



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE N. 5 DEL 10/03/2025

Aggiornamento del 04/03/2025

Il giorno 10 marzo 2025, alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico, presso l'ufficio di direzione, convocato con nota prot. n. 686 DEL 28/02/2025

| COMPONENTI DEL CONSIGLIO: | Presenti | Assenti |
|---|-----------------|----------------|
| 1. Direttore Prof Daniele Dore | X | |
| 2. Solinas Oscar | X | |
| 3. Paola Pintus | X | |
| 4. Fadda Davide | X | |
| 5. Manca di Mores Giuseppina | X | |
| 6. Miali Sergio | X | |
| 7. Roberto Satta | X | |
| RAPPRESENTANTI DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI | | |
| 8. Carola Campo | X | |
| 9. Andrea Mudadu | X | |
| Segretario Verbalizzante Dott.ssa Marzia Spezzigu | X | |

Il Direttore chiede a tutti i consiglieri se approvano la registrazione audio della seduta.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Tutti i consiglieri manifestano il loro assenso.

Il Direttore dichiara aperta la seduta e si procede, pertanto, alla registrazione audio della riunione

Ordine del giorno

Punto n. 2: Transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari ai sensi del D.M. n. 128 del 12/02/2025, determinazioni

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508 recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica. Degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il DPR 28 febbraio 2003 n. 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L n. 508/1999;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato ed integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n.180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi ed i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.II di Comparto ove richiamati o non abrogati dal CCNL vigente e, in particolare l'art.21, secondo comma, del il C.C.N.L. del comparto



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "... i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento.);

Visto il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI - prot n. 2704 del 26/02/2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al DM n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1840 del 27/11/2024 -
concernente rideterminazione della dotazione organica del personale docente e
tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Sassari;

Considerato che l'organico del personale docente dell'Accademia di Belle Arti di
Sassari è composto da n. 51 posti di cui, nel corrente A.A. 2024/2025, n. 41 posti
coperti da titolari e n. 10 posti vacanti – come da tabella sotto riportata:

| Settore | Posti | Titolari | Posti vacanti |
|---|----------|----------|---------------|
| ABA V01 - Anatomia artistica | 2 | 2 | 0 |
| ABA V02 - Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte | 2 | 1 | 1 |
| ABA V03 - Disegno | 1 | 0 | 1 |
| ABA V05 - Pittura | 3 | 2 | 1 |
| ABA V06 - Tecniche per la pittura | 1 | 1 | 0 |
| ABA V07 - Scultura | 3 | 3 | 0 |
| ABA V11 - Decorazione | 1 | 1 | 0 |
| ABA V13 - Plastica ornamentale | 2 | 2 | 0 |
| ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo | 1 | 1 | 0 |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | | | |
|---|----------|----------|----------|
| ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media | 2 | 0 | 2 |
| ABPR 15 - Metodologia della progettazione | 1 | 1 | 0 |
| ABPR 19 - Graphic design | 1 | 0 | 1 |
| ABPR 22 - Scenografia | 3 | 3 | 0 |
| ABPR 25 - Restauro per la scultura | 1 | 1 | 0 |
| ABPR 31 - Fotografia | 3 | 3 | 0 |
| ABPR 32 - Costume per lo spettacolo | 1 | 1 | 0 |
| ABPR 35 - Regia | 1 | 1 | 0 |
| ABPR73 - Tecniche della scultura per il restauro | 1 | 0 | 1 |
| ABST 46 - Estetica | 1 | 1 | 0 |
| ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume | 4 | 4 | 0 |
| ABST 55 - Antropologia culturale | 2 | 2 | 0 |
| ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma | 1 | 1 | 0 |
| ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte | 1 | 1 | 0 |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | | | |
|--|----------|----------|----------|
| ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive | 3 | 3 | 0 |
| ABTEC 40 - Progettazione multimediale | 1 | 0 | 1 |
| ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale | 2 | 1 | 1 |
| ABTEC 42 - Sistemi interattivi | 1 | 1 | 0 |
| ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | 3 | 2 | 1 |
| ABTEC 44 - Sound design | 1 | 1 | 0 |
| ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali | 1 | 1 | 0 |

