizzazione di una sequenza; individuazione di una soluzione elementare di collegamento, amplificazione o gestione del segnale. Non è richiesta la conoscenza di uno specifico prodotto commerciale non previsto dal diario.

Il giudizio è IDONEO se il candidato dimostra congiuntamente: capacità di compiere le operazioni essenziali richieste; comprensione della funzione degli strumenti utilizzati; capacità di individuare e affrontare una criticità ordinaria senza compromettere materiali e risultato. Sono ammesse lievi imprecisioni o autocorrezioni che non pregiudichino il

raggiungimento del compito. Il giudizio è NON IDONEO quando manchi almeno una di tali competenze essenziali, con motivazione riferita alle operazioni effettivamente richieste e osservate.

Lingua inglese almeno di livello B1 QCER

L'accertamento comprende lettura di un breve testo pertinente alla disciplina, verifica della comprensione dei punti principali e breve interlocuzione su argomenti familiari relativi a repertori, prove o attività didattica. Non si richiedono competenze specialistiche di traduzione o prestazioni di livello superiore al B1.

Il giudizio è IDONEO se il candidato comprende le informazioni principali del testo, comunica in modo intelligibile un contenuto pertinente e sostiene una semplice interlocuzione fornendo brevi spiegazioni o motivazioni. Errori grammaticali, esitazioni o accento non precludono l'idoneità se non compromettono la comprensione. Il giudizio è NON IDONEO se comprensione o interazione risultano insufficienti rispetto a tali capacità essenziali. Sono riportate le evidenze a sostegno dell'esito.

Lingua italiana per i candidati non italiani

La conoscenza adeguata della lingua italiana, richiesta dall'articolo 2, è verificata nel corso delle prove attraverso comprensione delle consegne, chiarezza delle indicazioni all'ensemble e capacità di esporre e discutere contenuti disciplinari. L'accertamento non attribuisce un punteggio aggiuntivo. Un'insufficienza che impedisca l'esercizio delle funzioni didattiche è motivata e segnalata al responsabile del procedimento per le determinazioni sul requisito di ammissione, senza valutare negativamente il solo accento.

Documentazione degli esiti

La scheda individuale riporta compito o testo proposto, domande, operazioni e risposte significative, eventuali chiarimenti, giudizio e motivazione. Gli accertamenti idoneativi restano distinti dai punteggi musicali: il superamento dell'uno non sana l'insufficienza dell'altro.

Passaggio alla valutazione dei titoli

Prima di esaminare i titoli, la Commissione verifica e verbalizza: prima prova almeno 24/40; seconda almeno 21/35; somma almeno 50/75; idoneità informatica e inglese; permanenza dell'ammissione alla procedura. Per gli altri candidati i titoli sono indicati come NON VALUTATI per mancato accesso alla relativa fase, e non come titoli con punteggio zero.

A7 Tabella A Titoli di servizio

Riferimento: articoli 5 e 8.1 del bando. Massimo 16 punti. Sono valutabili esclusivamente servizi degli anni accademici 2017/2018–2024/2025, maturati dal 1° novembre 2017 al 31 ottobre 2025, conferiti mediante procedura selettiva pubblica. La parte successiva al 31 ottobre 2025 non viene conteggiata.

Rientrano le Istituzioni AFAM statali, le non statali autorizzate ex articolo 11 del D.P.R. n. 212/2005 nei corsi autorizzati nell'anno di servizio, i corsi dell'articolo 3 del medesimo decreto, i percorsi ex articolo 3, comma 3, del D.M. n. 249/2010, le Università riconosciute per insegnamenti attinenti di livello almeno EQF 6 e le Istituzioni superiori estere ammesse alle condizioni del bando.

