Conservatorio Statale di Musica di Benevento “Nicola Sala”

Verbale di insediamento della Commissione

Verbale n. 1 • Seduta del [23-10-2026]

Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel settore AFAM/030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali – Profilo disciplinare - Tastiere elettroniche jazz –(previgente settore COMJ/10 – Tastiere elettroniche)

Bando prot. n. 8264 del 06 agosto 2026. Insediamento, adempimenti preliminari, determinazione dei criteri applicativi e delle modalità di valutazione dei candidati.

1 Costituzione della Commissione e apertura della seduta

Il giorno 23 ottobre, alle ore [15:30], con modalità telematica, attraverso i canali istituzionali della piattaforma zoom e dei partecipanti collegati, si riunisce la Commissione giudicatrice, nominata con decreto del Direttore prot. n. 10434 del 14 ottobre 2026, per la procedura indicata in oggetto.

Componente	Qualifica e istituzione di appartenenza	Funzione
Antonino Armagno	Docente a tempo indeterminato di Pianoforte jazz Conservatorio di Benevento	Presidente
Guglielmo Guglielmi	Docente a tempo indeterminato di Musica d’insieme jazz Conservatorio di Salerno	Componente
Mario Nappi	Docente a tempo indeterminato di Pianoforte jazz Conservatorio di Avellino	Componente

CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA - BENEVENT - Registro ufficiale - Prot. n° 10850 del 26/10/2026 a. 2026

Assume la presidenza il M° Antonino Armagno, secondo il decreto di nomina. Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal M° Mario Nappi (componente). Il Presidente verifica la presenza di tutti i componenti e dichiara aperta la seduta. Trattandosi di un collegamento in videochiamata sono verificati l’identità dei partecipanti, la reciproca udibilità e la possibilità di esaminare contestualmente la documentazione per deliberare collegialmente.

La composizione viene riscontrata rispetto al decreto di nomina e all’art. 9, comma 3, lettera f), del D.P.R. 83/2024: tre membri, dei quali almeno uno esterno all’Istituzione, individuati secondo il procedimento previsto dalla disposizione. Eventuali difformità sono rimesse al Direttore prima dell’avvio delle valutazioni, senza che il presente verbale possa sanare vizi della nomina.

Atti di riferimento

La Commissione prende in esame il bando e i suoi allegati A e B, il decreto di nomina e gli atti presupposti resi disponibili dagli uffici. Richiama gli artt. 3 e 97 della Costituzione; la legge 508/1999; il D.P.R. 83/2024, in particolare gli artt. 9 e 15; il D.Lgs. 165/2001, artt. 35 e 35-bis; il D.P.R. 487/1994, per quanto applicabile; la legge 241/1990, artt. 3 e 6-bis; il D.P.R. 445/2000; il D.M. 128/2025 e il D.D. 205/2025, richiamati nel bando per il settore e il profilo; il Regolamento di istituto prot. n. 9368 dell’8 settembre 2025, nei limiti del testo acquisito agli atti; il Regolamento UE 2016/679 e il D.Lgs. 196/2003.

2 Imparzialità riservatezza e ordine delle operazioni

Ciascun componente rende e sottoscrive la dichiarazione di insussistenza delle cause ostative di cui agli artt. 35, comma 3, lettera e), e 35-bis del D.Lgs. 165/2001 e delle cause di incompatibilità, astensione e conflitto di interessi previste dalla normativa applicabile, con riferimento anche agli artt. 51 e 52 c.p.c.,

all'art. 6-bis della legge 241/1990 e agli artt. 6 e 7 del D.P.R. 62/2013. Le dichiarazioni sono conservate nel fascicolo della procedura.

.

I componenti si impegnano alla riservatezza e utilizzano esclusivamente i canali e gli archivi messi a disposizione dall'Istituzione. Le valutazioni sono collegiali, motivate e riferite ai titoli effettivamente presentati; eventuali dissensi e relative motivazioni sono riportati a verbale.

La presente seduta è destinata agli adempimenti di insediamento e alla fissazione dei criteri, senza attribuzione di punteggi ai candidati. Stabiliti criteri di valutazione la commissione stabilirà le date delle prove d'esame e della successiva valutazione dei Titoli.

3 Verifica preliminare delle domande e dei requisiti

La verifica dei requisiti di ammissione precederà e resterà distinta dall'attribuzione dei punteggi. La Commissione riscontrerà, dopo la pubblicazione del presente verbale, le domanda telematiche InPA, la tempestività dell'invio, gli allegati A e B sottoscritti e la documentazione richiesta dagli artt. 2, 3 e 4 del bando. In presenza di più invii sarà considerata l'ultima domanda validamente presentata entro il termine.

Il termine è quello risultante dalla pubblicazione su InPA, fino alle ore 23:59 del trentesimo giorno successivo; non è ricavato dalla sola data di protocollo del bando. Gli uffici attestano la data di pubblicazione e la scadenza effettiva, con eventuali provvedimenti intervenuti.

Requisiti generali

Saranno verificati i requisiti di cittadinanza o le condizioni equiparate previste dal bando; l'età non inferiore a 18 e non superiore a 66 anni; l'idoneità fisica alle funzioni; il godimento dei diritti civili e politici; la posizione rispetto agli obblighi militari; l'assenza delle cause ostative relative all'elettorato, a destituzione, dispensa, decadenza o licenziamento disciplinare dal pubblico impiego e a condanne definitive comportanti interdizione dai pubblici uffici. Per i cittadini non italiani è verificata anche l'adeguata conoscenza della lingua italiana e, ove richiesto, il godimento dei diritti nello Stato di appartenenza o provenienza.

