PROCEDURA PUBBLICA DI RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO

Settore Artistico Disciplinare AFAM/030

Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali

Profilo: Pianoforte e Tastiere Pop/Rock

VERBALE N. 1

Insediamento della Commissione e determinazione dei criteri di valutazione

L'anno DUEMILAVENTISEI, il giorno 13 OTTOBRE, alle ore15.30, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice nominata con Decreto del Direttore di cui prot. n. 10235 del 12/10/2026, incaricata della valutazione delle domande presentate nell'ambito della procedura pubblica per la costituzione della graduatoria di istituto relativa al Settore Artistico Disciplinare **AFAM/030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali – Profilo Pianoforte e Tastiere Pop/Rock**, bandita con Decreto Direttoriale prot. n. 4647 del 28 maggio 2026.

Sono presenti:

- Prof. **Serio Elisabetta** Presidente
- Prof. **D'Ovidio Francesco** Componente
- Prof. **Montrone Bruno** Componente

Assume le funzioni di segretario verbalizzante il Prof. **Montrone Bruno**.

Verifica preliminare

I componenti della Commissione dichiarano formalmente:

- di non trovarsi in alcuna situazione di incompatibilità;
- di non versare in situazioni di conflitto di interessi;
- di non trovarsi nelle condizioni di astensione previste dall'art. 51 c.p.c., dall'art. 6-bis della Legge n. 241/1990 e dalla normativa vigente;
- di possedere i requisiti previsti dall'art. 7 del Bando e dall'art. 9 del D.P.R. 83/2024.

Le dichiarazioni vengono acquisite agli atti della procedura.

Presa d'atto del Bando

La Commissione prende atto:

- del Decreto del Presidente della Repubblica n. 83/2024;
- del Regolamento di reclutamento del Conservatorio;
- del Bando prot. n. 4647 del 28 maggio 2026;
- delle declaratorie ministeriali del Settore AFAM/030;
- dei campi disciplinari oggetto della selezione.

La Commissione riconosce che il Bando costituisce la **lex specialis** della procedura e che ogni attività valutativa dovrà svolgersi nel rigoroso rispetto delle disposizioni in esso contenute, dei principi costituzionali di imparzialità, buon andamento, trasparenza, proporzionalità, ragionevolezza e parità di trattamento.

Determinazione dei criteri di valutazione

Ai sensi dell'art. 8 del Bando, la Commissione procede alla determinazione dei criteri specifici di valutazione.

La Commissione stabilisce che ogni candidato sarà valutato esclusivamente sulla documentazione regolarmente prodotta entro il termine di scadenza del Bando.

La valutazione sarà effettuata secondo i criteri della qualità, pertinenza, continuità, rilevanza e coerenza con il settore artistico disciplinare AFAM/030.

A) TITOLI DI STUDIO

Massimo attribuibile:

10 punti

La Commissione applicherà integralmente la Tabella A prevista dal Bando.

Saranno valutati esclusivamente i titoli ulteriori rispetto a quello utile per l'accesso.

B) TITOLI DI SERVIZIO

Massimo attribuibile:

20 punti

La Commissione applicherà integralmente la Tabella B prevista dal Bando.

Il servizio verrà valutato esclusivamente se:

- documentato;
- svolto presso Istituzioni valutabili ai sensi del Bando;
- conseguente a procedura pubblica;
- coerente con la normativa prevista.

C) TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

Massimo attribuibile:

60 punti

Potranno essere valutati al massimo **30 titoli**.

Il raggiungimento di almeno **24 punti** costituisce requisito indispensabile per l'idoneità.

La Commissione stabilisce che la valutazione sarà effettuata in maniera complessiva e comparativa dell'intera produzione artistica del candidato, fermo restando l'esame analitico dei singoli titoli presentati.

Per ogni candidato sarà predisposta una sintetica motivazione della valutazione.

Criteri qualitativi

Nell'attribuzione del punteggio la Commissione terrà conto dei seguenti parametri.

1. Coerenza con il Settore AFAM/030

Costituisce criterio prioritario.

Saranno valutate esclusivamente attività riferibili ai nuovi linguaggi musicali, con particolare riferimento a:

- Pop
- Rock
- Popular Music
- Jazz
- Fusion
- Funk
- Soul
- Gospel
- Contemporary Music
- Musica elettronica
- Performance multimediale
- Tastiere elettroniche
- Pianoforte Pop/Rock

Le attività prive di sufficiente coerenza disciplinare non saranno oggetto di valutazione.

2. Qualità artistica

La Commissione terrà conto:

- del livello artistico;
- della qualità interpretativa;
- dell'originalità;
- della maturità professionale;
- della continuità della produzione.

