CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE N. 3 DEL 19/02/2025

Il giorno 19 FEBBRAIO 2025, alle ore 09.00 si è riunito il Consiglio Accademico, presso l'ufficio di direzione, convocato con nota prot. n. 454 DEL 12/02/2025

COMPONENTI DEL CONSIGLIO:	**Presenti**	**Assenti**
1. Direttore Prof Daniele Dore	x	
2. Solinas Oscar	x	
3. Paola Pintus	x	
4. Fadda Davide	x	
5. Manca di Mores Giuseppina	x	
6. Miali Sergio		x
7. Roberto Satta	x	
RAPPRESENTANTI DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI		
8. Guenda Bulleddu	Dimissioni prot, n. 515 del 14/02/2025	x
9. Andrea Mudadu	x	
Segretario Verbalizzante Dott. Gianmarco Satta	x	

I Consiglieri prendono atto delle dimissioni presentate dalla consigliera Bulleddu Guenda prot. n 515 del 14/02/2025.

Il Direttore chiede a tutti i consiglieri se approvano la registrazione audio della seduta.

Tutti i consiglieri manifestano il loro assenso.

Il Direttore dichiara aperta la seduta e si procede, pertanto, alla registrazione audio della riunione.

Ordine del giorno

1. **Valutazione richieste di modifica piani di studio A.A. 2025-2026;**
2. **Varie ed eventuali.**

Punto n 1: Valutazione richieste di modifica piani di studio A.A. 2025-2026

Visionate le indicazioni operative fornite dal MUR per la presentazione delle istanze di accreditamento e modifica dei corsi di diploma accademico e master nella circolare n 1329 del 20/01/2025 relativa all'A.A. 2025-2026

Considerato che:

- le istanze di modifica di corsi di diploma accademico di I e II livello e master di I e II livello dovranno essere presentate dal 21/01/2025 fino al 20/02/2025 (ore 16:00).
- le istanze di accreditamento di nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello e nuovi master di I e II livello dovranno pervenire dal 21/02/2025 fino al 24/03/2025 (ore 16:00).
- le istanze di accreditamento e/o modifica dei corsi di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro dovranno essere inviate esclusivamente a mezzo PEC all'indirizzo dgordinamenti@pec.mur.gov.it.

Si procede con l'introduzione del punto all'ordine del giorno da parte del direttore che illustra i criteri per la valutazione delle richieste di modifica sulla base delle indicazioni operative fornite dal MUR.

Comunica le richieste di modifica ricevute, come da elenco allegato, Prot. n. 505 del 14/02/2025.

Il direttore procede con la lettura delle varie richieste di modifica su cui si avvia la discussione:

- Richiesta modifica del piano di studi di Decorazione 1 e 2 livello: elenca le proposte di modifica; mostra il piano di studi modificato. Il direttore manifesta perplessità sulla proposta perché dalla discussione con il professore Luvoni gli sembra che i docenti interessati non siano stati sufficientemente coinvolti e manifesta due perplessità, relative sia all'indicazione delle discipline che di sostenibilità generale del piano di studi.

Sulla questione:

-Interviene il consigliere Fadda affermando che, a suo parere, trattandosi di un corso che era arenato in un binario morto, le modifiche comunque proposte potrebbero contribuire a rilanciarlo e rivitalizzarlo e non si sente di intervenire sulle scelte di materie non di sua competenza.

- Interviene il consigliere Solinas ribadendo le stesse posizioni del consigliere Fadda e affermando che non si sente di entrare nel merito delle decisioni dei colleghi docenti che presume siano state ponderate.

-Interviene la consigliera Manca di Mores concorda con la posizione espressa dal direttore e ritiene che sia per alcuni aspetti tecnici emersi, sia dal punto di vista dell'offerta delle materie gli sembra un piano di studi sbilanciato.

Interviene il consigliere rappresentante studenti Mudadu il quale concorda con la posizione del consigliere Fadda, affermando che non gli sembra la proposta di modifica non essere in linea con le indicazioni del CNAM, rinviandolo eventualmente alla sua valutazione finale, non si sente quindi di entrare nel merito delle scelte di chi ha elaborato il piano di studi.

Interviene il direttore: sottolinea di condividere lo spirito e la necessità del rilancio del piano di studi in oggetto ma solleva delle perplessità circa la sua sostenibilità nel modo in cui è stato concepito.

Si passa, quindi, alla discussione sulla successiva proposta di modifica.

Il direttore illustra le proposte e le motivazioni di modifica del piano di studio per il triennio di Cinema.

I consiglieri Solinas e Pintus intervengono sollevando perplessità e chiedendo una verifica e chiarimenti sulla regolarità della proposta di dividere la materia di Sound design, da 6 crediti, in una di Sound design da 4 crediti al primo semestre con una valutazione finale, e una di Mixaggio da 2 al secondo semestre con un'altra valutazione finale come "Idoneità".

Il Direttore conferma la regolarità dal punto di vista giuridico regolamentare della proposta di modifica dando lettura del punto 13) Valutazione e numero degli esami delle *linee Guida CNAM alla scrittura degli ordinamenti didattici 2024*.

Verificata la regolarità della proposta i consiglieri non hanno altro da rilevare e si procedere con la discussione delle proposte successive.

Il direttore illustra, quindi, le proposte e le motivazioni di modifica del piano di studio del triennio di Scenografia. Prosegue con l'illustrazione delle modifiche proposte per il biennio. I consiglieri concordano con le proposte e non hanno niente da rilevare.

Il direttore illustra le proposte e le motivazioni di modifica del piano di studio del biennio di Didattica dell'arte.

Interviene la consigliere Manca di Mores la quale ritiene che la proposta manifesti una scelta controcorrente rispetto agli orientamenti in senso di offerta di opportunità di sbocco occupazionali, sollevando, inoltre, una questione sul metodo generalmente seguito nella compilazione delle proposte di modifica dei piani di studio. Chiede quindi che sia messo a verbale che, pur non essendovi una regola stabilita in merito, ritiene tale modo di procedere, comunque contrario al buon senso e a un metodo corretto, non essendo d'accordo sul fatto che le modifiche dei piani di studio siano fatte senza consultare i docenti aventi materie in quel piano di studi pur non afferenti alla scuola.

Interviene il Direttore dicendosi d'accordo su questo aspetto con quanto appena detto dalla consigliera Manca di Mores.

Prosegue la discussione sulle rimanenti proposte di modifica.

Il consigliere Satta illustra le proposte e le motivazioni di modifica del piano di studio del biennio e triennio di Grafica.

Il direttore, infine, illustra le proposte e le motivazioni di modifica del piano di studio di Nuove tecnologie.

Riprende la discussione generale sul complesso delle proposte.

Interviene il direttore, premettendo che non è contrario in linea di principio con le proposte di modifica, ma afferma che allo stato attuale, in considerazione della richiesta di precisione delle norme, del problema dei sottoutilizzi, sollevato anche nel corso di questa assemblea, dei docenti in organico, del mancato coinvolgimento, aldilà del docenti afferenti, di tutto il personale docente interessato da tali richieste di modifica, della mancanza di dati sufficienti per la valutazione circa la sostenibilità organizzativa e finanziaria, non ha gli elementi necessari a garantire che le

richieste di modifica proposte siano in generale sostenibili e dichiara che voterà contro le proposte di modifica dei piani di studio, proponendo, invece, di prendere tutto il tempo necessario a fare un processo di revisione dell'offerta formativa in modo da acquisire tutti gli elementi utili ad una scelta ponderata.

Interviene la consigliera Pintus sostenendo che nel piano di studi del biennio di didattica non sono presenti materie che incidono dal punto di vista finanziario perché la nuova materia inserita viene assorbita dal monte ore dei docenti di Storia dell'Arte.

Interviene la consigliera Manca di Mores rispetto alla dichiarazione della consigliera Pintus affermando che queste modifiche comportano il sottoutilizzo di almeno uno dei docenti, sottoutilizzo che prima non c'era.

Interviene il consigliere Solinas che dichiara il proprio voto a favore delle proposte di modifica dei piani di studio rimandando la valutazione della loro sostenibilità al Consiglio di Amministrazione.

Interviene la consigliera Pintus dichiarandosi a favorevole all'approvazione di tutti i piani di studio e specificando che il Consiglio di amministrazione deve farsi carico di valutare l'aspetto finanziario della sostenibilità.

Interviene il consigliere Fadda il quale si dichiara favorevole all'approvazione di tutti i piani di studio specificando che è il Consiglio di Amministrazione a doversi far carico di valutare l'aspetto finanziario della questione.

Interviene il consigliere Satta, che da una parte concorda con alcune delle perplessità sollevate dal Direttore, ma ritiene opportuno approvare il piano di studi di Grafica in quanto a suo parere sostenibile sotto tutti gli aspetti.

Interviene il consigliere Mudadu, il quale dichiara il proprio voto favorevole all'approvazione delle modifiche ai piani di studio rinviando alla decisione del Consiglio di Amministrazione circa la valutazione della loro sostenibilità.

Interviene la consigliera Manca di Mores dichiarando che condivide e sottoscrive in ogni sua parte la dichiarazione di voto del Direttore in ordine agli aspetti complessivi formali, di metodo, di contenuto e di sostenibilità delle proposte. Nello specifico ribadisce, quanto già prima dichiarato durante la riunione, circa la sostenibilità del piano di studi del biennio di Didattica dell'arte, citando a titolo esemplificativo il caso del proprio sottoutilizzo conseguenza delle modifiche proposte ai piani di studio. Sottolinea infine che le proposte di modifica dei piani di studio non vanno nella direzione di risolvere le problematiche già emerse anche in occasione delle assegnazioni delle materie aggiuntive.

Il Consiglio, con il voto favorevole dei consiglieri Pintus, Satta, Fadda, Solinas, Mudadu e i 2 voti contrari del Direttore e della consigliere Manca di Mores

DELIBERA N 22

L'approvazione delle proposte di modifica dei piani di studio, allegate alla presente delibera e che ne costituiscono parte integrante, rinviando al Consiglio di Amministrazione le valutazioni finali circa la loro sostenibilità.

Punto n 2: varie ed eventuali

- **Progetto Enogastronomico di Marco Porqueddu**

Il Sig. Marco Porqueddu ha presentato un progetto enogastronomico volto a valorizzare le eccellenze vinicole locali, che prevederebbe l'utilizzo di tutti i locali adibiti alla didattica e attività laboratoriale dell'Ex-Ma.Ter.

Il Consiglio, considerata l'incompatibilità tra le caratteristiche dell'evento e la destinazione d'uso dei locali all'unanimità

DELIBERA N 23

di non approvare la richiesta.

- **Richieste Tutor d'aula**

Sono pervenute al Consiglio Accademico nuove richieste per i tutor d'aula relativi alla Scuola di Pittura per l'anno accademico 2024-2025 e Scuola di Grafica.

Considerato che i tutor d'aula contribuiscono in modo significativo al supporto degli studenti, facilitando l'apprendimento e la pratica artistica.

