Prot. n. 0002135 anno 2022 del 20/05/2022

Accademia di Belle Arti
Reggio Calabria

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
16 maggio 2022
N. 1

Il giorno 16 maggio alle ore 16,40, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla convocazione urgente del 16. 05. 2022 , Prot.N.0002069.
Il Consiglio Accademico è così costituito:

		Presenti	Assenti
Prof. Pietro Sacchetti – Direttore	Presidente	P	
Prof. Damiano Cuzzola	Rappresentante Docenti	P	
Prof.ssa Giuseppina De Marco	Rappresentante Docenti	P	
Prof.ssa Domenica Galluso	Rappresentante Docenti	P	
Prof. Filippo Malice	Rappresentante Docenti	P	
Prof. Remo Malice	Rappresentante Docenti	P	
Prof. Vincenzo Molinari	Rappresentante Docenti	P	
Prof. Giovanni Raja	Rappresentante Docenti	P	
Prof. Francesco Sgrò	Rappresentante Docenti	P	
Melania Barbera	Rappresentante Studenti	P	
Sara D'Arrigo	Rappresentante Studenti	P	
TOTALE		11	

Su proposta del Presidente viene nominata segretaria verbalizzante la Prof.ssa Giuseppina De Marco.

Ordine del giorno:
1 – Insediamento nuovo Consiglio e saluti del Direttore;
2 – Designazione terna da proporre al Ministero per nomina Presidente;
3 - Designazione docente quale rappresentante Consiglio di Amministrazione;
4 - Ricognizione incarichi della docenza conferiti nell'anno accademico 2021/2022; dimissioni pervenute, nuova assegnazione incarichi in sostituzione, e nomine commissioni;
5 - Afferenze docenti Scuole e Dipartimenti;
6 - Bandi Coordinamento Dipartimenti e Coordinatori Scuole;
7 – Piano D'Indirizzo a.a. 2021/2022 – aggiornamento scheda di programmazione e richiesta docenti anno accademico 2021/2022;
8 – Costituzione commissione per rilascio della dichiarazione relativa al conseguimento dei 24 CFA, ai sensi dell'art.3,commi 3 e 4 del D.M. 616/2017, degli esami sostenuti in forma curriculare o extra curriculare agli studenti in possesso del diploma accademico di II livello conseguito presso questa Accademia autorizzati alla frequenza dei relativi corsi nell'anno accademico 2019/20:
9 – Varie ed eventuali.

Si procede con la trattazione del primo punto all'ordine del giorno.

1

1 – Insediamento nuovo Consiglio e saluti del Direttore.

Il Direttore constatata la presenza del numero legale dichiara aperta la seduta e porge un saluto ai nuovi componenti del Consiglio Accademico, che in data odierna si insediano, augurando a tutti un lavoro proficuo.

Si procede con la trattazione del secondo punto all'ordine del giorno.

Si procede con la trattazione del secondo punto all'ordine del giorno.

2– Designazione terna da proporre al Ministero per nomina Presidente.

Il Direttore comunica che sono pervenute, entro i termini prescritti, n. 5 candidature elencando i nominativi di seguito riportati:

1 - Maria Cerzoso
2 -Maria Grande
3 - Salvatore Palmeri
4 - Annunziato Tripodi
5 - Francesco Villari

I Consiglieri prendono atto di avere ricevuto i curricula dei candidati affinchè ciascuno possa visionarli ed esprimersi in merito.

Dopo ampio dibattito, i Consiglieri decidono di adottare i seguenti criteri e modalità operative per l'individuazione della terna da proporre al Ministero.

Dopo aver analizzato i curricula, con particolare attenzione ai requisiti in possesso degli aspiranti in ordine alla qualificazione professionale e manageriale, all'esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali e alla riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale, i consiglieri esprimeranno, con votazione segreta, la terna di Personalità da proporre al Ministro, scrivendo i nominativi su una scheda bianca, che verrà poi ripiegata ed inserita in una scatola. La terna che risulterà più votata sarà destinata ad essere inviata al Ministero.

I Professori e i rappresentanti degli studenti procedono con un'attenta analisi dei curricula volta all'accertamento del possesso dei sopradescritti requisiti. Al termine, provvedono a trascrivere su una scheda anonima i nominativi prescelti. Ciascuno provvede a ripiegare la scheda e a riporla nel contenitore a tal fine predisposto.

A conclusione della votazione dei consiglieri, si procede con lo scrutinio delle schede.

Il Direttore provvede all'apertura di tutte le schede (che rimangono agli atti della seduta in busta sigillata e siglata) i cui risultati sono di seguito riportati:

1 – Tripodi – Palmieri – Cerzoso
2 – Tripodi – Palmieri – Villari
3 – Villari – Tripodi – Grande
4 – Villari – Tripodi – Palmieri
5 – Tripodi – Cerzoso – Palmieri
6 – Cerzoso – Villari – Palmieri
7 – Grande – Cerzoso – Tripodi
8 - Villari – Palmeri – Cerzoso
9 – Villari – Palmeri – Cerzoso
10 – Palmeri – Villari – Cerzoso
11 - Cerzoso – Villari - Grande

Risulta maggiormente votata la terna composta dai candidati Maria Cerzoso, Salvatore Palmeri e Francesco Villari.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la suddetta terna formata dai candidati : **Maria Cerzoso, Salvatore Palmeri e Francesco Villari** e dispone di procedere alla sua trasmissione al Ministero, unitamente ai curricula, per gli adempimenti di competenza in merito al conferimento dell'incarico di Presidente.

Si procede con la trattazione del terzo punto all'ordine del giorno.

3 - Designazione docente quale rappresentante in Consiglio di Amministrazione;

Si procede all'individuazione del Docente componente del Consiglio di Amministrazione. Dopo una serie di confronti e proposte da parte dei consiglieri presenti viene designato, all'unanimità, quale rappresentante docente in Consiglio di Amministrazione, il Prof. Marcello Orlando. Si prende atto inoltre che la Consulta degli Studenti ha provveduto a individuare il proprio rappresentante in Consiglio di Amministrazione, nella persona del Sig. Daniele Federico.

Si procede con la trattazione del quarto punto all'ordine del giorno.

4 - Ricognizione incarichi conferiti nell'anno accademico 2021/2022; dimissioni pervenute, nuova assegnazione incarichi in sostituzione, e nomine commissioni.

Il Direttore, Prof. Pietro Sacchetti, ricorda le nomine confermate dalla ex Presidente Dott.ssa Morabito (allegato 1), comunicando che alcuni docenti si sono dimessi dall'incarico e, nei giorni successivi, si sono riproposti.

Ciò stante, Il Direttore comunica di nominare la prof.ssa Domenica Galluso vice-direttore.

Considerate le esperienze maturate e le professionalità curriculari, il C.A. delibera la conferma e/o l'integrazione o la diversa articolazione interna per ciascun settore, degli incarichi e delle commissioni di lavoro per come di seguito riportati:

Commissione comunicazione - Proff. Genoese, Sebastiani, Bucca
Commissione riconoscimento crediti/debiti formativi - Proff. De Marco, Sgrò e Dott.ssa Ielo
Commissione allestimento sito - Proff. Sebastiani, Tufano e Monorchio.
Gestione Concorsi e Bandi – Prof. Filippo Malice.
Gestione spazi espositivi – Prof. Remo Malice.
Area grafica - Proff. Genoese, Sebastiani, Bucca
Comunicazione social – Proff. Genoese e Marra.
Incarico Delegata Erasmus - Prof.ssa Marina Lebro, in subentro al prof. Francesco Scialò.
Responsabile istituzionale Bologna Process - Prof. Sgrò.

Riguardo l'opportunità di costituire un Ufficio Stampa, il Direttore propone di affidarne la gestione a Docenti con la collaborazione di studenti. Il Prof. Cuzzola è di parere favorevole, mentre il Prof. Raja ritiene che sarebbe più efficace rivolgersi a professionisti esterni. Inoltre evidenzia il senso della locuzione "offerta formativa", che viene erroneamente intesa come attivazione di nuove Scuole piuttosto che come linea culturale che il Direttore dovrebbe individuare con i Docenti in base alle finalità delle Scuole.

Si procede con la trattazione del quinto e sesto punto (unificati) all'ordine del giorno.

5 - Afferenze docenti Scuole e Dipartimenti;

6 - Bandi Coordinamento Dipartimenti e Coordinatori Scuole;

Il Direttore, invia ai consiglieri la nuova scheda della proposta afferenze docenti nelle Scuole e nei Dipartimenti, invitandoli ad analizzarli per un successivo confronto e/o nuove proposte. Tuttavia restano da stabilire i criteri di afferenza, in vista delle nuove elezioni per i coordinatori delle Scuole e dei Dipartimenti, che si potranno svolgere anche on line. Il C.A. decide all'unanimità di rimandare i due punti 5 e 6 alla prossima riunione.

L'allieva Sara D'Arrigo lascia la seduta alle ore 18.30 per motivi personali.

Si procede con la trattazione del settimo punto all'ordine del giorno.

7 – Piano D'Indirizzo a.a. 2021/2022 – aggiornamento scheda di programmazione e richiesta docenti anno accademico 2021/2022;

Il Direttore, considerato il breve periodo intercorso dal suo insediamento (28 marzo 2022), preso atto che il piano d'indirizzo per il corrente anno accademico non risulta essere stato elaborato e approvato dal

Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, tenuto conto che sono in servizio colleghi neo assunti ai quali sono stati conferiti gli incarichi, a seguito dell'espletamento delle procedure ministeriali di ampliamento e copertura dell'organico, ad anno largamente iniziato, essendo stato impossibile programmare la Settimana della Cultura, comunica la volontà di inviare a tutti i docenti una nuova scheda di programmazione per aggiornamento di quella a suo tempo presentata che dovrà essere opportunamente contenuta per proposte di attività, stante i tempi ormai ristretti per la loro realizzazione da programmare entro ottobre 2022. La nuova nomina del Presidente, e l'insediamento (completo di tutte le rappresentanze) del nuovo Consiglio d'Amministrazione permetterà di assegnare gli stanziamenti necessari per la realizzazione dei progetti e per l'acquisto di attrezzature e del materiale richiesto. I docenti avranno una settimana di tempo per presentare tali schede che saranno sottoposte a questo consiglio in occasione della prossima seduta.

8 – Costituzione commissione per rilascio della dichiarazione relativa al conseguimento dei 24 CFA, ai sensi dell'art.3, commi 3 e 4 del D.M. 616/2017, degli esami sostenuti in forma curriculare o extra curriculare agli studenti in possesso del diploma accademico di II livello conseguito presso questa Accademia autorizzati alla frequenza dei relativi corsi nell'anno accademico 2019/20.

Il Direttore illustra ai consiglieri presenti il problema relativo al riconoscimento dei 24 CFA nei confronti degli studenti e diplomati che hanno richiesto nell'anno accademico 2019/20 di essere autorizzati a frequentare le discipline interessate (autorizzazione concessa dal Direttore dell'epoca) sostenendo i relativi esami, e propone di istituire una Commissione per il riconoscimento dei crediti ai fini della partecipazione ai concorsi per i quali è richiesto tale titolo. I nominativi dei due docenti incaricati di far parte della Commissione, oltre al Direttore, saranno ratificati nel prossimo Consiglio Accademico.

9 – Varie ed eventuali.
Il Direttore comunica che alcune Associazioni Culturali hanno richiesto all'Accademia il riconoscimento di crediti formativi a favore di studenti che hanno già svolto presso di loro attività di tirocinio. Si evidenzia che le attività di tirocinio vanno svolte all'interno di una convenzione stipulata tra le parti, previa valutazione.
Il Direttore comunica che il GAL area jonica ha chiesto all'Accademia di occuparsi della progettazione del logo e della grafica. Il C.A. ne prende atto e si considera favorevole alla richiesta pervenuta.

Il Direttore comunica l'intenzione di partecipare alla manifestazione "*I tesori del Mediterraneo* ", che si svolgerà nella prossima stagione estiva, curata dalla Dott.ssa Natalia Spanò, Presidente dell'Associazione Nuovi Orizzonti. Propone di fare eseguire nella Piazza Paolo Orsi interna al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria i processi tecnici previsti nella fusione a cera persa, in omaggio al cinquantesimo anniversario del ritrovamento delle due note statue, e dipingere una tela lunga 50 metri posizionata lungo la strada antistante l'ingresso del museo, da esporre sulla facciata del Palazzo Piacentini. Il C.A. ne prende atto e rimanda l'organizzazione dell'eventuale partecipazione in altri momenti.

L'allieva Melania Barbera chiede che l'uso della rete wifi possa essere libera e il Direttore evidenzia gli inconvenienti che tale scelta potrebbe generare a livello di sicurezza. Chiede anche che negli spazi interni dell'Accademia possano essere posizionati dei distributori di cibi e bevande, ma il Direttore ritiene che sia impossibile. La Barbera chiede anche che al più presto siano sgomberate le aule per svolgere al meglio l'attività didattica. Il direttore comunica che gli oggetti da smaltire sono inventariati e che la procedura è piuttosto articolata. La rappresentante degli studenti propone che l'attività di orientamento si possa estendere anche al territorio messinese e il direttore risponde che bisogna creare un'accurata organizzazione, destinando dei fondi finalizzati allo svolgimento di tale attività.

La Prof.ssa De Marco, responsabile dell'orientamento, comunica che alle ore 14 di oggi ha accolto in Aula Magna 16 studenti dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Luigi Nostro" di Villa San Giovanni con due docenti accompagnatori.

Infine, si accoglie la proposta del Prof. Cuzzola di intitolare alcune aule dell'Accademia ai colleghi Luca Monaco, Ugo D'Ambrosi e Nicola Sgrò. La proposta è ampiamente condivisa.
Si procede ad un minuto di silenzio per ricordare la memoria del Prof. Federico Martino.

Firmata la bozza del verbale, che sarà letto e approvato nella prossima seduta, i lavori si chiudono alle ore 19.30.

Reggio Calabria, 16 maggio 2022

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Giuseppina De Marco

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti
Firmato digitalmente da
PIETRO SACCHETTI
CN = SACCHETTI PIETRO
C = IT

Digitally signed by DE MARCO GIUSEPPA
C: IT

Prot. n. 0002009 anno 2022 del 12/05/2022

Spett.le

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA

Alla c.a. del Direttore, Prof. Piero Sacchetti

Il sottoscritto Francesco Villari, nato a Reggio Calabria il 25 aprile 1973, chiede di partecipare al bando per la selezione della terna per la nomina a presidente dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Si allega breve biografia.

Reggio Calabria, 12 maggio 2022

In fede

Francesco Villari



FRANCESCO VILLARI – Reggio Calabria, 25 aprile 1973

Scrittore, sceneggiatore, giornalista, critico musicale, autore di canzoni, esperto di comunicazione, ha all'attivo rappresentazioni teatrali e cinematografiche, saggi, romanzi, brani musicali, articoli ed editoriali. Premio "Anassilaos" 2004 per la critica musicale, ambasciatore onorario FAO in Guinea Bissau, membro del comitato d'onore di "RomaEuropa Festival", membro del comitato scientifico del Centro Internazionale Scrittori (CIS), sezione musica e cinema, membro della giuria del "Reggio Calabria FilmFest", nel 2010 ha pubblicato il romanzo "L'Ottavina di Dio", scritto a quattro mani con Marco Di Grazia per Città del Sole Edizioni. Nel 2013 ha messo in scena "Darwin – L'Evoluzione" con Alessandro Haber e Carlo Massarini, per la regia del premio Oscar Gianni Quaranta, con il quale ha collaborato anche per la sceneggiatura di "Un amore all'inferno" (film biografico su Gustav Malher). Nel 2015, per Edizioni Conoscenza, pubblica il saggio "Cartoline Rock", best seller IBIS, che diventerà anche una trasmissione radio-televisiva e una pagina social tuttora molto seguita. Nello stesso anno, fino al 2018, insegna Storia ed Estetica delle Musiche Afroamericane presso l'Istituto Superiore "Panella/Vallauri" di Reggio Calabria. Nel 2016 torna alla narrativa e alla collaborazione con Marco Di Grazia, e pubblica per Alter Ego Edizioni il romanzo storico "Democracia Futebòl Clube". È autore del libretto d'opera a corredo della ristampa in DVD de "Il Fantasma dell'Opera" di Rupert Julian edito da "L'Espresso", per SONY MUSIC è autore delle note di copertina dei dischi del Banco del Mutuo Soccorso, del quale è biografo ufficiale, come sceneggiatore ha lavorato con Toni Servillo, Giuliana De Sio, Giuseppe Cederna, Rocco Papaleo, Moni Ovadia, Franca Valeri e molti altri. Con Enzo Balestrieri (candidato all'Oscar per il docu-film "Clownin' Kabul") ha scritto "La Serenata del Gattosauro" e "Lo Spettro Visibile". Un suo racconto su Otis Redding appare nell'antologia "Lo dice il mare", pubblicata nel 2017 da Il Foglio, mentre nel 2018 esce la raccolta "On the Radio" per Morellini Editore, in cui è contenuta la sua novella "Quasi Gol" e viene pubblicato su Valore Scuola un suo saggio per l'anniversario della rivoluzione del '68. Il suo ultimo romanzo è "Il Colore del Silenzio" uscito nel 2020 per Città del Sole Edizioni, premio APOLLO come miglior romanzo dell'anno.

Nel 2021 esce "Nati Liberi", prima biografia ufficiale del Banco del Mutuo Soccorso da lui scritta insieme al suo fondatore Vittorio Nocenzi.

Parallelamente alle attività culturali, che dal 2021 comprendono anche la direzione artistica di uno spazio dedicato all'arte e alla cultura, creato dall'Associazione di Promozione Sociale "Capitolo 24", dal 2004 al 2012 è stato Amministratore Delegato di Colloquia Multimedia S.p.a., società attiva nel campo della comunicazione, esperienza che discende da Pubblimedia, la

società da lui fondata nel 1998 che con il progetto "Eurekard" si è qualificata come una delle start-up più innovative dell'anno portandolo a collaborare con aziende come DATAMAT, SE.CE.TI., ERICSSON ENTERPRISE e ME.TE, diventando anche formatore presso la Banca Nazionale del Lavoro (BNL), per la quale ha curato la didattica e le metodologie informatiche dei responsabili di filiale di tutta Italia (progetto "Amico"). Nel 2018 diventa direttore generale, poi responsabile del marketing e della comunicazione, di Visionaria Spa, azienda attiva nel campo dell'ingegneria elettronica.

Tiene regolarmente seminari e conferenze sulle Musiche del Novecento, oltre a diverse lectio magistralis sul medesimo tema presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria, dove nel 2019 ha anche avviato il corso d'esame "Musica e Immagine" per gli studenti della facoltà di Architettura.