Saranno inoltre riscontrate le dichiarazioni sulle incompatibilità e sui rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo e i componenti del Consiglio di amministrazione e del Consiglio accademico. Per i docenti AFAM a tempo indeterminato si applica la clausola del bando che consente la partecipazione per settore diverso da quello di appartenenza, ferme le verifiche sulle incompatibilità e sull'eventuale assunzione.

Requisiti specifici previsti dall'articolo 2

Oltre ai requisiti generali esposti in precedenza, per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso di almeno uno dei seguenti requisiti specifici:

a) abilitazione artistica nazionale di cui all'articolo 2 del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, relativa al settore artistico disciplinare **AFAM030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali**.

b) essere docente a tempo determinato inquadrato nel settore artistico-disciplinare **AFAM030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali**, tenuto conto della corrispondenza con il previgente settore COMJ/10 – Tastiere elettroniche , stabilita dal decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n.128;

c) fino alla conclusione della prima procedura di abilitazione artistica nazionale di cui all'articolo 2 de D.P.R. n. 83/2024:

1. essere inserito a pieno titolo in una delle graduatorie nazionali del personale docente AFAM; oppure
2. aver superati una procedura concorsuale pubblica e selettiva finalizzata all'inclusione in una graduatoria d'istituto ed aver maturato almeno tre anni accdemici di insegnamento, anche non continuative nel periodo compreso tra il **1 novembre 2017 e il 31 ottobre 2025,** oppure nei percorsi formativi previsti dall'articolo 3, comma 3, del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricercar 10 settembre 2010, n. 249.

3. Ai fini del comma 3, lettera c, numero 2, per procedura concorsuale pubblica e selettiva finalizzata all'inclusione in una graduatoria d'istituto si intende una procedura caratterizzata almeno dalla pubblicazione di un aviso, dalla valutazione comparative dei candidate da parte di una Commissione e dall'approvazione di una graduatoria finale.

4. Il periodo utile per la maturazione del requisite di cui al comma 3, lettera c, numero 2, è compreso tra il **1° novembre 2017 ed il 31 ottobre 2025.**

5. Ai fini dell'accertamento dell'effettivo ruolo svolto come docente presso istituti AFAM o altri diversi istituti riconosciuti validi dalle norme sopra citate (vedi anche bando concorso in oggetto), è riconosciuto come anno accademico d'insegnamento il servizio prestato per almeno 180 giorni, nell'ambito del medesimo anno accademico, con contratto di lavoro a tempo determinato oppure con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislative 16 aprile 1994, n. 297.
6. Ai fini del computo sono considerati I periodi di insegnamento e quelli equiparati per legge o dalla contrattazione collettiva nazionale, compresa la documentata partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza, diploma e prova finale, purchè l'incarico di docenza sia stato conferito a seguito di una procedura selettiva pubblica.

7. É altresì riconosciuto come anno accademico di insegnamento il servizio prestato nell'ambito del medesimo anno accademico, per almeno centoventicinque ore mediante:

   a) contratto di collaborazione coordinate e continuative
   b) contratto di prestazione d'opera intellettuale
   c) incarico conferito ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160.

8. Per ciascun anno accademico l'annualità è riconosciuta quando risulti raggiunta almeno una delle soglie indicate nei commi 5 e 7 in relazione alla corrispondente tipologia contrattuale. Non è ammessa la conversion aritmetica tra giorni e ore nè il cumulo tra Servizi soggetti a differenti unità di computo, salvo che una disposizione normative o ministeriale direttamente applicabile lo consentaespressamente. Il servizio prestato nel medesimo anno accademico non può comunque essere computato per più di una annualità ai fini del requisito di ammissione.

9. Il servizio didattico prestato presso Istituzioni estere superiore non costituisce autonomo requisito di accesso ai sensi del comma 3, lett c, n2. Esso può essere valutato come titolo alle condizioni stabilite dagli articoli 5 e 8, qualora l'Istituzione e il Corso risultino di livello almeno ISCED 6/EQF 6 e la documentazione, corredata da traduzione ufficiale o certificate conforme, consenta di verificare natura, contenuto, durata e modalità di conferimento dell'incarico.

Inammissibilità delle domande

Per stabilire i criteri di inammissibilità delle domande ci si rimanda ai punti 10, 11 e 12 dell'articolo 2 del bando in oggetto.

Tutti i requisiti di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande e, ove compatibili con la loro natura, anche alla data di sottoscrizione del contratto individuale di lavoro.

Il Conservatorio può verificare il possesso dei requisiti in qualsiasi fase della procedura e può disporre, con decreto motivato dal Direttore, l'esclusione del candidato che ne risulti privo. L'eventuale ammissione alle prove non preclude l'adozione del successivo provvedimento di esclusione.

4 Valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali.

Quadro dei punteggi

Categoria	Massimo
Tabella A -Titoli di servizio	16 punti
Tabella B1 - Titoli di studio	3 punti
Tabella B2 – Attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali	6 punti
Totale	**25 punti**

Tabella A – Titoli di servizio

Punteggio massimo: 16 punti

NOTA BENE:

Il servizio prestato nel settore **AFAM030 – Strumenti a tastiera per I nuovi linguaggi musicali,** specifico profilo **"Tastiere elettroniche jazz"**, nonchè nel previgente settore **COMJ/10 – Tastiere elettroniche,**

è valutato secondo la seguente tabella:

Servizio espresso in giorni	Punti
Fino a 35 giorni	0,00
Da 36 a 71 giorni	0,40
Da 72 a 107 giorni	0,80
Da 108 a 143 giorni	1,20
Da 144 a 179 giorni	1,60
Almeno 180 giorni	2,00

Servizio espresso in ore	Punti
Fino a 24 ore	0,00
Da 25 a 49 ore	0,40
Da 50 a 74 ore	0,80
Da 75 a 99 ore	1,20
Da 100 a 124 ore	1,60
Almeno 125 ore	2,00