Ritenuto di dover procedere alla transizione delle cattedre previste nella dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Sassari dai predetti settori artistico-disciplinari ai nuovi settori artistico-disciplinari per lo svolgimento delle relative funzioni didattiche, di ricerca e produzione artistica da parte dei docenti;

Considerato che per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B allegata al D.M. n. 128/2025 la corrispondenza univoca con uno dei nuovi settori artistico-disciplinari, l'art. 3 del citato D.M. stabilisce che il Consiglio Accademico accerta, con apposita delibera, la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo settore artistico-disciplinare mentre per i precedenti settori artistico-disciplinari per i quali è prevista, ai sensi della tabella B, la corrispondenza con più di uno tra i nuovi settori artistico-disciplinari, il Consiglio accademico, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate, approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella valutando le



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

competenze e le esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze del docente interessato;

Considerato che con nota ns. prot. 687 del 28.2.2025, trasmessa a mezzo posta elettronica in pari data, i docenti di ruolo il cui settore artistico disciplinare corrisponde a più di uno dei nuovi settori artistico-disciplinari (corrispondenza multipla) sono stati invitati a formulare un'opzione unica ai fini dell'inquadramento in uno solo dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2025;

Ritenuto di dovere valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali dei predetti docenti tenuto conto altresì, ove possibile, delle opzioni proposte dagli stessi ai fini dell'inquadramento dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

Considerata la programmazione didattica dell'offerta formativa di primo, secondo e terzo ciclo, nonché la programmazione di ricerca e di produzione artistica deliberate da questo Consiglio per l'anno accademico 2024/25;

Considerate altresì le attribuzioni didattiche deliberate da questo Consiglio, per l'anno accademico 2024/25, nonché la didattica aggiuntiva assegnata per il medesimo anno accademico;

Esaminate le opzioni espresse dai docenti interpellati ai fini della transizione al nuovo settore artistico-disciplinare, visionato il curriculum artistico e professionale e valutata l'esperienza didattica pregressa nel settore artistico-disciplinare di appartenenza come da D.M. n 89/2009;

Ritenute le attribuzioni didattiche assegnate ai predetti, per l'anno accademico 2024/25, coerenti con la declaratoria del nuovo settore artistico-disciplinare prescelto nonché le competenze e le esperienze artistico-professionali congrue con i compiti didattici e della produzione artistica inerenti al medesimo settore;

Sentiti i Coordinatori delle strutture didattiche ed esaminate le relazioni sulle proposte di transizione;

Il Consiglio all'unanimità,



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

DELIBERA n 30

1. A decorrere dal 1° novembre 2025 (a.a. 2025-26) è approvata la transizione delle cattedre della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Sassari dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 89/2009 ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 come riportato nella seguente tabella:

| Denominazione vecchio SAD | Denominazione nuovo SAD |
|--|---|
| ABA V01 - Anatomia Artistica | AFAM075 - Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo |
| ABA V01 - Anatomia Artistica | AFAM075 - Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo |
| ABA V02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte | AFAM076 - Grafica d'arte |
| ABA V02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte | AFAM076 - Grafica d'arte |
| ABA V03 - Disegno | AFAM077 - Disegno e illustrazione |
| ABA V05 - Pittura | AFAM079 - Pittura |
| ABA V05 - Pittura | AFAM079 - Pittura |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | |
|---|--|
| ABA V05 - Pittura | AFAM079 - Pittura |
| ABA V06 - Tecniche per la pittura | AFAM080 - Tecniche per la pittura |
| ABA V07 - Scultura | AFAM111 - Scultura |
| ABA V07 - Scultura | AFAM111 - Scultura |
| ABA V07 - Scultura | AFAM111 - Scultura |
| ABA V11 - Decorazione | AFAM084 - Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione |
| ABA V13 - Plastica ornamentale | AFAM112 - Linguaggi plastici per le arti visive |
| ABA V13 - Plastica ornamentale | AFAM112 - Linguaggi plastici per le arti visive |
| ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo | AFAM058 - Diritto delle arti, del design, dello spettacolo e dei beni culturali |
| ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media | AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | |
|--|---|
| ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media | AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media |
| ABPR 15 - Metodologia della progettazione | AFAM078 - Metodologia della progettazione |
| ABPR 19 - Graphic design | AFAM110 - Progettazione grafica |
| ABPR 22 - Scenografia | AFAM072 - Scenografia |
| ABPR 22 - Scenografia | AFAM072 - Scenografia |
| ABPR 22 - Scenografia | AFAM072 - Scenografia |
| ABPR 25 - Restauro della scultura | AFAM123 - Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. |
| ABPR 31 - Fotografia | AFAM113 - Fotografia |
| ABPR 31 - Fotografia | AFAM113 - Fotografia |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | |
|---|---|
| ABPR 31 - Fotografia | AFAM099 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo |
| ABPR 32 - Costume per lo spettacolo | AFAM073 - Costume |
| ABPR 35 - Regia | AFAM070 - Regia |
| ABPR73 - Tecniche della scultura per il restauro | AFAM122 - Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura |
| ABST 46 - Estetica | AFAM106 - Estetica |
| ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume | AFAM102 - Storia delle arti visive |
| ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume | AFAM102 - Storia delle arti visive |
| ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume | AFAM102 - Storia delle arti visive |
| ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume | AFAM102 - Storia delle arti visive |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | |
|---|--|
| ABST 55 - Antropologia culturale | AFAM109 - Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo |
| ABST 55 - Antropologia culturale | AFAM109 - Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo |
| ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma | AFAM121 - Teoria della percezione e psicologia della forma |
| ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte | AFAM107 - Pedagogia e didattica dell'arte e del design |
| ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive | AFAM108 - Tecnologie digitali per le arti |
| ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive | AFAM094 - Applicazioni digitali per le arti e il design |
| ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive | AFAM094 - Applicazioni digitali per le arti e il design |
| ABTEC 40 - Progettazione multimediale | AFAM097 - Sistemi interattivi |
| ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale | AFAM083 - Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | |
|---|---|
| ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale | AFAM083 - Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto |
| ABTEC 42 - Sistemi interattivi | AFAM095 - Teorie e tecniche computazionali |
| ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | AFAM099 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo |
| ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | AFAM099 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo |
| ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | AFAM070 - Regia |
| ABTEC 44 - Sound design | AFAM098 - Sound design |
| ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali | AFAM116 - Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale |

2. A decorrere dal 1° novembre 2025 (a.a. 2025-26) i docenti titolari della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Sassari sono inquadrati nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 in conformità alle tabelle sotto riportate:



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Tabelle A/Corrispondenza univoca settori artistico-disciplinari

