CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “NICOLA SALA”
BENEVENTO

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice

Verbale n. 1 del 04 ottobre 2026 · Inizio ore 11.30

Concorso pubblico per titoli ed esami per n. 1 posto di docente di prima fascia a tempo indeterminato e pieno · Anno accademico 2026/2027

Settore AFAM042 – Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali. Profilo disciplinare “Composizione, arrangiamento e concertazione pop”, già CODC/07 – Composizione e arrangiamento pop-rock.

Oggetto: insediamento, adempimenti preliminari e predeterminazione dei criteri e delle modalità di valutazione delle prove d’esame e dei titoli.

CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA - BENEVENT
- Registro ufficiale - Prot. n° 10300 del 13/10/2026 a. 2026

1 Costituzione della seduta

Il giorno 04 ottobre 2026, alle ore 11.30, presso Conservatorio “N. Sala” di Benvento, con modalità telematica si riunisce la Commissione giudicatrice nominata con decreto del Direttore prot. 9900 del 02.10.2026, per il concorso indicato in oggetto, bandito dal Conservatorio con bando del 7 agosto 2026, prot. 8297.

Componente	Funzione e istituzione di appartenenza
Gabriele Mastropasqua	Presidente, delegato dal direttore estremi con il decreto prot. n. 8847 dell’11.09.2026
Daniele Vulpiani	Componente esterno, docente presso Conservatorio di L’Aquila settore AFAM041
Fabrizio Bugani	Componente esterno, docente presso Conservatorio di Cilea, settore AFAM052

Assume le funzioni di segretario verbalizzante M° Fabrizio Bugani.

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti e la regolare costituzione del collegio, dichiara aperta la seduta. In caso di partecipazione telematica sono verificate l’identità dei partecipanti, la contestualità del collegamento e l’idoneità degli strumenti a garantire sicurezza e tracciabilità delle comunicazioni.

2 Atti di riferimento e adempimenti preliminari

La Commissione prende in esame il bando del 7 agosto 2026, con particolare riguardo agli articoli 1–3 e 5–17, e richiama il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, in particolare gli articoli 8 e 17; il Regolamento d’Istituto per il reclutamento del personale AFAM, prot. n. 9368 dell’8 settembre 2025, richiamato nel bando; il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 e il decreto direttoriale MUR 6 marzo 2025, n. 205, per il settore e il profilo disciplinare.

Sono altresì richiamati, per quanto applicabili, gli articoli 35, 35-bis e 57 del D.Lgs. n. 165/2001, l’articolo 11 del D.P.R. n. 487/1994, l’articolo 51 c.p.c., l’articolo 6-bis della legge n. 241/1990, il D.P.R. n. 445/2000 e le disposizioni sulla protezione dei dati personali contenute nel Regolamento (UE) 2016/679 e nel D.Lgs. n. 196/2003.

Sono acquisiti agli atti il decreto di nomina e i relativi atti presupposti, inclusi la deliberazione del Consiglio accademico sulla lista dei nominativi, il verbale di sorteggio, gli eventuali atti di sostituzione e la delega del Presidente, ove necessaria. Gli estremi e le risultanze della verifica sono riportati nel fascicolo della procedura.

Ai soli fini delle dichiarazioni di incompatibilità, i componenti prendono visione dell’elenco nominativo dei candidati. Ciascuno rende e sottoscrive la dichiarazione sull’insussistenza delle cause ostative, dei rapporti e

delle situazioni di incompatibilità, astensione o conflitto di interessi previste dal bando e dalla normativa richiamata, impegnandosi a segnalare tempestivamente ogni circostanza sopravvenuta. Le dichiarazioni sono allegate al presente verbale; eventuali situazioni rilevanti sono sottoposte al Direttore prima di procedere.

La presente seduta è destinata agli adempimenti organizzativi e alla predeterminazione dei criteri. La Commissione non accede al contenuto delle domande, dei curricula, dei titoli e dei prodotti dei candidati prima dell'approvazione dei criteri. La conoscenza dei soli nominativi, necessaria per la verifica delle incompatibilità, rimane distinta dall'esame delle candidature.

La Commissione opera quale collegio perfetto, con la partecipazione di tutti i componenti alle attività valutative; le deliberazioni sono assunte a maggioranza. L'eventuale dissenso è verbalizzato. Se viene meno la partecipazione di un componente, le operazioni valutative sono sospese.

3 Ambito della valutazione e criteri generali

La pertinenza è riferita alla declaratoria AFAM042 e allo specifico profilo pop: composizione originale, elaborazione, trascrizione, arrangiamento, orchestrazione, improvvisazione, concertazione e direzione musicale nei nuovi linguaggi, con specifico riferimento alla popular music e al pop-rock, anche nelle esperienze di creazione istantanea, collettiva ed eterodiretta.