Prot. n. 0002017 anno 2022 del 12/05/2022

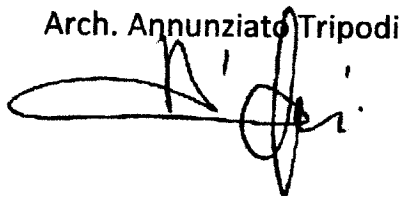
Al *Direttore*
dell'Accademia di Belle Arti
di Reggio Calabria
accademiabelleartirc@postecert.it

OGGETTO: Candidatura per terna nomina presidente Accademia - Avviso prot. n°0001940 del 06/05/2022

Gentile Direttore,
a seguito dell'Avviso prot. n°0001940 del 06/05/2022, il sottoscritto arch. Annunziato Tripodi nato a Reggio Calabria il 07/07/1957 e residente in via Enotria n°18 propone la propria candidatura, ai sensi dell'art.8 dello Statuto di autonomia, per essere inserito nella terna degli aspiranti alla presidenza del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia. A tal proposito evidenzia di essere nella condizione culturale, formativa ed esperenziale prevista dall'avviso sopra riportato verificabile dal curriculum vitae allegato alla presente

Reggio Calabria 11 maggio 2022

Arch. Annunziato Tripodi



Arch. Annunziato Tripodi – Via Enotria n°18 – 89122 Reggio Calabria – cell. 3939780197
nunziotripodi.architetto@gmail.com - atripodi@oappc-rc.it

CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO **INFORMAZIONI PERSONALI**	
DATI GENERALI	
Nome e cognome	***ANNUNZIATO TRIPODI***
Indirizzo	***Via Enotria is.15 n°18 - 89122 Reggio Calabria***
E-mail	***nunziotripodi.architetto@gmail.com***
Pec	***atripodi@oappc-rc.it***
C.F	***TRPNNZ57L07H224A***
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
FORMAZIONE SCOLASTICA	
Diploma	
Scuola frequentata	***Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" – Reggio Calabria***
Titolo di studio conseguito	***Maturità di Arte Applicata "Disegnatori Architettura e Arredamento" (ISA Locri RC)***
FORMAZIONE UNIVERSITARIA	
Laurea	
Università frequentata	***Università degli Studi "Mediterranea" Reggio Calabria - Facoltà di Architettura .***
Titolo di studio conseguito	***Laurea in Architettura***
Master	
Università frequentata	***Università degli Studi "Giustino Fortunato"di Benevento***
Titolo di studio conseguito	***Diploma di Master di II livello in "RUOLO E COMPITI DEL DIRIGENTE NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE" A.A. 2014/2015 - (1500 ore – 60 CFU)***
Università frequentata	***Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria***
Titolo di studio conseguito	***Master di II Livello in: "ECONOMIA DELLO SVILUPPO E DELLE RISORSE CULTURALI TERRITORIALI E AMBIENTALI" A.A. 2018/2019 - (1500 ore – 60 CFU)***
Università frequentata	***Esneca Business School (Spagna)***
Titolo di studio conseguito	***Master in: "DIREZIONE E GESTIONE DEI MUSEI" A.A. 2020/2021 - (300 ore 12–CFU)- Certificato Universitario Internazionale – Università Cattolica di Cuyo - Università CLEA – Università ISAE***
ATTIVITA' PROFESSIONALE	
PROFESSIONE	
Professione	**Docente** - *M.I.U.R. - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.*
BREVE PROFILO	*Docente di ruolo a tempo indeterminato dal 1994 per l'insegnamento della classe di concorso A08 - Discipline geometriche, architettura, design dell'arredamento e scenotecnica (Nuova classe di concorso DPR n.19/2016). Da tempo è impegnato nei progetti PON, POR e Progetti ERASMUS+ e riveste ruolo di Funzione strumentale per i rapporti con Enti pubblici, Organismi universitari e scolastici e con Imprese e Associazioni, nonché è componente del Consiglio d'Istituto del Liceo Artistico "Preti-Frangipane" con il ruolo di segretario. L'attività di docente riguarda anche la formazione, l'aggiornamento professionale.*
LIBERA PROFESSIONE	

Professione	***Architetto***
BREVE PROFILO	*Architetto/designer, è da tempo impegnato a divulgare la cultura del progetto in Calabria per la valorizzazione, l'organizzazione e la sperimentazione innovativa dei prodotti della propria cultura materiale. L'attività professionale riguarda i settori dell'architettura, del design, e della formazione professionale. L'attività di ricerca e consulenza riguarda in particolare le tematiche ambientali, della bioarchitettura, dell'ecodesign e della produzione industriale. E' stato promotore e fondatore nel 2000 della Scuola Mediterranea di Design di cui è stato componente del consiglio d'amministrazione.*
Studio	*Viale Aldo Moro traversa n°27 - 89132 Reggio Calabria*
Partita Iva	*00977350800*
IN EVIDENZA	
APPARTENENZA ALBI PROFESSIONALI, SPECIALI, ASSOCIAZIONI E COMMISSIONI	
	- Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria – N°575 – Sez.A Sett.a - Albo Regionale dei Collaudatori – Regione Calabria - Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Reggio Calabria - Albo Nazionale dell' "INBAR" (Istituto Nazionale di Bioarchitettura) - Elenco Esperti per incarico di membro nei Consigli di amministrazione delle Istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica – MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Decreto Ministeriale 6/10/2014 n°778. Tale elenco è costituito da personalità del mondo dell'arte e della cultura, del sistema produttivo e sociale del territorio di riferimento, delle professioni e degli enti pubblici e privati. La nomina viene effettuata dal MIUR ai sensi dell'art.7, c.2, lettera e), del decreto del Presidente della Repubblica 28/2/2003, n.132. - Socio ICOM - tessera n.144522
ABILITAZIONI INSEGNAMENTO CLASSI DI CONCORSO	
	A018 *– Discipline geometriche architettura e arredamento* ***A026*** *– Disegno Tecnico (*)* ***A027*** *– Disegno Tecnico e Artistico (*)* ***D616*** *-"Arte della modellistica, della Scenotecnica e dell'Arredamento" (*)* ***A08*** *- Discipline geometriche, architettura, design dell'arredamento e scenotecnica (Nuova classe di concorso DPR n.19/2016)* *Nota: (*) vincitore di concorso pubblico*
ESPERIENZA LAVORATIVA	
ATTIVITA' DI DOCENTE, TUTOR E ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI dal 1994 al 2018	***1994/1997*** *– Consigliere dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Reggio Calabria;* ***1994/1999*** *– Docente di ruolo presso l'Istituto Statale d'Arte "P.Panetta" di Locri(RC) per la cattedra di modellistica;* ***1999/2011*** *– Docente di ruolo presso l'Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria per la cattedra di modellistica;* ***1999/2000*** *– Docente al Corso per Adulti "Architettura e Arredo I° Livello" (ore 10) - l'Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria;* ***2000*** *Incaricato dal Provveditorato agli Studi di Reggio Calabria a svolgere attività di formazione nell'ambito dei corsi di abilitazione per docenti per classe di concorso D616 (Arte della modellistica della scenotecnica e dell'arredamento).* ***2001/2002*** *– Docente al Progetto "Promozione nelle scuole del programma relativo agli interventi di raccordo tra scuola e lavoro finanziate dal CIPE per l' a.s.* ***2001/2002*** *– (14 ore) – Istituto d'Istruzione Superiore "F. Severi" – I.T.C. Commerciale e Geometri ITIS – Gioia Tauro (RC);*

	2002/2003 *– Docente al progetto "Innovare – Percorso formativo in management dei processi di ricerca, sviluppo e innovazione nelle P.M.I. (ore 8) "Rilevare e progettare per l'impresa e l'innovazione di prodotto/processo - Reggio Calabria - 27/1/03;* ***2002/2003*** *– Tutor interno al Progetto CIPE "Formazione e Mondo del Lavoro nel campo del Disegno Industriale" (20 ore) svolto presso l'Azienda POLAM ARREDI srl di S.Gregorio - Reggio Calabria dal 21/10/02 al 25/10/02;* ***2002/2003*** *– Tutor interno al Progetto CIPE "Formazione e Mondo del Lavoro nel campo dell'Architettura e Arredamento" (15 ore) svolto presso l'Azienda POLAM ARREDI srl di S.Gregorio - Reggio Calabria dal 25/11/02 al 29/11/02;* ***2002/2003*** *– Tutor interno al Progetto POR Calabria – Misura 3.6.d. cod.048 "Metodologia di Progetto Produttivo nell'Arte dell'Architettura e dell'Arredamento nell'ambito dei percorsi d'Istruzione – Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" - Reggio Calabria 12/12/02;* ***2002/2003*** *– Esperto al Progetto POR Calabria – Bando Multimisura FSE – Asse III Risorse Umane – Annualità 2000/2001 – OB.1 Misura 3.8 cod. c.so 5890 "Recupero e approfondimento di conoscenze ed abilità teorico-Pratiche per la conduzione della professione di restauratore di mobili e legno" – Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" - Reggio Calabria (Membro di struttura di progettazione) 22/2/03;* ***2001/2006*** *– Coordinatore del Dipartimento delle Discipline Geometriche, Progettazione e di Laboratorio dell'ISA "Frangipane";* ***2001/2006*** *– Direttore del laboratorio di Prototipazione a Controllo Numerico* ***2006/2011*** *– Coordinatore di Interdipartimento Professionale dell'ISA "Frangipane";* ***2006/2011*** *– Direttore del laboratorio di Architettura e Arredamento e del laboratorio Controllo Numerico* ***2007/2011*** *– Coordinatore della Commissione Orientamento dell'ISA "Frangipane";* ***2006/2007*** *– Partecipa al PON -Misura 3 Az.2 "Prevenzione e recupero della dispersione scolastica di alunni della scuola secondaria superiore e per il rientro dei "drop out" conseguendo l'Attestato Formazione Docenti;* ***2007/2008*** *– Componente G.O.P. In qualità di Tutor d'Obiettivo e Tutor interno per il progetto "Attività Laboratoriale" - Modulo 4 Obiettivo C Az.C4 – FSE – 2007 – cod. 84 "Architettura e Arredamento – Disegno Industriale;* ***2008/2009*** *– Tutor interno al PON "Competenze per lo Sviluppo" - Obiettivo C az.C.5 - Stage in Italia – indirizzi: Disegno industriale e Architettura e arredamento (80 ore) RC/ROMA;* ***2009/2011*** *– Componente del Consiglio d'Istituto dell'ISA "Frangipane"- RC;* ***2009/2010*** *– Componente Commissione POR/POR/IFTS e progetti vari dell'ISA "Frangipane";* ***2010/2011*** *– Coordinatore del Progetto di Alternanza Scuola-Lavoro Regione Calabria, Ufficio Scolastico Regionale, Unioncamere Calabria e Confindustria Calabria - ISA "Frangipane"- Agenzia di formazione Nuove Idee – Reggio Calabria;* **2010/2011** *– Tutor interno al POR FSE CALABRIA"UNA SCUOLA PER LA DEMOCRAZIA"PROGETTO: Al passo con i tempi per un futuro migliore – MOD.5 INFORMATICA AVANZATA.* **2011/2014** – Componente del Consiglio d'Istituto dell'Istituto Istruzione Superiore *"Preti-Frangipane"- RC* ***2011/2012*** *– Funzione strumentale – Area 4 (Realizzazione di progetti formativi d'intesa con Enti ed istituzioni esterne – Viaggi d'istruzione e visite guidate) dell'ISA "Frangipane".* ***2011/2012*** *– Responsabile del Plico Telematico per gli esami di stato presso l'ISA "Frangipane".* ***2011/2012*** *– Ha Sostituito il Dirigente Scolastico dell'ISA "Frangipane" nel periodo 18 /06/2012 – 10 /07/2012, durante lo svolgimento degli esami di stato (maturità).*

	***2012/2013** – Funzione strumentale – Area 4 (Realizzazione di progetti formativi d'intesa con Enti ed istituzioni esterne – Viaggi d'istruzione e visite guidate) dell'ISA "Frangipane".* ***2012/2013** – Tutor interno al PON "Competenze per lo Sviluppo" - Obiettivo C az.C.5 - Stage In Italia – indirizzi: Disegno industriale e Architettura e arredamento (160 ore) ROMA;* ***2012/2013** – Responsabile del Plico Telematico per gli esami di stato presso l'IIS "Preti-Frangipane".* ***2013/2014** – Componente del Consiglio d'Istituto dell'Istituto Istruzione Superiore "Preti-Frangipane"- RC* ***2013/2014** – Direttore del laboratorio di Architettura e Arredamento e del laboratorio Design dell'Arredamento e Legno.* ***2013/2014** – Funzione strumentale – Area 4 (Realizzazione di progetti formativi d'intesa con Enti ed istituzioni esterne – Viaggi d'istruzione e visite guidate) dell'IIS "Preti-Frangipane".* ***2014/2015** – Funzione strumentale – Area 4 (Realizzazione di progetti formativi d'intesa con Enti ed istituzioni esterne – Viaggi d'istruzione e visite guidate) dell'ISA "Frangipane".* ***2014/2015** – Direttore del laboratorio di Architettura e Arredamento e del laboratorio Design dell'Arredamento e Legno.* ***2014/2015** – Componente del Consiglio d'Istituto del Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2014/2015** – Responsabile del Plico Telematico per gli esami di stato presso il Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2014/2015** – Docente di Design del Tessuto e della Moda presso il Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2015/2016** – Docente di Disegno e Storia dell'Arte presso il Liceo Scientifico "A. Volta" – RC e il Liceo Scientifico "Euclide" di Bova M. (RC).* ***2015/2016** – Funzione Strumentale Orientamento in uscita presso il Liceo Scientifico "A. Volta" – RC e il Liceo Scientifico "Euclide" di Bova M. (RC).* ***2016/2017** – Tutor del Progetto Erasmus project n.2016-2-ES02-KA105-008167 "Music and singing a brige of notes between Spain and Italy" – Youth Exchanges svolto dal 10-17/3/2017 a Valencia (Spagna).* ***2016/2017** organizzatore responsabile del Seminario di scenografia 3D "Dal Modello 3D al layout" – Liceo Artistico "Preti-Frangipane" Reggio Calabria 28/4/2017- nell'ambito del Festival delle arti della Magna Grecia.* ***2016/2017** organizzatore responsabile del Workshop di design "Il sud e le nuove frontiere del design" – Liceo Artistico "Preti-Frangipane" Reggio Calabria 12/4/2017- nell'ambito del Festival delle arti della Magna Grecia.* ***2016/2017** – Supporto alle funzioni strumentali e all'Alternanza Scuola-lavoro presso il Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2017/2018** – Funzione Strumentale Area 4 – Gestione e rapporti con enti esterni e aziende per Alternanza Scuola-lavoro presso il Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2017/2018** – Nomina componente del "Gruppo di Progetto Erasmus" – prot. N°3564 del 26/4/2018 - Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2017/2018** – Nomina per presentazione progetti PON per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico "Potenziamento dell'Educazione all'imprenditorialità" - "Imprenditorialità diffusa"- "Inclusione" – "Alternanza scuola lavoro" - Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2017/2018** – Nomina docente referente "Laboratorio teatrale" – prot. N°3648/04.05 del 26/4/2018 - Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2018/2019** – Funzione Strumentale Area 4 – Gestione e rapporti con enti esterni e aziende per Alternanza Scuola-lavoro presso il Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2018/2019** – Nomina a componente del Comitato di Valutazione.*

	2019 *– Nomina di Esperto al PON per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 "Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico"- Conoscenza del Patrimonio Artistico e Culturale della Calabria - Vivere il museo 2 - IST.SEC. 1°GRADO "Ibico-Pirandello" di Reggio Calabria.* ***2019*** *– Nomina di Direttore del Museo d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria, riconoscimento Regione Calabria N°. 9625 del 05/08/2019* ***2019*** *– Nomina di Presidente della Pinacoteca di Arte Contemporanea "Colocrisi" di Reggio Calabria, inserita nell'Elenco dei Musei Regionali della Calabria al n°173.* ***2019/2020*** *– Funzione Strumentale Area 4 – Gestione e rapporti con enti esterni presso il Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2019/2020*** *– Nomina a componente del Comitato di Valutazione.* ***2020/2021*** *– Funzione Strumentale Area 4 – Gestione e rapporti con enti esterni presso il Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2021*** *– Nomina di Tutor interno al PON "Potenziamento dell'Educazione all'imprenditorialità" - "Imprenditorialità diffusa: Riorientare la cultura dei giovani verso il territorio".* ***2021-*** *Nomina di Esperto al PON "Potenziamento dell'Educazione all'imprenditorialità" - "Imprenditorialità diffusa: Riorientare la cultura dei giovani verso il territorio".* ***2021/2022*** *– Funzione Strumentale Area 4 – Gestione e rapporti con enti esterni presso il Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC* ***2020/2021*** *– Laboratorio sui Distretti Museali e sulla Valorizzazione del Patrimonio Culturale del Mediterraneo – Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria – promotore e coordinatore.* ***2021/2022*** *– Incarico Commissione PON – Progetto Easy Shool 10.2.2A – "Apprendimento e socialità"* ***2021/2022*** *– Incarico Commissione PON Obiettivo 10.2, Azione 10.2.2, sottoazione 10.2.2A – Progetto: "Cercando Macondo. Lettura e scrittura come luoghi dell'impossibili". Cod. Ident. Prog. 10.2.2A-FDRPOC-CL-2020-89*
ATTIVITA' DI ARCHITETTO dal 1986 al 2018 Estratto incarichi Professionali significativi	*1988 –* ***Progetto di recupero ed ammodernamento di un fabbricato industriale in Reggio Calabria*** *per conto della Scerfit srl di Reggio Calabria;* *1989 - Comune di Reggio Calabria –* ***Progetto per il raddoppio della strada di circonvallazione nel tratto compreso tra Spirito Santo e Modena con il collegamento alla viabilità esistente e progettata*** *– l. 246/89 - Interventi urgenti per il risanamento e lo sviluppo della città di Reggio Calabria;* *1989 –* ***Piano pubblicità all'interno dell'aerostazione e sul piazzale est dell'aeroporto dello stretto di Reggio Calabria*** *per conto della Sogas – Società di gestione per l'Aeroporto dello Stretto S.p.A.;* *1990 – Comune di Bagnara (RC) –* ***Progetto esecutivo di consolidamento e restauro della torre Ruggero*** *– Intervento finanziato dalla legge 3/87;* *1991 –* ***Progetto di massima per il restauro e la conservazione dei prospetti esterni e la ristrutturazione della sagrestia della chiesa S .Maria della Neve nel Comune di S. Lorenzo (RC)*** *– Curia Arcivescovile di Reggio Calabria – Bova (RC);* *1991 –* ***Progetto di massima di ripristino e risanamento conservativo della chiesa dell'addolorata nel Comune di Cimino (RC)*** *– Curia Arcivescovile di Locri – Gerace (RC);* *1991 –* ***Progetto di massima per il consolidamento e restauro conservativo della chiesa matrice nel Comune di Benestare (RC)*** *– Curia Arcivescovile di Locri – Gerace (RC);* *1992 – Comune di Bagnara (RC) –* ***Direzione dei lavori per il consolidamento e restauro della torre Ruggero*** *– Intervento finanziato dalla legge 3/87;* *1999 - Comune di Reggio Calabria – Assessorato alle Politiche Sociali – progetto* ***"Interventi diffusi per la valorizzazione dei luoghi di aggregazione sociale"*** *:* *a) -* ***Progetto esecutivo di ristrutturazione e riqualificazione piazza dei caduti ed area circostante in località Catona*** *– Reggio Calabria;*

	*b) - **Progetto esecutivo di ristrutturazione e riqualificazione Piazza Umberto I° ed area circostante in località Villa San Giuseppe** – Reggio Calabria;* *c) - **Progetto esecutivo di riqualificazione e valorizzazione di un'area in località Sambatello e realizzazione di un parco urbano ricreativo** – Reggio Calabria;;* *1999 – Incaricato quale **presidente dell'organo di vigilanza per gli aspetti tecnici e amministrativi**, per conto della azienda Unità Socio Sanitaria Locale n°11 per le attività delle concessionarie per i lavori di ristrutturazione ed adeguamento normativo dei presidi ospedalieri di Melito P.S. (RC) e Scilla (RC);* *1999 – A.FO.R. – Azienda Forestale Regione Calabria – Redazione progetto di adeguamento impianto dei macchinari ed adeguamento impianto di illuminazione dei capannoni dello stabilimento Bricà di Bovalino (RC);* *2002 – Comune di Reggio Calabria **Progetto di completamento dell'area di pertinenza della piazza Umberto I° di Villa San Giuseppe** – Reggio Calabria;* *2004 – Comune di Reggio Calabria direzione lavori per i **Lavori di completamento dell'area di pertinenza della piazza Umberto I° di Villa San Giuseppe** – Reggio Calabria;* *2006 – Comune di Reggio Calabria **Progetto per la realizzazione della nuova scuola elementare e materna direzione didattica di Saracinello** – Reggio Calabria.* *2012 – Amministrazione Provinciale di Reggio Calabria **Progetto definitivo ed esecutivo di riqualificazione dell'Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane"** – Reggio Calabria.* *2014 – Amministrazione Provinciale di Reggio Calabria **Direzione Lavori per l'esecuzione dei lavori di riqualificazione dell'Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane"** – Reggio Calabria.*
CORSI DI AGGIORNAMENTO	
ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE	*1) **Strutture murarie in zona sismica** – organizzato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Reggio Calabria – 1987;* *2) **Direzione Lavori** - organizzato dall'Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria – 1988;* *3) **L'impiantistica all'esterno e all'interno degli edifici** – organizzato dall'Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria – 1989;* *4) **Restauro: diagnostica e intervento** - organizzato dall'Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria – 1991;* *5) **Innovazione di processo ed innovazione di progetto: tendenze normative** – organizzato dall'Università degli Studi di Reggio Calabria – Facoltà di Architettura e dall'Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria, con il patrocinio del Consiglio Nazionale degli Architetti – 1994;* *6) **Corso di formazione II grado** (36/40 ore)- Provveditorato agli Studi di Reggio Calabria – Reggio Calabria 1995* *7) Corso di aggiornamento per docenti **Insegnamento interdisciplinare e handicap** organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione - Provveditorato agli Studi di Reggio Calabria – ISA "Panetta" Locri – (15 ore) – Locri 1995;* *8) Corso di aggiornamento **La qualità della relazione, la comunicazione, l'organizzazione di un servizio di counseling nell'attuale contesto scolastico** organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione - Provveditorato agli Studi di Reggio Calabria (24 ore)- RC 1995;* *9) Corso di aggiornamento **Il nuovo ruolo dell'informatica e della telematica nella didattica di tutte le discipline** organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione - Provveditorato agli Studi di Reggio Calabria (10 ore)- 1995;* *10) Corso di aggiornamento **"La sperimentazione assistita – Progetto Michelangelo"** MIUR – Liceo Artistico Statale Cagliari (15 ore) - Cagliari 1996* *11) Corso di specializzazione di **Bioarchitettura** I° livello – organizzato dall'Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria e Istituto Nazionale di Bioarchitettura (corso di 100 ore) – 1996/97;*