Il servizio prestato:

a) in un settore artistico-disciplinare o in un profile diverso da quello del concurso, purchè attinente all'area dei nuovi linguaggi musicali;

b) presso Università statali o non statali legalmente riconosciute, in insegnamenti attinenti al settore e di livello non inferior a EQF 6;

c) presso Istituzioni estere, quando l'insegnamento sia attinente ma non sostanzialmente corrispondente allo specific profile "Tastiere elettroniche jazz"

è valutato secondo la seguente tabella:

Servizio espresso in giorni	**Punti**
Fino a 35 giorni	0,00
Da 36 a 71 giorni	0,20
Da 72 a 107 giorni	0,40
Da 108 a 143 giorni	0,60
Da 144 a 179 giorni	0,80
Almeno 180 giorni	1,00

Servizio espresso in ore	**Punti**
Fino a 24 ore	0,00
Da 25 a 49 ore	0,20
Da 50 a 74 ore	0,40
Da 75 a 99 ore	0,60
Da 100 a 124 ore	0,80
Almeno 125 ore	1,00

Per il computo dei servizi si applicano le seguenti disposizioni:

a) la valutazione è effettuata distintamente per ciascun anno accademico;

b) I Servizi omogenei prestati nel medesimo anno accademico sono cumulate prima dell'applicazione della corrispondente fascia di punteggio;

c) la somma dei servizi prestati nel medesimo anno accademico non può attribuire più di 2 punti;

d) I periodi temporalmente sovrapposti sono computati una sola volta;

e) Il medesimo servizio non può essere valutato contemporaneamente in giorni e ore: si applica il criterio più favorevole al candidato, purchè fondato sulla documentazione dichiarata entro la scadenza;

f) qualora nel medesimo anno siano stati prestati Servizi appartenenti a categorie diverse, I relative punteggi sono sommati entro il limite massimo annual di 2 punti;

g) il servizio utilizzato per dimostrare il requisito di ammissione può essere valutato anche ai fini del punteggio, purchè regolarmente dichiarato e documentato;

h) il servizio prestato presso il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento è valutato secondo gli stessi criteri applicabili al corrispondente servizio prestato presso le altre Istituzioni, senza maggiorazioni o punteggi aggiuntivi.

- **Il servizio prestato presso Istituzioni superiori estere è valutato nella misura prevista per il medesimo settore e profilo esclusivamente qualora la documentazione consenta di accertare**:

a) la natura di Istituzione di istruzione superiore dell'ente presso il quale il servizio è stato svolto;

b) il livello almeno EQF 6 o ISCED 6 del Corso;

c) il contenuto sostanzialmente corrispondente dell'insegnamento rispetto al settore AFAM030 e al profilo "Tastiere elettroniche jazz";

d) la durata del servizio;

e) il conferimento dell'incarico mediante procedura pubblica e selettiva o mediante una procedura estera a essa sostanzialmente corrispondente.

Tabella B1 – Titoli di studio

Punteggio massimo: 3 punti

NOTA BENE:

Sono valutabili esclusivamente i titoli di studio ulteriori, pertinenti o funzionalmente connessi al settore AFAM030, al profile "Tastiere elettroniche jazz", alla didattica musicale, alla ricercar artistica o alle metodologie dell'insegnamento musicale.

Quadro dei punteggi

.

Titolo	Punteggio
Diploma del previgente ordinamento, congiunto a diploma di scuola secondaria superiore; diploma accademico di II livello; laurea magistrale , specialistica, a ciclo unico o del previgente ordinamento	2 per titolo

Titolo	Punteggio
Diploma di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma; dorrorato di ricercar o dottorato AFAM	2 per titolo
Master accademico o Universitario di primo o secondo livello; diploma di specializzazione o di perfezionamento post lauream	1 per titolo

Il punteggio complessivo attribuibile ai titoli di studio non può comunque superare 3 punti

Non si attribuiscono punti a semplici attestati di frequenza, workshop, corsi privati o titoli non compresi nella tabella A. Un medesimo titolo non è conteggiato più volte per effetto della diversa denominazione o del suo riconoscimento di equivalenza. Non sono introdotte restrizioni di attinenza ulteriori rispetto a quelle stabilite dal bando per questa categoria.

Tabella B2 – Attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali

Punteggio massimo: 6 punti

Il candidato può presentare max 30 titoli, numerati progressivamente secondo l'ordine nel quale ne richiede la valutazione**.**

Sono valutabili solo i primi 30 titoli presentati, purché specificatamente attinenti al settore AFAM030 e al profilo "Tastiere elettroniche jazz":

a) attività concertistica e performative svolta in complessi e formazioni di popular music,pop,rock, e linguaggi affini, dal duo alla grande formazione;

b) attività professionale caratterizzata da comprovate competenze di internazione musicale, improvvisazione, concertazione e gestione degli equilibri ritmici, timbrici e dinamici dell'ensemble;

c) partecipazione, con ruolo artistico qualificato, a festival, rassegne, tournée, produzioni teatrali, radiofoniche, televisive, discografiche o multimediali di riconosciuto rilievo;

d) attività di direzione, concertazione, coordinamento o responsabilità artistica di ensemble, band, orchestra o progetti musicali riferibili alla popular music;

e) attività di composizione, arrangiamento, orchestrazione, trascrizione o elaborazione destinate a formazioni po e ai nuovi linguaggi musicali, purchè edita, commisiionata o pubblicamente eseguita;

f) produzioni discografiche, audiovisive o digitali nelle quali sia chiaramente individuabile il contributo esecutivo, compositivo, di arrangiamneto o direzione del candidato;