Il profilo delimita il contenuto delle prove e la pertinenza dei titoli, senza introdurre ulteriori requisiti di ammissione. La valutazione è individuale, documentata e comparativa, fondata esclusivamente sugli elementi legittimamente acquisiti. Nell'attribuzione dei punteggi non sono riconosciuti vantaggi per conoscenza personale, provenienza istituzionale o servizio presso questo Conservatorio.

I massimali, le soglie, le categorie e i valori tabellari stabiliti dal bando sono integralmente recepiti. I descrittori applicativi deliberati nelle sezioni seguenti precisano le modalità di valutazione senza modificare tali disposizioni.

Componente del punteggio	Massimo
Prima prova didattica	40
Seconda prova compositiva, di arrangiamento e concertazione	35
Totale prove	75
Tabella A – Titoli di servizio	16
Tabella B1 – Titoli di studio	3
Tabella B2 – Produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali	6
Totale titoli	25
Totale generale	100

4 Requisiti di ammissione e verifica documentale

La verifica dei requisiti rimane distinta dall'attribuzione del punteggio. La Commissione segnala motivatamente al responsabile del procedimento le carenze o le incongruenze rilevate; l'eventuale esclusione compete al Direttore con decreto motivato.

Oltre ai requisiti generali dell'articolo 2 del bando, è richiesto almeno uno dei seguenti requisiti specifici: abilitazione artistica nazionale per AFAM042; inquadramento a tempo indeterminato nel settore indicato dal bando, tenendo conto della corrispondenza con CODC/07; oppure, nel regime transitorio previsto dal bando, inserimento a pieno titolo in una graduatoria nazionale del personale docente AFAM, ovvero superamento di

una procedura pubblica e selettiva per graduatoria d'Istituto e almeno tre anni accademici di insegnamento nei precedenti otto anni, alle condizioni dell'articolo 2.

Per quest'ultima fattispecie il bando individua il periodo 1° novembre 2017 – 31 ottobre 2025. L'annualità richiede almeno 180 giorni per i rapporti a tempo determinato o di collaborazione ex articolo 273 del D.Lgs. n. 297/1994, oppure almeno 125 ore per co.co.co., prestazioni d'opera intellettuale e incarichi ex articolo 1, comma 284, della legge n. 160/2019. Sono computabili le attività di esame documentate e gli altri periodi equiparati, secondo il bando. Non è ammessa conversione aritmetica tra giorni e ore o cumulo tra diverse unità di computo per formare il requisito, salvo disposizione direttamente applicabile; ciascun anno vale al massimo una annualità.

Il servizio estero non costituisce autonomo requisito di accesso nella fattispecie transitoria sopra descritta, ma può essere valutato come titolo alle condizioni del bando. I requisiti devono sussistere alla scadenza e, ove compatibile con la loro natura, alla sottoscrizione del contratto.

La regolarizzazione e il soccorso istruttorio sono gestiti dal responsabile del procedimento nei limiti degli articoli 5 e 6: possono chiarire elementi già tempestivamente dichiarati e circostanze preesistenti; non consentono nuovi titoli, nuovi servizi o modifiche sostanziali della candidatura. Un titolo rilevante soltanto per il punteggio, rimasto non verificabile anche dopo gli adempimenti consentiti, non è valutato, senza automatica esclusione dal concorso.

5 Prima prova didattica

Riferimento: articolo 9, sezioni 9.1 e 9.2 del bando. La prova riguarda la progettazione, simulazione e illustrazione di un'attività didattica accademica riferita alla composizione, all'arrangiamento, all'orchestrazione, all'improvvisazione o alla concertazione nella popular music e nel pop-rock.

Il candidato estrae il tema almeno ventiquattro ore prima della prova tra tre tracce equivalenti per contenuto, complessità e approfondimento. Le tracce già utilizzate non sono assegnate ad altri candidati. L'estrazione può avvenire in presenza o mediante collegamento che garantisca identificazione e tracciabilità; la traccia è immediatamente comunicata tramite InPA e, in aggiunta, al domicilio digitale dichiarato.

La durata massima è di 40 minuti: progettazione e contestualizzazione fino a 10 minuti; simulazione didattica fino a 20 minuti; riflessione metodologica e interlocuzione fino a 10 minuti. Il candidato illustra prerequisiti, obiettivi, risultati attesi, materiali, sequenza didattica, metodologie, verifica e valutazione, misure inclusive e tecnologie utilizzate.

5.1 Ambiti delle tracce

1) Armonia, tecniche compositive e processi formali della popular music e del pop-rock.

2) Scrittura melodica e armonica, trattamento ritmico e sviluppo motivico.

3) Arrangiamento, orchestrazione e produzione per piccoli, medi e grandi organici pop-rock, vocali, strumentali, elettronici o misti.

4) Idiomi, forme, repertori e prassi compositive nelle diverse fasi storico-stilistiche.

5) Rapporti tra composizione prescrittiva, notazione, oralità e improvvisazione.