	12) Corso di specializzazione ***Prevenzione incendi*** *per l'iscrizione negli appositi elenchi dei tecnici abilitati del Ministero - organizzato dall'Ordine degli Architetti di Reggio Calabria – 1997;* *13) Corso di specializzazione* ***Direttiva cantiere, l. 494/96*** *- organizzato dall'Ordine degli Architetti di Reggio Calabria – 1997;* *14)) Corso di aggiornamento per docenti – ISA "Panetta" (17 ore) – Locri 1997;* *15) Corso di aggiornamento per docenti:* ***"La continuità didattica"*** *Provveditorato Studi di RC – ISA "Panetta" (20 ore) – Locri 1997;* *16) Corso di specializzazione direttiva cantiere, l.494/96* ***Il coordinatore per la sicurezza nelle costruzione in fase di progettazione e di esecuzione*** *- organizzato dall'Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria (corso di 120 ore) – 1998;* *17) Corso di aggiornamento professionale* ***Le attività professionali dal progetto alla consegna dei lavori*** *- organizzato dall'Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria – 1998;* *18) Seminario di specializzazione* ***Valorizzazione, pianificazione e gestione del patrimonio archeologico e architettonico*** *- organizzato dall'Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria – 1998;* *19) Simposio workshop regionale -* ***Finanziamenti comunitari, istruzione e beni culturali****, organizzato dall'Assessorato alla Cultura, Beni Culturali, Pubblica Istruzione della Regione Calabria – Vibo Valentia -1998;* *17) Corso di specializzazione* ***Le attività professionali dal progetto alla consegna dei lavori*** *- organizzato dall'Ordine degli Architetti di Reggio Calabria – 1998;* *18) Corso di aggiornamento* ***Trasformazione della professionalità docente in regime di autonomia*** *organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione - Provveditorato agli Studi di Reggio Calabria (6 ore) – RC 1999;* *19) Master di specializzazione professionale* ***"La progettazione della sicurezza nei cantieri" (Direttiva 92/57/cee – D. Lgs 626/94 - 494/96*** *- organizzato dall'Ordine degli Architetti di Reggio Calabria – 1999;* *20) Corso di aggiornamento per docenti:* ***"Il nuovo esame di stato"*** *– ISA "Frangipane" (15 ore) – RC 2000;* *21) Seminario di studio interprovinciale* ***Docente esperto nella educazione – formazione degli adulti*** *realizzato nell'ambito del Programma Operativo Nazionale 2000-2006* ***"La scuola per lo sviluppo"*** *n.1999 IT05 P0013 – Misura 6 Az. 1 Configurazione C - organizzato dal Ministero Istruzione Università Ricerca, Commissione Europea, Istituto Regionale di Ricerca Educativa (8 ore) - Palmi (RC) - 2001;* *22) Seminario di informazione, promozione* ***Assistenza tecnica – interventi di promozione e accompagnamento*** *realizzato nell'ambito del Programma Operativo Nazionale 2000-2006 "La scuola per lo sviluppo" n.1999 IT 05 P0013 cod.8.201.37 Misura 8 Az.2 - organizzato dal Ministero Istruzione Università Ricerca, Commissione Europea - Promozione e sostegno all'attuazione del PON Scuola 2000/2006 negli Istituti Statali d'Arte e nei Licei Artistici- Napoli -2001;* *23) Seminario* ***Intervento europeo a sostegno dell'istruzione e della formazione*** *organizzato dall'Amministrazione Provinciale di Reggio Calabria settore Pubblica Istruzione e Formazione Professionale (9 ore) - 2001;* *24) Corso di aggiornamento* ***Utilizzazione del centro di fresatura a controllo numerico*** *– (ore 28/28) - organizzato dall'Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane" di Reggio Calabria – 2002;* *25) Corso di aggiornamento* ***Utilizzo software wintools*** *– (ore 21/21) - organizzato dall'Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane" di Reggio Calabria – 2002;* *26) Corso di formazione* ***Software (cad/cam) mastercam e post processing*** *– ore 21/21 - organizzato dall'Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane" di Reggio Calabria – 2003;* *27) Progetto di* ***Educazione all'Interculturalità*** *– patrocinato Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia – riconosciuto dal Directorate-General for Education and Culture della Commissione Europea di Bruxelles (ore 3) - 2005;*

	28) Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale della Calabria – Direzione Generale – Attestato convegno ***"Ricerca e specializzazione ponte dello sviluppo nel Mezzogiorno"*** *- 2006;* *29) Istituto Tecnico Commerciale Statale "L. Einaudi" - Palmi (RC) Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – dell'Ufficio Scolastico Regionale della Calabria – Attestato di partecipazione al corso di formazione sull'alternanza scuola-lavoro -* ***"La scuola tra trasformazione, orientamento e lavoro"*** *- Decreto Dirigente USR per la Calabria prot. n.20614/2006 - 2006;* *30) PON -Misura 3 Az.2* ***"Prevenzione e recupero della dispersione scolastica di alunni della scuola secondaria superiore e per il rientro dei drop out"*** *–(50 ore).RC – 2007:* *31) Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria –* ***"Progetto Orientarsi nella Transizione"*** *- Seminario "Orientarsi con la Mediterranea" dalla Scuola all'Università – Attestato di Partecipazione – 2007:* *32) Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Unione Europea FSE - Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria – PON "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006 - Misura III.5 Azione orientamento* ***"Bussola:orientamento, formazione, ricerca e innovazione quali leve per accrescere l'occupazione"*** *– Attestato di Partecipazione Seminario 1 – 2008:* *33) Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Unione Europea FSE - Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria – PON "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006 - Misura III.5 Azione orientamento* ***"Bussola: orientamento, formazione, ricerca e innovazione quali leve per accrescere l'occupazione"*** *– Attestato di Partecipazione Seminario 2 – 2008.* *34) Corso di Formazione sull'Alternanza Scuola-lavoro:* ***"La Scuola tra Formazione, Orientamento e lavoro"*** *– Decreto Dirigenziale USR Calabria prot. 20614/2006 – Istituto Tecnico Commerciale "L. Einaudi" Palmi (RC)- (24/24 ore)- Palmi 2008;* *35) PON Misura C Az. C.5 - FSE – 2008 – Cod. 38 "Stage in Italia" indirizzi: Disegnatori di Architettura e Arredamento – Disegno Industriale turor attività di Orientamento e attività in Azienda.* *36) Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale – Seminario regionale di orientamento per dirigenti scolastici e docenti referenti:* ***"La nuova secondaria superiore: il tempo del decidere"*** *(Gizzeria Lido – CZ) Attestato di partecipazione – 2010.* *37) Seminario di formazione* ***"Autonomia, riforme e professionalità docente"*** *- Dirscuola – ANP associazione nazionale dirigenti e alte professionalità della scuola – Palmi (RC)2010 - Attestato di Partecipazione Seminario 1;* *38) Seminario di formazione* ***"Autonomia, riforme e professionalità docente"*** *- Dirscuola – ANP associazione nazionale dirigenti e alte professionalità della scuola – Reggio Calabria 2010 - Attestato di Partecipazione Seminario 2;* *39) Corso di Formazione per Docenti –* ***Educazione al Paesaggio: dalla conoscenza e consapevolezza alla creatività*** *– Italia Nostra (8 ore) – Reggio Calabria 2010;* *40) Corso formativo per* ***Responsabili e Addetti del Servizio di Prevenzione e Protezione*** *(ai sensi del DLgs 9/4/08 n.81 SSMI ai sensi del D.M.16/1/1996) – ESEFS Ente Scuola Formazione e Sicurezza – Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" - Reggio Calabria 19 aprile – 11 maggio 2011 – Modulo A (28 ore) – Modulo B, Macrosettore Ateco 8 Istruzione Scolastica (24 ore) – Modulo c (28 ore) aggiornato al DLgs106/2009.- RC 2011;* *41) Seminario Interregionale Residenziale di Studio: "* ***I profili di complessità formativa, gestionale, organizzativa e amministrativa nella Scuola dell'autonomia"*** *(20 ore) – Palmi (RC) 2011;* *42) Corso di Formazione:* ***"L'Autonomia delle Istituzioni Scolastiche"*** *ItaliaScuola.it - (6 ore) –RC 2011;*

	*43) Incontro Formativo Progetto **"Europa=NOI"** – Dipartimento Politiche Europee (Presidenza del Consiglio dei Ministri) – Europe Direct Comune di Reggio Calabria (3 ore) – RC 2011;* *44) Corso di Autocad (25 ore) per Docenti – Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane"– Associazione Zephirius- (25 ore) - Reggio Calabria 2012;* *45) Partecipazione **STAGE VISITING** presso Azienda TEUCO – Montelupone (MC) 2012;* *46) Partecipazione **STAGE VISITING** presso Azienda GUZZINI – Recanati (MC) 2012;* *47) Seminario di Formazione: **"Valutare gli apprendimenti: Criteri comuni per condividere un modello"** - DIR Scuola – ANP Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola – (3 ore) – RC 2012* *48) Seminario di Formazione: **"Costruire la competenze dello studente lavorando in equipe"** - DIR Scuola – ANP Associazione Nazionale Dirigenti e Alte Professionalità della Scuola – (3 ore) – RC 2012* *49) Corso di formazione per il personale scolastico in modalità BLENDED, organizzato dall'U.S.R. per la Calabria con la partecipazione delle quattro Università Calabresi – Area Tematica di Riferimento: **"Riforma della scuola secondaria di II grado"** – totale ore 80 – a. s. 2013/2014* *50) Corso di formazione docenti INDIRE – PON DIDATEC in modalità BLENDED – (80/80 ore) - a. s. 2013/2014* *51) Seminario di formazione **"Suoni e Professioni: La Creatività, Passione e Opportunità"**- MIUR – Università di Siena – Conservatorio di Musica "F. Cilea" – RC 2015;* *52) Seminario di formazione **"Valutazione e certificazione delle competenze"** – Liceo Artistico "preti-Frangipane" – Istituto Comprensivo Statale "Galluppi-Collodi-Bevacqua" –Reggio Calabria – Attestato di partecipazione.* *53) Corso di Formazione **"Percorsi di Alternanza Scuola –Lavoro"**, promosso dal MIUR e autorizzato dall'USR Calabria – Ufficio V – nota AOODRCAL n°16692 del 26.11.2014 – (25/25 ore) – Gioia Tauro 2015;* *54) Corso di Formazione **"Progettazione antisismica di costruzione in acciaio"** – Inarsind (RC) – Anisap Learnind srl – Centro Studi Libero Pensiero – Collegio dei Periti Industriali Laureati della provincia di RC – (20 ore) – RC 2015.* *55) Centro di Formazione del SIMEUP Calabria autorizzato dalla Regione Calabria per percorsi di BLSD (d.d.7795 D del 24/07/2015 – Attestato di Esecutore BLSD simeup (Basic Life Support Defribrillation) secondo le linee guida ILCOR – AHA 2015 – Reggio Calabria 2016* *56) Seminario di aggiornamento in **"Prevenzione Incendi"** – Inarsind (RC) – A-elle srl – Collegio dei Periti Industriali Laureati della provincia di RC – (4 ore) – RC 2016.* *57) Corso di aggiornamento in **"Prevenzione Incendi"** – Inarsind (RC) – A-elle srl – Collegio dei Periti Industriali Laureati della provincia di RC – (16 ore) – RC 2016.* *58) Visita di Studio nell'ambito del progetto Erasmus KA2 project – "A school for tomorrow's Europe: Dropout Prevention,Intervention and Retrival through Art Education" – **Certificato di partecipazione** 5-11/2/2017- Krosno (Polonia)* *58) Meeting nell'ambito del progetto Erasmus KA2 project (2016-1-PT01-KA201-022940) – "A school for tomorrow's Europe: Dropout Prevention,Intervention and Retrival through Art Education" – **Certificato di partecipazione** 18-22/04/2017- Barcelos (Portogallo)* *59) Progetto Erasmus project n.2016-2-ES02-KA105-008167 "Music and singing a brige of notes between Spain and Italy" – **Youth Exchanges** - **Certificato di partecipazione** 10-17/3/2017 Valencia (Spagna.)* *60) Seminario di scenografia 3D "Dal Modello 3D al layout" – Liceo Artistico "Preti-Frangipane" Reggio Calabria 28/4/2017- **Attestato di partecipazione*** *61) Workshop di design"Il sud e le nuove frontiere del design" – Liceo Artistico "Preti-Frangipane" Reggio Calabria 12/4/2017- **Attestato di partecipazione.*** *62) Corso di formazione "A Bridge Between Cultures: a method on the necessary polizie and strategies for Roma students and their parents inclusion in educational system" (10 ore) – Città di Siderno, Liceo Artistico "Preti-Frangipane"RC, Eurodesk*

	(europa per i giovani, Associazione Darsana Teranga - Certificato di partecipazione 2/5/2017. *63) Meeting nell'ambito del progetto Erasmus KA2 project "A school for tomorrow's Europe: Dropout Prevention,Intervention and Retrival through Art Education" – **Certificato di partecipazione** 17-21/07/2017- Reggio Calabria.* *64) Meeting nell'ambito del progetto Erasmus KA2 project "A school for tomorrow's Europe: Dropout Prevention,Intervention and Retrival through Art Education" – **Certificato di partecipazione** 17-21/07/2017- Reggio Calabria.* *65) Progetto Erasmus KA2 project "A school for tomorrow's Europe: Dropout Prevention,Intervention and Retrival through Art Education" - Attività di apprendimento/insegnamento/formazione – **Certificato di partecipazione** 17-23/9/2017- Reggio Calabria.* *66) Unità formativa scolastica "Un laboratorio per l' inclusione" (21 ore) Scuola Polo Istituto Tecnico Industriale Statale "Panella-Vallauri" RC – prot.14628-5/H/01 Attestato di partecipazione n.660.* *67) Progetto Erasmus KA2 project "A school for tomorrow's Europe: Dropout Prevention,Intervention and Retrival through Art Education" - Attività di apprendimento/insegnamento/formazione – **Certificato di partecipazione** 20-24/11/2017- Barcelos (Portogallo)* *68) Rede de Pequenos Cientistas – Grande Laboratório: prof. Doutor Claudio Sunkel "A proliferação celular: como multiplicar e dividir sem se enganar" - Doctor Tim Hunt (Nobel da Medicina 2001): "Seeing the impossibile: How I Stumbled on the Secret of Cell Division"- Certificato di partecipazione - Escola Secundária de Barcelos (Portogallo) 21/11/2017.* *69) Meeting nell'ambito del progetto Erasmus KA2 project "Michelangelo: Ensuring school success and Reducing Early School Leaving throungh Fine Arts" – **Certificato di partecipazione** 3-7/12/2017- Reggio Calabria.* *70) Meeting di Studio nell'ambito del progetto Erasmus+ KA2 project – "A school for tomorrow's Europe: Dropout Prevention,Intervention and Retrival through Art Education" – **Certificato di partecipazione** 22-27/3/2018- Krosno (Polonia)* *71) Meeting nell'ambito del progetto Erasmus+ KA2 project "Michelangelo: Ensuring school success and Reducing Early School Leaving throungh Fine Arts" – **Certificato di partecipazione** 16-20/4/2018- Barcelos (Portogallo).* *72) Corso di formazione docenti "La scuola che funziona" - 40 ore – Agenzia Formativa accreditata alla Regione Calabria (Decreto n.9104) – **Certificato di partecipazione** - Liceo Artistico "Preti-Frangipane" – RC (26/4/2018).* *73) Corso di "Catalogazione sul libro moderno con il software SebinaNext" – Sistema Bibliotecario Vibonese – **Certificato di partecipazione** - Liceo Artistico "Preti-Frangipane"- RC 18/02/2019.* *74) FYLLINGSDALEN VIDEREGAENDE SKOLE - Cooperazione per l'innovazione e lo scambio di buone pratiche - Partenariato strategico rapresenting Italy, Attending learning Teaching, Training Activities nell'ambito del progetto Erasmus+ KA2 project "School Walls"– **Certificato di partecipazione** 6-10/5/2019 - Bergen (Norvegia).* *75) IES El SOBRADILLO - LTTA progetto Erasmus+ 2018-1-KA229-047802_6 project: "School Walls" – **Certificato di partecipazione** 04-08/11/2019 – Santa Cruz de Tenerife (Spagna).* *76) IES MEDITERRANEO Cartagena - LTTA progetto Erasmus+ 2018-1- IT02-KA229-048086_5 project: "G.A.M.E.S. VS ESL – **Certificato di partecipazione** 09 – 14/2/2020 - Cartagena (Spagna).* *77) **Corso di formazione a distanza per il Sistema Museale Nazionale "Musei in corso" Mibact – Fondazione Scuola Beni Attività Culturali con le seguenti attività:*** *- Identità e missione del Museo - M. V. Marini Clarelli (23 sett. 2020);* *- Accessibilità e fruizione ampliata - P. Sacco (04 nov. 2020);* *- La pianificazione e la progettazione delle attività museali - L.Solima (30 sett. 2020;* *- Fundraising - A. Miglietta (05 ott. 2020);*

	- La documentazione economico-finanziaria dei musei: metodi e strumenti - F. Brusco (12 ott. 2020); *- Gli Spazi del Museo - C. Di Francesco (13 ott. 2020);* *- La gestione dei depositi - R. Balzani (07 ott. 2020);* *- Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni - P.D'Agostino (19 ott. 2020);* *- Musei come luoghi di ricerca e innovazione scientifica - C.Greco (24 nov. 2020);* *- Educazione, mediazione, comunicazione: una triangolazione senza barriere nella dialettica degli sguardi - G. Brambilla (26 ott. 2020);* *- Conoscere e sviluppare il pubblico - A. Bollo (27 ott. 2020);* *- Strategie di coinvolgimento e collaborazione - G. Arena (28 ott. 2020).* *78) **Corso di formazione a distanza per il Sistema Museale Nazionale "Musei in corso" Mibact – Fondazione Scuola Beni Attività Culturali con le seguenti attività:*** *- Conoscere e sviluppare il pubblico – "Distretto X plurali sui musei: riflessioni sulle identità di genere"(17 aprile 2021);* *- Giornata informativa per i musei non statali di Regione Calabria: principi, norme e modalità di adesione al SMN (20 gennaio 2021);* *- Musei Italiani – an international speech (06 gennaio 2022)* *79) ANOA Anglo-Nemecka Obchodni Akademie - progetto Erasmus+ 2020-1-RO01-KA227-SCH-095525 project: "Creative and active education – Body, mind, spirit" – **Certificato di partecipazione** 07–09/7/2021 - Praga (CZ).* *80) Corso di formazione a distanza per il Sistema Museale Nazionale "Musei in corso" Mibact – Fondazione Scuola Beni Attività Culturali con le seguenti attività: "Musei italiani - an international speech - Allestimenti e mostre"- (06/01/2022)*
ATTIVITA' DI PROMOZIONE, ORGANIZZAZIONE E DIVULGAZIONE	
	***1996** - Organizzazione e svolgimento del II° congresso nazionale sul design, dal titolo **"Designer, industria, committenza – per uno sviluppo sostenibile"** – ADCalabria/Ordine Architetti di Reggio Calabria/CNAD – Reggio Calabria;* ***1996-1997** - Organizzazione e svolgimento **I° corso di bioarchitettura, I° livello** – Reggio Calabria, Istituto Nazionale di Bioarchitettura/Ordine Architetti Reggio Calabria;* ***1997** - Segreteria scientifica e organizzazione convegno **"bioarchitettura:organizziamo la città"** (con la presenza dell'arch. Per krusche) – Reggio Calabria, Istituto Nazionale di Bioarchitettura/Ordine Architetti Reggio Calabria ;* ***1998** - Organizzazione, discusser e segreteria scientifica per la convention internazionale **"Uno sguardo diverso- design mediterraneo: cultura,progetto, formazione"**- Reggio Calabria CNAD, ADCalabria, INBAR Calabria, Amministrazione Comunale e Camera Commercio Industria Artigianato di Reggio Calabria/ Ordine Architetti di Reggio Calabria e Messina/CNA;* ***1998** – Promozione e organizzazione della manifestazione/esposizione di arte e design **"Arte in pentola"** – Reggio Calabria CNAD/ADCalabria/INBAR Calabria/Amministrazione Comunale di Reggio Calabria e di Messina/ Ordine Architetti di Reggio Calabria e Messina/CNA;* ***1999** - Segreteria scientifica, organizzazione e svolgimento **I° corso di bioarchitettura 1° livello** – Messina ADCalabria/Istituto Nazionale di Bioarchitettura/Ordine Architetti Messina;* ***1999** - Segreteria scientifica e organizzazione convegno **"Città e architettura sostenibile"** (con la presenza dell'arch. Per krusche e dell'ing. Claus Scheingraber) – messinaadcalabria/ Istituto Nazionale di Bioarchitettura Calabria/Ordine Architetti Messina;*