g) pubblicazioni scientifiche, musicologiche, artistiche o didattiche attinenti alle pratiche musicali d'insieme, all'improvvisazione, alla popular music e ai nuovi linguaggi musicali, pubblicate da editori o riviste qualificati e munite, ove previsto, di ISBN o ISSN;

h) premi e riconoscimenti conseguiti in concorsi o manifestazioni artistiche di documentato rilievo nazionale o internazionale;

i) partecipazione in qualità di componente o president, a giurie, commisiioni artistiche o organismi scientifici attinenti al settore;

j) attività di relatore, docente invitato o responsabile di masterclass, seminari e workshop specialistici, purché non già valutata come titolo di servizio;

k) direzione artistica, curatore o coordinator di festival, rassegne, produzioni e progetti riferibili alle tastiere elettroniche jazz e ai nuovi linguaggi musicali;

l) ulteriori esperienze professionali non didattiche, specificatamente attinenti al settore e al profilo oggetto del concurso.

Per ciascun titolo la Commissione può attribuire il seguente punteggio:

Livello di qualificazione del titolo	**Punti**
Rilevanza molto elevate, specifica pertinenza, ruolo primario del candidato e contest di riconosciuto rilievo nazionale o internazionale	0,50
Elevata pertinenza e qualità, contributo personale significativo o contesto professionale	0,35
Buona pertinenza e qualità, contributo personale chiaramente documentato	0,20
Pertinenza limitata maapprezzabile e attività adeguatamente documentata	0,10
Titolo non pertinente, generic, duplicato, non documentabile o non riferibile con certezza al cadidato	0,00

Il punteggio complessivo della Tabella B2 non può superare i 6 punti.

Nell'attribuzione del punteggio per i titoli riferiti alla Tabella B2 si terrà conto:

a) della specifica pertinenza al settore AFAM030 e al profilo "Tastiere elettroniche jazz";

b) all'originalità e della complessità artistica e progettuale dell'attività;

c) del ruolo effettivamente svolto dal candidato e dalla rilevanza del suo contributo personale;

d) della diffusione nazionale o internazionale dell'opera, della produzione o del Progetto;

e) della documentabilità e verificabilità del titolo;

- Per le attività svolte collettivamente o per le opere realizzate in collaborazione, il candidato deve indicare il proprio specific contributo. Qualora tale contributo non sia individuabile, il titolo non è valutabile.

- Ai fini del computo dei 30 titoli:

a) un album o progetto discografico unitario costituisce un solo titolo, indipendentemente dal numero delle trace;
b) una toernée o una produzione artistica organicamente unitaria costituisce un solo titolo;

c) le successive esecuzioni della medesima opera o produzione non costituiscono titoli autonomi, salvo che presentino un contributo artistico sostanzialmente diverso e specificatamente documentato;

d) ristampe, riedizioni, ripubblicazioni o differenti supporti del medesimo prodotto non costituiscono titoli distinti;

e) il medesimo titolo non può essere valutato in più categorie;

f) le attività già valutate come servizio nella Tabella A non possono nuovamente essere valutate nella Tabella B2, salvo che riguardino un prodotto artistico, scientifico o editorial autonomo e distinto dall'attività didattica;

Sono valutati esclusivamente i titoli posseduti, dichiarati e , quando richiesto, documentati entro la scadenza del bando. Non sono valutabili:

a) titoli genericamente richiamati nel curriculum

b) titoli privi degli elementi necessary a individuare natura, data, contenuto, soggetto conferente e ruolo svolto dal candidato;

c) attività non attinenti al settore o allo specific profile;

d) titoli conseguiti successivamente alla scadenza;

e) collegamenti informatici non accessibili o non idonei a consentire l'identificazione del titolo;

f) dichiarazioni dalle quali non risulti possible distinguere singolarmente i prodotti o le attività sottoposti a valutazione.

Il punteggio attribuito a ciascuna categoria e la motivazione sintetica della valutazione saranno riportati nel verbale della commissione dopo la visualizzazione dei titoli dichiarati.

. 5 Prove d'esame

1. Le prove d'esame sono due:

a) Una **prova didattica a carattere teorico -pratico**, finalizzata ad accertare la competenza disciplinare, didattica, metodologica e progettuale del candidato;

b) Una **prova pratica**, performative e interpretative, finalizzata ad accertare le abilità tecnico-strumentali, musicali, creative e professionali proprie del settore e dello specifico profilo.

Alle prove è attribuito un punteggio massimo complessivo di 75 punti, così ripartito:

Alla prima prova (prova didattica): massimo 40 punti

Alla seconda prova (prova pratica): massimo 35 punti

Prima prova – Prova didattica

1. Consiste nella progettazione, simulazione e illustrazione di un'attività didattica di livello accademico riferita alla tecnica, alla prassi esecutiva, all'interpretazione, all'accompagnamento, all'improvvisazione o alla creatività applicate alle tastiere elettroniche nei repertori jazz e nei nuovi linguaggi musicali.

2. La prova è finalizzata ad accertare:

   a) la padronanza delle tecniche strumentali, dei linguaggi e dei repertori propri del jazz e della popular music pertinenti al profile;

   b) la capacità di progettare un percorso didattico coerente con gli obiettivi formative dei corsi accademici;

   c) la conoscenza delle metodologie di insegnamento dello strumento, delle strategie di studio e dei processi di apprendimento;

   d) la capacità di integrare lettura, tecnica, interpretazione, accompagnamento, armonizzazione, improvvisazione, composizione estemporanea e pratica d'insieme;

   e) la capacità di adattare contenuti, Metodi e materiali ai differenti livelli di preparazione e alle caratteristiche individuali degli student;

   f) la conoscenza storico-organologica delle tastiere elettroniche e l'impiego consapevole delle relative tecnologie hardware e software;

   g) la capacità di definire criteri e strumenti di verifica e valutazione degli apprendimenti.