6) Scrittura per sezioni, distribuzione dei ruoli, conduzione delle parti, densità, registro ed equilibrio timbrico e dinamico.

7) Elaborazione, trascrizione, riduzione, reharmonization e adattamento di materiali preesistenti.

8) Concertazione e direzione di ensemble pop-rock, comunicazione gestuale e organizzazione della prova.

9) Creazione istantanea, collettiva ed eterodiretta.

10) Analisi critica di partiture, arrangiamenti, registrazioni e prassi esecutive.

11) Notazione tradizionale e non convenzionale, software di notazione, sequencing e strumenti digitali applicati alla composizione e all’arrangiamento.

12) Verifica e valutazione degli apprendimenti, inclusione e personalizzazione dei percorsi.

5.2 Griglia della prima prova

Criterio del bando	Massimo
Padronanza e approfondimento dei contenuti disciplinari	10
Coerenza della progettazione didattica e dei risultati di apprendimento	8
Efficacia metodologica, chiarezza espositiva e capacità comunicativa	8
Capacità di integrare scrittura, analisi, ascolto, improvvisazione e concertazione	8
Strategie di verifica, inclusione e impiego consapevole delle tecnologie	6
Totale	40

Per il primo criterio si osservano correttezza, profondità e consapevolezza storico-stilistica; per il secondo, raccordo fra prerequisiti, obiettivi, attività e risultati; per il terzo, adeguatezza del metodo, chiarezza e adattamento al livello degli studenti; per il quarto, integrazione effettiva e funzionale delle diverse pratiche; per il quinto, coerenza degli strumenti di verifica, concretezza delle misure inclusive e appropriatezza delle tecnologie. Tali indicatori non costituiscono sottopunteggi autonomi.

La prima prova è superata con almeno 24/40. Un punteggio inferiore determina la non ammissione alla seconda prova. La prima prova assume carattere prevalente per il contenuto didattico e per il maggiore punteggio attribuibile, senza ulteriori maggiorazioni.

6 Seconda prova compositiva di arrangiamento e concertazione

Riferimento: articolo 9, sezione 9.3 del bando. La prova accerta in modo integrato ideazione e organizzazione del progetto compositivo o di arrangiamento; scrittura per organici vocali, strumentali o misti; orchestrazione, trascrizione, elaborazione e adattamento; valorizzazione dell’improvvisazione e dei margini di indeterminazione; concertazione e direzione; consapevolezza storico-stilistica e motivazione delle scelte.

La prova comprende: elaborato compositivo o di arrangiamento sulla base di una tra tre consegne estratta dal candidato; concertazione e direzione di tutto o parte dell’elaborato oppure di un ulteriore breve materiale assegnato, con ensemble del Conservatorio; colloquio interdisciplinare sulle scelte adottate.

Le consegne possono richiedere, singolarmente o congiuntamente: composizione originale su tema, testo, schema armonico, forma o vincolo; arrangiamento o orchestrazione per organico determinato; elaborazione, trascrizione, riduzione o trasformazione di materiale preesistente; predisposizione di spazi e modalità di improvvisazione; procedimenti di creazione istantanea, collettiva o eterodiretta.

Fase	Durata massima
Redazione dell’elaborato sotto vigilanza	8 ore
Concertazione e direzione con ensemble	30 minuti
Colloquio interdisciplinare	15 minuti

Il diario stabilisce organico, dotazioni, applicazioni autorizzate, formati di consegna, durata effettivamente assegnata e modalità organizzative, in condizioni equivalenti per tutti. Possono essere impiegati soltanto

strumenti, materiali e applicazioni autorizzati; deve essere riconoscibile il contributo individuale. La qualità autonoma della prestazione degli esecutori non costituisce oggetto di valutazione; collaboratori ed esecutori non partecipano alle decisioni della Commissione.

Il colloquio approfondisce struttura formale e linguaggio armonico, melodico e ritmico; strumentazione, orchestrazione, registro, tessitura e articolazione; rapporti tra parti scritte, improvvisazione e processi non integralmente prescrittivi; strategie di concertazione, direzione, prova e correzione; riferimenti storico-stilistici e soluzioni tecnologiche.

Criterio del bando	Massimo
Qualità, originalità, coerenza e compiutezza dell'elaborato	9
Padronanza dell'arrangiamento, dell'orchestrazione e della scrittura per l'organico	8
Pertinenza storico-stilistica e integrazione dell'improvvisazione	6
Capacità di concertazione, direzione, ascolto e soluzione dei problemi	8
Consapevolezza critica e qualità del colloquio	4
Totale	35

Per il primo criterio si osservano rispondenza alla consegna, qualità dell'ideazione, sviluppo e compiutezza; per il secondo, fattibilità esecutiva, conduzione delle parti, equilibrio dell'organico e chiarezza della notazione; per il terzo, coerenza con il linguaggio prescelto e funzionalità degli spazi improvvisativi; per il quarto, efficacia della comunicazione, ascolto, individuazione e soluzione dei problemi dell'ensemble; per il quinto, capacità di analizzare e motivare le scelte. Gli indicatori non introducono sottopunteggi autonomi.