	1999 - Segreteria scientifica e organizzazione convegno ***" New urbanisme in europe"*** *(con la presenza dell'arch. Leon krier e dell' arch. Andreas Kipar)- Messina, ADCalabria/ Istituto Nazionale di Bioarchitettura Calabria/Ordine Architetti Messina;* ***1999*** *– Organizzazione, discusser e segreteria scientifica e convegno* ***" colloqui con i maestri: intersezioni tra arte, design e architettura:*** *Leon krier e Andreas kipar, Reggio Calabria ADCalabria/ Istituto Nazionale di Bioarchitettura Calabria/Università degli Studi di Reggio Calabria;* ***2000*** *– Promozione, organizzazione e gestione concorso di design per la creazione di nuove imprese* ***"materia mutatis"*** *– Reggio Calabria CNAD/ADCalabria/IG S.p.A;* ***2000*** *– Organizzazione e discusser per le* ***Giornate seminariali*** *nell'ambito del concorso "materia mutatis" CNAD/ADCalabria/IG S.p.A;* ***2000*** *– promozione e organizzazione mostra dei giovani designer ungheresi –* ***"Tendenze a confronto: designer ungherese"*** *ADCalabria/Amministrazione Comunale di Reggio Calabria;* ***1996-2000*** *- Partecipazione a organizzazione e istituzione* ***" Consorzio scuola mediterranea di design"*** *a Reggio Calabria - ADCalabria/Università degli Studi di Reggio Calabria/Amministrazione Provinciale di Reggio Calabria/Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Reggio Calabria/CNAD/Società private.* ***2006*** *– Referente e Organizzatore al Premio Biennale "Frangipane" 1ª Edizione – Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane" con il patrocinio di: Regione Calabria – Provincie di Reggio Calabria, Catanzaro,* ***2008*** *– Referente e Organizzatore al Premio Biennale "Frangipane" 2ª Edizione – Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane" con il patrocinio di: Regione Calabria – Provincie di Reggio Calabria, Catanzaro,* ***2013*** *– Referente e Organizzatoe al Premio Biennale "Frangipane" 3ªEdizione – Istituto Istruzione Superiore "Preti-Frangipane" con il patrocinio di: Consiglio Regione Calabria – Provincie di Reggio Calabria, Catanzaro, Crotone e Vibo Valenzia – Comune di Reggio Calabria – sponsor ufficiale: editore"La città del sole" - RC* ***2014*** *– Referente e Organizzatore "Giornate Pretiane" – Istituto Istruzione Superiore "Preti-Frangipane" con il patrocinio di: Consiglio Regione Calabria – MIBAC- Provincia di Reggio Calabria- Comune di Taverna (CZ) – Polilaboratorio per il Restauro e la Conservazione "M.Preti" – Taverna (CZ)* ***2014*** *– Referente del Protocollo d'Intesa con Università Mediterranea di Reggio Calabria - Dipartimento d'ArTe – Reggio Calabria .* ***2014*** *– Referente del Protocollio d'Intesa con Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.* ***2014*** *– Referente Protocollo d'Intesa con il Polilaboratorio per il Restauro e la Conservazione "M.Preti" – Taverna (CZ)* ***2014*** *– Referente Protocollo d'Intesa con: Camera Regionale Arti e Moda Calabria.* ***2015*** *– Referente del Protocollo d'Intesa con il Comune di Bova* ***2015*** *– Referente e organizzatore de: "Il Mese della Moda" Liceo Artistico "Preti-Frangipane" - Camera Regionale Arti e Moda Calabria.* ***2015*** *– Referente dell' EXPO e TERRITORI per il Liceo Artistico "Preti-Frangipane";* ***2015*** *– Coreografie storiche all'interno del Castello Ruffo di Scilla in occasione della notte bianca – Agosto 2015.* ***2017*** *– Organizzatore, curatore responsabile della Mostra di Design su Franco POLI e Fabio LENCI - Sala mostre Liceo Artistico "Preti-Frangipane" Reggio Calabria 12- 30/4/2017- nell'ambito del Festival delle arti della Magna Grecia e del Workshop di design"Il sud e le nuove frontiere del design".* ***2019*** *– Promotore delle attività del Museo d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria in qualità di Direttore* ***2020*** *– Promotore delle attività della Pinacoteca di Arte moderna e contemporanea del Centro Studi "Colocrisi" di Reggio Calabria in qualità di Presidente*

	2022 *– Promotore e organizzatore della Mostra "Contro tutte le guerre: Espressioni d'Arte" – Museo d'Arte Frangipane 25.4.2022.*
ALTRE INIZIATIVE DI CUI PROMOTORE	
	1996 *– Fondatore e presidente dell'Associazione per il design "ADCalabria" di RC* ***1996/2000*** *– Componente del Consigli direttivo del* CNAD – Consiglio Nazionale delle Associazioni per il Design ***2000/2002*** *– Componente della Giunta esecutiva del* CNAD – Consiglio Nazionale delle Associazioni per il Design ***2000*** *– Promotore/fondatore della Scuola Mediterranea di Design (Società Consortile a r.l. con soci pubblici: Comune di RC, Provincia di RC, Università "Mediterranea" di RC, Accademia di Belle Arti di RC, Camera di Commercio di RC, Associazioni: CNAD Consiglio Nazionale delle Associazioni per il Design, Associazione per il Design Calabria e aziende private: Lencidesign S.r.l., Luceplan S.p.a, Vitawell S.p.a., Scerfit S.r.l, Cotto Cusimano S.p.a., Oikos S.p.a., Sistema S.r.l., Kalomo'n S.c.r.l., TE.MA. Industrial Design S.a.s, Battaglia Pelletterie S.a.s, Iiriti Editore S.r.l., Bergamotto Originale S.r.l., Yacth Design S.r.l.*
CONCORSI PROGETTAZIONI ARCHITETTONICHE E DESIGN	
	1988 *-* ***Concorso di idee per la di una chiesa*** *– organizzato* ***progettazione*** *dall'Associazione Studenti Universitari "U. Boccioni" con il patrocinio delle facoltà di Architettura e Ingegneria dell'Università degli Studi di Reggio Calabria e dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. (A. Tripodi, D. Condello, F. Canale e M. Riolo);* ***1988*** *–* ***Concorso nazionale di architettura per la progettazione del sistema urbano a Milano*** *: piazza Duca d'Aosta, v. Pisani e piazza della Repubblica" – organizzato dalle metropolitane milanesi (A. Tripodi, D. Condello, F. Canale e M. Riolo – consulente botanico A. Inuso).* ***1989*** *–* ***Concorso internazionale di idee per la nuova piazza dante intorno della casa di Cristoforo colombo*** *– organizzato dal comune di Genova (C. Roseti, A. Tripodi, D. Condello, P. Gioffrè, e O. Trenta – strutture: G. Ieraci, consulente grafico: R. Molinarolo);* *2001 –* ***Concorso internazionale di idee "paesaggi del vento"*** *Cinisi (PA) – enel;* ***2002*** *– Tiriciclo:* ***concorso per il design di un "cestino per la raccolta differenziata"*** *– organizzato da: università degli studi di Palermo – istituto di disegno industriale – fiera del mediterraneo;*
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, MOSTRE, ATTIVITÀ PUBBLICISTICHE	
	1977 *– Partecipazione al* ***Primo progetto - uno spazio per abitare,*** *organizzato dall'Istituto Mides all'interno della manifestazione Casaidea di Roma;* ***1988*** *- Mostra sui lavori del* ***Concorso nazionale di architettura per la progettazione del sistema urbano a Milano*** *: piazza Duca d'Aosta, v. pisani e piazza della repubblica" , tenutasi a Milano;* ***1991*** *– Partecipa alla mostra dal titolo* ***Il collettivo di architettura, 30 progetti in concorso*** *– organizzata dal comune di Muggiò (MI);* ***1992*** *- Pubblicazione dei lavori nel catalogo* ***Concorsi di architettura per Milano*** *edito da Electa, Milano;* ***1993*** *– In occasione del XI incontro di studi bizantini* ***Civiltà bizantina nei territori di Gerace e Stilo*** *– Gerace 6/9 maggio, redige il rilievo della laura bizantina "s. angelo" sul monte sul monte consolino nel comune di Gerace (RC);* ***1999*** *– Inserimento all'interno della pubblicazione* ***250 faces of our time*** *edito da editoriale modo s.p.a. – MI;*

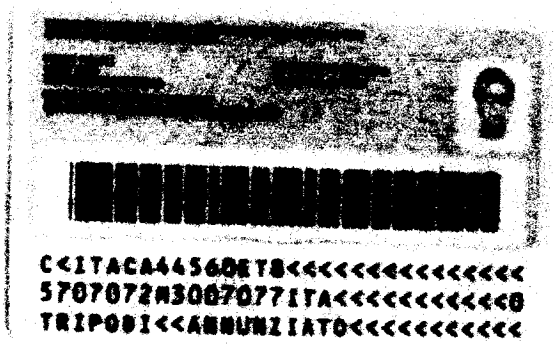
	***2000** – Partecipazione in qualità di relatore unico al seminario **Design come espressione culturale**, organizzato dall'associazione culturale le muse di Reggio Calabria;* ***2002** – Partecipazione in qualità di discusser al seminario **Riqualificazione architettonica del fronte a mare dello stretto**, organizzato dall'associazione culturale le muse di Reggio Calabria;* ***2015** – Conduttore e curatore del programma televisivo **"informalmente"** per il canale televisivo GS New24 – Reggio Calabria.* *2022 – Conduttore e curatore del programma televisivo "Un giorno al museo" per il canale televisivo Retereggio – Reggio Calabria.*
COMPETENZE INFORMATICHE	*Certificato ECDL Standard rilasciato da ECDL_AICA il 22/12/2016* *Certificato ECDL IT-Security rilasciato da ECDL_AICA il 22/12/2016*
ALTRO	
PRIMA LINGUA	*Italiano*
ALTRE LINGUE	*Francese (scolastico)* *Inglese*

Il sottoscritto dichiara che tutte le informazioni indicate nel medesimo curriculum corrispondono al vero, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. n°445/2000.

Reggio Calabria 10 Maggio 2022

(Arch. Annunziato Tripodi)





Prot. n. 0002053 anno 2022 del 16/05/2022

Al Sig. *Direttore*
dell'Accademia di Belle Arti
di Reggio Calabria
accademiabelleartirc@postecert.it

OGGETTO: Avviso prot. n°0001940 del 06/05/2022 - Candidatura per terna nomina presidente Accademia.

Egregio Direttore a seguito dell'Avviso prot. n°0001940 del 06/05/2022 e relativa proroga, il sottoscritto arch. Salvatore Palmeri nato a Melito P.Salvo (RC) il 05/01/1965 e residente in via Marra Trav. Priv. 53 Gallico, con la presente propone la propria candidatura, ai sensi dell'art.8 dello Statuto di autonomia, per essere inserito nella terna degli aspiranti alla presidenza del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia. Fa presente a tal proposito di essere nella condizione formativa e culturale prevista dall'avviso sopra citato verificabile dall'allegato curriculum vitae alla presente.

Reggio Calabria 14 maggio 2022

Arch. Salvatore Palmeri

Via Marra Trav.Priv. 53 – 89135 Reggio Calabria – cell. 3479199085
palmeriemuscolino@libero.it - spalmeri@oappc-rc.it

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**Palmeri Salvatore**
Codice Fiscale	PLMSVT65A05F112U
Indirizzo	Via Marra trav. priv.53,Gallico, 89135 Reggio Calabria
Telefono	3479199085
E-mail	palmeriemuscolino@libero.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	05/01/1965

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ DI DOCENZA

• Date (da – a)	Dal 2001 a oggi
• Datore di lavoro	Ministero della Pubblica Istruzione
• Sede	Liceo Artistico "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
• Tipologia	Scuola secondaria di secondo grado
•Qualifica	Titolare di classe di concorso A09 Discipline Grafiche e Pittoriche (ex D619 Arte delle Lacche della Doratura e del Restauro Ligneo)
• Ruolo e Mansioni	Docente
•Rapporto di lavoro	A tempo indeterminato

•Data (da – a)	Dal 2016 al 2018
•Datore di Lavoro	Centro di Formazione Professionale della Città Metropolitana - Liceo Artistico Statale
•Sede	"M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia	Corso triennale di Formazione Professionale "Collaboratore Restauratore beni culturali"
•Qualifica	Docente di -Teoria e Metodologia del Restauro - per ore 40 Docente di -Rilievo e Documentazione grafica - per ore 80

•Data (da – a)	Dal 2003 /2004
•Datore di Lavoro	Corso Formazione Regionale per -Restauratori Beni Culturali-, codice corso 5296,
•Sede	Presso CE.FO.TE.C. di Reggio Calabria.
•Tipologia	Corso di Formazione Professionale
•Qualifica	Docente di -Tecnica del Restauro- per ore 60

•Data (da – a)	Dal 2001 al 2002
•Datore di Lavoro	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Sede	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia	Corso IFTS "Tecnico Esperto nell'Analisi del Degrado dei Materiali Lapidei, Argillosi e dei Conglomerati Cementiti e delle Tecniche del Recupero e della Conservazione"
•Qualifica	Docente del modulo -Progettazione dell'intervento- per ore 20 ore

•Data (da – a)	Dal 2000 al 2001
•Datore di Lavoro	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Sede	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia	Corso E.D.A. (1°e 2° livello)
•Qualifica	Docente di "Metodologia e Tecniche del Restauro"

•Data (da – a)	Dal 2000 al 2001
•Datore di Lavoro	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Sede	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia	Progetto P.O.R. Bando multimisura FSE sull'asse III
•Qualifica	Docente esperto di "Metodologie per il recupero e la conservazione" per ore 20 ore

•Data (da – a)	Dal 2000 al 2001
•Datore di Lavoro	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Sede	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia	Progetto P.O.R. Bando multimisura FSE sull'asse III
•Qualifica	Docente esperto di "Tecniche di rilievo e documenazione" per ore 50 ore

•Data (da – a)	Dal 2001 al 20014
•Datore di Lavoro	Ministero della Pubblica Istruzione
•Sede	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia	Titolare di classe di concorso D619 Arte delle Lacche della Doratura e del Restauro
•Qualifica	Docente di Restauro Ligneo

•Data (da – a)	Dal 1999 al 2000
•Datore di Lavoro	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Sede	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia	Corso Post-diploma per "Operatore nel Restauro e nella Conservazione dei Manufatti Lignei e dei Dipinti"
•Qualifica	Docente di - Metodologia e tecnica del Restauro - per 50 ore

•Data (da – a)	Dal 1999 al 2000
•Datore di Lavoro	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Sede	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia	Corso EDA 1° livello
•Qualifica	Docente di - Metodologia e tecnica del Restauro - per 50 ore

•Data (da – a)	Dal 1998 al 1999
•Datore di Lavoro	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Sede	Istituto Statale d'Arte "A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia	Corso Post-diploma per "Addetto alla conservazione e restauro dei manufatti ceramici"
•Qualifica	Docente di -Progettazione e Metodologia dei Manufatti Ceramici- per 50 ore

ATTIVITÀ NEL SETTORE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO

•Data (da – a)	2019-2020
•Datore di Lavoro	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Sede	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Tipologia	Affidamento diretto della Progettazione e Direzione dei Lavori-Chiesa dello Spirito Santo di Scilla -Interventi conservativo di manutenzione relativo a n°1 scultura lignea raffigurante "Sant' Antonio" Autorizzazione SABAP-Prot. N 1642 del 06.03.2019
•Qualifica	Progettista

Data (da – a)	2019-2020
•Datore di Lavoro	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Sede	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Tipologia	Affidamento diretto della Progettazione e Direzione dei Lavori-Chiesa dello Spirito Santo di Scilla -Interventi conservativo di manutenzione relativo a n° 1 manufatto ligneo denominato "Cassa Comune 1"- Autorizzazione SABAP-Prot. N 1643 del 06.03.2019
•Qualifica	Progettista

•Data (da – a)	2019-2020
•Datore di Lavoro	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Sede	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Tipologia	Affidamento diretto della Progettazione e Direzione dei Lavori-Chiesa dello Spirito Santo di Scilla -Interventi conservativo di manutenzione relativo a n°1 scultura lignea raffigurante "San Felice" - Autorizzazione SABAP-Prot. N 1644 del 06.03.2019
•Qualifica	Progettista

•Data (da – a)	2019-2020
•Datore di Lavoro	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Sede	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Tipologia	Affidamento diretto della Progettazione e Direzione dei Lavori-Chiesa dello Spirito Santo di Scilla -Interventi conservativo di manutenzione relativo a n°1 "Stemma Mariano" Autorizzazione SABAP-Prot. N 1645 del 06.03.2019
•Qualifica	Progettista

•Data (da – a)	2019-2020
•Datore di Lavoro	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Sede	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Tipologia	Affidamento diretto della Progettazione e Direzione dei Lavori-Chiesa dello Spirito Santo di Scilla -Interventi conservativo di manutenzione relativo alla statua lignea denominata"Cristo alla Colonna" Autorizzazione SABAP-Prot. N 1646 del 06.03.2019
•Qualifica	Progettista

Data (da – a)	2019-2020
•Datore di Lavoro	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Sede	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Tipologia	Affidamento diretto della Progettazione e Direzione dei Lavori-Chiesa dello Spirito Santo di Scilla -Interventi conservativo di manutenzione relativo a n° 1 manufatto ligneo denominato "Cassa Comune 2"- Autorizzazione SABAP-Prot. N 1647 del 06.03.2019
•Qualifica	Progettista

Data (da – a)	2017-2018
•Datore di Lavoro	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Sede	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria - Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova
•Tipologia	Affidamento diretto della Progettazione dei Lavori-Chiesa dello Spirito Santo di Scilla -Interventi conservativi degli arredi lignei-Autorizzazione SABAP-Prot. N° 1647 del 06.03.2019
•Qualifica	Progettista

Data (da – a)	2013-2014
•Datore di Lavoro	"L' Isola laboratori di restauro"
•Sede	Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
•Tipologia	Azienda del settore della Conservazione e del Restauro
•Tipo di intervento	Restauro del portale della Chiesa Madre di Geraci Siculo (PA)
•Qualifica	Supporto alla direzione tecnica

Data (da – a)	2013-2014
•Datore di Lavoro	"L' Isola laboratori di restauro"
•Sede	Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
•Tipologia	Azienda del settore della Conservazione e del Restauro
•Tipo di intervento	Restauro del fabbricato storico denominato "La Cuba" nel complesso del monastero di San Placido Calonerò (ME)
•Qualifica	Supporto alla direzione tecnica

Data (da – a)	2012-2013
•Datore di Lavoro	"L' Isola laboratori di restauro"
•Sede	Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
•Tipologia	Azienda del settore della Conservazione e del Restauro
•Tipo di intervento	Progetto di recupero e conservazione dell'ex Convento Benedettino Cassinese in Militello Val di Catania (legge 433/91). Restauro delle superfici lapidee.
•Qualifica	Supporto alla direzione tecnica

Data (da – a)	2012-2013
•Datore di Lavoro	"L' Isola laboratori di restauro"
•Sede	Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
•Tipologia	Azienda del settore della Conservazione e del Restauro
•Tipo di intervento	Restauro conservativo delle strutture lignee del Monte dei Pegni di Palazzo Branciforte in Palermo.
•Qualifica	Supporto alla direzione tecnica

Data (da – a)	2012-2013
•Datore di Lavoro	"L' Isola laboratori di restauro"
•Sede	Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
•Tipologia	Azienda del settore della Conservazione e del Restauro
•Tipo di intervento	Progetto di recupero e conservazione dell'ex Convento Benedettino Cassinese in Militello Val di Catania (legge 433/91).Restauro superfici lapidee
•Qualifica	Supporto alla direzione tecnica

Data (da – a)	2010-2011
•Datore di Lavoro	"L' Isola laboratori di restauro"
•Sede	Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
•Tipologia	Azienda del settore della Conservazione e del Restauro
•Tipo di intervento	Restauro e consolidamento dei prospetti e del tetto con mensole lignee del '300 della Chiesa di San Nicolò La Latina in Sciacca (AG)
•Qualifica	Supporto alla direzione tecnica

Data (da – a)	2006-2007
•Datore di Lavoro	Rach Finazzi Arredamenti srl Comun Nuovo (BG)
•Sede	Via Europa 10 24040 - Comun Nuovo (BG)
•Tipologia	Società Privata-Arredamenti d'interni
•Tipo di intervento	Affidamento diretto restauro conservativo degli arredi e dei soffitti di Palazzo Bonaccorsi sito in Reggio Calabria
•Qualifica	Progettazione esecutiva e Direzione dei Lavori

Data (da – a)	2003-2004
•Datore di Lavoro	Amministrazione Provinciale di Reggio Calabria
•Sede	Piazza Italia
•Tipologia	Ente Pubblico
•Tipo di intervento	Progettazione e direzione dei lavori degli Interventi di Restauro Conservativo ed Estetico su opere d'Arte e manufatti lignei. lapidei e pittorici custoditi nel Palazzo della Provincia di Reggio Calabria
•Qualifica	Progettazione e direzione dei lavori

Data (da – a)	1998-1999
•Datore di Lavoro	"L' Isola laboratori di restauro"
•Sede	Barcellona Pozzo di Gotto (ME)
•Tipologia	Azienda del settore della Conservazione e del Restauro
•Tipo di intervento	Collaborazione ai seguenti lavori di restauro: Lavori di restauro delle superfici decorative liberty della sala del Teatro Biondo di Palermo I° Lotto dipinti su legno, intonaco e ghisa. Lavori di restauro degli affreschi e stucchi settecenteschi di Villa Raffo in Palermo Lavori di restauro delle sculture bronzee del Monumento ai caduti di Reggio Calabria
•Qualifica	Assistente tecnico alla direzione dei lavori.