3. Il tema è estratto dal candidato, almeno ventiquattro ore prima dello svolgimento, tra tre tracce predisposte dalla Commissione, equivalenti per contenuto, complessità e livello di approfondimento. Le tracce già utilizzate non possono essere assegnate ad altri candidati.

4. **L'estrazione del tema della prima prova si svolgerà in presenza** (24 ore prima della effettiva prova di concorso). Il calendario orario dell'estrazione sarà pubblicato con decreto a parte. La traccia estratta è immediatamente comunicata mediante il Portale InPa e, in via aggiuntiva, al domicilio digitale dichiarato nella domanda.

5. Le tracce sono individuate nell'ambito dei seguenti contenuti:

a) tecnica strumentale, coordinazione, articolazione, dinamica, controllo timbrico e organizzazione dello studio;
b) armonia funzionale e modale, voicing, sostituzioni, reharmonization e voice leading;
c) accompagnamento, comping, gestione delle texture e rapporto con la sezione ritmica;
d) improvvisazione melodica, armonica e ritmica, sviluppo motivico e creazione estemporanea;
e) repertori, linguaggi e prassi esecutive del jazz e della popular music, con particolare riferimento al profilo
delle tastiere elettroniche jazz;
f) lettura estemporanea, interpretazione di lead sheet, sigle, partiture e notazioni convenzionali o non convenzionali;
g) arrangiamento, orchestrazione e gestione dei ruoli tastieristici nell'ensemble;

h) sintesi sonora, programmazione timbrica, campionamento, layering, split, mapping e controllo in tempo reale;
i) organologia e sviluppo storico delle tastiere elettroniche, degli strumenti elettromeccanici, dei sintetizzatori e
dei sistemi digitali;
l) impiego di MIDI, software instrument, sequencer, workstation, sistemi di amplificazione, monitoraggio e
registrazione;
m) metodologie di insegnamento, strategie di studio, verifica e valutazione degli apprendimenti;
n) inclusione, personalizzazione e impiego consapevole delle tecnologie nella didattica strumentale.

La prova ha durata massima di 40 minuti ed è articolata in:

a) progettazione e contestualizzazione, massimo 10 minuti;
b) simulazione didattica, massimo 20 minuti;
c) riflessione metodologica e interlocuzione con la Commissione, massimo 10 minuti.

Il candidato illustra prerequisiti, obiettivi, risultati di apprendimento attesi, materiali, sequenza didattica, metodologie, strategie di verifica e valutazione, misure inclusive e tecnologie eventualmente impiegate. La Commissione può mettere a disposizione un allievo o altro collaboratore per la simulazione, assicurando condizioni equivalenti a tutti i candidati.

Il punteggio massimo di 40 punti è attribuito secondo i seguenti criteri:

Criterio	Punteggio massimo
Padronanza e approfondimento dei contenuti tecnico-strumentali, musicali e stilistici	10 punti
Coerenza della progettazione didattica e dei risultati di apprendimento	8 punti
Efficacia metodologica, chiarezza espositiva e capacità comunicativa	8 punti
Capacità di integrare tecnica, interpretazione, improvvisazione e pratica d'insieme	8 punti
Strategie di verifica, inclusione e impiego consapevole delle tecnologie	6 punti
Totale	**40 punti**

La prima prova è superata con un punteggio non inferiore a **24/40**. Il mancato raggiungimento della soglia comporta la non ammissione alla seconda prova.

Seconda prova · Prova pratica, performativa e interpretativa

La seconda prova accerta, in forma integrata:

a) la padronanza tecnico-strumentale e il controllo ritmico, armonico, dinamico, articolatorio e timbrico;
b) la competenza stilistica e interpretativa nei repertori jazz e nei nuovi linguaggi musicali pertinenti al profilo;
c) la capacità di accompagnamento, armonizzazione, improvvisazione, elaborazione e creazione estemporanea;
d) la creatività, l'autonomia e l'identità del performer;
e) la capacità di interazione con l'ensemble, di ascolto e di gestione dei ruoli musicali;
f) la conoscenza e l'uso consapevole delle tastiere elettroniche, della sintesi, della programmazione timbrica e delle tecnologie pertinenti;
g) la capacità di analizzare e motivare le scelte tecniche, musicali, stilistiche e tecnologiche adottate.

La prova comprende:

a) l'esecuzione di un programma presentato dal candidato, comprendente brani di carattere e stile differenziati, selezionati nell'ambito del jazz e dei nuovi linguaggi musicali e idonei a evidenziare le specificità delle tastiere elettroniche;
b) l'esecuzione, l'accompagnamento e l'elaborazione estemporanea di un brano o materiale assegnato dalla commissione, scelto tra tre proposte equivalenti;
c) una prova di improvvisazione su struttura armonica, forma, riff, groove o altro materiale fornito dalla commissione;
d) una prova di programmazione e gestione timbrica o di configurazione funzionale dello strumento e delle tecnologie disponibili;
e) un colloquio interdisciplinare sulle scelte tecniche, stilistiche, interpretative, organologiche, tecnologiche e didattiche adottate.

Il programma presentato dal candidato deve avere durata complessiva non superiore a **30 minuti**. La Commissione individua, anche immediatamente prima della prova, i brani o le parti da eseguire e può interrompere l'esecuzione quando disponga di elementi sufficienti per la valutazione, assicurando parità di trattamento.

Almeno **sette giorni** prima della prova, il candidato trasmette con le modalità indicate nel diario il programma, le partiture o i lead sheet, l'indicazione delle configurazioni elettroniche essenziali e le esigenze tecniche strettamente necessarie. Non sono ammesse modifiche successive, salvo autorizzazione motivata della Commissione per causa non imputabile al candidato.