Visionate le richieste che sono state presentate dai seguenti docenti:

Prof. ssa Monni:

- Giuliana Cattari
- Federica Pittau
- Simone Mario Soro

Prof. Satta:

- Russo Alfonso

Il Consiglio, all'unanimità

DELIBERA N 24

L'approvazione dell'individuazione dei suddetti allievi come TUTOR D'AULA.

La seduta termina alle ore 14:36

Il segretario verbalizzante — Il Direttore

Dott. Gianmarco Satta — Prof. Daniele Dore

I Consiglieri:

Prof.ssa Manca di Mores Giuseppina _____

Prof.ssa Paola Pintus _____

Prof. Roberto Satta _____

Prof. Fadda Davide _____

Prof. Solinas Oscar _____

Prof. Miali Sergio ASSENTE

I rappresentanti della Consulta degli Studenti:

Sig. Mudadu Andrea _____

Sig.ra Bulleddu Guenda - dimissioni

DASL11 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Arte del Cinema Documentario*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 397 Data del decreto: 17/02/2021
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video - Storia del cinema documentario	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - Regia documentaria	8	100/100	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia - Cinematografia documentaria	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Elementi di comunicazione giornalistica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 14

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6 6 6	0 6 6	6 0 0
Attività Caratterizzanti	58	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPR 35 - Regia ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 8 8 30 6	6 0 8 24 6	0 8 0 6 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 6 8 4	0 0 0 0	6 6 8 4
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso di Diploma Accademico di II° livello in arte del cinema documentario mira a formare professionisti capaci di realizzare prodotti filmici di genere documentaristico. I Diplomati acquisiranno competenze teoriche attraverso gli insegnamenti di antropologia e storia atte a fornire competenze stilistiche e di ricerca sul campo e di diritto, economia e legislazione dello spettacolo che consentiranno di orientarsi nel mondo della cinematografia contemporanea; le competenze tecniche invece cureranno ogni aspetto pratico della produzione del documentario, dalla ripresa al montaggio, dalla registrazione del suono alla gestione del lavoro sul campo e alle sue problematiche, nonché la gestione delle risorse umane impiegate nella troupe. Il profilo che verrà fuori da questo biennio sarà quindi preparato a gestire ogni singolo aspetto del lavoro del documentarista. Le attività formative all'interno del Biennio si terranno attraverso lezioni frontali, laboratori, seminari, visite didattiche, conferenze, tirocini e stages e la collaborazione e il confronto continuo con i professionisti del settore. Il legame con il territorio sarà un costante punto di riferimento per tutta la durata del corso e permetterà agli studenti di lavorare in una delle regioni più stimolanti sotto l'aspetto etno-socio-culturale e anche più bisognose di documentazione.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consisterà nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un documentario.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato costituirà una figura composita e complessa, capace di ideare un progetto (anche in collaborazione con esperti delle professioni della cultura), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare delle riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato. Gli sbocchi professionali saranno quindi indirizzati verso il mondo della produzione televisiva e cinematografica nei settori più avanzati dell'industria culturale, in particolare negli ambiti riguardanti creazione ed elaborazione di contenuti, produzione e programmazione, marketing dell'audiovisivo, editoria multimediale, professioni legate allo sviluppo dei canali televisivi, digitali e satellitari e nuove modalità digitali di raccolta e diffusione di prodotti audiovisivi. Il biennio ha inoltre l'obiettivo di formare ricercatori e docenti in grado di aggiornarsi costantemente in funzione dei nuovi assetti della produzione e della fruizione, attraverso un orizzonte didattico sempre attento allo sviluppo delle nuove tecnologie, alle frontiere della multimedialità e alle innovazioni dell'industria cinematografica.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Durante il biennio gli studenti dovranno dimostrare di conoscere quali sono le differenti forme del documentario, i loro riferimenti storico/antropologici, le tecniche di esecuzione delle fasi di questo genere filmico, le conoscenze legislative e le modalità di sostenibilità economiche del prodotto completo.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Le discipline affrontate nel corso del biennio saranno valutate attraverso elaborati pratici utili a stimolare l'applicazione dei concetti proposti dalle discipline. Attraverso l'impostazione dialogica delle lezioni il discente sarà portato a partecipare attivamente ai corsi migliorando le sue capacità. Gli studenti saranno poi coinvolti nell'organizzazione e lo sviluppo delle masterclass di approfondimento e di progetti pratici interdisciplinari così da comprendere meglio l'organicità e la complessità del genere documentario e applicare praticamente le competenze acquisite.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Durante il percorso biennale gli studenti saranno stimolati a produrre elaborati autonomamente partendo dalla fase di ricerca, passando per la realizzazione tecnica sino ad arrivare al prodotto completo. In questo modo si potranno valutare le competenze decisionali del diplomando sia nelle pratiche standard come la ricerca bibliografica o nella stesura del progetto che in quelle impreviste come problematiche sul campo, sia tecniche che socio-culturali, allenando così la pratica del problem solving.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato sarà in grado di gestire tutti i gruppi di lavoro che intervengono in questa tipologia filmica e comunicare con sicurezza e i linguaggio specifico con ogni settore della produzione. Inoltre attraverso le discipline teoriche si persegue l'obbiettivo di formare divulgatori esperti del genere nonché insegnanti e ricercatori del settore.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: SI** **Universitaly: Si**
Lo studente sarà stimolato a conoscere la storia del cinema, i maggiori documentaristi e le loro opere, i paradigmi antropologici che hanno influenzato la ricerca etnografica e le simbologie che si celano dietro le pratiche umane, sviluppando un senso critico ed estetico che sarà fondamentale nel lavoro tecnico. Di basilare importanza saranno poi gli insegnamenti legati alla legislazione, l'economia e il diritto dello spettacolo da non poter trascurare nella complessità del mondo cinematografico contemporaneo. Inoltre attraverso masterclass, progetti e tirocini gli studenti potranno toccare con mano la realtà della cinematografia documentaristica contemporanea.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Ric autorizzazione attivazio...** Documento Inserito

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento ***Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**	**D.D.G. n 397 17-02-2021 trie...** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**omissis verbale ca del 1903...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**omissis verbale cda del 21...** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Reg Didattico Generale Acc...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**attestazione assenza oneri ...** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Dichiarazione di veridicità ...** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Dichiarazione assenza di c...** Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	**E1.0 - relazione sul supera...** Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	**omissis verbale cda del 21...** Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	**E1.2 - Convenzioni e protoc...** Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	**E1.3 - Modalità e programm...** Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	**E1.4.pdf** Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione in relazione al corso di cui si richiede l'Istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	**E1.5 - Internazionalizzazion...** Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	**E1.6.pdf** Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	**E1.7.pdf** Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	**E1.8 - Attività di Terza missi...** Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	**E1.9 Relazione sul triennio ...** Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	**Relazione_Nucleo_ACCAD...** Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	**E2.1 - Planimetrie.pdf** Documento inserito
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).	**E2.2 - Indicazione e descriz...** Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'Istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.	**E2.3 - Descrizione analitica ...** Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	**docenti esterni a contratto ...** Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	11
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	2
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	3
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	20
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	15

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" (scarica) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	Scavio Sergio - Docente a TD - ABPC 65
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	De Carolis Francesco - Docente a TI - ABST 47
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video - Storia del cinema documentario	6	Scavio Sergio - Docente a TD - ABPC 65 [Cv inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55	Antropologia culturale	8	Ligas Simone - Docente a TI - ABST 55
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing	8	Pani Marco - Docente a TD - ABTEC 43

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa	8	Brancati Alessandra - Docente a TI - ABTEC 43
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di documentazione audiovisiva	8	Pani Marco - Docente a TD - ABTEC 43
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Audio e mixaggio	6	Garau Marcellino - Docente a TI - ABTEC 44
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese per la comunicazione artistica	4	Gallina Martina - Docente a Contratto - ABLIN 71 [Cv inserito] [Contratto inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Attività formative base	ABLE 70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	Salamone Antonio - Docente a TI - ABLE 70
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia - Regia documentaria	8	Pani Marco - Docente a TD - ABTEC 43 [Cv inserito]
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia - Cinematografia documentaria	6	Brancati Alessandra - Docente a TI - ABTEC 43
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67	Elementi di comunicazione giornalistica	6	Brancati Alessandra - Docente a TI - ABTEC 43 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55	Archetipi dell'immaginario	6	Ligas Simone - Docente a TI - ABST 55
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	8	Brancati Alessandra - Docente a TI - ABTEC 43
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 44	Sound design	4	Garau Marcellino - Docente a TI - ABTEC 44

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

E4.1 - Bilancio di esercizio ...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 - Consiglio di Corso o ...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2 - Consulta degli stude...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E 5.3.pdf

Documento inserito

DASL10 - Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Didattica dei territori e comunicazione globale*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 220 Data del decreto: 20/12/2012
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni									
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	12	90/210	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Multimedialità per i beni culturali	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia	Museologia e storia del collezionismo	12	90/210	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 46 - Estetica	Estetica delle arti visive	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo (1A2)	Legislazione dei beni culturali	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione (1A2)	Sistemi Editoriali per l'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi (1A2)	Progettazione di allestimenti	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Secondo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABST 55 - Antropologia culturale	Archetipi dell'immaginario	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Tecnologia dell'educazione	12	90/210	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63 - Museologia	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9				Obbligatorio	Esame
	Tirocinio		- Tirocinio	3		0		Obbligatorio	

Totale esami: 12

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 55 - Antropologia culturale	12 6	12 0	0 6
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte ABTEC 40 - Progettazione multimediale ABVPA 63 - Museologia	6 8 12 10 18	6 0 0 10 12	0 8 12 0 6
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo (A2) ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione (A2) ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi (A2)	6 6 6	6 6 6	0 0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	20	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	8 12	8 6	0 6

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	4
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
	3	Tirocinio	-	3	0	3
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi — **Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il Biennio di Didattica dell'Arte si prefigge di formare professionisti con una solida preparazione nell'ambito della didattica artistica, della comunicazione visiva e della valorizzazione del patrimonio culturale. Il percorso offre una formazione interdisciplinare, fornendo strumenti critici e metodologici per l'interpretazione, la divulgazione e la progettazione di strategie educative ed espositive. Lo studio della storia dell'arte, articolato nelle epoche medievale, moderna e contemporanea, consente di sviluppare una comprensione approfondita delle opere e dei contesti culturali in cui sono state prodotte. A questa conoscenza si affianca l'analisi della fenomenologia dei media e del loro impatto sulla comunicazione artistica, con particolare attenzione ai linguaggi digitali e multimediali. La formazione include inoltre lo studio della museologia e della storia del collezionismo, con un focus sulla gestione degli spazi espositivi, sulle pratiche curatoriali e sui sistemi di mediazione culturale. Il corso offre infatti una formazione pratica in ambiti quali la progettazione di allestimenti espositivi e la gestione dei servizi museali, fornendo le conoscenze necessarie per operare in contesti istituzionali e privati. Uno degli aspetti centrali del percorso riguarda l'applicazione delle nuove tecnologie alla valorizzazione dei beni culturali unitamente all'acquisizione di competenze didattiche avanzate, grazie allo studio delle tecnologie dell'educazione applicate all'insegnamento dell'arte. L'obiettivo è fornire strumenti innovativi per la progettazione di percorsi educativi efficaci, in grado di dialogare con un pubblico sempre più diversificato. Il corso prevede inoltre un rafforzamento delle competenze linguistiche, con un'attenzione particolare alla lingua inglese, ormai imprescindibile per operare nel panorama internazionale. Infine, l'esperienza sul campo è garantita dal tirocinio, che consente agli studenti di applicare concretamente le conoscenze acquisite in contesti museali, espositivi o educativi, affinando le proprie capacità organizzative e relazionali.