Data (da – a)	1996-1997
•Datore di Lavoro	Comune di Reggio Calabria
•Sede	Piazza Italia
•Tipologia	Ente Pubblico
•Tipo di intervento	Affidamento diretto del restauro e dell'arredamento degli ambienti destinati al Museo Diocesano dell' Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova (P.O.P. 94-99) con delibera d'incarico del n° 2387
•Qualifica	Progettazione e Direzione dei lavori



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da–a)	2018-2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia di Belle Arti "Fidia"
•Tipo di Certificazione	Master Primo Livello, annuale 1500 ore 60 CFU
•Ambito	"Strategie didattiche dell'Alternanza Scuola Lavoro"
• Date (da – a)	1997-1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia di Belle Arti "Michelangelo" di Agrigento
•Tipo di Certificazione	Diploma di Accademia di Belle Arti
•Ambito e livello nella classificazione	Corso di Pittura 110/110 e lode
• Date (da – a)	1991
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Reggio Calabria
•Tipo di Certificazione	Laurea Magistrale
•Ambito e livello nella classificazione	Architettura 105/110
• Date (da – a)	1983
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipo di Certificazione	Diploma di Maturità d'Arte Applicata
•Ambito e livello nella classificazione	Sezione Arte della Ceramica 60/60

TITOLI FORMATIVI

• Date (da – a)	2019-2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MIBACT – Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
•Attestato di partecipazione	MUSEI IN CORSO • Officina • Orientarsi (I ed)
•Durata	12 ore
• Date (da – a)	2018-2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Avvocati di RC - AVIS Provinciale di RC - Camera Civile - Ufficio Scolastico Regionale - ITI Panella Vallauri
•Attestato di partecipazione	Corso di Formazione "Il Salotto Storico" (Cittadinanza Attiva)
•Durata	25 ore
• Date (da – a)	2016-2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	Corso di Formazione "A Brige Beteen Cultures"
•Durata	10 ore
• Date (da – a)	2013-2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Partecipazione al Corso di Formazione per il personale scolastico in modalità Blended, organizzato dall' U.S.R. per la Calabria.
•Attestato di partecipazione	Area tematica di riferimento: Riforma della scuola secondaria di II grado
•Durata	
• Date (da – a)	2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	Corso di specializzazione "Costruire con il Legno"
•Durata	

• Date (da – a)	2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	Corso di specializzazione professionale "Il Coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione" ai sensi del D.Lgs 494/96
•Durata	120 ore
• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	Corso di specializzazione professionale "Restauro Architettonico"
•Durata	120 ore
• Date (da – a)	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	Direzione dei lavori: Dalla Consegna dei Lavori al Collaudo
•Durata	48 ore
• Date (da – a)	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Media Statale "Umberto Boccioni" – Centro di Formazione "Antigone"
•Attestato di partecipazione	"La trasformazione della professionalità docente in regime di autonomia"
•Durata	6 ore
• Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	Seminario di specializzazione "Valorizzazione, pianificazione e gestione del patrimonio Archeologico ed Architettonico"
Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	"Le attività professionali del progetto alla consegna dei lavori"
• Date (da – a)	1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Rilasciato dalla Regione Calabria (450 ore)
•Attestato di partecipazione	Attestato di qualifica professionale per "Operatore specialista nel restauro e nella conservazione dei manufatti lignei e dei dipinti"
•Durata	450 ore
• Date (da – a)	1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	Corso di perfezionamento in "Valutazione di Impatto Ambientale"
•Durata	
• Date (da – a)	1996
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	Corso di specializzazione "Prevenzione Incendi"
•Durata	
• Date (da – a)	1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Reggio Calabria
•Attestato di partecipazione	Corso di perfezionamento in "Valutazione ambientale"
•Durata	

ABILITAZIONI, CONCORSI, QUALIFICHE E CERTIFICAZIONI

ABILITAZIONI

	2002
• Date (da – a)	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria
• Ordine Professionale	Abilitazione all'esercizio della libera professione.
•Tipo di Abilitazione	Iscrizione all' Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria con il n. 912.
	2000
• Date (da – a)	Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso D619
•Ministero della Pubblica Istruzione o formazione	Arte delle lacche , della doratura e del restauro
•Ambito	80/80
e livello nella classificazione	

• Date (da – a)	2000
•Ministero della Pubblica Istruzione o formazione	Concorso a cattedra e conseguimento abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso:
•Ambito	Disegno e Storia dell'arte, classe di concorso A025
e livello nella classificazione	80/80

• Date (da – a)	2000
•Ministero della Pubblica Istruzione o formazione	Concorso a cattedra e conseguimento abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso:
•Ambito	Educazione artistica, classe di concorso A028
e livello nella classificazione	80/80

CERTIFICAZIONI

• Date (da – a)	27.01.2020
•Ente di formazione	Salvamento Agency
•Tipologia di Certificazione	Addetto al Primo Soccorso Aziendale
•Ambito	Emergenza
•Brevetto n°	20-0000289

• Date (da – a)	27.01.2020
•Ente di formazione	Salvamento Agency
•Tipologia di Certificazione	Operatore BLS-D
•Ambito	Emergenza
•Brevetto n°	20-0000289

• Date (da – a)	2014-2015
•Ente di formazione	European informatics passport
•Tipologia di Certificazione	EIPASS 7 MODULES
•Ambito	Aggiornamento professionale

• Date (da – a)	2012
•Ente di formazione	Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria e "Associazione Zephirus"
•Tipologia di Certificazione	Corso di AUTOCAD
•Ambito	Aggiornamento professionale
•Ente di formazione	Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria e "Associazione Zephirus"

•Tipologia di Certificazione	Corso di PHOTOSHOP
•Ambito	Aggiornamento professionale
• Date (da – a)	2004
•Ente di formazione	CE.FO.TE.C. Centro di Formazione in Clabria
•Tipologia di Certificazione	Corso di AUTOCAD
•Ambito	Aggiornamento professionale
•Durata	60 ore

INCARICHI E PROGETTI
F.S.E. P.O.N. F.E.S.R. P.O.R.

•Date (da – a)	2010 /2011
•Sede	Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia del Progetto e titolo	P.O.N. Obiettivo C azione C5 FSE 2010 Cod. 190 Tirocinio e stage "Arte e Restauro delle Opere Lignee e Pittoriche"
•Qualifica	Tutor interno - 40 ore
•Date (da – a)	2007 /2008
•Sede	Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia del Progetto e titolo	P.O.N. Obiettivo C azione C5 FSE 2007 Cod.82 "Teorie, Metodologie e tecniche del Restauro dei manufatti Lignei"
•Qualifica	Tutor interno - 110 ore
Date (da – a)	2003/2004
•Sede	Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia del Progetto e titolo	PO.N. "Stare bene a scuola", codice corso 139 - *"Restauro ligneo e Restauro pittorico"*
•Qualifica	Tutor interno - 50 ore
Date (da – a)	2003 /2004
•Sede	Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia del Progetto e titolo	P.O.N. Misura 1 Azione 1.2. - "Teorie, metodologie e tecniche di restauro dei manufatti lignei", cod.
•Qualifica	progetto 35 - Tutor interno - 90 ore
Date (da – a)	2003 /2004
•Sede	Associazione Prometeo di Reggio Calabria
•Tipologia del Progetto e titolo	POR Asse III Obiettivo 1-Misura 3.7.a - *"Laboratorio d'Arte"*
•Qualifica	Docente esperto di "Restauro Ligneo" - 42 ore
Date (da – a)	2001/2002
•Sede	Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia del Progetto e titolo	P.O.N. Misura 1- Azione 1.2 annualità - *"Conservazione e Restauro dei Manufatti Lignei"*
•Qualifica	Tutor interno - 60 ore
Date (da – a)	2001/2002
•Sede	Istituto Statale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria
•Tipologia del Progetto e titolo	P.O.N. Misura 1- Azione 1.2 annualità *"Conservazione e Restauro dei Manufatti Pittorici"*
•Qualifica	Tutor interno - 60 ore
Date (da – a)	2001/2002
•Sede	Scuola Media Statale "Contestabile" di Taurianova (RC)
•Tipologia del Progetto e titolo	P.C.N. Misura 3.1 - *"Arte dei giardini"*
•Qualifica	Docente Esperto - 60 ore

INCARICHI FUNZIONALI
ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

2020/2020
Responsabile delle Collezioni e Patrimonio Custodito, marketing e fundraising e degli interventi di restauro ligneo del Museo Regionale d'Arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Coordinatore del Dipartimento Scientifico-Tecnologico
Tutor interno P.C.T.O.
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.L.S. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2019/2020
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Coordinatore del Consiglio di Classe VE indirizzo "Arti Figurative del Grafico-Pittorico"
Coordinatore del Dipartimento Scientifico-Tecnologico
Tutor interno P.C.T.O.
Componente commissione progetti
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.L.S. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2018/2019
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Coordinatore del Consiglio di Classe VD indiriz. "Design dell'Arredamento e Legno" Disc.Res.Lig.
Coordinatore del Dipartimento Scientifico-Tecnologico
Tutor interno nei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro
Componente commissione progetti
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2018/2019
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attivita Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Coordinatore del Consiglio di Classe IVD indirizzo "Design dell'Arredamento e Legno" Disc.Res.Lig.
Tutor interno nei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro
Componente commissione progetti
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2017/2018
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Coordinatore del Consiglio di Classe IIIVD indiriz. "Design dell'Arredamento e Legno" Disc.Res.Lig.
Tutor interno nei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro
Componente commissione progetti
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2016/2017
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Coordinatore del Dipartimento Scientifico-Tecnologico
Coordinatore del Consiglio di Classe VD indiriz. "Design dell'Arredamento e Legno" Disc.Res.Lig.
Coordinatore del Dipartimento Scientifico-Tecnologico
Tutor interno nei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2015/2016
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Coordinatore del Dipartimento Scientifico-Tecnologico
Tutor interno nei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro
Coordinatore del Consiglio di Classe IVD indiriz. "Design dell'Arredamento e Legno" Disc.Res.Lig.
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2014/2015
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Coordinatore del Consiglio di Classe IIID indiriz. "Design dell'Arredamento e Legno" Disc.Res.Lig.
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2013/2014
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2012/2013
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2011/2012
Funzione Strumentale area n°6 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

PUBBLICAZIONI

• Date 2016
"Disegni e Rilievi per il Restauro Ligneo" Calabria Sconosciuta Editore, Reggio Calabria

ATTESTATI E ENCOMI

• Date 2015
• Ente Comune di Stilo (RC) N. 07 Reg. Del. Deliberazione della Giunta Comunale del 27/01/2015.
Conferimento Encomio e Attestato di merito all'Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane" ora Liceo Artistico "M. Preti-A.Frangipane" e al Prof. Salvatore Palmeri come coordinatore e responsabile del progetto, encomio solenne e attestato di merito da parte della Giunta Comunale e da parte della città di Stilo, in ragione dell'eccellente lavoro svolto, insieme agli Allievi, per il Restauro dell'Altare Ligneo Monumentale del XVIII sec., conservato presso la Chiesa di San Biagio Martire.

2015/2016
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Coordinatore del Dipartimento Scientifico-Tecnologico
Tutor interno nei percorsi di Alternanza Scuola Lavoro
Coordinatore del Consiglio di Classe IVD indiriz. "Design dell'Arredamento e Legno" Disc.Res.Lig.
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2014/2015
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Coordinatore del Consiglio di Classe IIID indiriz. "Design dell'Arredamento e Legno" Disc.Res.Lig.
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2013/2014
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2012/2013
Funzione Strumentale area n°5 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

2011/2012
Funzione Strumentale area n°6 -Coordinamento Mostre e Attività Culturali-
Direttore del Laboratorio di Restauro Ligneo
Membro del Consiglio del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria
R.S.U. del Liceo Artistico Statale "M.Preti-A.Frangipane" di Reggio Calabria

PUBBLICAZIONI

- Date 2016
"Disegni e Rilievi per il Restauro Ligneo" Calabria Sconosciuta Editore, Reggio Calabria

ATTESTATI E ENCOMI

- Date 2015
- Ente Comune di Stilo (RC) N. 07 Reg. Del. Deliberazione della Giunta Comunale del 27/01/2015.
Conferimento Encomio e Attestato di merito all'Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane" ora Liceo Artistico "M. Preti-A.Frangipane" e al Prof. Salvatore Palmeri come coordinatore e responsabile del progetto. encomio solenne e attestato di merito da parte della Giunta Comunale e da parte della città di Stilo. in ragione dell'eccellente lavoro svolto, insieme agli Allievi, per il Restauro dell'Altare Ligneo Monumentale del XVIII sec.. conservato presso la Chiesa di San Biagio Martire.

Prot. n. 0002061 anno 2022 del 16/05/2022

Alla cortese attenzione del
Direttore
e del
Consiglio Accademico
Accademia di Belle Arti
Reggio Calabria
Pec accademiabelleartirc@postecert.it

Oggetto: Candidatura nomina Presidente Consiglio di Amministrazione Accademia di Belle Arti Reggio Calabria

La sottoscritta prof.ssa Maria Grande, già direttore del Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, in quiescenza dal novembre 2021, comunica la propria candidatura utile all'inserimento nella terna di nominativi da sottoporre all'attenzione del Ministro dell'Università e Ricerca che dovrà procedere alla nomina del Presidente del Consiglio di Amministrazione di codesta Accademia.

Dichiara la propria disponibilità a svolgere eventuale incarico a titolo completamente gratuito.

Allega:

1. Curriculum vitae formato europeo
2. Breve curriculum artistico professionale
3. Curriculum comprovante competenze acquisite ai sensi dell'art. 8 della Statuto di autonomia dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

Reggio Calabria, 16 maggio 2022

Prof.ssa Maria Grande

Maria Grande
Via Lia, diramazione Casalotto, 97
89122 Reggio Calabria

Cell. +39 320 4341326

E-mail grande.maria@virgilio.it

P.E.C mariagrande.conservatorio@pec.it

CURRICULUM COMPROVANTE POSSESSO DEI REQUISITI AI SENSI ART. 8 STATUTO DI AUTONOMIA

Si riporta, di seguito, elenco dei requisiti previsti dall'art. 8 dello Statuto di Autonomia dell'Accademia di Belle Arti, comprovanti alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di Istituzioni culturali, ovvero riconosciuta esperienza nell'ambito artistico e culturale:

Esperienza lavorativa:

- **2017/2021:** **Direttore del Conservatorio di Musica "F. Cilea"** di Reggio Calabria, (quattro anni accademici);
- **2014/2017:** **Vicedirettore del Conservatorio di Musica "F. Cilea"** di Reggio Calabria (tre anni accademici);
- **Febbraio 2016/ottobre 2017:** **Direttore artistico della produzione televisiva Reggio TV** [Redazione dal punto di vista artistico del palinsesto, presentazione di nuovi format e/o proposte di registrazione, anche fuori sede, di produzioni teatrali e concertistiche];
- **2011/2014:** **Collaboratore della Direzione del Conservatorio di Musica "F. Cilea"** di Reggio Calabria (tre anni accademici) [Rapporti con l'Università, redazione e coordinamento di progetti interni ed esterni, organizzazione Stagione concertistica, coordinamento attività studenti assegnatari di borse di studio];
- **2005/2011 e 2014/2017:** **Componente del Consiglio accademico del Conservatorio di Musica "F. Cilea"** di Reggio Calabria (nove anni accademici);
- **1996/2005:** **Componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "F. Cilea"** di Reggio Calabria (nove anni accademici);
- **2014/2015:** **Componente Nucleo di progetto. Progetto "L'Orto di Calipso"**, POR Calabria FESR 2007/2013, selezionato e finanziato dalla Regione Calabria, dal 19 novembre 2014 al 16 ottobre 2015 [Coordinamento, supervisione e gestione delle attività di progetto]; Accademia di Belle Arti Reggio Calabria;
- **2013:** **Componente Nucleo di Progetto: Progetto "ViaArtis"**, POR Calabria FESR 2007/2013, selezionato e finanziato dalla Regione Calabria [Coordinamento, supervisione e gestione delle attività di progetto]; Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- **2012:** **Direttore artistico Corso professionalizzante "Professore d'orchestra"**, POR Calabria 2007/2013. Progetto selezionato e finanziato dalla Regione Calabria [Direzione, organizzazione e gestione]; Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria;
- **2012:** **Direttore artistico Corso professionalizzante "Componente Orchestra di fiati,** POR Calabria 2007/2013. Progetto selezionato e finanziato dalla Regione Calabria [Direzione, organizzazione e gestione]; Conservatorio di Musica "F. Cilea di Reggio Calabria;
- **2011/2012:** **Coordinatore Progetto ANCI,** finanziato dall'Associazione Nazionale Comuni Italiani dal **settembre 2011 al maggio 2012** [Coordinamento attività artistica e attività di ricerca, tutorato]; Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria;
- **1995/2008:** **Componente Comitato di valutazione** da ottobre 1995 a ottobre 2008. Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria [Valutazione servizio anno di prova docenti interni];
- **1998/2003:** **Coordinatore Dipartimento Editoria e Rapporti con le Istituzioni Conservatorio di Musica "F. Cilea"** [Promotore e organizzatore attività del Dipartimento];
- **1999/2003:** **Funzione obiettivo Conservatorio "F. Cilea"** [Coordinamento produzione artistica dell'Istituto];
- **1999/2002:** **Vincitore, responsabile scientifico e coordinatore del Progetto:** Recupero, revisione e pubblicazione degli inediti di Francesco Cilea e dei musicisti reggini dell'800. Istituzione di una Mostra

permanente", selezionato e finanziato dalla Fondazione Ca.Ri.Cal. di Cosenza [Direzione, coordinamento attività e realizzazione del Progetto];

- **2000: Componente Comitato organizzatore Convegno Internazionale "Francesco Cilea e il suo tempo.** Conservatorio di Musica "F. Cilea";
- **1999: Presidente Comitato organizzatore Convegno di studi su Giacomo Francesco Milano.**
- **1999: Organizzatore Mostra "I beni bibliografico – musicali in Calabria;**
- **1993/1996: Componente Consiglio di Istituto Conservatorio "F. Cilea";** [Rappresentante docenti e programmazione attività dell'Istituto];
- **Componente Comitato organizzatore Manifestazioni Trentennale del Conservatorio "F. Cilea"** [Programmazione e realizzazione eventi];
- **2007/2022: Presidente Associazione culturale "Centro Studi e documentazione musicale "Mnemosine"** [Proposizione e realizzazione eventi culturali];
- **2002/2005: Componente Commissione Cultura Fondazione "Italo Falcomatà;**
- **2001/2002: Organizzazione manifestazione musicale "Classico ma non troppo", Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria** [Preparazione studenti e organizzazione Concerto]
- **Settembre 1991: Organizzazione manifestazioni musicali Università per stranieri "Dante Alighieri"** di Reggio Calabria.

Reggio Calabria, 16.05.2022

Prof.ssa Maria Grande

Maria Grande
Via Lia, diramazione Casalotto, 97
89122 Reggio Calabria
Cell. 3204341326
E-mail grande.maria@virgilio.it
Pec mariagrande.conservatorio@pec.it

Maria Grande

Breve curriculum artistico professionale.

Laureata brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio di musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, si è successivamente perfezionata in Pianoforte con le professoresse Marcella Crudeli e Ninì Giusto, e in Clavicembalo con il M° David Collier.

Dal 1980 è stata Docente di Pianoforte presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria, dove, dal novembre 2017 al novembre 2021, ha ricoperto l'incarico di Direttore.

Ha svolto intensa attività concertistica da solista e in gruppi da camera per importanti Amministrazioni pubbliche e Associazioni musicali e nazionali e internazionali.

Per molti anni ha condotto una proficua attività di ricerca rivolta alla riscoperta, allo studio e alla divulgazione del patrimonio musicale calabrese. Ha quindi, nel corso delle sue ricerche, riportato alla luce opere inedite manoscritte di compositori reggini quali Francesco Cilea, Francesco Mantica, Annunziato Vitrioli, Diego Vitrioli, Alfredo Caccamo, dei quali ha spesso eseguito le composizioni in diverse formazioni da camera.

Ha inoltre tenuto numerose conferenze-concerto incentrate sulla figura di Francesco Cilea e sulla produzione musicale dei musicisti studiati, eseguendone in prima assoluta le composizioni.

È stata redattrice e Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Recupero revisione e pubblicazione degli inediti di Francesco Cilea e dei musicisti reggini dell'Ottocento. Istituzione di una mostra permanente*, selezionato e finanziato dalla Fondazione CARICAL di Cosenza.

Nell'ambito di questo progetto ha promosso e curato le seguenti attività:

- assegnazione di due borse di studio a due giovani studiosi allievi del Conservatorio, che hanno curato rispettivamente il Riordino del Museo Cilea di Palmi e l'Analisi, attraverso gli articoli di stampa del tempo, della Vita musicale reggina dal 1800 al 1950;
- pubblicazione di n. 4 volumi dedicati alla riscoperta di composizioni di F. Cilea e di Alfredo Caccamo, avviando la Collana di volumi *Sopplimenti musicali*, cui tuttora confluiscono le pubblicazioni frutto dell'attività di ricerca del Conservatorio;
- allestimento della Mostra permanente, presso il Conservatorio "F. Cilea", *Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna.* La Mostra, divisa nelle sezioni *Reggio e i suoi teatri, La Musica sacra, l'Istruzione musicale, Salotti e Accademie, Tra colto e popolare*, rivisita con immagini e didascalie tutti gli aspetti della storia musicale della città.

Ha curato i volumi *Francesco Cilea: Documenti e immagini* (Edizioni Laruffa, 2001); *Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna. Catalogo della Mostra permanente* (Edizioni Laruffa, 2003), che ha ottenuto il premio "Omaggio alla cultura" del "Circolo di cultura e di Relazioni internazionali Villa San Giovanni", ha promosso e curato la introduzione di un volume di musiche inedite di Alfredo Caccamo (Edizioni Laruffa, 2003). È autrice di un saggio su Francesco Cilea contenuto nel volume "*Terra Morgana. Itinerari culturali in provincia di Reggio Calabria*" (Edizioni Laruffa, novembre 2008), è curatrice del volume degli Atti del convegno di studi *Francesco Mantica e il Risorgimento civile degli Italiani* (Reggio Calabria, Conservatorio di musica Cilea, 6–7 ottobre 2006) (Edizioni Laruffa, 2009).

Ha organizzato, in collaborazione con il Dipartimento di musica Antica del Conservatorio "Cilea" e l'Associazione IBIMUS calabrese, la Mostra fotografica *I Beni Bibliografico–Musicali in Calabria.*

È stata tra i redattori del Progetto e docente del corso *Storia della musica di Reggio Calabria* nell'ambito dell'iniziativa "Educazione per adulti" promossa dal Ministero della Pubblica Istruzione nell'anno 2000.

È stata membro del Comitato Organizzatore delle manifestazioni per il Trentennale dell'Istituzione del Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria (maggio 1994), Presidente del Comitato Organizzatore del Convegno *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVII*" (Polistena–San Giorgio Morgeto, 12–14 ottobre 1999), membro del Comitato Organizzatore del Convegno Internazionale di Studi *Francesco Cilea e il suo tempo* (Palmi–Reggio Calabria, 20–22 ottobre 2000).

Nell'ottobre 2006 è stata membro del comitato scientifico e relatore nel Convegno di studi "Francesco Mantica e il Risorgimento civile degli Italiani", organizzato dal Conservatorio di musica di Reggio Calabria.

