Convocazione e calendario delle prove del concorso AFAM030
Bando prot.n. 8264 del 06.08.2026

Concorso pubblico per titoli ed esami per un posto di docente di prima fascia a tempo indeterminato e pieno – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali Profilo disciplinare Tastiere Elettroniche Jazz, già CODI/21 – Anno accademico 2026/2027

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, e il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132; VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio;

VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, e successive modificazioni, per quanto compatibili con la disciplina speciale del comparto AFAM;

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, con particolare riferimento all'articolo 8, relativo al reclutamento a tempo indeterminato del personale docente;

VISTO il bando di concorso prot. n. 8264 del 6 agosto 2026 per il settore AFAM030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali Profilo disciplinare Tastiere Elettroniche Jazz e in particolare gli articoli 7, 8 e 9;

RICHIAMATO il decreto direttoriale prot. n. 11029 del 29.10.2026 di nomina della Commissione giudicatrice, presieduta dal M° Antonino Armagno e composta dai commissari esterni M° Nappi Mario e M° Alfono Deidda;

VISTO il verbale n. 1 della Commissione, relativo alla seduta telematica del 23 ottobre 2026, acquisito al protocollo dell'Istituzione con n. 10850 del 13 ottobre 2026, con il quale è stato deliberato all'unanimità lo svolgimento delle due prove nella giornata del 18 novembre 2026, con appello alle ore 9:00 e inizio alle ore 9:00

CONSIDERATO che l'articolo 9.7 del bando demanda al Direttore l'approvazione del diario, da pubblicare almeno quindici giorni prima dell'inizio delle prove, e che restano fermi l'estrazione della traccia almeno ventiquattro ore prima della prova didattica e l'invio preventivo del programma e delle partiture sette giorni prima della prova;

RITENUTO di dare attuazione al calendario deliberato dalla Commissione, nel rispetto della sequenza delle prove, delle soglie di ammissione e della parità di trattamento stabilite dal bando;

DECRETA

Articolo 1
Convocazione e calendario

È approvato il diario delle prove del concorso in oggetto. Sono convocati i candidati ammessi alla procedura, secondo gli atti di ammissione e le comunicazioni individuali, per il giorno 18 ottobre 2026, in presenza, presso il Conservatorio di musica "N. Sala" in via Mario La Vipera, n. 1 Benevento.

CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA - BENEVENT
- Registro ufficiale - Prot. n° 11431 del 05/11/2026 a. 2026

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F. : 92002200621, P. Iva: 01563990629

E' pubblicato l'elenco dei candidati ammessi secondo l'ordine alfabetico:

CVMSQANMV9
HUHH19S2QV
FFZGX9BR4Z
T2SSFRC741
9YNVMZY8MS
68BM5BEYM3
ZTSM4SWH79

La mancata presentazione nel giorno, ora e sede stabiliti, ancorché dovuta a caso fortuito o a causa di forza maggiore, comporta l'esclusione dalla procedura concorsuale.
Restano ferme le eventuali riserve di ammissione e le verifiche sui requisiti previste dal bando.

Data	Orario	Adempimento
17 novembre 2026	9:00	Estrazione delle tracce
18 novembre 2026	8:30	Appello e identificazione di tutti i candidati convocati
18 novembre 2026	9:00	Inizio della prima prova
18 novembre 2026	A seguire	Seconda prova

La Commissione organizza la successione dei candidati e delle prove nella medesima giornata, verbalizzandola e assicurando a ciascun candidato l'intervallo minimo previsto tra l'estrazione della traccia e la propria prova.

Articolo 2
Estrazione delle tracce della prima prova

L'estrazione delle tracce si svolge il **17 novembre 2026**, a partire dalle ore **9.00**, in presenza al Conservatorio di musica "N. Sala".

Ai sensi dell'articolo 9.2, commi 3 e 4, del bando, ciascun candidato, previa identificazione, estrae il tema fra tre tracce predisposte dalla Commissione, equivalenti per contenuto, complessità e livello di approfondimento. Le tracce già utilizzate non possono essere assegnate ad altri candidati. La traccia estratta è immediatamente comunicata al candidato.

Tra l'estrazione e l'inizio della prova didattica del singolo candidato devono intercorrere almeno ventiquattro ore. Gli orari effettivi sono verbalizzati; l'appello collettivo del 18 novembre non anticipa il momento dal quale il candidato può sostenere la prova.

Articolo 3
Programma e partiture della prova pratica

I candidati trasmettono **entro le ore 23:59 del 11 novembre 2026** il programma della seconda prova e le relative partiture, in formato PDF leggibile, all'indirizzo PEC conservatoriobn@pec.it, indicando nell'oggetto «Concorso AFAM030 – Programma e partiture – [codice candidatura InPA]» e nel messaggio nome, cognome e codice della candidatura. Il termine attua il preavviso di almeno sette giorni previsto dall'articolo 9.3, comma 4, del bando.