C2 - Prova Finale — **Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

La prova finale consiste nella realizzazione di una tesi progettuale che si sviluppa a partire da uno o più ambiti disciplinari, spaziando dalla progettazione di percorsi educativi e museali alla valorizzazione del patrimonio culturale attraverso strumenti multimediali, fino alla sperimentazione di nuove metodologie didattiche e strategie di comunicazione artistica. Il progetto, sostenuto da una solida ricerca teorica, deve essere strutturato con rigore metodologico e accompagnato da un apparato critico che ne giustifichi le scelte e le finalità. Attraverso la discussione della tesi, lo studente avrà l'opportunità di dimostrare non solo la padronanza dei contenuti disciplinari, ma anche la capacità di elaborare un contributo originale e applicabile nel contesto professionale della didattica dell'arte e della comunicazione culturale.

C3 - Prospettive occupazionali — **Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il Biennio offre numerose opportunità professionali nei settori della didattica dell'arte, della comunicazione culturale e della valorizzazione del patrimonio artistico. Una volta terminato il corso, si potrà lavorare in musei, fondazioni, istituzioni culturali, gallerie d'arte e centri espositivi, occupandosi della gestione museale, della curatela e della progettazione di percorsi educativi e laboratori didattici rivolti a pubblici diversificati. In ambito educativo, il titolo consente l'accesso all'insegnamento delle discipline artistiche nelle scuole secondarie di primo e secondo livello e in altri contesti formativi, con possibilità di operare nell'ambito dell'educazione museale e della didattica laboratoriale. Il percorso prepara inoltre alla figura del curatore, professionista centrale nella progettazione e realizzazione di mostre, nella definizione di concept espositivi e nell'allestimento, operando in sinergia con artisti e istituzioni. Altre possibilità occupazionali riguardano la figura del project manager culturale, responsabile della gestione e coordinazione di eventi artistici e culturali, tra cui fiere, convegni e rassegne. Un ulteriore sbocco professionale è rappresentato dal settore della mediazione culturale e della divulgazione artistica, sia attraverso l'editoria specializzata che tramite l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali per la comunicazione dell'arte. Grazie alla preparazione teorica e pratica acquisita, sarà possibile inserirsi in un contesto lavorativo dinamico, che vede le competenze nell'ambito della didattica dell'arte, della comunicazione visiva e della progettazione culturale sempre più richieste, sia in ambito nazionale che internazionale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) — **Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il Biennio fornisce una solida formazione teorica e metodologica nell'ambito dell'arte, della museologia, della comunicazione visiva e della didattica del patrimonio culturale. Attraverso un approccio interdisciplinare, si acquisiranno conoscenze approfondite della storia dell'arte, dall'età medievale alla contemporaneità, sviluppando strumenti critici per l'analisi delle opere e dei contesti culturali di riferimento. Lo studio della fenomenologia dei media e delle nuove tecnologie permetterà di comprendere il ruolo della multimedialità nella valorizzazione e nella divulgazione dell'arte, mentre l'approfondimento delle teorie estetiche offrirà una chiave di lettura per interpretare le pratiche artistiche e i linguaggi visivi contemporanei. Particolare attenzione sarà dedicata alla museologia e alla gestione dei servizi espositivi, con lo scopo di fornire competenze nella progettazione di spazi museali, nell'allestimento di mostre e nella mediazione culturale. L'approccio teorico sarà affiancato da una formazione applicata, che permetterà di acquisire conoscenze relative alle metodologie didattiche innovative e alle tecnologie educative, preparando gli studenti a progettare percorsi di apprendimento inclusivi ed efficaci. Gli allievi saranno quindi in grado di interpretare in maniera critica le trasformazioni del panorama artistico e culturale, comprendere le connessioni tra arte, società e tecnologia e applicare le conoscenze acquisite in contesti professionali legati alla curatela, alla comunicazione culturale e alla progettazione educativa.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) — **Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il Biennio consente di maturare le competenze necessarie per applicare in modo concreto le conoscenze acquisite, operando con efficacia nei diversi ambiti della curatela, della didattica dell'arte, della comunicazione culturale e della valorizzazione del patrimonio. Attraverso un approccio pratico e progettuale saranno in grado di ideare e realizzare mostre ed eventi culturali, gestendo ogni fase del processo curatoriale: dalla selezione delle opere e dalla definizione del concept espositivo, fino alla progettazione degli allestimenti e alla mediazione con il pubblico. Parallelamente, svilupperanno capacità di organizzazione e coordinamento di rassegne artistiche, fiere, convegni e progetti di valorizzazione territoriale, occupandosi degli aspetti gestionali, promozionali e finanziari. In ambito educativo gli studenti saranno preparati a progettare e condurre percorsi di didattica museale e laboratoriale, utilizzando metodologie innovative e strumenti multimediali per favorire la fruizione dell'arte da parte di pubblici diversificati. Saranno inoltre in grado di sviluppare contenuti digitali e strategie di comunicazione multimediale, applicando le conoscenze acquisite alla creazione di percorsi espositivi interattivi, materiali editoriali e campagne di divulgazione culturale.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) — **Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il Biennio mira a sviluppare una marcata autonomia di giudizio, fondamentale per operare con consapevolezza e spirito critico nei settori della curatela, della didattica dell'arte e della comunicazione culturale. Tramite la formazione interdisciplinare gli allievi acquisiranno la capacità di analizzare e interpretare opere d'arte, fenomeni estetici e pratiche culturali con un approccio critico e metodologico, valutandone il contesto storico, sociale e teorico. Saranno in grado di formulare riflessioni originali sulla produzione artistica e sulla sua fruizione, nonché di esprimere valutazioni indipendenti nella progettazione di percorsi espositivi, laboratori educativi e strategie di divulgazione. L'autonomia di giudizio si estende anche alla gestione e organizzazione di eventi artistici e culturali, permettendo agli studenti di prendere decisioni consapevoli su aspetti curatoriali, allestitivi, didattici e comunicativi. Saranno in grado di riconoscere le esigenze di diversi pubblici, identificare le strategie più efficaci per la mediazione artistica e valutare criticamente l'impatto delle loro scelte nel contesto culturale contemporaneo. Il percorso formativo inoltre stimola una riflessione personale sulle implicazioni etiche e sociali dell'arte e della sua comunicazione, incoraggiando una visione consapevole del ruolo del patrimonio culturale nella società. Questa maturità critica consentirà di operare con responsabilità e competenza, contribuendo attivamente all'innovazione e alla valorizzazione del sistema dell'arte e della cultura.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Biennio fornisce le competenze necessarie per comunicare in modo efficace e consapevole all'interno dei diversi ambiti dell'arte, della didattica e della valorizzazione culturale. Al termine del corso, i partecipanti saranno in grado di trasmettere contenuti complessi a pubblici differenti, adattando il registro comunicativo in base al contesto e alle esigenze di interlocutori specifici, siano essi specialisti del settore, studenti, visitatori di musei o utenti di piattaforme digitali. Saranno capaci di elaborare e presentare progetti curatoriali, educativi ed espositivi con chiarezza e rigore metodologico, utilizzando strumenti di comunicazione verbale, visiva e multimediale. L'attenzione allo sviluppo di abilità comunicative si riflette anche nella capacità di redigere testi critici, cataloghi, materiali didattici ed editoriali, nonché di progettare contenuti per la divulgazione artistica attraverso siti web, social media e prodotti digitali interattivi. Il percorso formativo prepara inoltre alla gestione di conferenze, workshop e attività di mediazione culturale, affinando le competenze nel dialogo con il pubblico e nella presentazione di contenuti in contesti istituzionali e non convenzionali. L'acquisizione di competenze linguistiche, con particolare riferimento alla lingua inglese, potrà consentire di operare in contesti internazionali.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il Biennio sviluppa una solida capacità di apprendimento, fondamentale per affrontare con autonomia e spirito critico la continua evoluzione del panorama artistico, culturale e tecnologico. Gli studenti acquisiranno strumenti metodologici efficaci per analizzare e interpretare fenomeni artistici e culturali complessi, affinando la capacità di aggiornare e ampliare le proprie conoscenze in risposta alle trasformazioni del settore. La formazione ricevuta favorisce inoltre un apprendimento attivo e autonomo, essenziale per operare con flessibilità in ambiti che richiedono un costante adattamento alle innovazioni tecnologiche, alle nuove tendenze della comunicazione e alle esigenze di pubblici diversificati. Attraverso il confronto con teorie, pratiche e strumenti differenti, gli allievi saranno in grado di sviluppare strategie di studio e ricerca personalizzate, approfondendo in modo indipendente specifiche aree di interesse, dalla curatela alla progettazione didattica, dalla gestione museale alla comunicazione multimediale. Il percorso formativo stimola inoltre una mentalità aperta e critica, promuovendo un approccio dinamico alla conoscenza.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Didattica biennio.pdf** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Veridicità.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ASSENZA PROP didattica ...** Documento Inserito

DASL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Arti digitali e multimedia interattivi*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 639 Data del decreto: 08/04/2013
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 220 Data del decreto: 20/12/2012
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecnologie e applicazioni digitali	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	Realtà virtuali e paradigmi della complessità	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti visive	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Net art	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Drammaturgia multimediale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Cibernetica e teoria dell'informazione	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Linguaggi multimediali	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Estetica delle interfacce	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Computer games	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 13 - Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	4	100/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione del mercato dell'arte	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 14

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	18	8	10
Attività Caratterizzanti	56	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee ABTEC 40 - Progettazione multimediale ABTEC 42 - Sistemi interattivi ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 4 10 24 6 6	6 4 0 8 6 6	0 0 10 16 0 0
Attività Affini e Integrative	4	Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	4	0	4
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	22	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 13 - Plastica ornamentale	4	0	4
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	6	6	0
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	8	8	0
		Ulteriori CFA Base e	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	4	4	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Il biennio specialistico in Nuove Tecnologie dell'Arte è studiato per formare figure professionali di elevato livello, capaci di integrare la progettazione multimediale con sistemi interattivi innovativi. Il percorso si sviluppa attraverso un approccio integrato in cui ogni disciplina è collegata alle altre per creare un percorso formativo preciso e coerente. Da un lato, lo studio approfondito dei linguaggi multimediali e dell'estetica delle interfacce permette di comprendere come il design e la forma influenzano l'esperienza utente; dall'altro, l'attenzione si concentra sull'esplorazione di ambiti tecnologici emergenti, quali i computer games, la progettazione di software interattivi dove l'intelligenza artificiale diventa un elemento abilitante per lo sviluppo di applicazioni in grado di apprendere e adattarsi, e alle tecniche di modellazione 3D, fondamentali per la realizzazione di ambienti virtuali e spazi immersivi, aree che stanno rivoluzionando il modo di concepire l'arte e la comunicazione digitale. Parallelamente, la formazione si fonda su solide basi teoriche che integrano studi di culture digitali, cibernetica, ultime tendenze delle arti visive, teoria dell'informazione e diritto dell'informazione digitale, offrendo così una visione complessiva e critica delle dinamiche contemporanee. Questa sinergia tra teoria e pratica consente agli studenti di sviluppare una mentalità analitica e creativa, capace di cogliere le sfide tecnologiche e trasformarle in opportunità innovative. Il risultato è un profilo professionale flessibile e lungimirante, pronto a operare con competenza e visione in un panorama digitale globale in costante evoluzione.