La seconda prova è superata con almeno 21/35. Un punteggio inferiore determina la non idoneità e preclude la valutazione dei titoli.

7 Descrittori applicativi e attribuzione dei punteggi delle prove

In attuazione dell'articolo 9, sezione 9.5, la Commissione approva i seguenti descrittori specifici, applicabili separatamente a ciascun criterio delle due prove. La scala costituisce una determinazione applicativa della Commissione; i massimali e le soglie rimangono quelli del bando.

Livello	Descrittore	Coefficiente
Non valutabile o del tutto inadeguato	Prestazione assente o priva di elementi utili rispetto al criterio.	0,00
Gravemente insufficiente	Errori sostanziali e lacune diffuse; competenza non dimostrata.	0,01–0,39
Insufficiente	Competenza parziale, con carenze rilevanti e scarsa autonomia.	0,40–0,59
Sufficiente	Competenza essenziale corretta e funzionale, con limiti circoscritti.	0,60–0,69
Discreto	Competenza adeguata e abbastanza approfondita, con applicazione coerente.	0,70–0,79
Buono	Competenza solida e approfondita; efficacia, autonomia e buona consapevolezza.	0,80–0,89
Ottimo	Competenza molto elevata, precisa e criticamente consapevole; risultati pienamente efficaci.	0,90–0,99

Livello	Descrittore	Coefficiente
Eccellente	Pieno soddisfacimento del criterio, senza carenze apprezzabili e con particolare qualità rispetto agli indicatori pertinenti.	1,00

Per ciascun criterio la Commissione delibera collegialmente un coefficiente compreso tra 0 e 1, espresso al centesimo e coerente con il descrittore e con le evidenze osservate. Il punteggio del criterio è dato dal prodotto tra il relativo massimo e il coefficiente. Le differenze all'interno di una fascia sono motivate dalla maggiore o minore completezza, autonomia, precisione ed efficacia della prestazione rispetto agli indicatori pertinenti.

Il punteggio della prova è la somma dei punteggi dei singoli criteri. I valori sono registrati con due cifre decimali; non sono applicati arrotondamenti all'unità né compensazioni che consentano di superare una soglia non raggiunta. Poiché i massimali sono interi e i coefficienti hanno due decimali, i prodotti non richiedono arrotondamenti intermedi. Non sono previste soglie autonome per i singoli criteri.

La scheda riporta, per ciascun criterio, coefficiente, punteggio ed evidenze essenziali; reca inoltre il giudizio complessivo della prova. La mera assegnazione di un numero non sostituisce la motivazione richiesta dal bando.

8 Accertamenti idoneativi

Nell'ambito della seconda prova si svolgono gli accertamenti dell'articolo 9, sezione 9.4, senza punteggio aggiuntivo. Gli esiti sono verbalizzati separatamente come "idoneo" o "non idoneo". La non idoneità anche in uno solo comporta la non idoneità alla procedura.

8.1 Competenze informatiche e digitali

È richiesta una dimostrazione operativa, accompagnata da breve illustrazione, su attività musicali coerenti con le dotazioni rese note: notazione, editing, riproduzione e gestione di partiture e materiali audio. Le consegne sono equivalenti per difficoltà e riguardano operazioni essenziali, senza imporre la conoscenza di uno specifico marchio software non previamente indicato.

È idoneo il candidato che dimostra di saper compiere in modo funzionalmente autonomo le operazioni essenziali richieste, gestire e salvare correttamente i materiali e illustrarne l'impiego. Errori marginali riconosciuti e corretti non determinano di per sé la non idoneità. È non idoneo chi non riesce a svolgere le operazioni essenziali o evidenzia lacune sostanziali che ne impediscono l'utilizzo. Sono verbalizzati consegna, operazioni osservate e ragioni dell'esito.

8.2 Lingua inglese

L'accertamento richiede conoscenze almeno di livello B1 QCER e comprende lettura, comprensione e breve interlocuzione su argomenti attinenti al settore. Si osservano comprensione del significato principale e delle informazioni essenziali, capacità di rispondere pertinentemente e di esporre in modo semplice e comprensibile argomenti professionali familiari.

È idoneo il candidato che dimostra complessivamente tali capacità al livello richiesto; errori grammaticali o lessicali non ostativi alla comprensione non determinano automaticamente la non idoneità. È non idoneo chi non comprende il nucleo essenziale del testo o non sostiene una semplice interlocuzione pertinente. Si verbalizzano testo o argomento, domande, risposte essenziali e motivazione.

Per i candidati privi della cittadinanza italiana, la Commissione accerta altresì durante le prove l'adeguata conoscenza della lingua italiana richiesta dall'articolo 2 del bando, senza attribuire punteggi ulteriori, dandone evidenza a verbale.