Servizio in giorni	Servizio in ore	Specifico	Altro attinente
Fino a 35	Fino a 24	0,00	0,00
Da 36 a 71	Da 25 a 49	0,40	0,20
Da 72 a 107	Da 50 a 74	0,80	0,40
Da 108 a 143	Da 75 a 99	1,20	0,60
Da 144 a 179	Da 100 a 124	1,60	0,80
Almeno 180	Almeno 125	2,00	1,00

Servizio specifico: AFAM037, profilo Musica d'insieme pop, o previgente COMI/09; servizio estero soltanto se è provata la corrispondenza sostanziale. Altro servizio attinente: settori o profili diversi attinenti ai nuovi linguaggi musicali; insegnamenti universitari attinenti di livello almeno EQF 6; servizio estero attinente ma non specificamente corrispondente. L'affinità non deriva dal solo codice: è motivata sulla base del contenuto documentato dell'insegnamento.

Il computo in giorni si applica ai rapporti a tempo determinato e alle collaborazioni ex articolo 273 del D.Lgs. n. 297/1994; quello in ore alle co.co.co., prestazioni d'opera intellettuale e agli incarichi ex articolo 1, comma 284, della legge n. 160/2019. Sono inclusi i periodi equiparati e gli esami documentati riconducibili all'incarico. Per tipologie non espressamente regolate non si inventano conversioni: la questione è sottoposta al responsabile del procedimento prima dell'attribuzione dei punti.

Per ogni anno si aggregano i servizi omogenei prima di applicare la fascia. I periodi sovrapposti si conteggiano una sola volta. Il medesimo servizio non è valutato contemporaneamente in giorni e ore: si utilizza il criterio più favorevole compatibile con la tipologia contrattuale e con la documentazione tempestiva. Non si convertono giorni in ore o viceversa. I punti delle diverse categorie si sommano entro il massimo di 2 per anno e di 16 complessivi. Il servizio impiegato per l'accesso è valutabile anche a punteggio. Il servizio a Benevento non riceve maggiorazioni.

Per ciascun incarico devono essere identificabili Istituzione, anno, settore e insegnamento, contratto, date o ore, estremi del bando pubblico e della graduatoria definitiva. Le omissioni sono trattate nei limiti del soccorso istruttorio degli articoli 5 e 6. Ogni servizio non valutato reca una ragione specifica; non basta un generico richiamo a documentazione insufficiente.

Per il servizio estero sono necessari certificazione originale, traduzione ufficiale o certificata, eventuale legalizzazione o apostille, natura e livello dell'Istituzione e del corso, attività e durata, modalità selettiva o procedura sostanzialmente corrispondente. Se manca la prova della corrispondenza specifica ma risulta l'attinenza, si applica la categoria di altro servizio attinente; se mancano gli elementi essenziali non è attribuito punteggio.

A8 Tabella B1 Titoli di studio

Riferimento: articoli 5 e 8.2 del bando. Massimo 3 punti. Sono valutabili i titoli ulteriori pertinenti o funzionalmente connessi ad AFAM037, al profilo Musica d'insieme pop, alla didattica musicale, alla ricerca artistica o alle metodologie dell'insegnamento musicale, posseduti e dichiarati entro la scadenza.

Tipologia prevista dal bando	Punti per titolo
Diploma del previgente ordinamento congiunto a diploma di scuola secondaria superiore; diploma accademico di secondo livello; laurea magistrale, specialistica, a ciclo unico o del previgente ordinamento	2,00
Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; dottorato di ricerca o dottorato AFAM	2,00
Master accademico o universitario di primo o secondo livello; diploma di specializzazione o di perfezionamento post lauream	1,00

Ogni titolo è valutato una sola volta. Non si conteggiano più volte lo stesso titolo o il suo riconoscimento in un diverso ordinamento. Si applica il massimale dopo l'indicazione del punteggio spettante ai singoli titoli. La pertinenza è motivata in relazione al contenuto e al percorso formativo documentato; il solo nome dell'ente non prova la qualificazione accademica.

Non sono attribuiti punti ad attestati di partecipazione, corsi privi di formale qualificazione accademica o titoli non pertinenti. Il solo diploma accademico di primo livello o la sola laurea triennale non sono autonomamente contemplati nella Tabella B1 e non ricevono punti sotto tale voce. Un corso denominato master o perfezionamento è valutato solo se corrisponde alla categoria accademica prevista.