Presso il Conservatorio di musica è stata Componente del Consiglio di Istituto, del Consiglio di Amministrazione dal 1996 al 2005, Coordinatore del Dipartimento per l'Editoria e i Rapporti con le Istituzioni per quattro anni accademici, Funzione obiettivo per il coordinamento delle attività di produzione artistica dal 1999 al 2003, Componente del Consiglio Accademico dal 2005 al 2011 e dal 2014 al 2017.

Nello stesso Conservatorio ha anche ricoperto gli incarichi di Collaboratore della direzione dal 2011 al 2014 e di Vicedirettore dal 2014 al 2017.

Nell'ottobre del 2017 è stata eletta Direttore del Conservatorio "F. Cilea", per il triennio 2017.2020, e, nel settembre 2020, è stata rieletta per il triennio 2020.2023.

È Socio onorario dell'*Associazione Culturale Diego Vitrioli* di Reggio Calabria.

È stata insignita di numerosi riconoscimenti, tra i quali:

- Premio "Muse Calabria", conferito dall'Associazione "Le Muse - Laboratorio delle Arti e delle Lettere" di Reggio Calabria (5 dicembre 2021), quale *carismatica eccellenza della formazione, rappresentante ed interprete dell'Alta cultura musicale che, in qualità di direttore del Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, ha contribuito a proiettare intere generazioni nel panorama contemporaneo nazionale ed internazionale;*
- Premio *Cosmos,* conferito dalla Città Metropolitana di Reggio Calabria e dalla Società Astronomica Italiana, *per la proficua collaborazione* (26 settembre 2021);
- Premio Internazionale "Chimera d'argento", XXI edizione, conferito dal Consiglio Comunale di Catania e dall'Accademia d'arte etrusca di Catania, *per l'impegno profuso a favore della Musica* (10 settembre 2021);
- Premio Bronzi di Riace 2021-Menzione speciale per le sinergie e la collaborazione culturale;
- Premio "Una vita per la Musica 2019", conferito dall'Associazione Culturale Paolo Ragone, *per il grande esempio di docente e dirigente, instancabile messaggero di rigorosa etica* (6 Agosto 2019);
- Premio *Anassilaos San Giorgio 2018,* conferito dall'Associazione Culturale Anassilaos di Reggio Calabria, per la *Sezione Musica* (24 Aprile 2018);
- Premio Internazionale *Artemisia "Sensibilità e protagonismo della donna nel mondo proteso al futuro"* per l'arte musicale (Febbraio 2018);
- Premio *"Omaggio alla cultura"* dal Circolo di Cultura e Relazioni internazionali Villa San Giovanni (2003), per il volume "Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna"

Nel corso del periodo di direzione ha potenziato l'offerta formativa dell'Istituto, che si è arricchita dei Corsi accademici triennali di Tecnico del suono, Contrabbasso jazz, Maestro collaboratore, Discipline storiche e musicologiche, e dei Corsi accademici biennali di Batteria e Percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz, Discipline storiche e musicologiche, Didattica della musica e Didattica della musica e dello strumento. Ha istituito l'Ufficio Comunicazione del Conservatorio, i Premi incentivanti per gli studenti che partecipano alle attività concertistiche, sostenendo la costituzione di un'Orchestra stabile del Conservatorio, anche attraverso la promozione di Masterclass strumentali e orchestrali, che hanno visto la presenza, oltre che di docenti quali Giovanni Sollima, Benedetto Lupo, Roberto Cappello, Giuseppe Andaloro, di Direttori d'Orchestra quali Hakan Sensoy, Peter Tiboris, Chikara Imamura, Claudio Scimone, che hanno diretto l'Orchestra in altrettanti apprezzati concerti presso il Teatro Cilea della Città.

Nel novembre 2019 il Conservatorio è stato ospite, con la rappresentazione di due Operine, del Festival Internazionale della Val di Noto.

Ha inoltre favorito la presenza del Conservatorio sul territorio, attraverso numerosi concerti a cura di docenti e studenti presso le più importanti Istituzioni della città e i più significativi poli culturali e siti archeologici.

Ha istituito il "Premio Studenti del Conservatorio", la cui Prima edizione si è svolta nel mese di Ottobre 2021, con la partecipazione di numerosi studenti. Ai vincitori, oltre a un premio in denaro, sono stati offerti concerti presso prestigiose Associazioni Musicali.

Ha sottoscritto Accordi con l'Università Mediterranea, con cui ha curato le prime tre edizioni della rassegna *La Musica che gira intorno,* e a cui hanno partecipato numerosi Ensemble di studenti del Conservatorio; con il Museo Archeologico Nazionale, che ospita regolarmente concerti di docenti e studenti, in particolare nel corso della Rassegna *Notti d'estate al Museo*; con il Museo Diocesano,

nell'ambito del Progetto *L'Arte racconta*, per concerti di Musica sacra, con l'Associazione culturale "Diego Vitrioli", con cui collabora per la riscoperta e rivalutazione del latinista Diego Vitrioli e del pittore e musicista Annunziato; ha collaborato con l'*Associazione Chiese Aperte*, che ha ospitato numerosi concerti del Conservatorio nelle Chiese meno conosciute del territorio; con il *Touring Club*, con l'obiettivo della rivalutazione di siti poco visitati, con il *Fai*, che ha ospitato l'Orchestra di Ottoni nelle "Giornate di Primavera".

Ha promosso accordi con il Comune di Varazze, città dove ha vissuto a lungo Francesco Cilea, che ha ospitato nell'agosto scorso un Concerto di un Quartetto di percussionisti, studenti del Conservatorio.

Dal 2007 è Presidente dell'Associazione culturale "Centro Studi e documentazione musicale *Mnemosine*".

Reggio Calabria, 16.05.2022

Prof.ssa Maria Grande

Maria Grande
Via Lia, diramazione Casalotto, 97
89122 Reggio Calabria

Cell. +39 320 4341326

E-mail grande.maria@virgilio.it

Pec mariagrande.conservatorio@pec.it

Prot. n. 0002062 anno 2022 del 16/05/2022

Accademia delle Belle Arti di Reggio Calabria
Via XXV luglio, 10
89123 REGGIO CALABRIA
Pec: accademiabelleartirc@postecert.it

Oggetto: Candidatura all'incarico di Presidente dell'Accademia.

La sottoscritta Maria Cerzoso, nata a Cosenza il 13.03.1967 ed ivi residente in via G. Lamanna, 23, Direttore del Museo civico dei Brettii e degli Enotri di Cosenza dal 2004 a seguito di superamento del concorso pubblico per titoli ed esami, presenta la propria candidatura all'incarico di Presidente dell'Accademia.
A tal fine allega il proprio curriculum vitae e il documento di identità.
L'occasione è gradita per porgere cordiali saluti.

Cosenza, 16.05.2022

Maria Cerzoso

Maria Cerzoso

MARIA CERZOSO

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**CERZOSO Maria**
Indirizzo	**Via Lamanna, 23 – 87100 COSENZA**
Cellulare	(+ 39) 3489220713 (+39) 3492900610
Telefono	(+ 39) 0984.413853
Fax	
E-mail	mcerzoso@gmail.com; m.cerzoso@comune.cosenza.it
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	Cosenza, 13.03.1967

ESPERIENZE LAVORATIVE

• Periodo (da – a)	**Da dicembre 2004 ad oggi (impiego attuale)**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Comune di Cosenza – P.zza dei Bruzi**
• Tipo di azienda o settore	**Settore Cultura**
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato in seguito al **superamento di concorso pubblico per titoli ed esami per un posto di Direttore del Museo civico di Cosenza**
• Principali mansioni e responsabilità	**Direttore del Museo civico "dei Brettii e degli Enotri" (cat. D3, posizione economica D6) dal dicembre 2004,** responsabile scientifica della collezione civica, di cui ha coordinato e realizzato il riallestimento e di cui cura le attività di ricerca e l'attuazione della missione culturale. È responsabile della gestione del Museo nel suo complesso e ne cura la progettazione e la programmazione, la valorizzazione e promozione e la didattica, mantenendo rapporti con gli Enti di tutela (Soprintendenze), altre Istituzioni museali, Associazioni culturali, Enti pubblici e privati e Scuole di ogni ordine e grado e con docenti e studenti universitari per cui svolge attività di ricerca, seminari, attività di formazione e di laboratorio. Tutor aziendale per studenti, stagisti e *tirocinanti universitari italiani e stranieri.* Ideatrice e progettista di molte proposte, iniziative e attività del Museo dei Brettii e degli Enotri e dell'intero Settore Cultura, è componente dello staff progettuale per la redazione di progetti finalizzati all'ottenimento di finanziamenti pubblici (€ 500.000,00 nel 2012 per il Progetto "VIVA Performance Lab" a valere sull'Avviso pubblico per la selezione e il finanziamento di Nuovi Eventi Culturali Innovativi del POR Calabria FESR 2007/2013 – Asse V – Risorse naturali, culturali e turismo sostenibile; € 250.000,00 nel 2011 per il progetto di partecipazione del Museo dei Brettii e degli Enotri all'Avviso Pubblico per la Qualificazione e Valorizzazione del Sistema Museale Regionale - POR FESR 2007/2013 L.I. 5.2.2.1; € 200.00,00 nel 2008 per il progetto per la creazione di Servizi al Pubblico all'interno del Museo dei Brettii e degli Enotri nell'ambito dell'"APQ Beni ed attività culturali per il territorio della Regione Calabria. P.O.R. Calabria 2000/2006). Coordina il personale assegnato al Museo e tutti gli aspetti organizzativi e la gestione delle attività e degli eventi realizzati presso il Museo direttamente dall'Amministrazione comunale o quelli in esso ospitati e realizzati da terzi, sia relativamente a mostre ed esposizioni, che convegni, spettacoli musicali e teatrali. Cura direttamente l'immagine e la comunicazione del Museo verso l'esterno, promuovendo il patrimonio e le iniziative dell'Istituzione. Provvede ai rapporti con gli enti concessionari dei servizi di valorizzazione e gestione del Museo

dei Brettii e degli Enotri (biglietteria, didattica, caffetteria e bookshop), selezionati con bando pubblico nel 2015, con la supervisione scientifica delle attività da essi predisposte e dei prodotti di *merchandising* realizzati per la vendita presso il bookshop del Museo, assicurandone il rispetto agli standard di qualità dello stesso.
Ha curato l'accreditamento del Museo dei Brettii e degli Enotri al Sistema Museale Nazionale, partecipando, per la Regione Calabria, alla sperimentazione della piattaforma dedicata realizzata da AgID -Roma per il MiBACT.
Nominata responsabile tecnico-amministrativo del progetto BoCs Art- Residenze Artistiche, con *DD 103/2021 le è stato conferito l'incarico di* Direttore del BoCs Museum (Museo di arte contemporanea) e cura, per il Comune di Cosenza e in sinergia con gli altri Enti culturali presenti in città, la realizzazione di un sistema museale cittadino e le attività ad esso connesse, realizzando i progetti di allestimento degli spazi espositivi, delle mostre, e le iniziative ad esse collegate.
In qualità di archeologa del Comune di Cosenza e in collaborazione con la Soprintendenza locale, supporta il dirigente del Settore Infrastrutture nella supervisione degli interventi di scavo per lavori pubblici nel centro storico di Cosenza.
Membro del Comitato di indirizzo del CdL magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali attivato presso il DiBES dell'Università della Calabria.

• Periodo (da – a)	**Da novembre 2012 al 27.07.2017**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Comune di Cosenza - P.zza dei Bruzi**
• Tipo di azienda o settore	**Settore Cultura**
• Tipo di impiego	**Titolare della Posizione Organizzativa Beni e Attività culturali, Musei e Biblioteche e Turismo (DD 2462 del 27.11.2012 e D.G.M. n.23 del 16.03.2015)**
• Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito di tale incarico, oltre al personale del Museo dei Brettii e degli Enotri, ha coordinato e gestito anche il personale assegnato alla Casa delle Culture e afferente al servizio Turismo per un totale di 17 unità. Ha diretto e coordinato tutte le attività inerenti i **Beni e le Attività culturali, i Musei, le Biblioteche ed il Turismo** del Comune di Cosenza, nello specifico: è stata responsabile del **Museo all'aperto Bilotti (MAB)**, di cui ha curato gli aspetti relativi alla valorizzazione e promozione ed è stata nominata dal Dirigente del Settore Cultura segretaria del Comitato per la Tutela e la Valorizzazione del MAB, per cui ha predisposto, come responsabile del procedimento, anche la procedura amministrativa per la sponsorizzazione per la manutenzione delle statue; è stata responsabile del polo museale di **Casa delle Culture** con funzioni di coordinamento scientifico per gli allestimenti finalizzati all'apertura del Museo della Moda e del Costume e del Museo della Civiltà contadina; ha predisposto gli atti amministrativi, di cui è stata responsabile del procedimento, relativi al sostegno finanziario del Comune alla **Biblioteca civica**. Come responsabile del servizio **Turismo** ha coordinato le attività afferenti alle iniziative di valorizzazione e promozione turistica della città, curando i rapporti con le Associazioni culturali e le Aziende Private a questo preposte, e con la Camera di Commercio di Cosenza per la realizzazione di un Accordo di Programma nell'ambito del progetto di accoglienza "ScopriCosenza", progetto redatto anche ai fini della concessione di un contributo da parte del Ministero del Turismo. Dal 2014 al 2016 è stata referente del Comune di Cosenza per l'organizzazione delle Giornate Nazionali del Trekking Urbano promosse dal Comune di Siena. Ha collaborato all'organizzazione e alla realizzazione dell'evento "Tourism2016 – 1° Forum sul Turismo Città di Cosenza", contribuendo alla stesura del programma, predisponendo altresì gli atti amministrativi e gestendo e moderando alcuni dei tavoli tematici in programma. Ha curato la partecipazione del Comune di Cosenza alla BIT di Milano, predisponendo gli atti amministrativi e redigendo i testi delle brochure delle strutture culturali e revisionando quelli della Carta del Turista. È membro del **Tavolo tecnico per lo sviluppo turistico della città di Cosenza**, istituito con Deliberazione di Giunta comunale n. 25 del 09.08.2016.

• Periodo (da – a)	**2016**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Comune di Cosenza - P.zza dei Bruzi**
• Tipo di azienda o settore	**Settore Welfare**
• Tipo di impiego	Collaborazione istituzionale
• Principali mansioni e responsabilità	Nominata dal Dirigente del Settore Welfare del Comune di Cosenza referente per il coordinamento, il monitoraggio e il controllo degli appalti di beni, forniture e servizi nel gruppo di lavoro istituito per la gestione delle procedure amministrative riguardanti il Piano degli Interventi

	per i servizi di cura agli Anziani (Fondi PAC - Piano Azione e Coesione -, approvati con Decreto del Ministero dell'Interno - Autorità di Gestione) e per il Fondo per la Non Autosufficienza (DGR 311/2013 e DGR 506/2013).
• Periodo (da – a)	**2015**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Regione Calabria**
• Tipo di azienda o settore	**Settore Cultura**
• Tipo di impiego	Consulenza
• Principali mansioni e responsabilità	Ideatrice delle attività finalizzate alla partecipazione del Dipartimento Turismo e Beni Culturali, Istruzione e Cultura della Regione Calabria ad **EXPO Milano 2015** attraverso la promozione dei Musei archeologici, d'arte e demoetnoantropologici, diocesani e territoriali della rete museale regionale. Per tale occasione ha creato il concept della mostra "Cibo per gli Dei, cibo per gli uomini: i Musei della Calabria all'Expo", realizzata dalla Regione Calabria in collaborazione con il MiBACT nello spazio a rotazione del Padiglione Italia in Expo Milano 2015. Ha coordinato il gruppo di lavoro per la progettazione scientifica e l'allestimento. Ha coordinato i lavori di attuazione del progetto, curando i rapporti con i 21 Musei regionali partecipanti alla mostra e con l'Unioncamere Calabria, Ente attuatore della mostra stessa per conto della Regione Calabria e con la Ditta di trasporto delle opere e dei reperti archeologici. Ha partecipato alla redazione dei testi dei pannelli e della brochure e delle didascalie dei reperti archeologici.
• Periodo (da – a)	**Da settembre 2001 a novembre 2004**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Liceo Classico "Gioacchino da Fiore" di Rende (CS) e Liceo Classico "G. Garibaldi" di Castrovillari (CS)**
• Tipo di azienda o settore	**Scuola secondaria di II grado**
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato.
• Principali mansioni e responsabilità	**Titolare della cattedra di Materie Letterarie, Latino e Greco nei Licei Classici (CL 052A) in seguito al superamento del Concorso Ordinario svoltosi nel 2000.** Nell'ambito del P.O.F. (Piano dell'Offerta Formativa) ideatrice e referente dei seguenti progetti: 1) Progetto *"Zetesis: alla ricerca del nostro passato"*, finalizzato alla conoscenza storico-archeologica del territorio della Sibaritide; 2) Progetto *"A cavallo del cavallo di Troia"* finalizzato ad un primo approccio, attraverso attività ludiche, degli alunni delle terze classi delle Scuole Medie con la realtà culturale ed umana del mondo classico; 3) Progetto di Educazione alla Legalità *"Sradicare la mentalità del «così fanno tutti»"*, finanziato dalla Regione Calabria in attuazione del D.D.G. n. 5288 del 24/4/2003.
• Periodo (da – a)	**Da gennaio 2000 ad agosto 2001**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Ministero per i Beni e le attività culturali**
• Tipo di azienda o settore	**Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria**
• Tipo di impiego	Assunzione a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente tecnico di area B
• Periodo (da – a)	**2000**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Soprintendenza Archeologica della Calabria** – P.zza De Nava - REGGIO CALABRIA
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura inventariale dei reperti della collezione privata Migliorini-De Chiara di Cosenza, della collezione esistente presso la Parrocchia San Michele Arcangelo di Crosia (CS) e dei materiali archeologici provenienti dallo scavo di Cosenza - piazza Toscano
• Periodo (da – a)	**2000**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**ECOSUD s.r.l. di Varese**
• Tipo di azienda o settore	**Azienda appaltatrice della realizzazione della rete fognaria di Rosarno (RC)**
• Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dello scavo archeologico in contrada Laccari e contrada Zippone di Rosarno (RC), aree indiziate dalla presenza della necropoli di Medma
• Periodo (da – a)	**Dal 18 settembre al 01 dicembre 2000**

• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Liceo Classico Statale "Lombardi Satriani" di Cassano allo Ionio (CS)**
• Tipo di azienda o settore	**Scuola secondaria di II grado**
• Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Supplenza temporanea in Materie Letterarie, Latino e Greco (CL 052A)
• Periodo (da – a)	**1999-2000**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Soprintendenza Archeologica della Calabria** – P.zza De Nava - REGGIO CALABRIA
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dello scavo archeologico in Via G.B. Romei di Vibo Valentia
• Periodo (da – a)	**1998-2000**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**AVR s.r.l. di Cosenza**
• Tipo di azienda o settore	**Azienda informatica che realizza prodotti multimediali**
• Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Consulente storico-archeologica per la realizzazione di un prodotto multimediale interattivo di ricostruzione computerizzata e visita virtuale del sito archeologico di Copia (http://tismappe.calabriaweb.it/museo)
• Periodo (da – a)	**Da febbraio a giugno 1999**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Liceo Classico "B. Telesio" di Cosenza**
• Tipo di azienda o settore	**Scuola secondaria di II grado**
• Tipo di impiego	**Incarico a tempo determinato**
• Principali mansioni e responsabilità	**Supplenza temporanea in Materie Letterarie, Latino e Greco (CL 052A)**
• Periodo (da – a)	**1999**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Comune di Roggiano Gravina (CS)**
• Tipo di azienda o settore	**Comune di Roggiano Gravina (CS)**
• Tipo di impiego	Progetto grafico e redazione testi della locandina per la promozione del Parco Archeologico di
• Principali mansioni e responsabilità	Larderia di Roggiano Gravina (CS)
• Periodo (da – a)	**1998**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Soprintendenza Archeologica della Calabria** – P.zza De Nava - REGGIO CALABRIA
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Incarichi a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura inventariale dei reperti provenienti dagli scavi del Palazzo Sersale di Cosenza, della villa romana in località Larderia di Roggiano Gravina e del Carcere di Rossano (CS); Co-direzione dello scavo archeologico nella necropoli enotria e lucana in località S. Brancato di Tortora (CS)
• Periodo (da – a)	**1997-1998**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Comune di Roggiano Gravina (CS)**
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dello scavo archeologico in località Larderia di Roggiano Gravina (CS)
• Periodo (da – a)	**1997**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**CARICAL di Cosenza**
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dello scavo archeologico nel palazzo P. Sersale sito nel centro storico di Cosenza