Il Conservatorio indica nel diario l'ensemble-laboratorio, gli strumenti, le apparecchiature, le connessioni e le applicazioni disponibili, nonché le modalità di svolgimento. Il candidato può utilizzare strumenti/gruppi o dispositivi propri previa verifica di compatibilità e sicurezza. Non sono ammessi contenuti preregistrati che sostituiscano la prestazione strumentale oggetto di valutazione, salvo quelli espressamente autorizzati come parte funzionale della prova.

La fase estemporanea, improvvisativa e tecnologica è svolta su materiali o consegne predisposti dalla Commissione immediatamente prima della prova, con un congruo e uniforme tempo di preparazione.

Le condizioni operative devono essere equivalenti per tutti i candidati.

Il colloquio interdisciplinare ha durata massima di **15 minuti** e può riguardare:

a) analisi formale, armonica, melodica e ritmica dei materiali eseguiti;
b) inquadramento storico-stilistico dei repertori;
c) organologia, sintesi sonora, programmazione timbrica e architettura delle tastiere elettroniche;
d) metodologie di studio, preparazione della performance e gestione delle criticità esecutive;
e) tecnologie MIDI e audio, software musicali, amplificazione, monitoraggio e registrazione;
f) trasferibilità didattica delle scelte tecnico-interpretative e tecnologiche.

Il punteggio massimo di 35 punti è attribuito secondo i seguenti criteri:

Criterio	Punteggio massimo
Padronanza tecnico-strumentale, controllo ritmico-armonico, articolazione e dinamica	9 punti
Pertinenza stilistica, qualità interpretativa e consapevolezza formale	7 punti
Creatività, improvvisazione, accompagnamento ed elaborazione estemporanea	7 punti
Interazione con l'ensemble e gestione dei ruoli musicali	4 punti
Programmazione timbrica e uso consapevole delle tecnologie	4 punti
Capacità critica, analitica e motivazionale nel colloquio	4 punti

Totale	**35 punti**

La seconda prova è superata con un punteggio non inferiore a **21/35.** Il mancato raggiungimento della soglia comporta la non idoneità e preclude la valutazione dei titoli.

Accertamenti aggiuntivi

Nell'ambito della seconda prova sono accertate, con giudizio idoneativo:

a) la capacità di utilizzare le apparecchiature e le applicazioni informatiche e digitali più diffuse in ambito musicale, con particolare riferimento alla gestione MIDI e audio, all'editing, alla riproduzione e alla configurazione dei materiali musicali;

b) la conoscenza della lingua inglese almeno al livello **B1 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue – QCER**, anche mediante lettura, comprensione e breve interlocuzione su argomenti attinenti al settore.

Gli accertamenti non determinano punteggio ulteriore. Il giudizio di non idoneità anche in uno solo di essi comporta la non idoneità alla procedura.

Per i candidati con cittadinanza diversa da quella italiana è altresì accertata l'adeguata conoscenza della lingua italiana in relazione alle esigenze didattiche e comunicative proprie della funzione.

Predeterminazione dei criteri e trasparenza

1. Prima di accedere alle domande, ai curricula e ai titoli, la Commissione predetermina i descrittori dei livelli di valutazione, le modalità di attribuzione dei punteggi, gli eventuali criteri di arrotondamento, le modalità operative delle prove e i criteri degli accertamenti idoneativi.

2. I criteri specifici sono pubblicati almeno cinque giorni prima dell'inizio delle prove e non possono essere successivamente modificati, salvo la correzione di meri errori materiali adeguatamente verbalizzata e pubblicata prima dell'avvio delle prove.

3. Di tutte le operazioni, delle tracce, dei materiali, delle domande formulate, dei punteggi e degli accertamenti è redatto processo verbale. Gli esiti individuali sono comunicati mediante il Portale InPA o altra area ad accesso riservato; non sono pubblicati online in accesso libero elenchi, punteggi o giudizi riferibili ai candidati.

Punteggio complessivo e accesso alla valutazione dei titoli

1. Accedono alla valutazione dei titoli esclusivamente i candidati che abbiano conseguito almeno **24/40** nella prima prova, almeno **21/35** nella seconda prova e complessivamente almeno **50/75** nelle prove.
2. L'idoneità finale è attribuita ai candidati che conseguano almeno **60/100**, fermo restando il conseguimento di almeno 50 punti nelle prove.

Diario, convocazione e condizioni di svolgimento

1. Il diario, approvato con decreto del Direttore e pubblicato almeno quindici giorni prima dell'inizio delle prove, indica date, orari, sede, modalità di identificazione, durata, dotazioni disponibili, materiali consentiti e ogni prescrizione organizzativa necessaria.
2. Le prove si svolgono in presenza, salvo che una diversa modalità sia consentita dalla normativa vigente e risulti compatibile con la natura degli accertamenti, con la parità di trattamento, con l'identificazione dei candidati e con la pubblicità delle operazioni.
3. Il candidato deve presentarsi munito di valido documento di riconoscimento. L'assenza, anche se dipendente da causa di forza maggiore, comporta l'esclusione, salvo diversa disposizione normativa direttamente applicabile o differimento generale disposto dal Conservatorio.

Formazione, approvazione e pubblicità degli esiti

1. Il punteggio finale di ciascun candidato è determinato dalla somma del punteggio conseguito nelle due prove d'esame e del punteggio attribuito ai titoli, entro il limite massimo di **100 punti**.
2. È dichiarato idoneo il candidato che abbia conseguito almeno **50 punti su 75** nelle prove e almeno **60 punti su 100** nel punteggio complessivo, ferme restando le soglie previste per ciascuna prova dall'articolo 9.
3. Conclusa la valutazione, la Commissione:

a) formula la graduatoria di merito in ordine decrescente di punteggio complessivo, in misura non superiore al numero dei posti banditi;

b) individua il candidato vincitore;

c) forma, separatamente, l'elenco degli ulteriori candidati idonei, ordinato secondo i criteri stabiliti dall'articolo 3, comma 5;

d) applica, ove occorra, le riserve e i titoli di preferenza dichiarati e positivamente verificati ai sensi degli articoli 12 e 13.