Per i titoli esteri dichiarati ai soli fini del punteggio si applica l'articolo 5: equipollenza, equivalenza o riconoscimento accademico intervenuti entro la scadenza, con estremi del provvedimento e copia ove non acquisibile d'ufficio. Resta distinta la disciplina del titolo eventualmente utilizzato come requisito di accesso.

La nozione di titolo ulteriore non comporta la sottrazione automatica di un diploma quando il requisito di ammissione è costituito da abilitazione, inquadramento di ruolo, graduatoria nazionale o selezione e servizio. Occorre identificare il requisito concretamente utilizzato e applicare la Tabella B1 senza introdurre esclusioni non previste. Eventuali dubbi sostanziali sono verbalizzati e sottoposti al responsabile del procedimento prima della valutazione.

A9 Regole comuni sulla documentazione dei titoli

I titoli devono essere individuabili quanto a natura, data, soggetto conferente, contenuto e riferibilità al candidato. Si esaminano le dichiarazioni rese nella candidatura tempestiva e i relativi allegati. Non si sostituisce la domanda con un rinvio generico a curricula o atti di altre procedure. Le verifiche d'ufficio e i chiarimenti consentiti servono a controllare quanto già dichiarato, non ad aggiungere nuove attività.

Le dichiarazioni sostitutive sono esaminate nei limiti degli articoli 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000; i controlli degli articoli 71 e 72 sono curati dall'Amministrazione, anche su segnalazione della Commissione. Il semplice dubbio non equivale ad accertamento di falsità. Le conseguenze previste dagli articoli 75 e 76 sono rimesse agli organi competenti a seguito dell'accertamento.

Per i collegamenti digitali si registra l'indirizzo indicato dal candidato e la verifica effettuata, con data. Un collegamento non accessibile non viene sostituito mediante ricerca di prodotti nuovi non dichiarati. Restano possibili i chiarimenti sui titoli tempestivamente individuati nei limiti degli articoli 5 e 6. Le schede distinguono titolo non pertinente, duplicato, eccedente il limite, non documentabile e non valutato per mancato accesso alla fase.

A10 Tabella B2 Titoli artistici culturali e professionali

Riferimento: articolo 8.2, Tabella B2, pagine 17–19. Massimo 6 punti. Si esaminano al massimo 30 titoli nell'ordine numerato dal candidato; in mancanza di numerazione, nell'ordine di inserimento in InPA. I titoli oltre il limite non sono esaminati. Un titolo non valutabile compreso nei primi 30 non è sostituito scegliendone uno successivo più favorevole.

Le attività valutabili, purché specificamente attinenti, sono le seguenti:

a) Concerti e performance in formazioni di popular music, pop, rock e linguaggi affini, dal duo alla grande formazione.

b) Attività professionali che dimostrino interazione, improvvisazione, concertazione e gestione degli equilibri dell'ensemble.

c) Partecipazioni con ruolo artistico qualificato a festival, rassegne, tournée e produzioni teatrali, radiofoniche, televisive, discografiche o multimediali di riconosciuto rilievo.

d) Direzione, concertazione, coordinamento o responsabilità artistica di ensemble, band, orchestre e progetti di popular music.

e) Composizioni, arrangiamenti, orchestrazioni, trascrizioni ed elaborazioni per formazioni pop e nuovi linguaggi, editi, commissionati o pubblicamente eseguiti.

f) Produzioni discografiche, audiovisive o digitali con contributo esecutivo, compositivo, di arrangiamento, concertazione o direzione chiaramente individuabile.

g) Pubblicazioni scientifiche, musicologiche, artistiche o didattiche su insieme, improvvisazione, popular music e nuovi linguaggi, presso editori o riviste qualificati e con ISBN o ISSN ove previsto.

h) Premi e riconoscimenti in concorsi o manifestazioni di documentato rilievo nazionale o internazionale.

i) Partecipazioni a giurie, commissioni artistiche e organismi scientifici attinenti.

l) Attività di relatore, docente invitato o responsabile di masterclass, seminari e workshop specialistici non già valutate come servizio.

m) Direzione artistica, curatela o coordinamento di festival, rassegne, produzioni e progetti riferibili al profilo.

n) Coordinamento o partecipazione qualificata a ricerca e produzione artistica finanziate mediante bandi competitivi nazionali, europei o internazionali.

o) Ulteriori esperienze professionali non didattiche specificamente attinenti al settore e al profilo.