• Periodo (da – a)	**1995-1997**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Soprintendenza Archeologica della Calabria** – P.zza De Nava - REGGIO CALABRIA
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Incarichi a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dello scavo archeologico nella Chiesa di S. Caterina in Placanica (RC), su incarico del Comune di Placanica; Supervisore dei lavori di scavo per la metanizzazione a Cariati (CS) in zona indiziata da presenze archeologiche; Schedatura inventariale dei reperti delle collezioni private Cavalcanti e Bombini di Cosenza; Redazione di circa 2000 schede per il Progetto di catalogazione inventariale dei reperti archeologici custoditi nel Museo Archeologico Statale di Vibo Valentia (legge 145/92); Redazione schede di catalogo RA ed esecuzione della documentazione fotografica dei reperti provenienti dallo scavo della Chiesa della Pietà in S. Lucido (CS)
• Periodo (da – a)	**1994-1995**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**I.R.A.C.E.B. (Istituto Regionale delle Antichità Calabresi e Bizantine) di Rossano (CS)**
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore del Corso di formazione Professionale per schedatori di Beni Culturali finanziato dalla Regione Calabria
• Periodo (da - a)	**Dal 5 aprile al 3 luglio 1994**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Tribunale di Cosenza**
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	Assunzione a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Operatore UNEP ai sensi del D.P.R. 364/93
• Periodo (da – a)	**1993**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Soprintendenza Archeologica della Calabria** - P.zza De Nava – REGGIO CALABRIA
• Tipo di azienda o settore	Incarico a tempo determinato
• Tipo di impiego	Responsabile dello scavo archeologico in località Imbelli fraz. Campora S. Giovanni nel Comune di Amantea (CS)
• Principali mansioni e responsabilità	
• Periodo (da – a)	**1992-1993**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Coop. Zetesis di Cosenza per conto della Soprintendenza Archeologica della Calabria**
• Tipo di azienda o settore	**Cooperativa archeologica**
• Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Corresponsabile dello scavo archeologico in località Casalini di San Sosti (CS) (progetto di costruzione Parco Naturale Archeologico Intercomunale Gola del Rosa nei comuni di San Sosti
• Principali mansioni e responsabilità	e Mottafollone)
• Periodo (da - a)	**1990**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**Soprintendenza Archeologica della Calabria** - P.zza De Nava – REGGIO CALABRIA
• Tipo di azienda o settore	
•Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione schede di precatalogo ed esecuzione della documentazione fotografica dei reperti provenienti dallo scavo della Chiesa della Pietà in S. Lucido (CS)
	Addetta alle ricerche archeologiche nell'ambito del progetto "Individuazione e Catalogazione dei Beni Archeologici dalla Preistoria all'età medioevale nei territori di Laos, Castiglione di Paludi, Hipponion, Petelia, Krimissa e Locri" (Concessione del Ministero del Lavoro e Previdenza Sociale e del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali ex art. 15 L. 41/86
• Periodo (da –a)	**1987-1990**
• Nome e indirizzo datore di lavoro	**FINITALIA Servizi di Amantea (CS)**

• Tipo di azienda o settore	**Società concessionaria del Ministero dei Beni Culturali**
• Tipo di impiego	Assunzione a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Addetta alle ricerche archeologiche nell'ambito del progetto "Individuazione e Catalogazione dei Beni Archeologici dalla Preistoria all'età medioevale nei territori di Laos, Castiglione di Paludi, Hipponion, Petelia, Krimissa e Locri" (Concessione del Ministero del Lavoro e Previdenza Sociale e del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali ex art. 15 L. 41/86).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	**2020/2021** - Partecipazione ai corsi di formazione del Progetto "Musei in corso" curato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle attività culturali in accordo con la Direzione Generale Musei e la Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del MiBACT destinato ai professionisti che operano nei Musei che intendono aderire al Sistema Museale Nazionale - Partecipazione al Seminario *"Il Sistema Museale Nazionale e le reti territoriali"* tenuto da Daniela Tisi, Presidente Commissione ministeriale Reti museali e Sistemi territoriali, organizzato dal Museo Consentia Itinera e Villa Rendano di Cosenza - Partecipazione al Convegno "La comunicazione digitale dei musei: sfide e opportunità ai tempi del covid-19" organizzato da ICOM Italia e dalla Regione Lombardia - Partecipazione al Convegno "Nuove prospettive di partenariato pubblico-privato per i musei e i luoghi della cultura: responsabilità, professionalità, competenze" organizzato da ICOM Italia - Partecipazione al Convegno "Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione" organizzato da ICOM Italia per l'International Museums Day 2020 - Partecipazione al corso "Edu Day Live" sessione "Musei e digitale" a cura della Microsoft
• Date (da – a)	**2019** - Partecipazione al Convegno Nazionale "*Il Museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive*", organizzato da ICOM Italia a Roma, Università di Roma 3 - Partecipazione alla Giornata di Studi "*L'essenziale è invisibile agli occhi. Tra cura e ricerca le potenzialità dei depositi museali*", organizzata dall'ICOM Italia a Matera, Palazzo Lanfranchi
• Date (da – a)	**2018** Partecipazione alla Conferenza nazionale dei Direttori dei Musei in vista del Sistema Museale Nazionale, organizzata dal MiBAC presso la Fiera di Roma
• Date (da – a)	**2015** Partecipazione alla Conferenza pubblica "*Dai Poli ai Sistemi museali regionali*", organizzata dall'ICOM Italia al Museo Nazionale Romano
• Date (da – a)	**2013** - Partecipazione al Laboratorio *"Project Cycle Management (PCM)" – Una metodologia europea per migliorare le capacità di progettazione delle amministrazioni pubbliche"* (Museo del Presente-Rende 11-12 luglio); - Partecipazione al workshop dal tema "*Come sviluppare la rete tra musei e l'identità visiva del sistema museale calabrese*" promosso dall'Università della Calabria, dalla Regione Calabria e dal Progetto Sensi Contemporanei (Roccelletta di Borgia-Cosenza giugno luglio); - Partecipazione all'incontro formativo *"Scuola e Museo per l'educazione al Patrimonio"* (Serra S. Bruno 23 maggio); - Partecipazione al Corso di formazione tecnico-specialistico in pianificazione dei trasporti e sostenibilità urbana del Progetto MUSA (Perugia-Assisi 10-12 aprile); - Partecipazione al Seminario Formativo organizzato da Consip S.p.A. e la Prefettura di Cosenza *"Il Mercato Elettronico della P.A."*, tenutosi presso la Confcommercio Cosenza il 7 febbraio 2013
• Date (da – a)	**2011** Partecipazione all'attività di formazione per il personale dell'Amministrazione comunale gestita dal Consorzio per lo sviluppo di Sistemi Informatici Avanzati (CSIA) e dal FormezPA.
• Date (da – a)	**2010** Partecipazione all'attività di formazione per il personale dell'Amministrazione comunale

	nell'ambito del Progetto *"Hub&spoke system e capacity building EuroMediterranea"* organizzato dal Formez.
• Data (da – a)	**2009** Partecipazione al Corso di Formazione Professionale per la Gestione e l'Implementazione di un Content Management System con funzioni di Web Authoring, organizzato dal Settore Cultura del Comune di Cosenza.
• Data (da – a)	**2007** Partecipazione all'attività di formazione per il personale dell'Amministrazione comunale impegnato nel P.S.U., organizzata dal Formez e dal Comune di Cosenza.
• Data (da – a)	**1998**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI** **Scuola di Specializzazione in Archeologia**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Archeologia della Magna Grecia, Metodologia e Tecnica di Scavo, Numismatica, Topografia antica, Archeometria, Legislazione dei Beni Culturali. Tesi di specializzazione dal titolo: *"La coroplastica dall'area sacra del Mattatoio di Medma"*, relatore prof. Ettore M. De Juliis Nell'ambito delle attività di tirocinio ha partecipato agli scavi archeologici di Monte Sannace (BA)(1994 e 1996) e di Masseria Vicentino - Grottaglie (TA) (1995)
• Qualifica conseguita	**Specializzazione in Archeologia Classica**
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	**Votazione: 50/50 e lode**
• Date (da – a)	**1997**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Didattica generale, didattica museale, Museologia, Funzioni della percezione nell'ambito del Museo
• Qualifica conseguita	**Diploma di perfezionamento in Didattica generale e museale**
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	**1993**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CALABRIA**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura latina, Letteratura Italiana, Storia Greca, Storia Romana, Epigrafia Greca, Archeologia Greca, Archeologia della Magna Grecia, Storia Orientale Antica, Geografia Storica del mondo antico. Tesi di laurea dal titolo: *"S. Lucido (Cosenza). Lo scavo nell'area della Chiesa di Santa Maria della Pietà (1980; 1989): un contributo alla conoscenza di un sito brettio"*, relatore prof.ssa Paola Pelagatti Nell'ambito delle attività di tirocinio ha partecipato agli scavi-scuola presso il cantiere Soriano di Vibo Valentia (1989), presso la località S. Cono-Spartifoglio di S. Lucido (CS) (1990) e allo scavo archeologico a Kyme eolica (Turchia) con schedatura dei relativi reperti, nell'ambito delle attività svolte dalla Missione Archeologica dell'Università di Catania
• Qualifica conseguita	**Laurea in Lettere Classiche, indirizzo archeologico**
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	**Votazione : 110/110 e lode e dignità di stampa**
• Date (da – a)	**1980-1985**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**LICEO CLASSICO "B. TELESIO", Cosenza**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	**Diploma di maturità classica**

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	**Votazione: 60/60**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUE	**FRANCESE**
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra.

Buone capacità relazionali e comunicative acquisite attraverso l'esperienza maturata nell'ambito delle **attività di ricerca e di docenza**:

- **Università**

a.a. 2021/2022- Lezione "*Il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*", tenuta per il Corso di Archeologia e Valorizzazione del Museo e del Parco per il Corso di Laurea in Scienze Turistiche (Proff. A. La Marca-S. Mancuso) dell'Università della Calabria

a.a. 2018/2019 - Lezione "*Il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*", tenuta per il Corso di Archeologia della Magna Grecia per il Corso di Laurea in Scienze Turistiche (Prof. A. La Marca) dell'Università della Calabria

a.a. 2017/2018 - Lezione "*Gli Enotri e i Brettii e il Museo civico di Cosenza*", tenuta per il Corso di Archeologia della Magna Grecia per i Corsi di Laurea in Beni Culturali e in Scienze Turistiche (Prof. A. La Marca) dell'Università della Calabria

a.a. 2016/2017 - Lezione "*Il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*", tenuta per il Corso di Archeologia della Magna Grecia per i Corsi di Laurea in Beni Culturali e in Scienze Turistiche (Prof. A. La Marca) dell'Università della Calabria

17.05.2012 – Lezione "*Tradizione e innovazione. Il Museo civico di Cosenza*", tenuta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" sede di Taranto

a.a. 2010/2011 - Lezione "*L'archeologia a Cosenza*", tenuta per il Corso di Metodologia e tecnica dello scavo archeologico per il Corso di Laurea in Beni Culturali (Prof. A.B. Sangineto) dell'Università della Calabria

a.a. 2007/2008 - Lezioni "*La collezione del Museo Civico "dei Brettii" di Cosenza*, tenute per il Corso di Archeologia della Magna Grecia per i Corsi di Laurea in Beni Culturali e in Scienze Turistiche (Prof. A. La Marca) dell'Università della Calabria

a.a. 2005/2006 - Lezione "*La collezione del Museo Civico "dei Brettii" di Cosenza*, tenuta per il Corso di Archeologia della Magna Grecia per la Specialistica (Prof. A. La Marca) dell'Università della Calabria.

a.a. 1996/1997 - Seminario "*I recumbenti dell'area sacra al Mattatoio in Rosarno*", tenuto per il Corso di Archeologia della Magna Grecia (Prof. M. Frasca) dell'Università della Calabria.

a.a. 199519/96 - Seminario "*La cinta muraria dell'antica Caulonia*", tenuto per il Corso di Archeologia della Magna Grecia (Prof. M. Frasca) dell'Università della Calabria.

- **Corsi di Formazione**

2021 – Docente del MACROMODULO V: "*Risorse culturali e turismo delle radici*" e del MACROMODULO III: "*Cassetta degli attrezzi per il turismo delle radici*" nell'ambito del Master di I livello in "Progettazione e gestione dei viaggi delle radici" promosso dall'Università della Calabria - Dipartimento di Scienze Aziendali e Giuridiche

2020 - Docente del Corso "*Aree archeologiche della provincia di Cosenza - siti, reperti e storie: conoscere è contribuire alla tutela del nostro patrimonio*" tenuto per i soci dell'Università Popolare della Libera Età Auser di Rende (CS)
2019 - Docente nel Corso di formazione per le guide turistiche organizzato dall'Associazione Guide Turistiche Calabria - AGTC
2017 - Docente della lezione "*La collezione del Museo dei Brettii e degli Enotri*" nell'ambito del 2° corso di formazione "Protezione Beni Culturali sommersi e costieri" organizzato dalla Capitaneria di Porto di Corigliano Calabro (CS)
2016 – Docente del Workshop "*Dalla Museologia alla Museografia*", corso di Formazione organizzato da CO.RE.- Scuola di Alta Formazione in Conservazione e Restauro
2000 - Docenza per il modulo "*I Beni Culturali in Italia e in Calabria*", nel corso di Formazione Professionale per "Europrogettisti per i beni culturali" istituito dalla Regione Calabria con DGR n. 4414 del 14/09/98 e attivato presso l'A.N.A.P. Calabria.
1999 - Docenza e *tutoring*, per il modulo formativo di Archeologia, nel corso di specializzazione post-diploma per "*Operatori di Beni Culturali e Turistici*" attivato presso il Liceo Scientifico di Castrolibero (CS).

- **Scuole**

2021 – Nominata membro del Comitato tecnico-scientifico del Liceo Scientifico "G.B. Scorza" di Cosenza
2012 - Nominata esperto esterno e tutor aziendale dal Liceo Classico di Luzzi (CS) nell'ambito del progetto PON 2007-2013 – Obiettivo Convergenza "Accoglienza e laboratori didattici in un Museo" (Cod. FSE-2010-166 Tirocini e stage in Italia e nei Paesi Europei); Nominata esperto esterno dal Liceo Classico "Gioacchino da Fiore" di Rende (CS) nell'ambito di un progetto di alternanza scuola-lavoro
2011- Nominata esperto esterno dal Liceo Scientifico Statale di S. Giovanni in Fiore (CS) nell'ambito del progetto PON 2010/2011 "Competenze per lo sviluppo " Area FSE – "Interventi per lo sviluppo delle competenze chiave" – modulo "Alla ricerca dell'identità. Storia e cultura in terra di Calabria" (Cod. C-1-FSE -2010-982); Incaricata dal Liceo Classico "G. da Fiore " di Rende (CS) della docenza per la formazione iniziale degli studenti partecipanti al progetto di alternanza scuola-lavoro "Formarsi per formare: realizzazione e gestione dei laboratori didattici del Museo"
2010 – Nominata esperto esterno dal Liceo Classico di Luzzi (CS) nell'ambito del progetto PON 2007-2013 – Obiettivo Convergenza "Un museo: dal suo allestimento alla sua promozione" (Cod. FSE-2010-166 Tirocini e stage in Italia e nei Paesi Europei); Nominata esperto esterno dal Liceo Classico "Gioacchino da Fiore" di Rende (CS) nell'ambito di un progetto di alternanza scuola-lavoro
2008 – Nominata esperto esterno dal Circolo Didattico "S. Pertini" di Via Negroni –CS - nell'ambito del Progetto PON – COMPETENZE PER LO SVILUPPO Azione 1 "*Musica, storia, natura: che bella avventura!*" finanziato con il FSE –annualità 2007/2008.
2007 - Lezione "*I Brettii*", tenuta presso la Scuola Primaria "Corrado Alvaro" di Via Negroni nell'ambito dell'attività "*Se la scuola è un laboratorio*"
2006 - Seminario "*La collezione del Museo Civico "dei Brettii" di Cosenza – Ricostruzione di frammenti di vita quotidiana*", tenuto presso la Direzione Didattica Statale 2° Circolo di Montalto Uffugo (CS), nell'ambito del Progetto PON – LA SCUOLA PER LO SVILUPPO Misura 3.1 "*Gioco e imparo con la storia, l'arte e l'archeologia della valle del Crati*"
2006 - Seminario "*I Beni Culturali in Italia: situazione e prospettive di impegno di risorse culturali*", tenuto presso la Sala Convegni della Chiesa di S. Girolamo di Castrovillari come attività di orientamento per le classi terminali del Liceo Ginnasio Statale "G. Garibaldi" e l'Istituto Statale d'Arte "A. Alfano" di Castrovillari (CS)
2005 - Seminario "*La rappresentazione mitologica nell'artigianato della Magna Grecia*", tenuto presso il Liceo Classico Statale "Gioacchino da Fiore" di Rende

Rapporti culturali mantenuti tramite attività di ricerca e partecipazione a **Convegni e Seminari in qualità di relatrice**:

- Marzo 2021 – relazione "*Il Museo dei Brettii e degli Enotri: la sua collezione, le sue attività e il rapporto con il territorio*" per il Rotary Club di Rende su piattaforma Zoom; relazione "*Tesori da scoprire. I reperti da Torre Mordillo al Museo dei Brettii e degli Enotri*", nell'incontro omonimo organizzato dalla Fi.Da.Pa. di Spezzano Albanese e dalla Fi.Da.Pa. di Cosenza su piattaforma Zoom;
- Febbraio 2021 – relazione "*L'archeologia della città di Cosenza tra realtà e*

prospettive" per il Rotary Club Cosenza Nord su piattaforma Zoom

- Dicembre 2019 - Relatrice nell'iniziativa "*Il Museo e il Centro storico: presenze antiche, interpretazioni moderne*", per la presentazione delle lithodigitali realizzate dal Maestro Maurizio Carnevali in occasione del Decimo anniversario del Museo dei Brettii e degli Enotri - Cosenza
- Agosto 2019 – Relatrice nella Presentazione del libro di Pier Giovanni Guzzo, *Storia e cultura dei Brettii*, Rubbettino 2019 nell'iniziativa "Incontri Silani – Percorsi culturali" tenutasi a Camigliatello Silano
- Luglio 2019 – *Partecipazione alla Tavola Rotonda "I musei archeologici in Calabria: quale futuro?"* nell'ambito della I edizione del Festival dell'Antico
- Giugno 2019 – Relazione "*Cosenza e i Brettii*" nell'incontro tenutosi alla Biblioteca Nazionale di Cosenza in occasione delle Giornate Nazionali dell'Archeologia organizzate dal MiBAC; relazione "*La cultura alimentare del popolo brettio*" nell'ambito del Festival del popolo brettio tenutosi al Complesso monumentale di S. Domenico - Cosenza dal 14 al 16 giugno
- Aprile 2019 - Relazione "*Cosenza metropoli dei Brettii e il suo museo civico*" Rotary Club Centro storico Cosenza
- Aprile 2019 - Relazione "*I reperti enotri nella collezione del Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*" - Incontro culturale "Sulle tracce degli Enotri nella Calabria settentrionale, tra storia e archeologia" - Parco Archeologico di Broglio di Trebisacce
- Aprile 2019 - Moderazione nella Presentazione del libro di Pier Giovanni Guzzo, *Storia e cultura dei Brettii*, Rubbettino 2019
- Febbraio 2019 - Relazione "*Archaeological fakes on display at the Museum of Brettii and Enotri of Cosenza: for a legal approach to archaeology*" nell'ambito dell'International Winter School "Anthropology of forgery" - Università degli Studi di Padova
- Dicembre 2018 – Intervento in occasione della manifestazione di intitolazione della sala convegni del Museo civico di Rende alla dott.ssa Fiorella Sicilia e di presentazione del nuovo allestimento della sezione demoantropologica del Museo – Museo civico di Rende (CS)
- Settembre 2018 – Relazione "*Esperienze di fruizione accessibile*" nell'ambito del workshop "*Musei iperconnessi e accessibili per tutti*" – Università della Calabria – Arcavacata di Rende (CS)
- Settembre 2018 – Intervento nell'ambito del Convegno "*Capire il passato per recuperare il presente*" – Rogliano (CS)
- Giugno 2018 – Relazione "*Il museo: didattica e percorsi educativi*" nell'ambito del Convegno "*La macchina museale tra conservazione e valorizzazione*" – Reggio Calabria
- Maggio 2018 - Relazione "*La gestione*" nell'ambito del Convegno "*Musei del territorio in Calabria*" - S. Domenica di Ricadi (VV)
- Dicembre 2017 - Relazione al I Forum Centro Studi del Pensiero Liberale Calabria dal tema "*Mobilità e sviluppo. Criticità, evoluzioni e prospettive di miglioramento nei settori dell'agroalimentare d'eccellenza, del turismo ed industria culturale calabresi*" - Teatro "A. Rendano" - Cosenza
- Novembre 2017 - Relazione "*Gli scavi archeologici a Cosenza. La storia della metropoli dei Brettii e il suo Museo civico*", Rotary Club Cosenza
- Ottobre 2017 - Relazione "*Il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza tra buone pratiche di gestione, valorizzazione e potenzialità di sviluppo*", nell'ambito del Tropea Festival Leggere e Scrivere - Vibo Valentia
- Agosto 2017 – Relazione "*Museo dei Brettii e degli Enotri, Cosenza*" nell'ambito del ciclo di incontri "Alla scoperta del patrimonio calabrese: Musei e Parchi archeologici" organizzato dal Museo e Parco Archeologico Nazionale di Capo Colonna – Polo Museale della Calabria
- Luglio 2017 – Relazione "*Il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza tra buone pratiche di gestione, valorizzazione e potenzialità di sviluppo*", nell'ambito della Unconference share our ideas – Sistema Bibliotecario Vibonese- Vibo Valentia
- Aprile 2017 - Relazione "*Cosenza, metropoli dei Brettii*" nell'ambito del Convegno "I Brettii" - Museo Archeologico Nazionale della Sibaritide
- Marzo 2017 - Relazione "*Il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza, polo culturale per l'identità del territorio*" nell'ambito del Convegno "Infra Terras - Borghi italiani tra

memoria e valorizzazione", organizzato dall'Amministrazione comunale di Soriano Cal. (VV) e l'Associazione SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici)