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

La prova finale del biennio specialistico rappresenta il momento culminante del percorso, coniugando aspetti teorici e pratici in un progetto artistico-tecnologico avanzato. Tale prova si articola in due componenti principali: una tesi teorica e un progetto pratico, completati da una presentazione multimediale. La tesi scritta richiede agli studenti di contestualizzare la propria ricerca all'interno del panorama delle tecnologie emergenti. Attraverso un'analisi critica, lo studente dovrà dimostrare di aver compreso non solo le dinamiche tecniche ma anche le implicazioni culturali, etiche e giuridiche dei sistemi digitali. Parallelamente, il progetto pratico costituisce il banco di prova della capacità operativa: qui, gli studenti mettono in pratica le competenze apprese sviluppando elaborazioni digitali, animazioni, installazioni interattive che sfruttano tecnologie avanzate, come il projection mapping o soluzioni interattive basate su AI e realtà virtuale, aumentata o mista. La presentazione multimediale, infine, è il momento in cui il candidato espone il proprio lavoro davanti a una commissione di esperti, illustrando le scelte progettuali, il percorso metodologico e le soluzioni innovative adottate. Questo iter formativo integrato permette di valutare in maniera complessiva la maturità tecnica e critica degli studenti, preparando i futuri professionisti a realizzare progetti complessi e ad affrontare con sicurezza le sfide del mercato del lavoro.

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Il percorso specialistico apre una vasta gamma di opportunità professionali, rispondendo alle esigenze di un mercato in rapido mutamento e sempre più interconnesso. I diplomati possono inserirsi in ruoli che spaziano dalla creatività pura all'ingegneria tecnologica: la figura dell'AI Artist, ad esempio, sfrutta l'intelligenza artificiale per generare opere d'arte e sistemi creativi innovativi, mentre il VR/AR/MR Designer si dedica alla realizzazione di ambienti immersivi e all'ideazione di esperienze nel metaverso. Un'altra possibilità riguarda il projection mapping, in cui il professionista agisce come technical director per progetti di grande impatto visivo e interattivo, oppure come interaction designer, capace di progettare esperienze digitali che coinvolgono e stimolano l'utente. Anche il settore dei computer games e degli applicativi interattivi avanzati offre numerose opportunità, dove il game designer integra conoscenze artistiche e tecniche per creare mondi virtuali dinamici e coinvolgenti. Il ruolo di digital art director, infine, si configura come una figura manageriale e creativa, in grado di coordinare progetti multimediali complessi, mentre i sound designer specializzati nella creazione di spazi sonori immersivi trovano spazio in produzioni audiovisive d'avanguardia. Ulteriori sbocchi professionali includono posizioni come project manager in ambito digital e metaverso, nonché opportunità accademiche e di ricerca per chi desidera approfondire ulteriormente le nuove tecnologie dell'arte. Questa ampia gamma di prospettive occupazionali garantisce ai diplomati una versatilità operativa e la capacità di adattarsi a contesti professionali diversificati e in continua evoluzione.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Il biennio specialistico offre una formazione teorico-pratica avanzata, volta a fornire agli studenti una comprensione profonda e critica dei sistemi interattivi e delle tecnologie emergenti. In questo ambito, il percorso si concentra sullo studio della cibernetica e della teoria dell'informazione, che forniscono strumenti concettuali per interpretare le dinamiche di comunicazione e controllo presenti nei sistemi digitali. Gli studenti approfondiscono le peculiarità dei linguaggi multimediali contemporanei, analizzando come le interfacce e l'estetica visiva possano influenzare la percezione e l'esperienza dell'utente. La conoscenza delle tecniche di sound design e la progettazione di spazi sonori immersivi consente di comprendere come il suono si integri con le immagini per creare ambienti digitali coinvolgenti. Inoltre, lo studio avanzato della modellazione 3D e delle tecnologie per la realtà virtuale e il metaverso permette di analizzare i processi creativi alla base della realizzazione di ambienti immersivi. Elementi fondamentali di diritto dell'informazione digitale e dei regolamenti relativi all'intelligenza artificiale offrono una prospettiva giuridica e etica indispensabile per operare in contesti professionali complessi. Infine, la disciplina linguaggi multimediali viene esaminata sia dal punto di vista tecnico che artistico, favorendo una visione integrata delle potenzialità espressive offerte da queste tecnologie. Questo complesso bagaglio di conoscenze teorico-pratiche permette agli studenti di sviluppare una capacità critica avanzata, indispensabile per analizzare e interpretare i mutamenti in atto nel mondo delle arti digitali e della comunicazione interattiva.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Il focus pratico del biennio specialistico è orientato allo sviluppo di competenze applicative che permettono agli studenti di trasformare la teoria in progetti concreti e innovativi. Attraverso un approccio hands-on, i corsi mirano a fornire una padronanza tecnica avanzata in numerosi ambiti: dalla progettazione e sviluppo di applicazioni basate su intelligenza artificiale alla creazione di ambienti virtuali e metaversi, passando per la realizzazione di installazioni immersive mediante projection mapping. Gli studenti lavorano con strumenti software e hardware all'avanguardia, che consentono loro di progettare sistemi interattivi capaci di integrare immagini, suoni e dati in tempo reale. Le attività laboratoriali e i workshop sono strutturati per simulare scenari di lavoro reali, in cui la collaborazione multidisciplinare gioca un ruolo fondamentale, stimolando il problem solving e la capacità di lavorare in team. Inoltre, il percorso formativo prevede l'utilizzo di tecniche avanzate di modellazione 3D e di computer graphics, essenziali per la realizzazione di progetti visivi complessi, e di sistemi di digital video che consentono di sperimentare nuove modalità espressive. La capacità di tradurre concetti teorici in soluzioni pratiche viene ulteriormente affinata attraverso progetti individuali e collaborativi, dove ogni studente è chiamato a integrare le proprie competenze per risolvere problematiche specifiche. Questo approccio operativo, che unisce tecnologia, creatività e strategia, garantisce una formazione completa e dinamica, preparando i diplomati a rispondere con efficacia alle esigenze di un mercato del lavoro in rapida evoluzione e a proporre soluzioni innovative e personalizzate.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Nel contesto del biennio specialistico, lo sviluppo dell'autonomia di giudizio rappresenta un aspetto fondamentale per la formazione di professionisti capaci di operare in ambienti complessi e dinamici. Gli studenti vengono costantemente stimolati a riflettere criticamente sui progetti tecnologici e artistici che affrontano, apprendendo a valutare le scelte progettuali in termini di efficacia, innovazione e sostenibilità. Attraverso l'analisi comparata di casi studio e l'esame di best practice internazionali, viene insegnato loro a riconoscere i punti di forza e le criticità di soluzioni basate su intelligenza artificiale, realtà virtuale e sistemi interattivi. Questo percorso prevede inoltre l'acquisizione di competenze nella gestione e coordinamento di team creativi multidisciplinari, dove il confronto e la collaborazione sono strumenti indispensabili per la realizzazione di progetti complessi. La capacità di sviluppare metodologie di ricerca innovative è rafforzata da esercitazioni pratiche che richiedono un'analisi approfondita delle tecnologie emergenti e delle loro implicazioni culturali ed etiche. Gli studenti imparano a utilizzare strumenti di valutazione qualitativa e quantitativa per misurare l'impatto delle proprie soluzioni, acquisendo così una visione autonoma e critica del loro operato. Questa formazione avanzata favorisce lo sviluppo di un pensiero indipendente, capace di anticipare le evoluzioni tecnologiche e di proporre strategie innovative, rendendo i diplomati non solo operatori tecnici, ma veri e propri leader nel campo delle nuove tecnologie dell'arte.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Nel biennio specialistico, le abilità comunicative sono sviluppate con un approccio integrato che unisce competenze tecniche e capacità espressive, essenziali per la diffusione e la valorizzazione dei progetti digitali. Gli studenti imparano a strutturare e presentare in modo chiaro e coinvolgente progetti immersivi complessi, padroneggiando tecniche di storytelling digitale che permettono di narrare efficacemente le scelte progettuali e le soluzioni innovative adottate. Il percorso formativo include moduli specifici sulla documentazione tecnica, dove si approfondiscono metodi e strumenti per descrivere dettagliatamente i processi di sviluppo di applicazioni AI, ambienti VR e soluzioni di projection mapping. Inoltre, si pone un forte accento sulla gestione della comunicazione in ambienti virtuali: attraverso esercitazioni pratiche, gli studenti apprendono a interagire e a collaborare in spazi digitali, sviluppando competenze di networking e di coordinamento online, fondamentali in un mondo sempre più connesso. La capacità di divulgare conoscenze e di formare altri professionisti è altresì incoraggiata, preparando i futuri diplomati a ruoli di leadership e mentoring. In questo contesto, la padronanza di una comunicazione chiara, sintetica e persuasiva diventa un elemento chiave per instaurare relazioni professionali solide e per promuovere l'innovazione nel campo delle nuove tecnologie. L'integrazione di strumenti visivi e multimediali durante le presentazioni permette inoltre di rafforzare il messaggio, trasformando ogni intervento in un'esperienza interattiva che stimola l'interesse e il coinvolgimento del pubblico.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

La capacità di apprendimento continuo è al centro della formazione specialistica, poiché in un settore in rapida evoluzione il costante aggiornamento risulta essenziale. Il biennio si propone di sviluppare nei propri studenti una mentalità aperta e flessibile, in grado di assimilare nuove conoscenze e tecnologie emergenti, con particolare attenzione a intelligenza artificiale, realtà virtuale e progettazione multimediale. Attraverso corsi, seminari e workshop, gli studenti imparano a identificare le tendenze di mercato e a sperimentare soluzioni innovative, sfruttando piattaforme digitali e strumenti collaborativi che favoriscono l'autoformazione. Il percorso prevede anche l'analisi critica di casi studio e ricerche scientifiche, stimolando la curiosità e l'approfondimento personale su temi che spaziano dalla cibernetica alla teoria dell'informazione, alla net art e ultime tendenze delle arti visive, fino agli aspetti normativi del diritto digitale. Le attività pratiche e i progetti di gruppo offrono inoltre l'opportunità di mettere in pratica metodologie di apprendimento collaborativo, sviluppando competenze di problem solving e adattamento rapido a contesti mutevoli. Questa attitudine all'aggiornamento continuo è rafforzata dalla possibilità di interagire con esperti e professionisti del settore, che condividono esperienze e best practice. In definitiva, il biennio specialistico non si limita a fornire conoscenze tecniche, ma forma professionisti in grado di rimanere costantemente aggiornati e di anticipare le evoluzioni del mercato, trasformando la sfida dell'innovazione in un'opportunità di crescita personale e professionale.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Nuove tecnologie biennio.pdf** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito

D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**Veridicità.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si Universitaly: No**	**ASSENZA PROP Nuove tec...** Documento Inserito

DASL05 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Teatro e costume per lo spettacolo*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Decreto Direttoriale n. 1976 Data del decreto: 17/10/2019
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/scenografia-biennio/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche di elaborazione per il costume	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Disegno architettonico di stile e arredo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - Stage, Seminari, Workshop	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 13

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione ABPR 16 - Disegno per la progettazione ABST 53 - Storia dello spettacolo	6 6 6	0 6 6	6 0 0
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	20 12 6 10 6	10 12 0 0 6	10 0 6 10 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	4	0	4
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	8 16	0 16	8 0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Il corso biennale di Scenografia – indirizzo Teatro e Costume per lo Spettacolo propone di formare scenografi e costumisti in grado di promuovere e sviluppare l'innovazione artistica, gestendo la parte visiva di progetti per eventi teatrali, cinematografici, televisivi ed espositivi. La caratteristica principale del corso di studi consiste nel riconoscimento delle complessità della rappresentazione visiva e di apprenderne le diverse specificità tecniche e culturali ai fini di una matura capacità professionale di progettazione. A questo scopo il diplomato deve possedere un'adeguata e ulteriore preparazione culturale e una valida formazione artistica tecnico-operativa, relativa ai settori della scenografia e del costume per lo spettacolo. Avere la capacità progettuale di gestire in modo professionale la parte visiva di un evento, ed essere in grado di proporre e sviluppare nuove espressioni e linguaggi scenografici e/o di costume. Possedere strumenti e metodi che possono portare all'analisi critica dei linguaggi espressivi e comunicativi nei contesti delle specifiche manifestazioni. Possedere infine la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza professionale, ed essere preparati sia al lavoro di gruppo sia ad operare in modo autonomo.

C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.

C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Le prospettive offerte dal termine del percorso biennale di perfezionamento in Scenografia portano ad intraprendere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale e del costume per lo spettacolo, grazie all'approfondimento delle conoscenze professionali già acquisite nel precedente triennio di studi tali da implementare la propria competenza nei diversi ambiti professionali, sia in campo nazionale che internazionale. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini opportuni all'approfondimento di ulteriori specifiche professionalità che possano contribuire ad un più agevole inserimento dello studente nel mondo della professione.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Possesso di conoscenze più approfondite e specifiche rispetto al primo percorso triennale di studi, relative alla progettazione scenografica e per il costume per lo spettacolo. Acquisizione di ulteriori e più mirati strumenti, di tecniche e tecnologie per l'ideazione, della rappresentazione e della comunicazione del progetto, sia in forma manuale che digitale. Approfondimento della conoscenza storica, teorica e critica che consente così di affinare la personale poetica progettuale verso la quale convogliare la propria sensibilità e creatività artistica. Queste conoscenze e capacità sono conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni laboratoriali, seminari, workshop e attraverso lo studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento, avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Acquisizione di capacità nel concepire un progetto scenografico e/o di costume dalla sua ideazione sino alla sua rappresentazione finale esecutiva. Capacità di applicare le ulteriori conoscenze acquisite nei vari campi professionali, sia relativi alle due discipline di specializzazione, sia relative alle ulteriori nuove materie non previste nel precedente piano triennale di studi. Tali capacità si manifestano in un ulteriore approfondimento dell'analisi testuale, della riflessione critica, dell'elaborazione progettuale per scenografia e/o costume oltre alle nuove attività di laboratorio, teorico pratiche e teoriche, svolte in aula o in laboratorio. La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Aumento della capacità nel leggere, selezionare e infine individuare un proprio stile personale, una propria poetica progettuale e di conseguenza una maggiore autonomia di giudizio. Obiettivo raggiunto grazie ad una più definita consapevolezza delle proprie attitudini e di come ricercarle all'interno della professione, sia in ambito nazionale che internazionale.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Avanzamento della capacità di comunicare relazionandosi con adeguatezza in lingua italiana, inglese o in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1), nei vari contesti professionali in cui sarà portato a relazionarsi. Le abilità comunicative verbali, grafiche, progettuali e informatiche sono sviluppate in occasione di lezioni frontali, laboratori, seminari, workshop e sono verificate in occasione di ciascuna prova scritta, orale e di laboratorio del corso di studi.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Rinforzo della personale capacità di assimilazione e appropriazione dei contenuti specifici e delle problematiche attinenti la Scenografia e ai suoi linguaggi contemporanei.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Scenografia biennio.pdf** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito

D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Veridicità.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ASSENZA PROP Scenograf...** Documento Inserito

DASL04 - Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI GRAFICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Grafica d'arte e progettazione*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Grafica d'arte e progettazione
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 639 Data del decreto: 08/04/2013
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 220 Data del decreto: 20/12/2012
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	2
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/grafica-biennio/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Grafica d'arte e progettazione

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 52 + 8 gruppi opzioni									
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Documentazione fotografica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione (1A2)	Tecniche di illustrazione per l'editoria	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale (1A2)	Archetipi dell'immaginario	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (1A2)	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 40 + 20 gruppi opzioni									
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica delle arti visive	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Editoria d'arte	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche dei nuovi media integrati	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 19 - Graphic design (2A3)	Design per l'editoria	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale (2A3)	Antropologia culturale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva (2A3)	Brand design	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABPR 17 - Design (2A2)	Design	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte (2A2)	Pedagogia e didattica dell'arte	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali (2A2)	Altro - Stage, Seminari, Workshop	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Opzionale	Esame
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 13

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6 6 6	6 0 6	0 6 0
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	30 18 6	12 18 0	18 0 6
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	ABPR 17 - Design (A2) ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte (A2) XXX - Altre attività formative non frontali (A2)	4 4 4	0 0 0	4 4 4

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione (A2) ABST 55 - Antropologia culturale (A3) ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale (A2) ABPR 19 - Graphic design (A3) ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva (A3)	8 8 8 8 8	8 0 8 0 0	0 8 0 8 8
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il biennio oltre al compito di ampliamento, consolidamento ed al naturale approfondimento delle linee formative del percorso triennale, ha l'obiettivo di qualificare nella formazione dell'operatore grafico artistico, quelle capacità di traduzione delle potenzialità progettuali dell'arte in elementi di produzione fattiva del prodotto, non trascurando gli aspetti di originalità e di pura ricerca linguistica. Approfondimenti specialistici si costruiranno con la messa in atto di teorie e pratiche legate alle necessità individuate nei diversi aspetti della realtà sociale e produttiva, interfacciandosi con la collettività per l'organizzazione e la ricerca di nuove modalità nel lavoro di gruppo e nell'individuazione dei singoli ruoli specialistici che la grande produzione richiede. Approfondimenti si effettueranno anche sugli aspetti della diversificazione nei metodi di produzione e ricerca artistica grafica nei percorsi produttivi industriali e dei metodi meccanici di produzione, come alternativa e ricerca di nuove possibili applicazioni. La combinazione delle tecniche per la realizzazione di opere di grafica d'arte ad alto contenuto progettuale indirizzerà il percorso caratterizzante nella formazione del carattere multidisciplinare creativo della personalità professionale artistica, con la realizzazione dei cosiddetti "progetti integrati" dove per "integrato" si intende la combinazione armonica di più modalità espressive. Elementi di strategia della comunicazione e della promozione di attività legate ad eventi culturali ed artistici comprenderanno il ventaglio delle potenzialità strutturali del corso, che potranno ampliare la configurazione costruita attorno alla predisposizione individuale di ogni studente.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La grafica applicata all'arte estende le sue competenze ai necessari e peculiari approfondimenti sperimentali, nei campi di progettazione del modello grafico artistico bi-tridimensionale e virtuale. La conoscenza delle modalità legate alla video grafica costituiscono un modello produttivo in grado di costruire complessità comunicative multimediali efficienti. Di conseguenza ne risulta un profilo professionale che completa l'arco delle competenze disciplinari formulando un ventaglio di specializzazioni ad alto contenuto tecnico collocandosi nel bacino della domanda di alta formazione professionale. L'obiettivo principale è la formazione di operatori artistici della grafica, consapevoli protagonisti della cultura contemporanea delle arti visive e dei linguaggi grafici, in grado di esercitare a largo campo, con la conoscenza base delle tecniche e dei concetti di realizzazione tradizionale e l'analisi progettuale e produttiva realizzata con i sistemi ad alta tecnologia meccanica e digitale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati del corso acquisiranno: conoscenze approfondite delle tecniche di rappresentazione nelle discipline quali calcografia, xilografia, serigrafia, litografia e tecniche di stampa d'arte, nonché una solida base nella stampa Offset e Digitale; competenze storiche e metodologiche sui processi grafici e strumenti critici sufficienti per padroneggiare linguaggi espressivi avanzati, tecniche innovative e tecnologie all'avanguardia nel settore.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il diplomato sarà in grado di utilizzare le conoscenze metodologiche e tecnologiche per ideare, progettare e produrre opere di grafica d'arte. In particolare, dovrà dimostrare competenze nel: elaborare progetti originali di ricerca legati alla stampa d'arte, applicando tecniche dirette e indirette, integrando eventualmente elementi multimediali;	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il percorso formativo offrirà agli studenti gli strumenti necessari per: applicare autonomamente le conoscenze acquisite, identificando approcci critici e soluzioni adeguate alle specifiche indagini progettate; valutare l'impatto della grafica e della stampa d'arte nel contesto sociale, culturale ed artistico; analizzare le opportunità offerte dal mercato di riferimento. Le capacità critiche verranno valutate tramite prove scritte, grafiche e orali, includenti la redazione completa di un progetto, la preparazione dei materiali di supporto e la creazione di matrici.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Competenza comunicativa e tecnologica Il diplomato disporrà di: conoscenze specialistiche nella progettazione e produzione calcografica, xilografica, serigrafica e litografica, nonché nell'editoria d'arte, anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali; abilità comunicative avanzate verso interlocutori specialisti e non, sia in italiano sia in una lingua europea (al livello B2); competenze nell'impiego di strumenti telematici per la ricerca e la comunicazione (banche dati, siti web specializzati, forum, bibliografia online) e abilità informatiche per la gestione dell'informazione.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il diplomato deve possedere le seguenti capacità: approfondire e ampliare le proprie conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti per l'analisi e l'aggiornamento tecnico-scientifico, con competenze avanzate nell'uso di risorse bibliografiche e mediali, oltre a un costante auto-aggiornamento delle competenze disciplinari. Deve inoltre essere in grado di accedere alla letteratura scientifica redatta almeno in una lingua europea oltre alla propria. È essenziale sviluppare un'attitudine critica e una propensione alla ricerca nei settori specialistici di pertinenza, facendo uso dei principali strumenti tecnici e informatici nei relativi ambiti professionali. Queste capacità e strategie permetteranno ai diplomati di secondo livello di proseguire in modo autonomo ulteriori percorsi formativi, sia nelle aree specifiche del corso che in discipline affini, presso Università, istituzioni di alta formazione scientifica o contesti lavorativi. Esse rappresentano un requisito indispensabile per accedere al terzo ciclo di studi accademici, come dottorati di ricerca, corsi di perfezionamento scientifico e master di secondo livello, oltre che all'ammissione ad eventuali scuole di specializzazione e a processi di aggiornamento continuo legati al mondo del lavoro. Queste competenze vengono consolidate durante l'intero percorso di studi attraverso lezioni teorico-metodologiche e pratico-applicative, esercitazioni avanzate, seminari, attività di laboratorio specialistici e tirocini formativi. Viene dato rilievo anche alla partecipazione a incontri tematici e giornate di studio, alla consultazione di testi, materiali didattici e documentazione scientifica, nonché allo studio individuale finalizzato alla preparazione di progetti in ambito seminariale. Un ruolo cruciale è svolto dall'attività connessa alla preparazione della prova finale. La valutazione delle capacità di apprendimento avviene mediante verifiche continue durante le attività formative, tramite esami orali, scritti o grafico-scritti e prove laboratoriali. Particolare attenzione viene rivolta al rispetto delle scadenze, all'impegno nell'acquisizione autonoma di dati e alla progettualità dimostrata nella stesura della prova finale.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Grafica biennio.pdf** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Veridicità.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ASSENZA PROP Grafica bi...** Documento Inserito