La pertinenza è accertata sul contenuto concreto, con particolare attenzione al lavoro d'insieme, all'interazione, alla gestione dei ruoli, al groove, alla concertazione e alla creazione estemporanea. L'appartenenza generica all'ambito musicale o la notorietà dell'artista con cui si è collaborato non dimostrano da sole la rilevanza del contributo del candidato.

Per ogni titolo sono considerati: pertinenza specifica; qualità artistica, culturale, scientifica o professionale; originalità e complessità; ruolo personale; qualificazione dell'organizzatore, produttore, editore o soggetto conferente; carattere competitivo; diffusione; impatto artistico, scientifico, didattico o professionale; verificabilità. Non si introducono quote per categorie, premi automatici di notorietà o obblighi di presentare un numero minimo di titoli.

A11 Griglia dei titoli artistici e regole di computo

Punti	Livello del bando e specificazione operativa
0,50	Rilevanza molto elevata, specifica pertinenza, ruolo primario e contesto di riconosciuto rilievo nazionale o internazionale. Il titolo dimostra un apporto personale determinante, qualità e complessità molto elevate, con riscontri sul ruolo e sul contesto.
0,35	Elevata pertinenza e qualità, contributo personale significativo e contesto professionale qualificato. L'attività documenta competenze coerenti con il profilo e un apporto riconoscibile di rilievo, senza richiedere tutti gli elementi del livello massimo.
0,20	Buona pertinenza e qualità, contributo personale chiaramente documentato. Il titolo è coerente e apprezzabile, con ruolo e prodotto verificabili, ma presenta rilievo o complessità più contenuti.
0,10	Pertinenza limitata ma apprezzabile e attività adeguatamente documentata. Il collegamento con il profilo è parziale ma concreto e il contributo personale è identificabile.
0,00	Titolo non pertinente, generico, duplicato, non documentabile o non riferibile con certezza al candidato. La scheda individua la ragione specifica della mancata attribuzione.

I valori sono fissi e alternativi: non sono ammessi coefficienti intermedi né la moltiplicazione del punteggio per numero di date, brani, coautori o spettatori. Il possesso di un solo elemento di prestigio non comporta automaticamente l'attribuzione del livello massimo. Nei lavori collettivi deve essere riconoscibile il contributo individuale; in sua assenza il titolo non è valutabile.

Si applicano integralmente le seguenti regole di unità e non duplicazione: un album o progetto discografico unitario vale un titolo, indipendentemente dalle tracce; una tournée o produzione organicamente unitaria vale un titolo; successive esecuzioni della medesima opera o produzione non sono titoli autonomi, salvo contributo artistico sostanzialmente diverso e documentato; ristampe, riedizioni, ripubblicazioni e differenti supporti non sono distinti titoli; un medesimo titolo non è valutabile in più categorie.

La duplicazione è individuata mediante oggetto, date, produzione e ruolo, dando evidenza delle voci accorpate o escluse. Non si scompongono dichiarazioni generiche in titoli autonomi ricavati dalla Commissione. L'attività già valutata come servizio non è nuovamente conteggiata in B2, salvo un prodotto artistico, scientifico o editoriale autonomo e distinto dalla docenza.

Non sono valutati titoli conseguiti dopo la scadenza, attività estranee al profilo, richiami generici al curriculum, dichiarazioni prive degli elementi identificativi indispensabili, link inidonei o non accessibili e attività non distinguibili singolarmente. Si applicano le possibilità di chiarimento previste dal bando, senza ammettere titoli nuovi.

La scheda conserva l'ordine originario, identifica ogni titolo e riporta categoria, riscontro, ruolo, valutazione e punti. La somma analitica è registrata anche quando eccede 6 punti; il punteggio attribuito è pari al minore tra tale somma e 6,00. Analogamente sono evidenziati i massimali delle Tabelle A e B1, senza alterare i singoli giudizi per ottenere un totale prefissato.

