Convocazione e calendario delle prove del concorso AFAM021
Bando prot.n. 8257 del 06.08.2026

Concorso pubblico per titoli ed esami per un posto di docente di prima fascia a tempo indeterminato e pieno – Accompagnamento pianistico, già CODI/25 – Anno accademico 2026/2027

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, e il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132; VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio;

VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, e successive modificazioni, per quanto compatibili con la disciplina speciale del comparto AFAM;

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, con particolare riferimento all'articolo 8, relativo al reclutamento a tempo indeterminato del personale docente;

VISTO il bando di concorso prot. n. 8257 del 6 agosto 2026 per il settore AFAM021 – Accompagnamento pianistico, e in particolare gli articoli 7, 8 e 9;

RICHIAMATO il decreto direttoriale prot. n. 8849 di nomina della Commissione giudicatrice, presieduta dal M° Alessandro Marini e composta dai commissari esterni M° Costanza Guglielmi e M° Alberto Galletti;

VISTO il verbale n. 2 della Commissione, relativo alla seduta telematica del 6 ottobre 2026, acquisito al protocollo dell'Istituzione con n. 10253 del 13 ottobre 2026, con il quale è stato deliberato all'unanimità lo svolgimento delle due prove nella giornata del 29 ottobre 2026, con appello alle ore 8:30 e inizio alle ore 9:00

VISTO l'integrazione al verbale n.2 della Commissione prot.n. 10398 del 14.10.2026;

CONSIDERATO che l'articolo 9.7 del bando demanda al Direttore l'approvazione del diario, da pubblicare almeno quindici giorni prima dell'inizio delle prove, e che restano fermi l'estrazione della traccia almeno ventiquattro ore prima della prova didattica e l'invio preventivo del programma e delle partiture sette giorni prima della prova;

RITENUTO di dare attuazione al calendario deliberato dalla Commissione, nel rispetto della sequenza delle prove, delle soglie di ammissione e della parità di trattamento stabilite dal bando;

DECRETA

Articolo 1
Convocazione e calendario

È approvato il diario delle prove del concorso in oggetto. Sono convocati i candidati ammessi alla procedura, secondo gli atti di ammissione e le comunicazioni individuali, per giovedì 29 ottobre 2026, in presenza, presso il Conservatorio di musica "N. Sala" in via Mario La Vipera, n. 1 Benevento.

CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA - BENEVENT
- Registro ufficiale - Prot. n° 10405 del 14/10/2026 a. 2026

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F. : 92002200621, P. Iva: 01563990629

E' pubblicato l'elenco dei candidati ammessi secondo l'ordine alfabetico:

N.CODICE ISTANZA- INPA
5A8BPV16CA
GS9692MBBU
N9SRZPHP83
6EC25NXK2H
RECRSG4AGP
YHFVCA2U4H
3C5FKVV5Q2
8P1154N6FR

La mancata presentazione nel giorno, ora e sede stabiliti, ancorché dovuta a caso fortuito o a causa di forza maggiore, comporta l'esclusione dalla procedura concorsuale.
Restano ferme le eventuali riserve di ammissione e le verifiche sui requisiti previste dal bando.

Data	Orario	Adempimento
28 ottobre 2026	9:00	Estrazione delle tracce
29 ottobre 2026	8:30	Appello e identificazione di tutti i candidati convocati
29 ottobre 2026	9:00	Inizio della prova didattica
29 ottobre 2026	A seguire	Prova pratica per i soli candidati che abbiano superato la prova didattica

La Commissione organizza la successione dei candidati e delle prove nella medesima giornata, verbalizzandola e assicurando a ciascun candidato l'intervallo minimo previsto tra l'estrazione della traccia e la propria prova didattica.

Articolo 2
Estrazione delle tracce della prova didattica

L'estrazione delle tracce si svolge il **28 ottobre 2026**, a partire dalle ore **9.00**, in presenza al Conservatorio di musica "N. Sala".

Ai sensi dell'articolo 9.2, commi 3 e 4, del bando, ciascun candidato, previa identificazione, estrae il tema fra tre tracce predisposte dalla Commissione, equivalenti per contenuto, complessità e livello di approfondimento. Le tracce già utilizzate non possono essere assegnate ad altri candidati. La traccia estratta è immediatamente comunicata al candidato.

Tra l'estrazione e l'inizio della prova didattica del singolo candidato devono intercorrere almeno ventiquattro ore. Gli orari effettivi sono verbalizzati; l'appello collettivo del 29 ottobre non anticipa il momento dal quale il candidato può sostenere la prova.

Articolo 3
Programma e partiture della prova pratica

I candidati trasmettono **entro le ore 9:00 del 22 ottobre 2026** il programma della prova pratica e le relative partiture, in formato PDF leggibile, all'indirizzo PEC conservatoriobn@pec.it, indicando nell'oggetto «Concorso AFAM021 – Programma e partiture – [codice candidatura InPA]» e nel messaggio nome, cognome e codice della candidatura. Il termine attua il preavviso di almeno sette giorni previsto dall'articolo 9.3, comma 4, del bando.