DASL03 - Diploma Accademico di Secondo Livello in DECORAZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DECORAZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in *Decorazione*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Decorazione
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 293 Data del decreto: 15/12/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 220 Data del decreto: 20/12/2012
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	0
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/decorazione-biennio/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Decorazione

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 62									
Base	Attività formative base	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la decorazione	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica delle arti visive	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Xilografia	12	150/150	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione	Decorazione 1	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 1	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia della decorazione	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 58									
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Serigrafia	8	100/100	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione	Decorazione 2	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 12 - Tecniche per la decorazione	Tecniche e tecnologie della decorazione	10	125/125	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura	Pittura 2	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	6	75/75	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 13

Totale idoneità: 1

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABAV 03 - Disegno ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6 6 6	6 6 0	0 0 6
Attività Caratterizzanti	54	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABAV 11 - Decorazione ABAV 12 - Tecniche per la decorazione	20 24 10	12 12 0	8 12 10
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	6	6	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	22	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABAV 05 - Pittura ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	12 4 6	6 4 0	6 0 6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				62	58

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
L'obiettivo del corso in Decorazione è quello di fornire una formazione specifica nei codici propri del linguaggio della decorazione unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si impernia l'intera attività formativa è la maturazione nella creazione dell'opera intesa sia nella sua dimensione metodologica e progettuale sia in quella più propriamente operativa.	

C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Studio e approfondimento dei linguaggi della Decorazione e delle Arti Visive che gradualmente conducono alla capacità di comprensione.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Studio e approfondimento tecnico/pratico/laboratoriale nell'esecuzione di elaborati e di produzioni artistico/progettuali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Esperienze teorico/pratiche finalizzate allo sviluppo della capacità critica.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Sviluppo di capacità espressive del linguaggio artistico, creativo ed espositivo.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Sviluppo e proseguo del metodo artistico/espressivo attraverso un percorso teorico/pratico.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Decorazione biennio.pdf** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	***Veridicità.pdf*** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ASSENZA PROP Decorazio...** Documento Inserito

DAPL11 - Diploma Accademico di Primo Livello in CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *ARTE DEL CINEMA E TECNOLOGIE DELL'AUDIOVISIVO*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/cinema-fotografia-audiovisivo/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio 1	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design 1	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Scrittura creativa	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Direzione della fotografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Elementi di produzione video	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Audio e mixaggio 2	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design 2	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Terzo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione per lo spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Documentazione fotografica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	
Prova finale	Prova finale			12				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 23

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	40	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	12 14 8 6	0 14 0 6	6 0 8 0	6 0 0 0
Attività Caratterizzanti	104	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media ABPR 31 - Fotografia ABPR 35 - Regia ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 12 8 12 8 46 12	6 0 0 6 0 14 6	0 8 8 6 8 10 6	0 4 0 0 0 22 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	6	0	0	6
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	0	12
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Il Corso di Arte del Cinema e tecnologie dell'audiovisivo ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca relativa alle immagini in movimento e al rapporto di queste con le nuove tecnologie mediali della comunicazione, non disgiunta da una conoscenza culturale delle forme storiche dell'arte cinematografica. I diplomati avranno un'adeguata formazione culturale, teorica e operativa relativamente ai metodi e contenuti dei differenti linguaggi dell'audiovisivo: documentario, finzione, reportage, video promozionale, video musicale e webcinema; strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, sapendo esercitare la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici specifici, applicata ai settori del cinema, delle arti e delle diverse forme comunicative audiovisive; la capacità di utilizzare efficacemente la lingua inglese, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un elaborato filmico scelto fra i generi audiovisivi affrontati durante il corso: finzione, documentario, videoclip musicale, reportage televisivo, video promozionale.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
L'obiettivo del Corso è la formazione di professionisti dell'immagine in movimento in grado di dominare le diverse applicazioni tecniche della cinematografia (regia, direzione della fotografia, ripresa, montaggio, colonna sonora del film, aspetti organizzativi della produzione, etc). Privilegiando il "fare pratico" e la consapevolezza dei diversi ruoli professionali all'interno della produzione di un audiovisivo, il corso permetterà ai diplomati di acquisire molteplici competenze da spendere nel sistema articolato dell'immagine in movimento. I diplomati del Corso potranno svolgere attività professionali in diversi ambiti, sia come liberi professionisti sia collaborando alla programmazione, progettazione e attuazione di opere audiovisive di altri autori, per società di produzione e televisioni private e per televisioni pubbliche e enti pubblici attivi nell'ambito della comunicazione culturale e artistica. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento e all'approfondimento delle specifiche professionalità.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il diplomato possiederà conoscenze di base relative ai linguaggi dell'audiovisivo e alla storia del cinema e della creazione e comunicazione audiovisuale; conoscerà, nei loro aspetti di base, gli strumenti, le tecniche e le tecnologie della produzione e della post-produzione audiovisiva; possiederà conoscenze teoriche e pratiche di analisi delle realtà sulle quali dovrà costruire elaborati di documentazione audiovisiva; conoscerà gli aspetti base del diritto e dell'economia utili alla produzione di elaborati audiovisivi. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari e/o attraverso lo studio individuale, come previsto dalle attività formative attivate. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, test, esposizioni orali).

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il diplomato sarà in grado di analizzare e riflettere sull'uso dei linguaggi e delle diverse tecniche utilizzate su testi filmici e video che appartengono alla storia e alla cultura filmica e audiovisiva in generale; saprà applicare le conoscenze teoriche e le metodologie pratiche acquisite nella realizzazione di differenti generi di elaborati audiovisivi: film di finzione, documentari, reportages televisivi, videoclip musicali e video promozionali; sarà in grado di organizzare la produzione di film e video nei loro aspetti economici e amministrativi. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avverrà tramite l'analisi e la riflessione critica su testi audiovisivi proposti per lo studio individuale e sollecitata dalle attività in aula. La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avverrà principalmente attraverso la realizzazione di elaborati audiovisivi richiesti per prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, test, esposizioni orali).

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il diplomato: sarà in grado di selezionare e interpretare modalità stilistiche ed estetiche inerenti ai diversi generi del cinema e dell'audiovisivo; saprà ricercare ed elaborare contenuti, tematiche e approfondimenti riguardanti il cinema e il video anche a fini pedagogici e divulgativi; saprà inquadrare il ruolo dei film e degli elaborati audiovisivi in generale, nell'ambito di un dato contesto socio-territoriale. L'autonomia di giudizio nello studente verrà sviluppata e verificata in particolare tramite esercitazioni, seminari organizzati, esperienza di tirocinio, preparazione di elaborati, nonché durante l'attività assegnata in preparazione alla prova finale.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il diplomato: sarà in grado di comunicare in piena rispondenza ai contesti e agli interlocutori con cui si relaziona in lingua italiana e almeno in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1); sarà in grado di relazionarsi in contesti culturalmente eterogenei. Le abilità comunicative di riflessione teorica e l'abilità tecnica nell'uso degli strumenti tecnici di produzione e post-produzione cinematografica saranno sviluppate in occasione di seminari, laboratori, esercitazioni, e saranno comunque verificate in occasione di ciascuna prova.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**

Il diplomato: sarà in grado di comunicare in piena rispondenza ai contesti e agli interlocutori con cui si relaziona in lingua italiana e almeno in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1); sarà in grado di relazionarsi in contesti culturalmente eterogenei. Le abilità comunicative di riflessione teorica e l'abilità tecnica nell'uso degli strumenti tecnici di produzione e post-produzione cinematografica saranno sviluppate in occasione di seminari, laboratori, esercitazioni, e saranno comunque verificate in occasione di ciascuna prova.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - **Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante**	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Cinema triennio.pdf** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Veridicità.pdf** Documento Inserito

D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si Universitaly: No	ASSENZA PROP Cinema tri... Documento Inserito

DAPL08 - Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Nuove tecnologie dell'arte*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/nuove-tecnologie-triennio/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Computer art	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Audivisi lineari	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali	Culture digitali	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 40 - Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Progettazione di software interattivi	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Uso dei software per il web	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Progettazione spazi sonori	2	25/25	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	Sound design	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Terzo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 42 - Sistemi interattivi	Computer games	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 13 - Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	Web design	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 21