A12 Giudizio analitico complessivo

Il giudizio finale descrive sinteticamente il profilo risultante dalle prove e, quando valutabili, dai titoli. Richiama competenza didattica, capacità di gestione dell'ensemble, contributo artistico e performativo, interazione e improvvisazione, solidità del servizio e dei titoli pertinenti. Deve risultare coerente con i punteggi analitici e non può essere costruito per giustificare un ordine di preferenza stabilito in anticipo.

A13 Esiti graduatoria e pubblicità

Il totale finale è dato da prima prova + seconda prova + Tabella A + Tabella B1 + Tabella B2, entro 100 punti. L'idoneità richiede tutte le soglie e gli accertamenti previsti. Il posto non è soggetto a riserva, secondo gli articoli 1 e 12 del bando; restano applicabili le preferenze tempestivamente dichiarate e verificate.

La graduatoria di merito reca il solo vincitore, individuato in base al maggior punteggio complessivo e alle eventuali preferenze a parità. Separatamente si forma l'elenco degli altri candidati idonei, ordinato per somma dei punti delle due prove; a parità si considera il totale prove e titoli e, persistendo la parità, le preferenze dell'articolo 13. Non si sostituisce tale ordine con una graduatoria unica di tutti gli idonei sul totale comprensivo dei titoli.

Le preferenze sono applicate nell'ordine dell'articolo 13, senza trasformarle in punti: medaglie al valor militare o civile alle condizioni previste; mutilati e invalidi per servizio; orfani e figli nelle categorie indicate; lodevole servizio non inferiore a un anno presso il Conservatorio, senza duplicazione del beneficio; maggior numero di figli a carico; invalidi e mutilati civili; volontari militari congedati senza demerito; atleti dei gruppi sportivi militari o dei corpi civili dello Stato; titoli relativi all'Ufficio per il processo e ai tirocini giudiziari, nell'ordine delle lettere i), l) e m); incarichi ANPAL Servizi previsti dalla lettera n); genere meno rappresentato se ne ricorrono le condizioni; minore età. L'elencazione si applica con le definizioni e i presupposti dell'articolo 13, che restano integralmente richiamati.

Il responsabile del procedimento verifica le preferenze; la Commissione non presume quelle non dichiarate né acquisisce nuovi titoli dopo la scadenza. Il beneficio di genere richiede i presupposti e i dati previsti dalla disciplina applicabile; non è dedotto dalle presenze dei candidati al concorso. Nelle comunicazioni riservate si indica l'eventuale applicazione di una preferenza senza divulgarne la natura personale.

Al termine delle sedute, gli esiti sono resi conoscibili ai presenti con le modalità dell'articolo 9.5. I candidati ricevono i propri esiti mediante InPA o altra area riservata; gli elenchi e i punteggi degli altri candidati non sono pubblicati online in libero accesso. La versione pubblica della graduatoria finale reca i soli dati del vincitore nei limiti degli articoli 10 e 16. La pubblicazione dei criteri non comprende dichiarazioni personali compilate, dati sanitari o tracce riservate.

La Commissione trasmette al Direttore i verbali, le schede, la graduatoria e l'elenco degli idonei. Gli eventuali reclami sono trattati nei termini e con le modalità dell'articolo 10: cinque giorni dalla disponibilità degli esiti nell'area riservata, con istruttoria del responsabile e pronuncia motivata della Commissione sulle questioni tecniche di sua competenza. Non si introducono nuove candidature o nuovi titoli tramite reclamo.

Restano ferme l'approvazione degli atti da parte del Direttore e la verifica di regolarità del Consiglio accademico prevista dall'articolo 14, senza sostituzione del merito tecnico della Commissione. La validità e l'utilizzo degli esiti seguono gli articoli 10 e 11: durata biennale salvo norme sopravvenute; utilizzo dell'elenco nei casi consentiti dal solo Conservatorio; divieto di utilizzo da altre Istituzioni e per gli incarichi ex articolo 1, comma 284, della legge n. 160/2019.

