

CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

VERBALE N. 1 – INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Procedure di selezione comparativa pubblica per il conferimento di incarichi di insegnamento a modulo – A.A. 2025/2026
Settore artistico-disciplinare AFAM047 – TECNOLOGIA DEL SUONO DELLA MULTIMEDIALITÀ

L'anno duemilaventisei, il giorno 01 del mese di ottobre, alle ore 18:16, in modalità telematica mediante collegamento in videoconferenza tramite la piattaforma Zoom ID 818 6953 1245, si riunisce la Commissione giudicatrice nominata con Decreto Direttoriale n. **8861 del 11/09/2026**, relativa alle procedure comparative per titoli afferenti al settore **AFAM047 – TECNOLOGIA DEL SUONO DELLA MULTIMEDIALITÀ**

La Commissione risulta così costituita:

Presidente: M° Gianfranco Marchese
Componente: M° Pasquale Mainolfi
Componente: M° Renato Esposito

Assume le funzioni di segretario verbalizzante il/la Prof./M° **Renato Esposito**.

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara validamente costituita la Commissione e aperta la seduta.

1. Oggetto delle procedure

La Commissione prende atto che le procedure comparative interessate sono riferite al settore **AFAM047 – Tecnologia del suono della multimedialità** e, in particolare, ai seguenti profili:

1. **CSMN_72_2025 – Musica media e tecnologie**;
2. **CSMN_73_2025 – Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio**;
3. **CSMN_74_2025 – Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto**;
4. **CSMN_75_2025 – Elettroacustica**;
5. **CSMN_76_2025 – Acustica degli strumenti musicali**.

Dai report delle candidature risulta che tutte le predette procedure sono previste **per titoli**; i relativi report riportano, rispettivamente, 25, 17, 20, 29 e 25 candidature.

2. Dichiarazioni preliminari della Commissione

Prima di prendere visione della documentazione individuale dei candidati e di procedere alla relativa valutazione, ciascun componente dichiara, sotto la propria responsabilità:

a) di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;

b) di non avere interessi personali, diretti o indiretti, tali da determinare situazioni di conflitto di interessi rispetto alla procedura;

c) di impegnarsi a segnalare immediatamente qualsiasi situazione di incompatibilità, astensione o conflitto di interessi che dovesse emergere nel corso dei lavori;

d) di assicurare la riservatezza della documentazione esaminata e dei dati personali dei candidati, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. 101/2018.

La Commissione stabilisce che l'eventuale sopravvenienza o successiva conoscenza di una causa di incompatibilità sarà immediatamente verbalizzata prima di procedere ulteriormente alla valutazione del candidato interessato.

3. Principi generali della valutazione

La Commissione, prima dell'esame delle singole candidature, determina i criteri e i parametri attraverso i quali effettuare la valutazione comparativa.

La valutazione dovrà essere effettuata nel rispetto dei principi di **imparzialità, trasparenza, parità di trattamento, ragionevolezza, proporzionalità, pertinenza e coerenza con lo specifico profilo di insegnamento**.

Il punteggio massimo attribuibile è stabilito in **100 punti**.

La Commissione precisa che non sarà sufficiente la mera quantità dei titoli dichiarati: costituirà elemento essenziale della valutazione il loro **grado di pertinenza e qualificazione rispetto allo specifico profilo oggetto della singola procedura**.

Pertanto, un medesimo titolo potrà assumere una diversa rilevanza nelle diverse procedure AFAM047 in funzione della sua effettiva attinenza al profilo messo a selezione.