Il programma, di durata complessiva non superiore a 45 minuti, deve comprendere almeno un'aria o scena d'opera e almeno un brano del repertorio vocale da camera, nonché repertorio con strumentista rappresentativo di differenti stili o epoche. I materiali devono consentire lo svolgimento delle prove con le voci, gli strumenti e le formazioni indicati all'articolo 5.

Non sono ammesse modifiche successive del programma, salvo autorizzazione motivata della Commissione per causa non imputabile al candidato. La Commissione sceglie i brani o le parti da eseguire secondo l'articolo 9.3 del bando. Eventuali difficoltà tecniche di trasmissione devono essere tempestivamente segnalate all'Ufficio protocollo, conservando le relative evidenze.

Articolo 4
Svolgimento e superamento delle prove

La prova didattica consiste nella progettazione, simulazione e illustrazione di un'attività didattica di livello accademico riferita al settore. Ha durata massima di 40 minuti: progettazione e contestualizzazione, massimo 10 minuti; simulazione didattica, massimo 20 minuti; riflessione metodologica e interlocuzione, massimo 10 minuti. La valutazione è espressa in quarantesimi. Alla prova pratica accedono esclusivamente i candidati che abbiano conseguito almeno 24/40.

La prova pratica, valutata in trentacinquesimi, comprende l'esecuzione con cantante e con strumentista, la lettura a prima vista e la trasposizione tonale, la prova professionale di korrepetition e il colloquio interdisciplinare, quest'ultimo della durata massima di 15 minuti. Il limite di 45 minuti riguarda il programma presentato, ai sensi dell'articolo 9.3, comma 3, del bando.

I materiali estemporanei sono assegnati mediante sorteggio fra almeno tre proposte equivalenti. Il tempo di preparazione, congruo e uniforme, è quello preventivamente stabilito dalla Commissione e reso noto ai candidati. Per la lettura a prima vista non è consentito l'uso preventivo del pianoforte.

Nell'ambito della seconda prova si svolgono gli accertamenti idoneativi delle competenze informatiche e digitali e della lingua inglese almeno al livello B1 QCER; per i candidati con cittadinanza diversa da quella italiana è altresì accertata l'adeguata conoscenza dell'italiano. Gli accertamenti non attribuiscono punti aggiuntivi; la non idoneità in uno di essi comporta la non idoneità alla procedura.

La seconda prova è superata con almeno 21/35. La valutazione dei titoli è effettuata soltanto dopo le prove, nei confronti dei candidati che abbiano raggiunto entrambe le soglie e almeno 50/75 complessivi, con esito positivo degli accertamenti idoneativi. L'idoneità finale richiede almeno 60/100, ferme le soglie delle prove.

Articolo 5
Dotazioni collaboratori e materiali consentiti

Il Conservatorio mette a disposizione il pianoforte e i collaboratori necessari. Ai fini della predisposizione del programma sono disponibili: cantante, strumentista o ensemble.

È consentito utilizzare le partiture del programma trasmesso e i materiali didattici predisposti per la traccia estratta. I materiali estemporanei sono forniti dalla Commissione. Non è consentito avvalersi di collaboratori propri, ai sensi dell'articolo 9.3, comma 5, del bando.

Articolo 6
Identificazione assenze e tutele

I candidati devono presentarsi all'appello e alle operazioni di estrazione muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità. Ai sensi dell'articolo 9.7, comma 3, del bando, l'assenza alle prove, anche se dipendente da causa di forza maggiore, comporta l'esclusione, salvo diversa disposizione normativa direttamente applicabile o differimento generale disposto dal Conservatorio.
Sono assicurati gli ausili, i tempi aggiuntivi e le altre misure riconosciute ai candidati secondo il bando e la normativa applicabile. Le relative comunicazioni sono trattate in forma riservata. Le condizioni di pubblicità delle operazioni devono essere compatibili con il regolare svolgimento delle prove e con la protezione dei dati personali.

Articolo 7
Pubblicazione e comunicazioni

Il presente decreto è pubblicato sul Portale InPA, sul sito istituzionale del Conservatorio e sulla piattaforma ministeriale dei concorsi AFAM, con il preavviso minimo di quindici giorni stabilito dall'articolo 9.7 del bando. Gli uffici curano altresì le comunicazioni ai candidati mediante i canali previsti dalla procedura e verificano la tempestiva pubblicazione dei criteri specifici della Commissione, almeno cinque giorni prima delle prove ai sensi degli articoli 7 e 9.5 del bando.

Ogni eventuale variazione è disposta con successivo provvedimento e resa nota attraverso i medesimi canali, nel rispetto dei termini e delle garanzie di partecipazione. I candidati sono tenuti a consultare le comunicazioni della procedura. Gli esiti individuali sono comunicati mediante InPA. Non sono pubblicati in accesso libero elenchi, punteggi o giudizi riferibili ai candidati, secondo l'articolo 9.5 del bando.

Per quanto non espressamente previsto si applicano il bando, i criteri legittimamente predeterminati dalla Commissione e la normativa vigente. Restano ferme le condizioni di efficacia della procedura e di stipulazione del contratto stabilite dall'articolo 11 del bando.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" - BENEVENTO

Il Direttore
M° Giuseppe Ilario*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993