L'efficacia della procedura e la stipulazione del contratto rimangono subordinate al DPCM autorizzatorio e agli ulteriori presupposti amministrativi e finanziari dell'articolo 11. L'approvazione dei criteri e lo svolgimento delle prove non attestano l'avvenuto perfezionamento di tali condizioni.

Allegato B Scheda individuale di valutazione

Codice candidatura [_____] Candidato [_____]
Seduta del [_____] Ammissione e relativa istruttoria [_____]

Prima prova didattica	**Max**	**Coefficiente**	**Punti**
Contenuti disciplinari	8	[___]	[___]
Progettazione didattica	8	[___]	[___]
Metodologie e comunicazione	8	[___]	[___]
Gestione dell'ensemble e adattamento	10	[___]	[___]
Verifica inclusione e tecnologie	6	[___]	[___]
Totale e soglia 24/40	40	—	[___]

Traccia e orari di estrazione e svolgimento [_____]
Giudizio motivato per ciascun criterio e osservazioni [_____]
[_____]

Seconda prova pratica e performativa	**Max**	**Coefficiente**	**Punti**
Qualità artistica tecnica e stilistica	8	[___]	[___]
Interazione ascolto e groove	8	[___]	[___]
Improvvisazione e rielaborazione	7	[___]	[___]
Concertazione equilibri e tecnologie	7	[___]	[___]
Consapevolezza critica e colloquio	5	[___]	[___]
Totale e soglia 21/35	35	—	[___]

Programma eseguito e materiale estratto [_____]
Domande e giudizio motivato per criterio [_____]
[_____]

Ulteriori osservazioni sulle prove e motivazioni dei singoli criteri:
[_____]
[_____]
[_____]

Allegato B Riepilogo e valutazione dei titoli

Codice candidatura [_____] Candidato [_____]

Informatica: [IDONEO / NON IDONEO] • Compito, evidenze e motivazione [_____]
Inglese B1: [IDONEO / NON IDONEO] • Testo, risposte e motivazione [_____]
Italiano, ove richiesto: [_____] • Evidenze [_____]

Riepilogo	Massimo	Punteggio o esito
Somma prove e verifica soglia 50/75	75	[_____]
Accesso alla valutazione titoli	—	[SÌ / NO e motivo]
A Servizio dopo massimale	16	[_____]
B1 Studio dopo massimale	3	[_____]
B2 Artistici dopo massimale	6	[_____]
Totale finale e verifica soglia 60/100	100	[_____]

Anno accademico	Servizio specifico	Altro attinente	Totale entro 2
2017/2018	[_____]	[_____]	[_____]
2018/2019	[_____]	[_____]	[_____]
2019/2020	[_____]	[_____]	[_____]
2020/2021	[_____]	[_____]	[_____]
2021/2022	[_____]	[_____]	[_____]
2022/2023	[_____]	[_____]	[_____]
2023/2024	[_____]	[_____]	[_____]
2024/2025	[_____]	[_____]	[_____]

Per ciascun anno allegare il dettaglio dei contratti, la misura in giorni o ore, le selezioni, le eventuali sovrapposizioni e le fasce applicate.

Titoli di studio: dettaglio allegato n. [___]; somma prima del massimale [___]; punteggio attribuito entro 3,00 [___].

Titoli artistici: scheda analitica dei primi 30 allegata n. [___]; somma prima del massimale [___]; punteggio attribuito entro 6,00 [___].

Le schede analitiche dei servizi, dei titoli di studio e dei primi 30 titoli artistici sono unite alla presente con indicazione per ogni voce di dichiarazione, riscontro, criterio, punti e motivazione. Giudizio analitico complessivo ed esito [_____].
Il Presidente _____ I componenti _____ _____

La seduta termina alle ore 13:30. Il verbale, comprensivo degli allegati, è letto, approvato e sottoscritto. Le dichiarazioni individuali compilate e i dati non pertinenti alla pubblicazione restano nel fascicolo riservato.

Il Presidente
M° Leonardo De Lorenzo _____

I componenti
M° Bruno Montrone _____
M° Maurizio Campo _____

Il segretario verbalizzante
[Nome e cognome] _____