Il programma, di durata complessiva con durata massima di 30 minuti, La Commissione individua, anche immediatamente prima della prova, i brani o le parti da eseguire e può interrompere l'esecuzione quando disponga di elementi sufficienti per la valutazione, assicurando parità di trattamento articolo 9.

Non sono ammesse modifiche successive del programma, salvo autorizzazione motivata della Commissione per causa non imputabile al candidato. La Commissione sceglie i brani o le parti da eseguire secondo l'articolo 9.3 del bando. Eventuali difficoltà tecniche di trasmissione devono essere tempestivamente segnalate all'Ufficio protocollo, conservando le relative evidenze.

Articolo 4
Svolgimento e superamento delle prove

La prova didattica consiste nella progettazione, simulazione e illustrazione di un'attività didattica di livello accademico riferita al settore. Ha durata massima di 40 minuti: progettazione e contestualizzazione, massimo 10 minuti; simulazione didattica, massimo 20 minuti; riflessione metodologica e interlocuzione, massimo 10 minuti. La valutazione è espressa in quarantesimi. Alla prova pratica accedono esclusivamente i candidati che abbiano conseguito almeno 24/40.

Nell'ambito della seconda prova si svolgono gli accertamenti idoneativi delle competenze informatiche e digitali e della lingua inglese almeno al livello B1 QCER; per i candidati con cittadinanza diversa da quella italiana è altresì accertata l'adeguata conoscenza dell'italiano. Gli accertamenti non attribuiscono punti aggiuntivi; la non idoneità in uno di essi comporta la non idoneità alla procedura.

La seconda prova è superata con almeno 21/35. La valutazione dei titoli è effettuata soltanto dopo le prove, nei confronti dei candidati che abbiano raggiunto entrambe le soglie e almeno 50/75 complessivi, con esito positivo degli accertamenti idoneativi. L'idoneità finale richiede almeno 60/100, ferme le soglie delle prove.

Articolo 5
Dotazioni collaboratori e materiali consentiti

Il Conservatorio per la prova pratica del 18 novembre 2026 mette a disposizione un impianto completo audio con microfoni SM58 e SM57, tastiere a tasti pesati . Il Conservatorio non fornirà alcun adattatore audio/video specifico, sarà a cura del candidato presentare un proprio computer con interfaccia audio con un uscita audio da 1/8 di pollice ed un uscita video HDMI per una proiezione su proiettore o TV.

Articolo 6
Identificazione assenze e tutele

I candidati devono presentarsi all'appello e alle operazioni di estrazione muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità. Ai sensi dell'articolo 9.7, comma 3, del bando, l'assenza alle prove, anche se dipendente da causa di forza maggiore, comporta l'esclusione, salvo diversa disposizione normativa direttamente applicabile o differimento generale disposto dal Conservatorio.
Sono assicurati gli ausili, i tempi aggiuntivi e le altre misure riconosciute ai candidati secondo il bando e la normativa applicabile. Le relative comunicazioni sono trattate in forma riservata. Le condizioni di pubblicità delle operazioni devono essere compatibili con il regolare svolgimento delle prove e con la protezione dei dati personali.

Articolo 7
Pubblicazione e comunicazioni

Il presente decreto è pubblicato sul Portale InPA, sul sito istituzionale del Conservatorio e sulla piattaforma ministeriale dei concorsi AFAM, con il preavviso minimo di quindici giorni stabilito dall'articolo 9.7 del bando. Gli uffici curano altresì le comunicazioni ai candidati mediante i canali previsti dalla procedura e verificano la tempestiva pubblicazione dei criteri specifici della Commissione, almeno cinque giorni prima delle prove ai sensi degli articoli 7 e 9.5 del bando.

Ogni eventuale variazione è disposta con successivo provvedimento e resa nota attraverso i medesimi canali, nel rispetto dei termini e delle garanzie di partecipazione. I candidati sono tenuti a consultare le comunicazioni della procedura. Gli esiti individuali sono comunicati mediante InPA. Non sono pubblicati in accesso libero elenchi, punteggi o giudizi riferibili ai candidati, secondo l'articolo 9.5 del bando.

Per quanto non espressamente previsto si applicano il bando, i criteri legittimamente predeterminati dalla Commissione e la normativa vigente. Restano ferme le condizioni di efficacia della procedura e di stipulazione del contratto stabilite dall'articolo 11 del bando.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" - BENEVENTO

Il Direttore
M° Giuseppe Ilario*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F. : 92002200621, P. Iva: 01563990629