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	50	Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	6	6	0	0
		Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	8	8	0	0
		Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6	0	6	0
		Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	6	0	0	6
		Attività formative base	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	24	24	0	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Caratterizzanti	70	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABST 45 - Teorie delle arti multimediali ABST 55 - Antropologia culturale ABTEC 40 - Progettazione multimediale ABTEC 42 - Sistemi interattivi ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo ABTEC 44 - Sound design	6 6 10 26 16 6	0 0 0 0 8 0	6 0 10 18 8 6	0 6 0 8 0 0
Attività Affini e Integrative	32	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABAV 13 - Plastica ornamentale ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABPR 19 - Graphic design ABST 46 - Estetica ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	6 6 6 6 8	0 0 0 6 0	0 6 0 0 0	6 0 6 0 8
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Il corso triennale di Nuove Tecnologie dell'Arte si propone di formare professionisti in grado di navigare con sicurezza nel complesso mondo delle arti digitali, integrando una solida preparazione teorica con avanzate competenze tecniche. Il percorso formativo si articola in una doppia dimensione: da un lato, lo studio approfondito di mass media, estetica, antropologia culturale e percezione e psicologia della forma, consente di comprendere i meccanismi della comunicazione e l'evoluzione dei linguaggi visivi in un contesto globale, fornendo strumenti critici per analizzare le trasformazioni socio-culturali indotte dalle tecnologie digitali; dall'altro, l'aspetto pratico prevede l'apprendimento e l'applicazione di tecniche all'avanguardia per l'elaborazione digitale dell'immagine, la computer art, l'animazione e la progettazione multimediale. Attraverso laboratori specializzati, gli studenti acquisiscono competenze operative nella modellazione 3D, nella fotografia digitale e nello sviluppo di software interattivi, sperimentando processi creativi che trasformano idee astratte in progetti concreti. L'approccio integrato tra teoria e pratica favorisce una formazione completa, capace di stimolare il problem solving e l'innovazione, elementi indispensabili per operare in un mercato in continua evoluzione. La continua interazione tra contenuti culturali e tecnologie emergenti prepara i diplomati a interpretare e a reinventare i linguaggi dell'arte digitale, consolidando un profilo professionale dinamico e multidisciplinare.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale rappresenta il culmine del percorso formativo e si configura come un banco di prova integrato, volto a verificare sia la capacità analitica sia l'abilità pratica degli studenti. In questa fase, la tesi scritta assume il ruolo di documento critico in cui lo studente elabora una riflessione approfondita sui concetti teorici e pratici appresi. Contestualmente, il progetto pratico costituisce un laboratorio di sperimentazione che permette di tradurre le conoscenze acquisite in un prodotto concreto: elaborazioni digitali, animazioni, installazioni interattive, progetti web, videogame o applicazioni multimediali. Questo doppio approccio – scritto e pratico – esige una pianificazione accurata, dove la scelta del soggetto, la progettazione metodica e la capacità di eseguire una presentazione multimediale si intrecciano per dimostrare la maturità artistica e tecnica raggiunta. L'esperienza della prova finale sviluppa la capacità di gestire un progetto dall'ideazione alla realizzazione, stimolando l'autonomia decisionale e il pensiero critico, indispensabili per affrontare le sfide del mondo professionale. Il confronto finale, tramite una discussione approfondita, permette di valutare il percorso di crescita e di consolidare una visione interdisciplinare che fonde teoria e pratica.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Il percorso formativo apre le porte a numerose opportunità professionali, rispondendo alle esigenze di un mercato sempre più dinamico e interconnesso in cui la convergenza tra arte e tecnologia è essenziale. I diplomati possono inserirsi come digital artist e content creator, dove la capacità di coniugare una sensibilità estetica con competenze tecniche avanzate consente di realizzare progetti visivi innovativi e comunicativi. Allo stesso modo, le competenze acquisite permettono di lavorare nel settore del game design e dello sviluppo di software interattivi, ruoli in cui creatività e padronanza delle tecnologie digitali sono imprescindibili per progettare esperienze ludiche e narrative coinvolgenti. Le figure professionali possono spaziare anche nel web design e nell'UX/UI design, dove l'attenzione all'esperienza utente e alla comunicazione visiva si affianca alla capacità tecnica di realizzare interfacce funzionali ed esteticamente raffinate. Inoltre, il percorso prepara esperti nel campo del sound design e della produzione audiovisiva, capaci di sviluppare ambienti sonori e prodotti multimediali di alta qualità. In settori emergenti come il digital heritage e la didattica museale innovativa, i diplomati hanno l'opportunità di contribuire alla valorizzazione del patrimonio culturale attraverso l'uso creativo delle tecnologie. Questa formazione multidisciplinare consente, infine, di adattarsi a contesti professionali diversificati, dalla produzione indipendente a collaborazioni con grandi realtà industriali e istituzionali, garantendo una versatilità operativa e un vantaggio competitivo sul mercato del lavoro.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso si caratterizza per l'approfondimento di una vasta gamma di saperi teorici, finalizzati a sviluppare una comprensione critica e approfondita dei linguaggi digitali contemporanei. Attraverso lo studio dei mass media, dell'estetica, della percezione e dell'antropologia dei media digitali, gli studenti acquisiscono strumenti analitici per interpretare i fenomeni comunicativi e culturali che caratterizzano la società moderna. Questo approccio interdisciplinare consente di decodificare non solo le tecniche e i processi alla base della produzione digitale, ma anche le implicazioni socioculturali e filosofiche connesse all'uso delle nuove tecnologie nell'arte. L'analisi della percezione visiva, ad esempio, si integra con la conoscenza delle tecniche di post-produzione e della computer art, offrendo una visione completa che unisce l'aspetto estetico a quello funzionale. Gli studenti sono chiamati a riflettere criticamente sul ruolo dei media digitali, valutando l'impatto delle innovazioni tecnologiche sui modi di comunicare e di creare. Tale percorso favorisce lo sviluppo di una mente analitica, capace di leggere e interpretare simboli, segnali e narrazioni visive, arricchita da un solido background culturale che ne contestualizza l'evoluzione. In questo modo, la formazione non si limita a fornire tecniche operative, ma promuove una visione globale che mette in relazione teoria, critica e pratica, preparando i futuri professionisti a operare in un ambiente in costante trasformazione.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La capacità di applicare le conoscenze acquisite si rivela il motore che trasforma la teoria in pratica, permettendo agli studenti di realizzare progetti concreti e innovativi in ambito digitale. Il percorso formativo si concentra sullo sviluppo di abilità tecniche avanzate, attraverso l'utilizzo di software di elaborazione di immagini e video, strumenti per l'animazione digitale e piattaforme di sviluppo per applicazioni interattive. Gli studenti vengono coinvolti in laboratori operativi e workshop che simulano situazioni reali, dove la progettazione di videogame, la creazione di installazioni multimediali e lo sviluppo di contenuti web diventano esperienze didattiche fondamentali. Questo approccio hands-on permette di integrare competenze di modellazione 3D, sound design e interazione utente, favorendo la creazione di prodotti finali in grado di rispondere alle esigenze del mercato. La sinergia tra conoscenze teoriche e pratiche, affiancata da esercitazioni mirate e da progetti collaborativi, stimola la capacità di problem solving e l'innovazione. Gli studenti imparano a tradurre concetti astratti in soluzioni tecnologiche, gestendo l'intero ciclo progettuale: dalla fase di ideazione e progettazione fino alla realizzazione e presentazione del prodotto finale. Questo processo formativo, improntato all'interdisciplinarità, garantisce una preparazione completa e flessibile, in grado di rispondere alle sfide e alle trasformazioni del settore digitale, rendendo il diplomato un professionista autonomo e creativo.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il corso mira a sviluppare un'autonomia di giudizio che va ben oltre l'acquisizione di competenze tecniche, incentivando la capacità di analizzare e valutare criticamente le tecnologie digitali e le loro applicazioni artistiche. Gli studenti sono stimolati a confrontarsi con una molteplicità di progetti e casi studio, in cui devono individuare i punti di forza e le criticità delle soluzioni adottate, acquisendo così una visione globale e consapevole del contesto tecnologico e culturale. Attraverso esercitazioni pratiche, analisi di best practice e discussioni guidate, viene rafforzata la capacità di formulare giudizi critici e di proporre alternative innovative. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo di strumenti di valutazione comparata, che permettono di confrontare diverse metodologie e approcci progettuali, favorendo l'emergere di un pensiero indipendente e autonomo. La capacità di discernere e scegliere le tecnologie più idonee in base al contesto specifico diventa un elemento cardine per operare in ambienti complessi e in continuo cambiamento. L'autonomia di giudizio, sviluppata grazie a un costante esercizio di riflessione critica, consente agli studenti di affrontare le sfide del mercato del lavoro con una mentalità proattiva, in grado di anticipare le evoluzioni e di proporre soluzioni originali e sostenibili. In questo modo, il corso prepara professionisti in grado di operare con responsabilità e indipendenza, contribuendo attivamente alla trasformazione dei processi creativi e comunicativi.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Lo sviluppo delle abilità comunicative rappresenta un elemento fondamentale per il successo professionale, in quanto la capacità di presentare e condividere idee risulta indispensabile in un contesto digitale dinamico. Il percorso formativo pone particolare attenzione all'arte dello storytelling digitale, insegnando agli studenti a strutturare narrazioni efficaci che mettano in luce il valore e la complessità dei propri progetti multimediali. Attraverso esercitazioni pratiche e simulazioni di presentazioni, vengono affinate le tecniche di comunicazione visiva e verbale, sviluppando la capacità di trasmettere concetti complessi in modo chiaro e coinvolgente. La formazione include anche aspetti relativi alla documentazione tecnica e alla creazione di contenuti per piattaforme digitali, elementi essenziali per garantire la diffusione e l'accessibilità dei progetti. La capacità di comunicare efficacemente non si limita alla sola esposizione dei contenuti, ma si estende alla gestione di strumenti e media digitali, che permettono di interagire con un pubblico eterogeneo e globale. L'approccio interdisciplinare, che integra elementi di design, tecnologia e narrazione, favorisce lo sviluppo di un linguaggio comunicativo fluido e adattabile a diversi contesti professionali. In questo modo, il corso forma professionisti capaci di trasformare l'innovazione tecnologica in messaggi chiari e persuasivi, dotandoli degli strumenti necessari per operare con successo in ambienti competitivi e in rapida evoluzione.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Il settore dedicato alla capacità di apprendimento enfatizza l'importanza del lifelong learning, fondamentale in un panorama tecnologico in costante evoluzione. Il corso stimola gli studenti a sviluppare una mentalità aperta e flessibile, indispensabile per assimilare rapidamente nuove conoscenze e adattarsi alle innovazioni digitali. Attraverso l'analisi di casi studio, la partecipazione a workshop e l'utilizzo di piattaforme digitali interattive, gli studenti	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Nuove tecnologie triennio.pdf** Documento Inserito

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Veridicità.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ASSENZA PROP Nuove tec...** Documento Inserito

DAPL05 - Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Scenografia*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Scenografia
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/scenografia-triennio/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Scenografia

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 1	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Scenotecnica	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 1	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la pittura	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	Trucco e maschera teatrale	6	150/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 58									
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 2	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23 - Scenotecnica	Illuminotecnica	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia 2	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Terzo anno cfa: 58 + 4 gruppi opzioni									
Base	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia	Scenografia 3	10	250/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	Progettazione per il costume	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 13 - Plastica ornamentale (3A2)	Tecniche plastiche contemporanee	4	100/0	25	Laboratorio	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo (3A2)	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	4	30/70	7.5	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali (3A2)	Beni culturali e ambientali	4	30/70	7.5	Teorico	Opzionale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Seminari - Stage, Seminari, Workshop	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 20

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	50	Attività formative base	ABPR 15 - Metodologia della progettazione	8	0	0	8
		Attività formative base	ABPR 16 - Disegno per la progettazione	6	0	0	6
		Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	6	6	0	0
		Attività formative base	ABST 46 - Estetica	8	0	8	0
		Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	16	8	8	0
		Attività formative base	ABST 53 - Storia dello spettacolo	6	6	0	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Caratterizzanti	80	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABPR 22 - Scenografia ABPR 23 - Scenotecnica ABPR 32 - Costume per lo spettacolo ABPR 35 - Regia ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	30 14 16 12 8	10 8 0 6 0	10 6 8 6 8	10 0 8 0 0
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABAV 13 - Plastica ornamentale (A2) ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo (A2) ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali (A2) ABAV 03 - Disegno ABPR 33 - Tecniche applicate per la produzione teatrale	4 4 4 6 6	0 0 0 6 6	0 0 0 0 0	4 4 4 0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	10	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica XXX - Altre attività formative non frontali	4 6	4 0	0 0	0 6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	0	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	58	62

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Il corso triennale di Scenografia ha l'obiettivo di fornire la padronanza di molteplici metodi e tecniche artistiche, in particolare di acquisire specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti dell'ideazione e rappresentazione del progetto, con particolare attenzione rivolta alla scenografia teatrale nel suo complesso e alle pratiche progettuali di ideazione, progettazione e realizzazione nell'ambito del Costume per lo Spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. I vari insegnamenti si pongono l'obiettivo di fornire allo studente oltre ad una solida cultura storico artistica, critica, informatica, e linguistica, una cultura progettuale, capace di sviluppare competenze tecnico-professionali contemporanee, relative sia al progetto di scenografia sia al progetto per il costume. L'obiettivo finale del corso è quello di fornire una solida e approfondita preparazione formativa, tale da riuscire a introdurre lo studente nell'attualità dei loro futuri ambiti professionali.