9 Soglie cumulative e ordine delle operazioni

Condizione	Esito richiesto
Prima prova	Almeno 24/40
Seconda prova	Almeno 21/35
Somma delle due prove	Almeno 50/75
Accertamento informatico e accertamento di inglese	Idoneità in entrambi
Punteggio complessivo dopo i titoli	Almeno 60/100

Soltanto dopo la conclusione delle prove sono valutati i titoli dei candidati che abbiano raggiunto tutte le soglie delle prove e ottenuto gli esiti idoneativi richiesti. Il solo raggiungimento di 24/40 e 21/35, pari a 45/75, non è sufficiente. I titoli non possono compensare il mancato raggiungimento di 50/75 o la non idoneità negli accertamenti.

10 Tabella A Titoli di servizio

Massimo 16 punti. Sono valutabili esclusivamente servizi riferiti agli anni accademici dal 2017/2018 al 2024/2025, effettivamente maturati tra il 1° novembre 2017 e il 31 ottobre 2025 e conferiti mediante procedura selettiva pubblica, alle condizioni degli articoli 5 e 8. Per rapporti protratti oltre il 31 ottobre 2025 si considera soltanto la parte maturata entro tale data.

Rientrano nei casi previsti dal bando: Istituzioni AFAM statali; Istituzioni non statali autorizzate ai sensi dell’articolo 11 del D.P.R. n. 212/2005, limitatamente ai corsi autorizzati nell’anno di servizio; corsi dell’articolo 3 del medesimo decreto; percorsi dell’articolo 3, comma 3, del D.M. n. 249/2010; Università statali o non statali legalmente riconosciute per insegnamenti attinenti in corsi almeno EQF 6; Istituzioni superiori estere dell’Unione europea o assimilate alle condizioni del bando.

Devono risultare istituzione, anno accademico, settore o profilo, tipologia contrattuale, date o ore, estremi e pubblicazione dell’avviso e della graduatoria. La procedura deve consentire di verificare pubblicità, comparazione e approvazione della graduatoria. Non sono sufficienti rinvii generici al curriculum o a documenti depositati in altre procedure.

10.1 Servizio nello specifico settore e profilo

Per AFAM042, profilo “Composizione, arrangiamento e concertazione pop”, e per il previgente CODC/07 si applicano i seguenti valori:

Servizio in giorni	Servizio in ore	Punti
Fino a 35	Fino a 24	0,00
Da 36 a 71	Da 25 a 49	0,40
Da 72 a 107	Da 50 a 74	0,80
Da 108 a 143	Da 75 a 99	1,20
Da 144 a 179	Da 100 a 124	1,60
Almeno 180	Almeno 125	2,00

10.2 Altri servizi attinenti

Per servizi in settore o profilo diverso ma attinente all'area dei nuovi linguaggi musicali; per insegnamenti universitari attinenti di livello almeno EQF 6; per servizi esteri attinenti ma non sostanzialmente corrispondenti allo specifico profilo pop, si applicano:

Servizio in giorni	Servizio in ore	Punti
Fino a 35	Fino a 24	0,00
Da 36 a 71	Da 25 a 49	0,20
Da 72 a 107	Da 50 a 74	0,40
Da 108 a 143	Da 75 a 99	0,60
Da 144 a 179	Da 100 a 124	0,80
Almeno 180	Almeno 125	1,00

10.3 Regole di computo

1) La durata si computa in giorni per i rapporti a tempo determinato e le collaborazioni ex articolo 273 del D.Lgs. n. 297/1994; in ore per co.co.co., prestazioni d'opera intellettuale e incarichi ex articolo 1, comma 284, della legge n. 160/2019. Si considerano attività di insegnamento, esami riconducibili all'incarico e periodi equiparati secondo il bando.

2) La valutazione è distinta per anno accademico. I servizi omogenei nello stesso anno si cumulano prima dell'applicazione della fascia.

3) Il punteggio annuale non può superare 2 punti; il totale della Tabella A non può superare 16 punti.

4) I periodi temporalmente sovrapposti sono computati una sola volta.

5) Lo stesso servizio non è valutato contemporaneamente in giorni e ore; si applica il criterio più favorevole, purché fondato sulla documentazione tempestivamente dichiarata e coerente con le condizioni contrattuali previste dal bando, senza conversioni arbitrarie.

6) I punteggi di categorie diverse nello stesso anno sono sommati entro il limite annuale di 2 punti.

7) Il servizio utilizzato per il requisito di ammissione può concorrere anche al punteggio, se regolarmente dichiarato e documentato.

8) Il servizio prestato presso il Conservatorio di Benevento è valutato senza maggiorazioni rispetto al corrispondente servizio presso altre Istituzioni.