4. La Commissione trasmette al Direttore i verbali, la graduatoria di merito, l'elenco degli idonei e tutti gli atti della procedura. Il Direttore ne verifica la regolarità formale e, con proprio decreto, approva gli atti, la graduatoria e l'elenco.
5. La graduatoria completa, l'elenco degli idonei, i punteggi delle prove e dei titoli e i giudizi analitici sono messi a disposizione dei soli partecipanti mediante il Portale InPA o altra area informatica ad accesso riservato. Nelle fasi intermedie e nelle comunicazioni collettive i candidati sono identificati, ove possibile, mediante il codice univoco della candidatura.
6. Della disponibilità degli esiti nell'area riservata è dato avviso sul Portale InPA, sulla piattaforma ministeriale dedicata ai concorsi AFAM e sul sito istituzionale del Conservatorio, senza pubblicazione di dati riferibili ai candidati diversi dal vincitore.
7. Entro **cinque giorni** dalla messa a disposizione degli esiti nell'area riservata, ciascun candidato può presentare al responsabile del procedimento un reclamo motivato esclusivamente per errori materiali, errata attribuzione o mancata valutazione di titoli ritualmente dichiarati, difformità rispetto ai criteri predeterminati o violazione delle disposizioni del bando.
8. Il reclamo non può essere utilizzato per introdurre nuovi requisiti, titoli, servizi, documenti o circostanze non dichiarati entro la scadenza della domanda, né per ottenere una nuova valutazione di merito in assenza di specifici vizi. È fatta salva la rettifica di meri errori materiali e l'acquisizione d'ufficio nei casi previsti dalla legge.
9. Il responsabile del procedimento compie gli adempimenti istruttori di propria competenza. Quando il reclamo investe valutazioni tecniche o operazioni riservate alla Commissione, trasmette gli atti alla Commissione affinché si pronunci con verbale motivato.
10. Definiti gli eventuali reclami e completati i controlli necessari, il Direttore adotta il decreto definitivo di approvazione degli atti, della graduatoria e dell'elenco degli idonei, ferma restando la verifica di regolarità prevista dall'articolo 14.
11. La pubblicazione online della graduatoria finale riporta esclusivamente il nome e il cognome del candidato dichiarato vincitore, la posizione e, ove necessario, il punteggio complessivo. I dati degli idonei non vincitori non sono pubblicati in accesso libero; sono resi pubblici soltanto qualora, a seguito di scorrimento, essi acquisiscano la posizione di vincitore.
12. L'eventuale applicazione di riserve o preferenze è indicata nelle comunicazioni riservate senza

specificarne la natura. Non sono pubblicate informazioni dalle quali possano desumersi condizioni personali, familiari, sanitarie o altre categorie particolari di dati.

13. La graduatoria e l'elenco degli idonei hanno validità di due anni dalla data del decreto definitivo di approvazione, fatte salve diverse disposizioni sopravvenute direttamente applicabili.

14. Lo scorrimento dell'elenco degli idonei è ammesso nei casi e con i limiti previsti dall'articolo 11. Esso non determina una graduatoria aperta e non attribuisce agli idonei un diritto soggettivo all'assunzione.

Titoli di preferenza a parità di punteggio

1. Fermo restando quanto previsto dall'articolo 12 in materia di riserve di posti, i titoli di preferenza operano esclusivamente in caso di parità di punteggio complessivo tra due o più candidati.

2. I titoli di preferenza devono:
a) essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di partecipazione;
b) essere espressamente dichiarati nella domanda presentata attraverso il Portale InPA;
c) essere documentati mediante dichiarazione sostitutiva di certificazione o di atto di notorietà resa ai sensi
degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

3. Nella dichiarazione il candidato deve indicare, ove pertinente, l'Amministrazione o il soggetto che ha adottato il provvedimento dal quale deriva il titolo di preferenza, gli estremi e la data del provvedimento, nonché ogni ulteriore elemento necessario per consentire al Conservatorio di procedere alla verifica d'ufficio.

4. Ai sensi dell'articolo 40 del D.P.R. n. 445/2000, come modificato dall'articolo 15 della legge 12 novembre
2011, n. 183, le certificazioni rilasciate dalle pubbliche amministrazioni in ordine a stati, qualità personali e fatti non possono essere prodotte ad altra pubblica amministrazione e sono sostituite dalle dichiarazioni previste dagli articoli 46 e 47 del medesimo D.P.R.

5. Ai sensi dell'articolo 5, comma 4, del D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, a parità di titoli e di merito e in assenza di ulteriori benefici previsti da disposizioni legislative speciali, l'ordine di preferenza è il seguente:
a) gli insigniti di medaglia al valor militare o al valor civile, qualora cessati dal servizio;
b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico o privato;
c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico o privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori sociosanitari deceduti in seguito all'infezione da SARSCoV-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio, a qualunque titolo e per non meno di un anno, presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, purché non fruiscano di altro titolo di preferenza in ragione del medesimo servizio;
e) i candidati con il maggior numero di figli a carico;
f) gli invalidi e i mutilati civili non rientranti nella fattispecie di cui alla lettera b);
g) i militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
h) gli atleti che abbiano intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari o con i gruppi sportivi dei corpi civili dello Stato;
i) coloro che abbiano svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'Ufficio per il processo ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quater, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
l) coloro che abbiano completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 37, comma 11, del decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, pur non facendo parte dell'Ufficio per il processo ai sensi dell'articolo 50, comma 1- quinquies, del decreto-legge n. 90/2014;
m) coloro che abbiano svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 73, comma 14, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98;

n) coloro che siano titolari o abbiano svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A. in attuazione dell'articolo 12, comma 3, del decreto-legge 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 marzo 2019, n. 26;
o) l'appartenenza al genere meno rappresentato presso il Conservatorio in relazione alla qualifica oggetto della procedura, qualora ricorrano le condizioni stabilite dall'articolo 6 del D.P.R. n. 487/1994;
p) la minore età anagrafica.