| Docente | Denominazione vecchio SAD | Denominazione nuovo SAD |
|--|--|--|
| Marras Pinella | ABA V01 - Anatomia Artistica | AFAM075 - Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo |
| Scorcu Alberto Giulio | ABA V01 - Anatomia Artistica | AFAM075 - Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo |
| Manca Davide (TD) | ABA V03 - Disegno | AFAM077 - Disegno e illustrazione |
| Monni Narcisa | ABA V05 - Pittura | AFAM079 - Pittura |
| Sanna Giovanni | ABA V05 - Pittura | AFAM079 - Pittura |
| Sgrò Fortunata (TD) | ABA V05 - Pittura | AFAM079 - Pittura |
| Tilocca Aldo | ABA V06 - Tecniche per la pittura | AFAM080 - Tecniche per la pittura |
| Fadda Davide | ABA V07 - Scultura | AFAM111 - Scultura |
| Soro Federico Giuseppe Libero Vivaldo | ABA V07 - Scultura | AFAM111 - Scultura |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | | |
|----------------------------|---|--|
| Miali Sergio | ABA V11 - Decorazione | AFAM084 -Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione |
| Carastro Vincenzo | ABA V13 - Plastica ornamentale | AFAM112 - Linguaggi plastici per le arti visive |
| Luvoni Pier Paolo | ABA V13 - Plastica ornamentale | AFAM112 - Linguaggi plastici per le arti visive |
| Salamone Antonio | ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo | AFAM058 - Diritto delle arti, del design, dello spettacolo e dei beni culturali |
| Bonura Massimo (TD) | ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media | AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media |
| Scavio Sergio (TD) | ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media | AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media |
| Carboni Milco | ABPR 15 - Metodologia della progettazione | AFAM078 - Metodologia della progettazione |
| Gessati Dario | ABPR 22 - Scenografia | AFAM072 - Scenografia |
| Mancusa Monia | ABPR 22 - Scenografia | AFAM072 - Scenografia |
| Solinas Oscar | ABPR 22 - Scenografia | AFAM072 - Scenografia |
| Pintus Luisella | ABPR 32 - Costume per lo spettacolo | AFAM073 - Costume |
| Bini Davide | ABPR 35 - Regia | AFAM070 - Regia |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | | |
|--|---|---|
| Martino Nicolas | ABST 46 - Estetica | AFAM106 - Estetica |
| Ligas Simone | ABST 55 - Antropologia culturale | AFAM109 - Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo |
| Orsatti Cristina | ABST 55 - Antropologia culturale | AFAM109 - Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo |
| Cavallaro Claudio | ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma | AFAM121 - Teoria della percezione e psicologia della forma |
| Pintus Paola Gianna | ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte | AFAM107 - Pedagogia e didattica dell'arte e del design |
| Ganga Diego (TD) | ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale | AFAM083 - Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto |
| Pirino Pietro | ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale | AFAM083 - Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto |
| Garau Marcellino | ABTEC 44 - Sound design | AFAM098 - Sound design |
| Manca Di Mores Giuseppina | ABVPA 61 - Beni culturali e ambientali | AFAM116 - Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Tabelle B/Corrispondenza multipla settori artistico-disciplinari

| Docente | Denominazione vecchio SAD | Denominazione nuovo SAD | Motivazione |
|--------------------------------------|---|--|--|
| Cabras Alessandra | ABA V02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte | AFAM076 - Grafica d'arte | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Dettori Giovanni (TD) | ABA V02 - Tecniche dell'incisione-grafica d'arte | AFAM076 - Grafica d'arte | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Carta Paolo (TD) | ABPR 19 - Graphic design | AFAM110 - Progettazione grafica | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Tartaglia Gian Luca | ABPR 25 - Restauro della scultura | AFAM123 - Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimaterici, naturali o policromi, arredi e strutture | La declaratoria del SAD più opportuna e coerente con l'offerta formativa programmata (Scuola di Restauro con profilo 1. "Materiali lapidei, musivi e derivati. Superfici decorate dell'architettura") corrisponde al SAD AFAM122. Ma essendo il docente titolare in organico su ABPR25 in possesso unicamente dei settori MIC 3 e 4, rispondenti al SAD AFAM123, avendo fatto il docente richiesta di |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| | | lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. | passare al SAD AFAM123, e dato che la Scuola ha contrattualizzato a tempo determinato su ABPR73 un docente che soddisfa i requisiti del SAD AFAM122, si decide, a maggior tutela del docente, di accoglierne la richiesta di transizione al SAD AFAM123. |
| Spano Luca | ABPR 31 - Fotografia | AFAM113 - Fotografia | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Brandano Valeria | ABPR 31 - Fotografia | AFAM113 - Fotografia | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Farina Silvio | ABPR 31 - Fotografia | AFAM099 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Lopo Gianfranco (TD) | ABPR73 - Tecniche della scultura per il restauro | AFAM122 - Restaurazione e tecniche dei materiali lapidei e superfici decorate dell'architettura | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Borsato Sonia | ABST 47 - Stile, storia dell'arte e | AFAM102 - Storia delle arti visive | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| | del costume | | dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| De Carolis Francesco | ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume | AFAM102 - Storia delle arti visive | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Mariani Davide | ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume | AFAM102 - Storia delle arti visive | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Ponzeletti Alessandro | ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume | AFAM102 - Storia delle arti visive | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Riboli Davide | ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive | AFAM108 - Tecnologie digitali per le arti | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Satta Roberto | ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive | AFAM094 - Applicazioni digitali per le arti e il design | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| Testoni Marco | ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive | AFAM094 - Applicazioni digitali per le arti e il design | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Beccari Gian Luca (TD) | ABTEC 40 - Progettazione multimediale | AFAM097 - Sistemi interattivi | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Dore Daniele | ABTEC 42 - Sistemi interattivi | AFAM095 - Teorie e tecniche computazionali | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Brancati Alessandra | ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | AFAM099 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Mendeni Marco | ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | AFAM099 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |
| Pani Marco Antonio (TD) | ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche | AFAM070 - Regia | La declaratoria del SAD scelto, è quella che, tra le opzioni possibili descrive nel modo più accurato e dettagliato il profilo artistico e professionale necessario |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | | | |
|--|------------------|--|--|
| | dell'audiovisivo | | |
|--|------------------|--|--|