C2 - Prova Finale

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.

C3 - Prospettive occupazionali

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Possibili impieghi in attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale e del costume per lo spettacolo, con conoscenze professionali acquisite tali da potere allargare la propria attività anche ad ambiti cinematografici, televisivi e nella progettazione degli allestimenti espositivi, sia in ambito nazionale che internazionale. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini opportuni all'approfondimento di ulteriori specifiche professionalità che possano contribuire ad un più agevole inserimento dello studente nel mondo della professione.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Acquisizione delle conoscenze di base relative alla progettazione scenografica e per il costume per lo spettacolo. Possesso degli strumenti, le tecniche e le tecnologie per l'ideazione, la rappresentazione e la comunicazione del progetto, in forma sia manuale che digitale. Possesso anche di una conoscenza storica, teorica e critica che consente, attraverso una personale lettura e analisi della realtà, di individuare una poetica personale verso la quale convogliare la propria sensibilità e creatività progettuale. Queste conoscenze e capacità sono conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni laboratoriali, seminari, workshop e attraverso lo studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Obbligatorio: Si
Universitaly: Si

Capacità nel concepire un progetto scenografico e/o di costume dalla sua ideazione fino alla sua rappresentazione finale, attraverso tutti gli elaborati professionali, grafici e scritti, necessari alla loro completa definizione. Capacità inoltre di applicare le conoscenze teoriche e metodologiche acquisite nei vari campi professionali offerti dalle due discipline, con proposte progettuali capaci di affrontare temi che possono spaziare sino alla contemporaneità e alla sperimentazione artistica. Tali capacità si manifestano tramite l'analisi, la riflessione critica, l'analisi testuale, l'elaborazione progettuale di scene e costumi sollecitata dalle attività di laboratorio, teorico pratiche e teoriche, svolte in aula. La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Acquisizione della competenza nel leggere, selezionare, proporre e affrontare attraverso la propria poetica progettuale e autonomia di giudizio, le varie modalità stilistiche ed estetiche necessarie a svolgere la propria attività professionale nei diversi ambiti che caratterizzano il progetto scenografico e/o di costume.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Formazione della capacità di comunicare relazionandosi con adeguatezza in lingua italiana, inglese o in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1), nei vari contesti professionali in cui sarà portato a relazionarsi. Le abilità comunicative verbali, grafiche, progettuali e informatiche sono sviluppate in occasione di lezioni frontali, laboratori, seminari, workshop e sono verificate in occasione di ciascuna prova scritta, orale e di laboratorio del corso di studi.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Sviluppo di una adeguata capacità di assimilazione e appropriazione dei contenuti specifici e delle problematiche attinenti la Scenografia e al suo pluralismo di linguaggi contemporanei.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Scenografia triennio.pdf** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Veridicità.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ASSENZA PROP Scenograf...** Documento Inserito

DAPL04 - Diploma Accademico di Primo Livello in GRAFICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI GRAFICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Grafica*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Grafica
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/grafica-triennio/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Grafica

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Illustrazione	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	50/50	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 60									

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del disegno e della grafica d'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Computer art	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Comunicazione pubblicitaria	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	Progettazione grafica	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Terzo anno cfa: 60									
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	Web design	6	60/90	10	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 19 - Graphic design	Lettering	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0		Obbligatorio	
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 20

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	42	Attività formative base Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABPR 31 - Fotografia ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	8 6 22 6	8 6 8 6	0 0 14 0	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	66	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	22 8 36	6 8 10	8 0 8	8 0 18
Attività Affini e Integrative	44	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABLE70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione ABPR 19 - Graphic design ABST 55 - Antropologia culturale	6 8 22 8	0 0 0 0	6 8 8 8	0 0 14 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	0	10
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	ABTEC 39 - Tecnologie per l'informatica	4	4	0	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - LIngue	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
Il corso triennale di Grafica ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionali qualificate che, studiando e analizzando il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, è in grado di sviluppare una ricerca e produzione individuale sia nell'ambito della grafica editoriale e nell'editoria di qualità, sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno (legati alle tecniche tradizionali), sia anche nell'elaborazione e nella sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea. I diplomati del corso dovranno possedere adeguate conoscenze delle tecniche di elaborazione dell'immagine e dell'impaginazione, della computer grafica e delle tecniche di stampa digitali e offset, della rappresentazione nell'ambito della fotografia, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte nelle varianti esistenti; acquisizione di conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate dell'ambito.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
La prova finale consiste in un elaborato di sintesi comprendente una parte scritta (tesi) e una parte tecnico-pratica (elaborato artistico). La stesura dell'elaborato di sintesi avviene sotto la guida di un relatore e del docente d'indirizzo del corso. Per questo indirizzo alla tesi sarà allegato un supporto multimediale da presentare durante la discussione.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Le prospettive lavorative sono quelle rientranti nel mondo e mercato della creazione ed elaborazione della grafica, dell'editoria, della pubblicità, della grafica d'arte e della stampa nelle varianti esistenti.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Creazione dell'attitudine personale a comprendere le problematiche e potenzialità della Grafica d'Arte e della Progettazione editoriale, analizzando i linguaggi espressivi contemporanei, acquisendo un primo livello di padronanza del metodo e della ricerca ad essi associati.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Acquisizione di capacità di livello professionale nel saper concepire, progettare, realizzare e adattare un processo di ricerca creativa arrivando alla creazione dell'opera finale.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Sviluppo della capacità di analisi critica, di valutazione e di sintesi di idee e progetti creativi grafici ed elaborati editoriali.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Formazione della capacità di comunicare relazionandosi con adeguatezza in lingua italiana, inglese o in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1), nei vari contesti professionali in cui sarà portato a relazionarsi. Le abilità comunicative verbali, grafiche, progettuali e informatiche sono sviluppate in occasione di lezioni frontali, laboratori, seminari, workshop e sono verificate in occasione di ciascuna prova scritta, orale e di laboratorio del corso di studi.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Sviluppo di una adeguata capacità di assimilazione e appropriazione dei contenuti specifici e delle problematiche attinenti la grafica, la stampa (digitale o offset), la grafica d'arte e ai loro linguaggi contemporanei.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Grafica triennio.pdf Documento Inserito

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Veridicità.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ASSENZA PROP Grafica tri...** Documento Inserito

DAPL03 - Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DECORAZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in *Decorazione*
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Decorazione
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	https://www.accademiasironi.it/decorazione-triennio/
Visibile su Universitaly	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Decorazione

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 58									
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione	Decorazione 1	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 12 - Tecniche per la decorazione	Tecniche e tecnologie della decorazione	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 13 - Plastica ornamentale	Plastica ornamentale	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31 - Fotografia	Fotografia	8	100/100	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10				Obbligatorio	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	Inglese	4	30/70	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 62									
Base	Attività formative base	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la decorazione	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 46 - Estetica	Estetica	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Ore Lezione/CFA	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Base	Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	8	60/140	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione	Decorazione 2	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABAV 05 - Pittura	Pittura 1	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Terzo anno cfa: 60									
Base	Attività formative base	ABAV 03 - Disegno	Disegno per la pittura	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABAV 11 - Decorazione	Decorazione 3	12	300/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABAV 05 - Pittura	Pittura 2	10	125/125	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABAV 08 - Tecniche per la scultura	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	8	200/0	25	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABST 53 - Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	75/75	12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte	6	45/105	7.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			10				Obbligatorio	Esame

Totale esami: 19

Totale idoneità: 0

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	42	Attività formative base Attività formative base Attività formative base	ABAV 03 - Disegno ABST 46 - Estetica ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	18 8 16	0 0 8	10 8 8	8 0 0
Attività Caratterizzanti	68	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABAV 02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte ABAV 11 - Decorazione ABAV 12 - Tecniche per la decorazione ABAV 13 - Plastica ornamentale ABPR 31 - Fotografia	8 36 8 8 8	0 12 8 8 8	8 12 0 0 0	0 12 0 0 0
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ABAV 05 - Pittura ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	10 6	0 0	10 6	0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	10	0	0
Ulteriori attività formative	30	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	ABAV 05 - Pittura ABAV 08 - Tecniche per la scultura ABST 53 - Storia dello spettacolo ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	10 8 6 6	0 0 0 0	0 0 0 0	10 8 6 6
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Totale	180				58	62	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico della Scuola di Decorazione hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I corsi della scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati della Scuola raggiungeranno un'adeguata formazione tecnico-operativa, con metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione; possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenze e per lo scambio di informazioni generali; possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.	
C2 - Prova Finale	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Consiste nella presentazione di elaborati e progetti e nella esposizione di letture specifiche.	
C3 - Prospettive occupazionali	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
I diplomati della Scuola potranno accedere ad attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che nelle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazione nazionali ed internazionali. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e si definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Esercizi propedeutici rispetto all'approfondimento di esecuzione creativa e progettuale nonché dei contenuti propri della disciplina contemplata.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Elaborati e stesure progettuali formulati secondo fasi progressive tecnico/pratico/teoriche.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Fasi progressive di conoscenza dei contenuti e delle tecniche dei linguaggi delle arti visive.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Acquisizione di capacità espressive del linguaggio artistico, creativo ed espositivo.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: Si**
Acquisizione del metodo artistico/espressivo attraverso un percorso teorico/pratico.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Decorazione triennio.pdf** Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**VERBALE_N_3_DEL_19022...** Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione ***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale***	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Verbale_CdA_n.3_20.02.20...** Documento Inserito

D6.1 - Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**RegolamentoDidatticoGene...** Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**D.D.G 08 APRILE 2013 N 63...** Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Assenza Oneri Aggiuntivi.pdf** Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**Veridicità.pdf** Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	**Obbligatorio: Si** **Universitaly: No**	**ASSENZA PROP Decorazio...** Documento Inserito