- Settembre 2016 – Relazione "*La rete tra Stato e Comuni permette la valorizzazione dell'identità e dell'arte*" nell'ambito dell'iniziativa "Templi d'identità", progetto dell'Associazione Alia Nova in collaborazione con il Museo e il Parco archeologico nazionale di Locri e Kaulon - Polo museale della Calabria – MiBACT
- Febbraio 2016 – Relazione nell'ambito dell'iniziativa "*L'alfabeto delle Donne: A come Archeologia*", a cura del Soroptimist International Club di Cosenza, Museo dei Brettii e degli Enotri - Cosenza;
- Febbraio 2016 -Incontro su "*Le proposte dell'ANCI per il rilancio del sistema dei Musei Civici*", Roma
- Gennaio 2016 – Intervento dal titolo "*I reperti della necropoli di Torre del Mordillo e la valorizzazione del Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*" nell'ambito del Convegno "*L'archeologia come volano di sviluppo per la promozione del territorio*" in occasione dell'inaugurazione del Museo di Torre Mordillo, Spezzano Albanese (CS)
- Maggio 2015 - Seminario sulla "*Cosenza archeologica emersa dagli scavi*" nell'ambito del Corso "Comunicare La Smart City", parte integrante del progetto RES NOVAE
- Aprile 2015 – Intervento sulla "*Cosenza archeologica emersa dagli scavi*" – Rotary Cosenza Nord
- Aprile 2015 - Intervento sulla progettazione culturale del Comune di Cosenza nell'ambito della sezione "*Buone Pratiche*" del Convegno "*Fare Cultura con Creative Europe. Impresa culturale e sviluppo sostenibile*" - Reggio Calabria
- Novembre 2014 - intervento dal titolo "*Materialità e Memoria nelle testimonianze archeologiche*" nell'ambito del Forum sullo sviluppo del territorio "Cosenza Provincia d'Europa", organizzato dalla Confesercenti di Cosenza
- Ottobre 2014 – relatrice nel Convegno "*Enotri, Greci e Brettii a Sibari e nella Sibaritide*" Giornata di Studi in memoria di Silvana Luppino, organizzato dall'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte e dalla Società Magna Grecia (Roma) con la relazione "*La necropoli di Caccia di Favella: i reperti conservati presso il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*"
- Ottobre 2014 - relatrice nel Convegno "*Arte Contemporanea e Magna Grecia*" (Parco d'Arte ALTART - Rende) con la relazione "*Il Museo dei Brettii e degli Enotri e la sua mission: dal contenitore al contenuto*"
- Dicembre 2013 – relatrice nell'incontro culturale organizzato dalla Associazione Ars Enotria e dalla provincia di Cosenza con la relazione dal titolo "*La collezione enotria al Museo dei Brettii e degli Enotri*" (Rende)
- Ottobre 2013 - relatrice alla XII Giornata archeologica francavillarese (Francavilla M.ma) con la relazione dal titolo "*I reperti archeologici da Francavilla Marittima conservati al Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*";
- Febbraio 2013 – relatrice nella tavola rotonda interregionale "*Professionisti meridionali dei musei e politiche culturali*", organizzata dal Coordinamento ICOM Campania – Pio Monte della Misericordia - Napoli
- Giugno 2012 – relatrice nel seminario "ICOM ITALIA INCONTRA IL COMPARTO MUSEALE CALABRESE: *I musei del territorio: volano per lo sviluppo locale*", - Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza
- Ottobre 2011 – relatrice nell'ambito della Rassegna Extramoenia Tra oriente ed Occidente XIII edizione - Giardini Naxos
- Marzo 2011 – relatrice nell'ambito della XIII settimana della Cultura "*Storie, Speranze, Entusiasmo: i documenti raccontano l'unità d'Italia*" –Archivio di Stato di Cosenza
- Aprile 2010 – relatrice del Seminario scientifico "*I siti archeologici di Cosenza*" – Laboratorio Culturale "Cosenza che vive" - Sala Conferenze Biblioteca Nazionale di CS
- Novembre 2009 – relatrice del Seminario scientifico "*Il Museo dei Brettii e degli Enotri*" – Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico (Paestum, 19-22 novembre 2009), Sala Paestum, stand 28 Provincia di Cosenza
- Aprile 2008 - - relatrice nel seminario sul tema "*La Cosenza archeologica*" nell'ambito degli incontri promossi dall'Assessorato Comunale alle Attività economiche e produttive e al Turismo nel percorso "*Centro storico? Parliamone in... parliamone con...*"
- Giugno 2007 – Convegno di Studi "*Enotri e Brettii in Magna Grecia. Modi e forme di*

interazione culturale" – Università della Calabria (Arcavacata di Rende), relatrice, insieme a Silvana Luppino, Cinzia Ossequio e Adolfo Tosti, con un intervento dal titolo *"Cosenza metropoli dei Brettii"*

- Aprile 2007 – Convegno *"Sulla via di San Francesco. Tracce del Santo in Altilia"* – Altilia (CS), relatrice con un intervento dal titolo *"Un progetto di tutela, valorizzazione e gestione del patrimonio storico-artistico di Altilia"*
- Giugno 2005 - Convegno di Studi *"Archeologia e ceramica. Ceramica e attività produttive a Bisignano e in Calabria dalla protostoria ai nostri giorni"* – Bisignano (CS), *relatrice con un intervento dal titolo "Classi ceramiche dal sito brettio di S. Lucido (CS)"*
- Giugno 2000 - Convegno di Studi *"Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana"* - Perugia, relatrice con un intervento dal titolo *"Depositi votivi nella subcolonia locrese di Medma: l'area sacra al Mattatoio"*
- Ottobre 1993 – borsista dell'VIII Rassegna di Archeologia subacquea – Premio Franco Papò 1993, tenutasi a Giardini Naxos (ME)
- Febbraio 1992 – borsista del Corso seminariale *"Civiltà, lingua e documentazione storico-archeologica dei Brettii"* svoltosi a Rossano (CS) e organizzato dall'Istituto Regionale per le Antichità Calabresi e Bizantine
- Ottobre 1990 – borsista del Convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia, svoltosi a Taranto
- Maggio 1988 – borsista della Settimana di studio su *"Agrigento e la Sicilia greca: storia e immagine (580-406 a.C.)"*, svoltasi ad Agrigento

Nominata dalla Regione Calabria membro del Comitato Tecnico-Scientifico UNESCO (DDG 10646 del 05.09.2014).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad esempio coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato, a casa, ecc.

Significative capacità organizzative e di coordinamento acquisite, oltre che attraverso la gestione quotidiana dell'istituzione museale, di cui è Direttore, e dei propri addetti, anche nella gestione del personale durante l'esperienza di Posizione Organizzativa Beni e Attività Culturali, Musei, Biblioteche e Turismo del Comune di Cosenza, nonché all'interno di gruppi di lavoro istituiti nel Settore di appartenenza, e attraverso la lunga esperienza di direzione di cantieri di scavo archeologico o la partecipazione a **Progetti scientifici e di ricerca**

- 2015 - Coordinatrice del gruppo di lavoro per l'ideazione e progettazione e allestimento della mostra "Cibo per gli Dei, cibo per gli uomini: i Musei della Calabria all'Expo" promossa dalla Regione Calabria in collaborazione con il MiBACT e la rete museale regionale per la partecipazione all'Expo di Milano 2015 nello spazio a rotazione del Padiglione Italia dal 14 al 20 agosto
- 2014 – Coordinatrice del gruppo di professionisti impegnati nella pubblicazione del Catalogo dell'Esposizione del Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza
- 2012 - Come Direttore di produzione del progetto "VIVA Performance Lab", finanziato dalla Regione Calabria nell'ambito dell'Avviso pubblico per la selezione ed il finanziamento di eventi di Arte Contemporanea (POR Calabria FESR 2007/2013 – Asse V – Risorse Naturali, Culturali e Turismo sostenibile), ha lavorato in stretta collaborazione con il project manager, curando tutti gli aspetti organizzativi e logistici del progetto e mantenendo costanti rapporti con i partner di progetto (MAXXI - Museo l'Arte del XXI secolo e Università della Calabria) le associazioni culturali, con le scuole coinvolte, con gli artisti italiani e stranieri impegnati nelle performance, con i fornitori e con la Regione Calabria, monitorando e registrando le diverse attività.
- 2012 - Collaborazione all'organizzazione della mostra *La Kore di Rose*, realizzata dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, l'Università della Calabria e il Comune di Rose.
- 2008 - Direttore tecnico-amministrativo della Mostra "Capolavori d'Arte in Calabria dal Medioevo al Novecento" (POR Calabria 2000-2006 – Asse II Risorse culturali misura 2.2 Servizi pubblici per la valorizzazione del patrimonio culturale. Visioni Simultanee)
- 2007/2008 - Collaborazione al Programma Operativo Regionale Fondi Strutturali 2000-2006 – PSU Cosenza-Rende. Progetto B2 denominato "Itinerari nel centro storico per la realizzazione di apparecchi di alta tecnologia funzionali alla fruizione culturale.
- 2007 - Membro del Comitato scientifico per la realizzazione della mostra "Enotri e

Brettii in Magna Grecia", in occasione della quale ha collaborato con l'Università della Calabria alla realizzazione dell'anteprima virtuale della mostra "Enotri e Brettii in Magna Grecia. Modi e forme di interazione culturale" tenutasi l'11.06.2007

- 2006 – Consulente storico-archeologico dell'AVR s.r.l. di Cosenza per la realizzazione di un prodotto multimediale sul sito archeologico di Sibari/Thurii/Copia
- 1999 - Collaborazione all'allestimento della mostra "*Il monetiere Capialbi*", Museo Archeologico Statale di Vibo Valentia
- 1996 – Collaborazione all'allestimento delle mostre "*Le attività femminili nell'antichità e nella tradizione popolare*", e "*I Greci in Occidente: Santuari delle colonie Locresi del Tirreno*", Museo Archeologico Statale di Vibo Valentia: realizzazione dei pannelli didattici, redazione del catalogo e studio di alcune classi di reperti
- 1994 - Partecipazione al "Programma Plurifondo Calabria 1993: Progetto di Individuazione, catalogazione e valorizzazione dei beni storico – archeologici tra le valli del Savuto e dell'Amato", in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi della Calabria

Dal 2008 svolge attività di volontariato come **delegata Cultura** della **Delegazione di Cosenza del FAI (Fondo Ambiente Italiano)** e come tale cura gli aspetti organizzativi degli eventi culturali promossi dalla Delegazione.
Da marzo 2018 è Consigliere del **Coordinamento ICOM Basilicata-Calabria, riconfermata con le elezioni del 29.02.2020.**
È stata inoltre animatrice di gruppi giovanili dell'Azione Cattolica Italiana a livello parrocchiale.
Gestisce una famiglia con 3 (tre) figli, di cui 2 (due) in età scolare.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Uso abituale del computer, di Internet e della posta elettronica e dei social network.
Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint, Publisher).
Buona conoscenza programma grafico Photoshop.
Uso abituale della piattaforma Consip con i suoi diversi strumenti per gli acquisti in rete per la Pubblica Amministrazione e del portale dei servizi dell'ANAC.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno, ecc.

Creatività e inventiva manifestata soprattutto nella realizzazione di progetti scientifici e/o divulgativi. Grande amante della musica d'autore italiana e della letteratura italiana e straniera di ogni genere ed epoca. Frequentatrice assidua del cinema, del teatro e dei concerti.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Capacità di lavorare in gruppo, da cui si sente fortemente stimolata

ULTERIORI INFORMAZIONI

Borse di studio

1998 - Vincitrice del concorso indetto dall'Amministrazione Comunale di Cosenza per borse di studio per tesi di laurea sulla Calabria
1993-1995 - Borsista del Centro Universitario Cattolico (c/o C.E.I. – Roma) con una ricerca dal titolo *"La ceramica laconica di Taranto"*

Pubblicazioni

1996 - Redazione schede nel Catalogo "*I Greci in Occidente. I Santuari della Magna Grecia in Calabria*", Electa, Napoli, pp. 109-111, 123-124, 148, 151.
1998 - M. CERZOSO-M. FRASCA-S. MANCUSO, *Prima campagna di scavo in località Torre Cillea di Castellace (Oppido Mamertina)*, in Miscellanea di Studi Storici del Dipartimento di Storia - Università degli Studi della Calabria, X, 1995-1997, pp. 45-73.
2005 - M.T. IANNELLI - M. CERZOSO, *Stipi votive nella subcolonia locrese di Medma: l'area sacra al Mattatoio*, in Atti del Convegno di Studi "*Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana*" (Perugia 1-4 giugno 2000), Edipuglia, Bari, pp. 677-688.
2005 - M.T. IANNELLI - M. CERZOSO, *Stipi votive nella subcolonia di Hipponion: l'area sacra alla "Cava Cordopatri"*, in Atti del Convegno di Studi "*Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età*

arcaica a quella tardo-repubblicana" (Perugia 1-4 giugno 2000), Edipuglia, Bari, pp. 689-702.

2008 - M. CERZOSO, *Postfazione alla Casa del Sole*, in E. ANSELMO, *Il giardino di Telesio. Breve saggio sui mali culturali*, Cosenza 2008.

2009 - M. CERZOSO, *Cosenza, città d'interesse archeologico*, in *Raccontiamoci la città (parte III) Cosenza tra storia, miti, leggende*, Cosenza 2009, pp. 63-83.

2009 – M. CERZOSO, *Il Museo Civico "dei Brettii e degli Enotri" di Cosenza*, in "Ecclesiae" II, 2009, pp. 80-81.

2009 - M. CERZOSO, *Un Museo per il territorio di Cosenza*, in *Cosenza cuore antico del Sud*, "Archeologia Viva" XXVIII, n. 137, sett./ott. 2009, p. 27.

2009 - AA.VV., *Museo dei Brettii e degli Enotri. Guida al percorso espositivo*, Ed. Kompass, Montalto Uffugo 2009

2009 - M. CERZOSO, *Il Museo Civico "dei Brettii e degli Enotri", spazio di educazione permanente alla legalità*, in *Tornare@Itaca. Arte per la legalità*, a cura di M. Pasqua e F. Gordano, catalogo mostra (Cosenza 14 novembre-14 dicembre 2009), Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2009, p. 9

2010 – M. CERZOSO, *Presentazione*, in *Ascolta, il passo breve delle cose. Tornare@Itaca. 4a edizione. Viaggio nella poesia di Lorenzo Calogero e Alda Merini* (Cosenza 13 novembre 2010-13 gennaio 2011), Lamezia Terme 2010, pp. 8-9.

2011 - M. CERZOSO, *Presentazione*, in *Un bisbiglio lungo il cammino. Tornare@Itaca. 4a edizione. Viaggio nella poesia di Lorenzo Calogero e Alda Merini* (Cosenza 22 gennaio-23 febbraio 2011), Lamezia Terme 2011, p. 9.

2011 – M. CERZOSO, *Museo civico dei Brettii e degli Enotri di Cosenza. Mostra "La Calabria che fece l'Italia"*, in *Raccontiamoci la città (parte V) Cosenza tra storia, miti, leggende*, Cosenza 2011, pp. 123-125

2011 – M. CERZOSO, *Le meteoriti di Bizhan Bassiri*, in B. Cora' (a cura di), *Bizhan Bassir La caduta delle meteoriti*, Milano 2011, pp. 136-137

2011 - M. CERZOSO, *Classi ceramiche dal sito brettio di S. Lucido (CS)*, in Atti del Convegno di Studi "*Archeologia e ceramica. Ceramica e attività produttive a Bisignano e in Calabria dalla protostoria ai nostri giorni*" – Atti del Convegno, Bisignano (CS) 25-26 giugno 2005, Edizioni Grafosud, Rossano 2011, pp. 49-66

2012 – M. CERZOSO, *Gli strumenti delle attività di filatura e di tessitura tra funzionalità e simbolismo. I reperti del Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*, in *Artessile. Capolavori dell'Arte tessile cosentina*, Mostra Museo delle Arti e dei Mestieri (27 settembre-30 ottobre 2012), Cosenza 2012, pp. 15-17, 54-55

2012 – M. CERZOSO, *I gioielli dell'antica popolazione enotria nella provincia di Cosenza*, in *Cosenza preziosa. Maestri e opere dell'arte orafa*, catalogo della Mostra Museo delle Arti e dei mestieri (21 dicembre 2012-30 gennaio 2013), Cosenza 2012, pp. 25-26, 119-120

2013 – S. LUPPINO - M. CERZOSO - C. OSSEQUIO – A. TOSTI, *Cosenza metropoli dei Brettii*, in "*Enotri e Brettii in Magna Grecia*", Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2013

2014 - M. CERZOSO - A. VANZETTI (a cura di), *Museo dei Brettii e degli Enotri- Catalogo espositivo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2014

2014 – M. CERZOSO –F. QUONDAM, *La storia della collezione*, in M. CERZOSO - A. VANZETTI (a cura di), *Museo dei Brettii e degli Enotri- Catalogo espositivo*, Ribbettino Editore, Soveria Mannelli 2014, pp. 5-10

2014 – A. VANZETTI -M. CERZOSO - A. SCHIAPPELLI, *L'allestimento per il Museo*, in M. CERZOSO - A. VANZETTI (a cura di), *Museo dei Brettii e degli Enotri- Catalogo espositivo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2014, pp. 17-22

2014 – M. CERZOSO, *La necropoli in contrada Caccia di Favella*, in M. CERZOSO - A. VANZETTI (a cura di), *Museo dei Brettii e degli Enotri- Catalogo espositivo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2014, pp. 388-394

2014 – S. LUPPINO - M. CERZOSO, *Cosenza, metropoli dei Brettii*, in M. CERZOSO - A. VANZETTI (a cura di), *Museo dei Brettii e degli Enotri- Catalogo espositivo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2014, pp. 471-472

2014 – M. CERZOSO, *Le necropoli brettie di Villanello e Moio*, in M. CERZOSO - A. VANZETTI (a cura di), *Museo dei Brettii e degli Enotri- Catalogo espositivo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2014, pp. 473-477

2014 – M. CERZOSO- A. TOSTI, *Le indagini archeologiche a Palazzo Pompeo Sersale*, in M. CERZOSO - A. VANZETTI (a cura di), *Museo dei Brettii e degli Enotri- Catalogo espositivo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2014, pp. 491-496

2014 – M. CERZOSO, *Le lucerne di Cerchiara di Calabria*, in M. CERZOSO - A. VANZETTI (a cura di),

Museo dei Brettii e degli Enotri- Catalogo espositivo, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2014, pp. 519-526

2014 – Redazione delle schede in M. CERZOSO - A. VANZETTI (a cura di), *Museo dei Brettii e degli Enotri- Catalogo espositivo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2014, pp. 420-425; 439-443; 448-454; 568; 578-602

2016 - M. CERZOSO, *La necropoli di Caccia di Favella: i reperti conservati presso il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*, in *Enotri, Greci e Brettii a Sibari e nella Sibaritide*, Atti della Giornata di studi in memoria di Silvana Luppino (Roma, 29 ottobre 2014), RIASA 69, 2016, pp. 147-156

2016 - M. CERZOSO, *I reperti da Francavilla Marittima conservati al Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*, Collettanea in onore di Marianne Kleibrink, Atti della XII Giornata Archeologica Francavillese (Francavilla Mma, 31 ottobre 2013), 2016, pp. 146-157

2017 - M. CERZOSO - C. OSSEQUIO – A. TOSTI, *Cosentia, metropolis dei Brettii*, in G. DE SENSI SESTITO - S. MANCUSO (a cura di), *Enotri e Brettii in Magna Grecia. Modi e forme di interazione culturale*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2017, pp. 615-656

2020 – M. CERZOSO, *I reperti di Cerchiara di Calabria al Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza: contesto, materiali, funzione*, in M.L. LAZZARINI - F. LO SCHIAVO - R. SPADEA (a cura di), *Tra Ionio e Tirreno: orizzonti d'archeologia. Omaggio a Elena Lattanzi*, Casa Editrice Scienze e Lettere, Roma 2020, pp. 253-266

2021 – M. CERZOSO, *Postfazione*, in L. PALERMO - D. FRANCINI – C. SALAMANCA, *Castiglione di Paludi è l'antica Petelia? Alla ricerca dell'identità per un autentico sviluppo*, Jonia Editrice sas, Rende 2021, pp. 269-272

2021 - M. CERZOSO- F. CAPUTO, *Francavilla Marittima e la collezione De Santis: materiali inediti dal Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza*, in A.TALIANO GRASSO –S. MEDAGLIA (ed.), "*Tra Paralia e Mesogaia*", Studi e ricerche sulle antichità calabresi, Laboratorio di Topografia Antica e Antichità Calabresi, Ferrari Editore, Corigliano-Rossano 2021, pp. 151-178

In c.s. - M. CERZOSO –A. TALIANO GRASSO –N. ROVELLA – M.F. LA RUSSA, *Falsi archeologici in mostra al Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza: per un approccio legale all'archeologia*, in *Anthropology of forgery. Art Collecting, Authentication and Innovative Tools for a Culture of Legality in Cultural Heritage*, Atti International Winter School (Padova 2019), in c.s.

In c.s. - M. CERZOSO, *Il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza. Un'esperienza di gestione e di valorizzazione per raccontare un museo civico*, in *Rogerius*, Bollettino dell'Istituto della Biblioteca Calabrese di Soriano Calabro (VV), in c.s.

Ha scritto diversi articoli su riviste di carattere divulgativo

PATENTI

Patente di guida (categoria B)

La sottoscritta, consapevole, ai sensi e per gli effetti degli artt. 47 e 76 del DPR n. 445 del 28.12.2000, delle sanzioni penali a cui può andare incontro in caso di false attestazioni e dichiarazioni mendaci, dichiara che tutte le informazione sopra riportate corrispondono al vero e sottoscrive tutto quanto in esse contenuto. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal DLgs 196/2003.

Cosenza, 15.05.2022

Maria Cerzoso