10.4 Servizi esteri

Occorrono la certificazione originale, la traduzione ufficiale o certificata conforme e l'eventuale legalizzazione o apostille ove richiesta, nonché elementi sulla natura dell'Istituzione, sul livello almeno ISCED 6/EQF 6 del corso, sul contenuto, sulla durata e sulla procedura pubblica e selettiva o sostanzialmente corrispondente di conferimento dell'incarico.

Il punteggio dello specifico profilo si applica soltanto se è documentata la corrispondenza sostanziale dell'insegnamento al settore AFAM042 e al profilo pop. In assenza di tale corrispondenza, ma in presenza dell'attinenza e degli altri presupposti, si applica la categoria dei servizi attinenti. Se mancano gli elementi necessari, il servizio non è valutato, previa applicazione degli adempimenti istruttori consentiti.

11 Tabella B1 Titoli di studio

Massimo 3 punti. Sono valutabili esclusivamente titoli ulteriori, pertinenti o funzionalmente connessi ad AFAM042, al profilo pop, alla didattica musicale, alla ricerca artistica o alle metodologie dell'insegnamento musicale.

Titolo previsto dal bando	Punteggio
Diploma del previgente ordinamento congiunto al diploma di scuola secondaria superiore; diploma accademico di secondo livello; laurea magistrale, specialistica, a ciclo unico o del previgente ordinamento	2 per titolo
Diploma di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; dottorato di ricerca o dottorato AFAM	2 per titolo
Master accademico o universitario di primo o secondo livello; diploma di specializzazione o perfezionamento post lauream	1 per titolo

Ogni titolo è valutato una sola volta. La pertinenza è motivata in relazione al contenuto formativo e alla connessione funzionale con gli ambiti sopra indicati. Non si attribuiscono punteggi aggiuntivi per votazione o lode; non si introducono categorie ulteriori. Non sono valutabili attestati di partecipazione, corsi privi di formale qualificazione accademica o titoli non pertinenti.

I titoli esteri dichiarati esclusivamente per la valutazione devono avere, entro la scadenza, il riconoscimento richiesto dall'articolo 5 del bando: equipollenza, equivalenza o riconoscimento accademico applicabile, con indicazione degli estremi del provvedimento e copia ove non acquisibile d'ufficio. Rimane distinta la disciplina dell'eventuale titolo estero utilizzato come requisito di accesso.

12 Tabella B2 Produzione artistica e altri titoli

Massimo 6 punti. Si valutano non più di 30 titoli, secondo la numerazione del candidato. Se i titoli sono più di 30, si considerano esclusivamente i primi 30; in mancanza di numerazione, i primi 30 nell'ordine di inserimento in InPA. L'esclusione o il punteggio zero di un titolo incluso nei primi 30 non consente di recuperare titoli successivi.

12.1 Categorie valutabili

1) Attività concertistica e performativa in complessi e formazioni di popular music, pop, rock e linguaggi affini, dal duo alla grande formazione.

2) Attività professionale con comprovate competenze di interazione musicale, improvvisazione, concertazione e gestione degli equilibri ritmici, timbrici e dinamici dell'ensemble.

3) Partecipazione con ruolo artistico qualificato a festival, rassegne, tournée, produzioni teatrali, radiofoniche, televisive, discografiche o multimediali di riconosciuto rilievo.

4) Direzione, concertazione, coordinamento o responsabilità artistica di ensemble, band, orchestre o progetti di popular music.

5) Composizione, arrangiamento, orchestrazione, trascrizione o elaborazione per formazioni pop e nuovi linguaggi, purché edita, commissionata o pubblicamente eseguita.

6) Produzioni discografiche, audiovisive o digitali con contributo esecutivo, compositivo, di arrangiamento, concertazione o direzione chiaramente individuabile.

7) Pubblicazioni scientifiche, musicologiche, artistiche o didattiche sulle pratiche d'insieme, sull'improvvisazione, sulla popular music e sui nuovi linguaggi, presso editori o riviste qualificati, munite, ove previsto, di ISBN o ISSN.

8) Premi e riconoscimenti in concorsi o manifestazioni artistiche di documentato rilievo nazionale o internazionale.

9) Partecipazione come componente o presidente a giurie, commissioni artistiche o organismi scientifici attinenti.

10) Attività di relatore, docente invitato o responsabile di masterclass, seminari e workshop specialistici, non già valutata come servizio.

11) Direzione artistica, curatela o coordinamento di festival, rassegne, produzioni e progetti riferibili alla composizione, all'arrangiamento e alla concertazione pop e ai nuovi linguaggi.

12) Coordinamento o partecipazione qualificata a progetti di ricerca e produzione artistica finanziati mediante bandi competitivi nazionali, europei o internazionali.

13) Ulteriori esperienze professionali non didattiche specificamente attinenti al settore e al profilo.