4. GRIGLIA ANALITICA DI VALUTAZIONE

A) TITOLI DI STUDIO, ACCADEMICI, SCIENTIFICI E DI FORMAZIONE

Massimo 30 punti

La Commissione valuterà:

Parametro	Punteggio massimo
Titolo accademico di II livello, diploma accademico di vecchio ordinamento congiunto al titolo richiesto, laurea magistrale/specialistica o titolo equipollente/equiparato, pertinente al profilo	**10**
Ulteriore titolo accademico di II livello, laurea magistrale, master di II livello o titolo equivalente pertinente	**5**
Dottorato di ricerca pertinente alle tecnologie musicali, acustica, elettroacustica, informatica musicale o discipline strettamente connesse	**6**
Master, corsi di perfezionamento, specializzazione e alta formazione coerenti con il profilo	**4**
Ulteriori titoli accademici, certificazioni tecnico-scientifiche e qualificazioni professionali documentate e pertinenti	**5**
TOTALE	**30**

Nell'ambito dei massimali indicati la Commissione terrà conto del livello del titolo, della durata del percorso, della specificità e soprattutto della **pertinenza con l'insegnamento oggetto della selezione**.

I titoli non pertinenti o meramente generici non saranno valutati oppure riceveranno una valutazione proporzionalmente ridotta.

B) ATTIVITÀ DIDATTICA

Massimo 30 punti

Parametro	Punteggio massimo
Insegnamento in Istituzioni AFAM nello stesso settore AFAM047 o in discipline direttamente corrispondenti al profilo	**15**
Insegnamento AFAM in settori affini e strettamente pertinenti	**6**
Insegnamento universitario pertinente	**4**
Docenze in master, corsi di specializzazione, perfezionamento o alta formazione qualificata	**3**
Seminari, workshop, laboratori e attività formative di particolare qualificazione e pertinenza	**2**
TOTALE	**30**

Nella valutazione dell'attività didattica saranno considerati congiuntamente **durata, continuità, livello dell'Istituzione, responsabilità didattica e specifica attinenza al profilo**.

La mera reiterazione dello stesso insegnamento non determinerà automaticamente l'attribuzione del massimo punteggio.

C) ATTIVITÀ ARTISTICA, SCIENTIFICA, TECNOLOGICA, PROFESSIONALE E DI RICERCA

Massimo 30 punti

Parametro	Punteggio massimo
Attività professionale e tecnico-scientifica specificamente riferibile al profilo	**10**
Produzione artistica, elettroacustica, multimediale, audiovisiva o tecnologica documentata	**6**
Pubblicazioni scientifiche, saggi, contributi, software, sistemi, brevetti, progetti o prodotti della ricerca pertinenti	**5**
Partecipazione o responsabilità in progetti di ricerca nazionali/internazionali, produzioni qualificate o progetti tecnologici	**4**
Attività presso festival, istituzioni musicali, centri di ricerca, enti di produzione, studi e strutture professionali di riconosciuto rilievo	**3**
Premi, riconoscimenti, selezioni e altri titoli artistico-scientifici pertinenti	**2**

Parametro	Punteggio massimo
TOTALE	**30**

La Commissione valuterà soprattutto **qualità, originalità, rilevanza, continuità, responsabilità ricoperta e attinenza** delle attività documentate.

Non sarà attribuito autonomo punteggio alla mera partecipazione a iniziative prive di documentazione sufficiente circa il ruolo effettivamente svolto.

D) CURRICULUM PROFESSIONALE COMPLESSIVO E COERENZA CON IL PROFILO

Massimo 10 punti

La Commissione esprimerà una valutazione complessiva del curriculum considerando:

Parametro	Punteggio massimo
Coerenza complessiva del percorso con lo specifico insegnamento	**4**
Continuità e progressione dell'esperienza professionale e scientifica	**2**
Integrazione tra competenze musicali, scientifiche e tecnologiche	**2**
Qualificazione complessiva e adeguatezza all'attività didattica da conferire	**2**
TOTALE	**10**

5. RIEPILOGO

Categoria	Punteggio massimo
A. Titoli di studio, accademici, scientifici e formazione	**30**
B. Attività didattica	**30**
C. Attività artistica, scientifica, tecnologica, professionale e di ricerca	**30**
D. Curriculum complessivo e coerenza con il profilo	**10**
TOTALE GENERALE	**100 punti**

6. Criteri specifici di pertinenza per ciascun profilo

La Commissione stabilisce inoltre che, ferma restando l'unicità della griglia, nella valutazione della **pertinenza** dovrà essere considerata la specificità di ciascuna procedura.