3. Prestigio degli enti

Saranno valutati:

- Conservatori;
- Università;
- Fondazioni lirico-sinfoniche;

- Festival nazionali;
- Festival internazionali;
- Enti pubblici;
- Istituzioni musicali riconosciute;
- Produzioni discografiche di rilevanza nazionale e internazionale.

Le attività svolte presso organismi privi di riconoscimento saranno valutate in misura proporzionalmente inferiore.

4. Rilevanza nazionale e internazionale

La Commissione terrà conto:

- della notorietà dell'evento;
- della diffusione;
- della partecipazione;
- della visibilità artistica.

5. Continuità dell'attività

Sarà valorizzata:

- la continuità nel tempo;
- la costanza della produzione;
- la progressione della carriera artistica.

6. Attività concertistica

Saranno considerati:

- ruolo svolto;
- importanza dell'ensemble;
- responsabilità artistica;
- complessità del repertorio.

Le mere repliche dello stesso programma artistico presso il medesimo ente saranno considerate unitariamente ovvero valutate con punteggio progressivamente ridotto, al fine di evitare duplicazioni valutative.

7. Discografia

Saranno valutati:

- prestigio dell'etichetta;
- ruolo del candidato;
- diffusione nazionale;
- diffusione internazionale;

- originalità della produzione.

8. Pubblicazioni

Saranno valutati:

- ISBN;
- ISSN;
- ISMN;
- prestigio dell'editore;
- qualità scientifica;
- rilevanza artistica.

9. Composizioni e arrangiamenti

Saranno valutati:

- esecuzione pubblica;
- pubblicazione;
- originalità;
- rilevanza.

10. Attività didattica

Saranno valutati:

- masterclass;
- seminari;
- workshop;
- docenze;
- coordinamenti artistici.

11. Premi

Saranno valutati:

- prestigio;
- livello nazionale;
- livello internazionale;
- selettività.

12. Attività progettuale

Saranno valorizzati:

- progetti finanziati;

- ricerca artistica;
- innovazione;
- interdisciplinarità.

Modalità di attribuzione del punteggio artistico

La Commissione procederà ad una valutazione complessiva, unitaria e comparativa dell'intera produzione artistica del candidato.

Il punteggio finale esprimerà il giudizio tecnico sulla qualità complessiva della carriera artistica, professionale e culturale, tenendo conto:

- della coerenza;
- della continuità;
- del prestigio;
- della qualità;
- della rilevanza;
- dell'incidenza della produzione artistica nel settore AFAM/030.

La valutazione costituisce espressione di discrezionalità tecnica della Commissione, esercitata nel rispetto dei principi di logicità, proporzionalità, imparzialità e ragionevolezza.

D) IDONEITÀ IN PRECEDENTI GRADUATORIE

Massimo attribuibile:

10 punti

La Commissione applicherà integralmente quanto previsto dal Bando:

- 4 punti per idoneità nello stesso SAD/profilo;
- 2 punti per altro SAD/profilo.

Idoneità finale

Risulteranno idonei esclusivamente i candidati che:

- conseguiranno almeno **24 punti** nei titoli artistici;

e

- conseguiranno almeno **40 punti complessivi**.

Operazioni successive

La Commissione stabilisce che, concluse le operazioni preliminari, procederà nella successiva seduta all'esame preliminare delle domande pervenute, alla verifica dell'ammissibilità dei candidati e alla successiva valutazione dei titoli, secondo l'ordine cronologico e con le modalità stabilite dal presente verbale.

Alle ore 16.30 il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Presidente

Il Componente

Il Componente

ALLEGATO A AL VERBALE N. 1

PROCEDURA PUBBLICA AFAM/030

Pianoforte e Tastiere Pop/Rock

GRIGLIA INTERNA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

(Documento interno della Commissione - art. 8 del Bando)

Premessa

La presente griglia costituisce esclusivamente uno strumento tecnico-operativo interno della Commissione giudicatrice.

Essa:

- non modifica il Bando;
- non introduce nuovi criteri;
- specifica esclusivamente le modalità applicative dei criteri già previsti dalla lex specialis;
- garantisce uniformità di giudizio fra tutti i candidati;
- assicura trasparenza dell'iter valutativo;
- costituisce parametro di autovincolo della Commissione.

La valutazione finale resta comunque espressione della discrezionalità tecnica della Commissione.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

La Commissione stabilisce di attribuire il punteggio tenendo conto contemporaneamente dei seguenti indicatori.

A. COERENZA CON IL SETTORE AFAM/030

Peso determinante.

Si valuterà:

- piena coerenza
- buona coerenza
- coerenza parziale
- scarsa coerenza
- assenza di coerenza

Attività non coerenti non saranno valutate.

B. LIVELLO ARTISTICO

Si terrà conto di:

- qualità interpretativa;
- competenza tecnica;
- personalità artistica;
- maturità professionale.

C. PRESTIGIO DELL'ENTE

Ordine di rilevanza.