12.2 Punteggi per ciascun titolo

Livello di qualificazione fissato dal bando	Punti
Rilevanza molto elevata, specifica pertinenza, ruolo primario del candidato e contesto di riconosciuto rilievo nazionale o internazionale	0,50
Elevata pertinenza e qualità, contributo personale significativo e contesto professionale qualificato	0,35
Buona pertinenza e qualità, contributo personale chiaramente documentato	0,20
Pertinenza limitata ma apprezzabile e attività adeguatamente documentata	0,10
Titolo non pertinente, generico, duplicato, non documentabile o non riferibile con certezza al candidato	0,00

Sono impiegati esclusivamente questi valori discreti. Non si applica ai titoli B2 la scala dei coefficienti prevista per le prove. La somma analitica è riportata nella scheda e ricondotta, ove eccedente, al massimo di 6 punti.

12.3 Indicatori e motivazione

Per ciascun titolo la Commissione considera: specifica pertinenza a settore e profilo; qualità artistica, culturale, scientifica o professionale; originalità e complessità artistica e progettuale; ruolo effettivo e contributo personale; prestigio e qualificazione dell'organizzatore, produttore, editore, istituzione, festival o soggetto conferente; eventuale carattere competitivo della selezione, commissione o finanziamento; diffusione nazionale o internazionale; impatto artistico, scientifico, didattico o professionale; documentabilità e verificabilità.

Il prestigio del contesto non sostituisce la verifica del contributo individuale. La mera notorietà di altri artisti coinvolti non giustifica automaticamente il punteggio massimo. Per opere collettive il contributo del candidato deve essere individuabile; in caso contrario il titolo non è valutabile. Gli indicatori sono applicati secondo la natura del titolo, senza creare ulteriori massimali per categoria.

12.4 Unitarietà e divieto di duplicazione

1) Un album o progetto discografico unitario vale un solo titolo, indipendentemente dal numero di tracce.

2) Una tournée o produzione organicamente unitaria vale un solo titolo.

3) Le successive esecuzioni della stessa opera o produzione non sono titoli autonomi, salvo contributo artistico sostanzialmente diverso e specificamente documentato.

4) Ristampe, riedizioni, ripubblicazioni e differenti supporti dello stesso prodotto non costituiscono titoli distinti.

5) Il medesimo titolo non può essere valutato in più categorie.

6) Le attività già valutate in Tabella A non sono rivalutate in B2, salvo prodotto artistico, scientifico o editoriale autonomo e distinto dall'attività didattica.

Sono esclusi dalla valutazione i titoli genericamente richiamati nel curriculum; privi degli elementi per identificarne natura, data, contenuto, soggetto conferente e ruolo; non attinenti; conseguiti dopo la scadenza; fondati su collegamenti non accessibili o inidonei; non distinguibili singolarmente. Restano applicabili esclusivamente i chiarimenti consentiti dagli articoli 5 e 6, senza introduzione di nuovi prodotti o titoli.

Ogni scheda conserva numero d'ordine originario, identificazione del titolo, categoria, riscontro documentale, contributo individuale, motivazione e punteggio, compresa la ragione della non valutazione o del valore zero.

13 Formazione degli esiti e giudizi individuali

Il punteggio finale è determinato da: prima prova + seconda prova + Tabella A + Tabella B1 + Tabella B2, entro 100 punti. L'idoneità richiede tutte le condizioni della sezione 9 del presente verbale. Per ciascun candidato valutato è formulato il giudizio analitico richiesto dal bando e dall'articolo 8, comma 1, lettera o), del D.P.R. n. 83/2024.

La graduatoria di merito comprende il solo vincitore, individuato secondo il maggiore punteggio complessivo e, in caso di parità, le preferenze applicabili. L'elenco separato dei restanti idonei è ordinato secondo il punteggio complessivo delle due prove; a parità, secondo il maggiore totale prove più titoli; in ulteriore parità, secondo le preferenze dell'articolo 13 del bando. I due ordinamenti non devono essere confusi.

Il posto non è soggetto a riserva, secondo gli articoli 1 e 12. Le preferenze operano soltanto nei casi di parità previsti e per titoli posseduti e dichiarati entro la scadenza, verificati dal responsabile del procedimento; non attribuiscono punti né incidono sui giudizi tecnici.

Si recepisce l'ordine dell'articolo 13 del bando: medaglie al valor militare o civile nei casi previsti; mutilati e invalidi per servizio; orfani e figli delle categorie indicate dal bando, inclusi i casi connessi al decesso per infezione da SARS-CoV-2 nell'esercizio delle attività ivi individuate; lodevole servizio per almeno un anno presso il Conservatorio, senza duplicazione del beneficio per lo stesso servizio; maggior numero di figli a carico; invalidi e mutilati civili; volontari delle Forze armate congedati senza demerito; atleti dei gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato; nell'ordine, ulteriore perfezionamento presso l'Ufficio per il processo, tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari e stage presso gli uffici giudiziari secondo le rispettive disposizioni richiamate nel bando; incarichi ANPAL Servizi previsti dal bando; genere meno rappresentato quando ricorrono le condizioni dell'articolo 6 del D.P.R. n. 487/1994; minore età anagrafica. Per i presupposti di ciascuna fattispecie si applica integralmente l'articolo 13.