Per **Musica media e tecnologie** saranno particolarmente valorizzate le competenze relative alla produzione e interazione multimediale, audiovisivo, tecnologie digitali, sound design, sistemi interattivi e rapporti tra musica e nuovi media.

Per **Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio** saranno particolarmente valorizzate le esperienze relative a sound reinforcement, progettazione e gestione dei sistemi di diffusione, amplificazione, tecnologie audio professionali, spazializzazione e gestione tecnica del suono.

Per **Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto** assumeranno particolare rilevanza gli studi e le attività di ricerca in materia di psicoacustica, percezione uditiva, cognizione musicale, teoria dell'ascolto, analisi del fenomeno sonoro e discipline connesse.

Per **Elettroacustica** saranno particolarmente valorizzate le competenze in elaborazione e sintesi del suono, tecnologie elettroacustiche, composizione elettroacustica, sistemi digitali e analogici, registrazione, trattamento e diffusione del segnale audio.

Per **Acustica degli strumenti musicali** saranno particolarmente valorizzati gli studi e le attività relativi all'acustica fisica e musicale, vibrazioni, analisi spettrale, meccanismi di produzione e propagazione del suono, caratteristiche acustiche degli strumenti e metodologie di misurazione.

7. Regole applicative

La Commissione stabilisce altresì che:

a) saranno valutati esclusivamente i titoli dichiarati e documentati secondo le modalità e nei termini previsti dal bando;

b) i titoli saranno valutati in relazione alla loro effettiva pertinenza con lo specifico profilo;

c) il medesimo titolo non potrà essere oggetto di **duplicazione del punteggio** qualora sia riconducibile a più categorie; sarà collocato nella categoria ritenuta maggiormente pertinente;

d) i titoli insufficientemente descritti o dai quali non sia possibile desumere con certezza natura, durata, soggetto conferente o attività svolta saranno valutati soltanto nella misura in cui risultino oggettivamente verificabili;

e) le dichiarazioni sostitutive saranno considerate nei limiti consentiti dagli artt. **46 e 47 del D.P.R. 445/2000**, ferma restando la successiva verifica ai sensi dell'art. 71 del medesimo decreto;

f) eventuali titoli conseguiti all'estero saranno considerati secondo quanto stabilito dal bando e dalla normativa applicabile;

g) in presenza di punteggi complessivi uguali saranno applicati gli eventuali criteri di preferenza previsti dal bando e dalla normativa vigente;

h) ogni valutazione sarà riportata in apposita **scheda individuale**, che costituirà parte integrante del verbale della seduta di valutazione.

8. Scheda individuale

Per ciascun candidato sarà utilizzato il seguente schema:

CANDIDATO: _____

Sezione	**Punteggio**
A. Titoli di studio, accademici, scientifici e formazione	___ /30

Sezione	Punteggio
B. Attività didattica	___ /30
C. Attività artistica, scientifica, tecnologica, professionale e di ricerca	___ /30
D. Curriculum complessivo e coerenza con il profilo	___ /10
TOTALE	**___ /100**

Giudizio sintetico della Commissione:

La Commissione approva **all'unanimità** i criteri, i parametri e la griglia sopra riportati e dispone che gli stessi siano applicati uniformemente a tutte le candidature, ferma restando la necessaria valutazione della specifica pertinenza rispetto a ciascun profilo.

La Commissione dà atto che **la predeterminazione dei criteri avviene prima dell'attribuzione dei punteggi ai singoli candidati**, a garanzia dell'imparzialità, della trasparenza e della parità di trattamento della procedura.

Esauriti gli adempimenti relativi all'insediamento e alla predeterminazione dei criteri, la Commissione stabilisce di procedere all'esame delle candidature nella seduta del 19 ottobre 2026, alle ore **16:00**

Null'altro essendovi da deliberare, alle ore **18:30** il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Il presente verbale, composto da n. 7 pagine, viene letto, approvato e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Benevento, **1 ottobre 2026**

IL PRESIDENTE
M° Gianfranco Marchese*

IL COMPONENTE
M° Pasquale Mainolfi*

IL COMPONENTE
M° Renato Esposito*

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

M° Renato Esposito*
**Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs n.39/1993*