7. I titoli di preferenza sono applicati soltanto dopo la conclusione delle prove, della valutazione dei titoli e della determinazione del punteggio complessivo di ciascun candidato, in modo da non interferire con le valutazioni tecniche della Commissione.
8. Il responsabile del procedimento provvede alla verifica delle dichiarazioni relative ai titoli di preferenza.
L'ordine finale è determinato in sede di approvazione della graduatoria, sulla base dei punteggi attribuiti dalla Commissione e delle preferenze effettivamente accertate.
9. Non è consentita, dopo la scadenza del termine di presentazione delle domande, l'introduzione di un titolo di preferenza non dichiarato, ferme restando la rettifica di meri errori materiali e l'acquisizione d'ufficio nei casi espressamente previsti dalla legge.
10. Nelle comunicazioni riservate ai partecipanti l'eventuale applicazione di un titolo di preferenza è indicata senza specificarne la natura. Non sono pubblicate informazioni dalle quali possano desumersi condizioni personali, familiari, sanitarie o altre categorie particolari di dati.
11. La presenza di un solo posto non esclude l'applicazione dei titoli di preferenza, i quali possono determinare l'ordine tra candidati che abbiano conseguito il medesimo punteggio. Essi non costituiscono, tuttavia, autonome riserve di posto, disciplinate esclusivamente dall'articolo 12.

Predeterminazione dei criteri specifici

La Commissione prende atto che, ai sensi degli artt. 7, 8 e 9 del bando, prima dell'accesso al contenuto delle domande, dei curricula e dei titoli dovrà predeterminare:

- i criteri specifici per la valutazione della prima prova;
- i criteri specifici per la valutazione della seconda prova;
- i descrittori dei livelli di valutazione;
- le modalità di attribuzione dei punteggi;
- gli eventuali criteri di arrotondamento;
- i criteri degli accertamenti idoneativi;
- la griglia per la valutazione dei titoli di servizio;
- la griglia per la valutazione dei titoli di studio;
- la griglia per la valutazione delle attività artistiche, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali;
- le modalità operative di predisposizione, custodia, sorteggio e verbalizzazione delle tracce e dei materiali d'esame.

La Commissione stabilisce di procedere alla definizione dei predetti criteri:
nella prosecuzione della presente seduta, dando atto che fino alla loro definitiva approvazione non sarà effettuato alcun accesso al contenuto delle domande, dei curricula e dei titoli;

I criteri e le griglie approvati saranno trasmessi agli uffici per la pubblicazione sul sito istituzionale e sugli ulteriori portali della procedura almeno cinque giorni prima dell'inizio delle prove e delle operazioni valutative.

Calendario dei lavori e adempimenti organizzativi

La Commissione prende atto della necessità di concludere la procedura nel rispetto dei termini previsti dal bando e dalle disposizioni ministeriali applicabili.

A tal fine stabilisce il seguente programma preliminare:

Attività	Data	Luogo/modalità
Predeterminazione definitiva dei criteri	23-10-2026	On line (Commissione giudicatrice)
Invio, da parte dei candidati, del programma per la seconda prova: - partiture o spartiti per la commissione, comunicazione di eventuali altri musicisti coinvolti nella performance, comunicazione di eventuali strumenti o apparecchiature portati dal candidato e la richiesta delle esigenze tecniche necessarie allo svolgimento della propria esibizione.	Non oltre l'11-11-2026	Invio in modalità telematica
Predisposizione delle tracce della prova didattica	16-11-2026	On line (Commissione giudicatrice)
Estrazione della traccia della prima prova	17-11-2026	In sede (orario comunicato da decreto a parte)
Svolgimento della prima prova	18-11-2026	In sede (lo svolgimento della prima prova inizierà dalle ore 9:00)
Svolgimento della seconda prova	18-11-2026	In sede (lo svolgimento della seconda prova inizierà appena terminata la prima prova di tutti i candidati)
Valutazione dei titoli	Da definire	
Formazione della graduatoria e dell'elenco degli idonei	Da definire	

Il Presidente incarica il segretario verbalizzante di trasmettere il presente verbale e gli eventuali documenti allegati al responsabile del procedimento per gli adempimenti di competenza.

La Commissione demanda agli uffici del Conservatorio:

- la verifica della disponibilità delle dotazioni strumentali, elettroniche e informatiche;
- la predisposizione degli spazi e delle apparecchiature necessarie;
- la pubblicazione dei criteri e del diario secondo i termini stabiliti dal bando;
- l'adozione delle misure organizzative necessarie per i candidati che abbiano richiesto ausili, tempi aggiuntivi o misure previste dalla normativa vigente;
- la custodia degli atti e dei materiali concorsuali.

Chiusura della seduta

Null'altro essendovi da deliberare, il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore [17:30].

Il presente verbale, composto da n.18 pagine viene letto, approvato e sottoscritto.

Benevento, 23 ottobre 2026

Ruolo	**Nominativo**	**Firma**
Il Presidente	M° Antonino Armagno	
Il componente	M° Guglielmo Guglielmi	
Il componente e segretario verbalizzante	M° Mario Nappi	