La graduatoria e l'elenco degli idonei hanno validità di due anni dalla data del decreto definitivo di approvazione, ai sensi dell'articolo 10 del bando, fatte salve disposizioni sopravvenute direttamente applicabili. L'elenco è utilizzabile dal solo Conservatorio di Benevento nei casi e nei limiti del bando, compresi gli eventuali contratti a tempo determinato consentiti; non è utilizzabile da altre Istituzioni né per incarichi ex articolo 1, comma 284, della legge n. 160/2019.

Resta ferma la condizione del DPCM autorizzatorio per l'efficacia della procedura e la stipulazione del contratto, secondo gli articoli 1 e 11 del bando. La Commissione trasmette gli atti al Direttore; rimangono ferme le verifiche, i reclami e la procedura di salvaguardia degli articoli 10 e 14, senza sostituzione delle valutazioni tecniche da parte degli organi amministrativi.

14 Pubblicità calendario e garanzie di svolgimento

I criteri approvati sono trasmessi immediatamente al responsabile del procedimento per la pubblicazione sul sito istituzionale e sui portali della procedura almeno cinque giorni prima dell'inizio delle operazioni valutative e delle prove. La data effettiva di pubblicazione deve risultare dagli atti. Non sono effettuate valutazioni individuali nella presente seduta.

Dopo la pubblicazione i criteri non possono essere modificati o integrati, salvo meri errori materiali adeguatamente verbalizzati e corretti con pubblicazione prima dell'avvio delle prove. La Commissione non dispone con questo verbale rettifiche delle disposizioni del bando.

Il diario è approvato con decreto del Direttore e pubblicato almeno quindici giorni prima dell'inizio delle prove. Le date sono determinate verificando il rispetto di entrambi i termini. Sono resi noti sede, orari, ordine di convocazione, estrazione delle tracce, organico dell'ensemble, dotazioni, applicazioni ammesse, formati e durata assegnata alla redazione dell'elaborato, nel limite massimo di otto ore.

Le prove si svolgono in presenza. Sono assicurate condizioni equivalenti, tracciabilità delle estrazioni, custodia delle tracce e degli elaborati, vigilanza e riconoscibilità del contributo individuale. Le prove sono pubbliche nei limiti stabiliti dal bando; la redazione dell'elaborato sotto vigilanza non è aperta al pubblico. Le domande e gli approfondimenti sono documentati e mantenuti equivalenti per livello e pertinenza.

Gli ausili, i tempi aggiuntivi e le misure per disabilità e DSA, nonché quelle per gravidanza e allattamento, sono attuati sulla base delle determinazioni istruttorie e della documentazione pertinente, secondo bando e normativa richiamata, preservando riservatezza ed equivalenza delle condizioni. L'assenza è trattata secondo l'articolo 9.7, ferme le misure previste.

Sono verbalizzati presenze, orari, estrazioni, consegne, elaborati, domande, eventuali incidenti, punteggi, giudizi e accertamenti. Le schede individuali costituiscono parte degli atti concorsuali.

Gli esiti, i punteggi e i giudizi dei candidati sono comunicati attraverso InPA o altra area riservata secondo gli articoli 9, 10 e 16. Non sono pubblicati in accesso libero elenchi o punteggi individuali diversi da quelli del vincitore nei limiti del bando. Le condizioni personali sottese a preferenze o misure di supporto non sono diffuse. Il presente verbale e i criteri sono pubblicati previa esclusione di allegati riservati e oscuramento di firme autografe e dati non pertinenti.

15 Approvazione e chiusura

La Commissione approva i criteri, i descrittori e le modalità contenuti nel presente verbale, con esito della votazione all'unanimità e ne dispone la trasmissione per gli adempimenti di competenza.

Sono allegati al fascicolo: dichiarazioni individuali di incompatibilità; atti di nomina e delega; elenco nominativo dei candidati, riservato; documentazione di pubblicazione dei criteri, da acquisire successivamente. Le schede di valutazione saranno compilate secondo le voci e le griglie del presente verbale, conservando la distinzione fra verifica dei requisiti, prove, accertamenti e titoli.

La successiva seduta è fissata per il giorno 15/10/2026, alle ore 18:00, subordinatamente al rispetto dei termini di pubblicazione applicabili, oppure sarà convocata con apposita comunicazione.

Esauriti gli argomenti, la seduta è tolta alle ore 13:00. Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto dai componenti e dal segretario verbalizzante.

Benevento, 04 ottobre 2026

Il Presidente
Gabriele Mastropasqua *

Il componente
Daniele Vulpiani *

Il segretario verbalizzante
Fabrizio Bugani *

***Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993**