La presente delibera è trasmessa al Ministero dell'Università e della Ricerca - Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore.

Punto n 4: varie ed eventuali

Richiesta nuovo Tutor per Lettering – Prof Carta Paolo

Preso atto della richiesta del Prof. Paolo Carta, docente del corso di Lettering per l'Anno Accademico 2024/2025, del 5 marzo 2025, relativa all'assegnazione dell'incarico di assistente volontario o tutor alla studentessa Alessia Piras,;

Visto il regolamento del tutor d'aula;

Il Consiglio Accademico, dopo attenta valutazione, all'unanimità

DELIBERA N 31

di approvare la richiesta del Prof. Paolo Carta, assegnando l'incarico di tutor per il corso di Lettering alla studentessa Alessia Piras per l'Anno Accademico 2024/2025.

La seduta termina alle ore 19:30 circa

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

Dott. Ssa Marzia Spezzigu

Prof. Daniele Dore



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

I Consiglieri:

Prof.ssa Manca di Mores Giuseppina _____

Prof.ssa Paola Pintus _____

Prof. Roberto Satta _____

Prof. Fadda Davide _____

Prof. Solinas Oscar _____

Prof. Miali Sergio _____

I rappresentanti della Consulta degli Studenti:

Sig. Mudadu Andrea _____

Sig.ra Campo Carola _____



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

| | | | |
|--|------------------|--|--|
| | dell'audiovisivo | | |
|--|------------------|--|--|

La presente delibera è trasmessa al Ministero dell'Università e della Ricerca - Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore.

Punto n 4: varie ed eventuali

Richiesta nuovo Tutor per Lettering – Prof Carta Paolo

Preso atto della richiesta del Prof. Paolo Carta, docente del corso di Lettering per l'Anno Accademico 2024/2025, del 5 marzo 2025, relativa all'assegnazione dell'incarico di assistente volontario o tutor alla studentessa Alessia Piras,;

Visto il regolamento del tutor d'aula;

Il Consiglio Accademico, dopo attenta valutazione, all'unanimità

DELIBERA N 31

di approvare la richiesta del Prof. Paolo Carta, assegnando l'incarico di tutor per il corso di Lettering alla studentessa Alessia Piras per l'Anno Accademico 2024/2025.

La seduta termina alle ore 19:30 circa

Il Segretario verbalizzante

Dott. Ssa Marzia Spezzigu



Il Direttore

Prof. Daniele Dore



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

I Consiglieri:

Prof.ssa Manca di Mores Giuseppina

Prof.ssa Paola Pintus

Prof. Roberto Satta

Prof. Fadda Davide

Prof. Solinas Oscar

Prof. Miali Sergio

I rappresentanti della Consulta degli Studenti:

Sig. Mudadu Andrea

Sig.ra Campo Carola