- **Livello A++**

Massima rilevanza

Fondazioni lirico-sinfoniche

Festival internazionali

Istituzioni AFAM

Università

Orchestre nazionali

Produzioni RAI

Grandi etichette internazionali

Festival internazionali Pop

Festival Jazz internazionali

Produzioni discografiche di ampia diffusione

Livello A+

Rilevanza nazionale elevata

Festival nazionali

Teatri storici

Associazioni concertistiche di riconosciuto prestigio

Fondazioni culturali

Etichette nazionali

Produzioni televisive nazionali

Livello A

Buona rilevanza

Festival regionali

Circuiti concertistici

Enti pubblici

Comuni capoluogo

Istituzioni musicali

Livello B

Rilevanza locale

Associazioni culturali

Enti privati

Scuole di musica

Manifestazioni locali

D. AMPIEZZA DELLA CARRIERA

La Commissione terrà conto della:

- continuità;
- evoluzione;
- crescita;
- stabilità professionale.

E. RILEVANZA GEOGRAFICA

Saranno valorizzate:

internazionale

nazionale

interregionale

regionale

provinciale

locale

F. VARIETÀ ARTISTICA

Sarà considerata positivamente la presenza di:

concertista

turnista

session musician

arrangiatore

compositore

produttore

performer elettronico

didatta

ricercatore

sound designer

musicista multimediale

G. PRODUZIONE DISCOGRAFICA

Si terrà conto di:

numero

qualità

diffusione

prestigio dell'etichetta

ruolo del candidato

H. PUBBLICAZIONI

Saranno considerate:

rilevanza scientifica

originalità

coerenza

diffusione

editore

I. ATTIVITÀ DIDATTICA

Saranno valorizzate:

masterclass

seminari

workshop

corsi AFAM

attività internazionali

L. PREMI

Si terrà conto di:

prestigio

selettività

livello

numero

M. RICERCA

Saranno valorizzati:

progetti europei

PNRR

ricerca artistica

ricerca tecnologica

ricerca interdisciplinare

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

La Commissione individua le seguenti fasce orientative.

Fascia A+

56-60 punti

Profilo artistico di assoluta eccellenza.

Carriera nazionale e internazionale consolidata.

Produzione artistica ampia.

Prestigio elevatissimo.

Produzione continua.

Riferimento nazionale nel settore.

Fascia A

51-55 punti

Profilo di altissimo livello.

Numerose esperienze nazionali.

Importanti attività internazionali.

Produzione molto significativa.

Elevata continuità.

Fascia B+

46-50 punti

Ottimo profilo.

Carriera consolidata.

Produzione ampia.

Prestigio nazionale.

Elevata coerenza.

Fascia B

41-45 punti

Profilo molto buono.

Produzione consistente.

Numerose esperienze.

Coerenza piena.

Fascia C+

36-40 punti

Buon profilo.

Attività significativa.

Produzione regolare.

Esperienza consolidata.

Fascia C

31-35 punti

Profilo adeguato.

Produzione discreta.

Attività artistica continua.

Fascia D+

24-30 punti

Profilo sufficiente ai fini dell'idoneità.

Produzione artistica limitata ma coerente.

Attività professionale documentata.

Supera la soglia minima prevista dal Bando.

Fascia D

0-23 punti

Produzione artistica insufficiente.

Limitata continuità.

Prestigio modesto.

Coerenza non adeguata.

Non raggiunge la soglia minima prevista dal Bando.

CRITERI APPLICATIVI

La Commissione stabilisce inoltre che:

- la mera quantità dei titoli non costituisce elemento decisivo;

- prevale sempre la qualità artistica;
- prevale sempre la coerenza con il settore AFAM/030;
- le repliche del medesimo programma artistico nello stesso contesto saranno considerate come un'unica esperienza, salvo elementi di particolare rilievo;
- le collaborazioni occasionali saranno valutate in misura inferiore rispetto alle collaborazioni continuative;
- le produzioni prive di adeguata documentazione avranno valore nullo;
- le attività non direttamente riconducibili al profilo "Pianoforte e Tastiere Pop/Rock" saranno valutate solo ove presentino una significativa connessione funzionale con il settore disciplinare.

Motivazione della valutazione

Per ogni candidato la Commissione redigerà una motivazione sintetica ma puntuale, riferita ai seguenti indicatori:

- qualità complessiva della produzione artistica;
- continuità della carriera;
- rilievo delle esperienze professionali;
- prestigio degli enti coinvolti;
- coerenza con il settore AFAM/030;
- livello di maturità artistica e professionale.

La motivazione sarà formulata in modo da rendere pienamente intelligibile il percorso logico seguito nell'attribuzione del punteggio, assicurando la tracciabilità della valutazione e la sua verificabilità in sede di eventuale controllo giurisdizionale.