



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE N. 6 DEL 19/03/2025

Il giorno 19 marzo 2025, alle ore 11.00 si è riunito il Consiglio Accademico, presso l'ufficio di direzione, convocato con nota prof. n. 956 DEL 13/03/2025

COMPONENTI DEL CONSIGLIO:	Presenti	Assenti
1. Direttore Prof. Daniele Dore	x	
2. Prof. Solinas Oscar	x	
3. Prof.ssa Paola Pintus	x	
4. Prof. Fadda Davide	x	
5. Prof.ssa Manca di Mores Giuseppina	x	
6. Prof. Miali Sergio	x	
7. Prof. Roberto Satta	x	
RAPPRESENTANTI DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI		
8. Carola Campo	x	
9. Andrea Mudadu		x
Segretario Verbalizzante Dott.ssa Marzia Spezzigu	x	

Si prende atto della nota del 18.03.2025 trasmessa dal consigliere Mudadu che ha comunicato la propria assenza per motivi di salute.

Il Direttore, Prof. Daniele Dore, prende atto che per la validità della seduta è raggiunto il numero legale.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Direttore chiede a tutti i consiglieri se approvano la registrazione audio della seduta.

Tutti i consiglieri manifestano il loro assenso.

Il Direttore dichiara aperta la seduta e si procede, pertanto, alla registrazione audio della riunione

Ordine del giorno

- 1. Attribuzione facoltà assunzionali 2024/2025 ai sensi del DM 180**
- 2. richiesta attivazione nuovo biennio in Cinematografia Documentaria**
- 3. valutazione proposte di transito di settore artistico disciplinare ai sensi del 83/2024**
- 4. Nomina commissione Erasmus**
- 5. Nomina commissione 150 ore**
- 6. varie ed eventuali**

Punto n 1: Attribuzione facoltà assunzionali 2024/2025 ai sensi del DM 180

Il Direttore richiama il D.D. n. 9114 del 25/06/2024 che ripartisce le facoltà assunzionali per l'A.A. 2024/25, pari a 2 unità per l'Accademia di Belle Arti di Sassari, e stabilisce che le assunzioni a tempo indeterminato debbano avvenire prioritariamente sulle vigenti graduatorie nazionali, nonché, in subordine, a seguito delle procedure previste dal D.M. n. 180/2023, con la facoltà di far precedere queste ultime dalle procedure previste dall'articolo 59, comma 9-ter, del decreto-legge n. 73/2021 (cd. concorsi riservati). Si ricorda che le cattedre vacanti e disponibili (senza blocchi parziali o totali) per l'A.A. 2024/25 risultano le seguenti:

- N.1 ABAV02 - Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte
- N.1 ABAV03 - Disegno
- N.2 ABPC65 - Teoria e metodo dei mass media
- N.1 ABPR 19 - Graphic design
- N.1 ABPR 73 - Tecniche della scultura per il restauro
- N.1 ABTEC40 - Progettazione multimediale
- N.1 ABTEC41 - Tecniche della modellazione digitale
- N.1 ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Direttore informa che agli esiti delle verifiche e degli interPELLI eseguiti dagli uffici amministrativi, è risultato che per tali cattedre non sono più presenti aventi titolo nelle graduatorie nazionali, pertanto, secondo quanto previsto dal DM 180, il Consiglio Accademico è chiamato a definire su quali cattedre vacanti e disponibili destinare le 2 facoltà assunzionali.

Il Consiglio deve quindi stabilire su quali cattedre reclutare a tempo indeterminato e se utilizzare le procedure riservate previste dall'art. 59, co. 9-ter, del D.L n. 73/2021.

Si ricorda che i concorsi riservati prevedono che possa parteciparvi chi abbia maturato tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto nelle Istituzioni AFAM statali. Il servizio è valido esclusivamente se prestato su corsi accademici ordinamentali e viene riconosciuto quale anno accademico se in tale anno si sono svolti almeno 180 giorni di servizio (computando anche esami e diplomi) con contratto di lavoro a tempo determinato o con contratto ex art. 273 del d.lgs. 297/1994. Tale servizio deve essere stato prestato per almeno un anno nel settore disciplinare e nell'Istituzione nella quale si partecipa.

Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico, al fine di garantire continuità didattica e di ricerca, stabilisce come criterio per la scelta di adottare le procedure riservate sulle 2 cattedre che abbiano docenti a tempo determinato che abbiano maturato un maggior numero di anni di servizio.

Il Consiglio Accademico all'unanimità,

DELIBERA N. 32

- Di bandire un concorso riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente per la cattedra di **ABAV02 - Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte**, riservato ai soggetti in possesso dei requisiti previsti dall'art. 59, comma 9-ter, del d.l. n. 73/2021
- Di bandire un concorso riservato per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente per la cattedra di **ABTEC41 - Tecniche della modellazione digitale**, riservato ai soggetti in possesso dei requisiti previsti dall'art. 59, comma 9-ter, del d.l. n. 73/2021



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Punto n 2: richiesta attivazione nuovo biennio in Cinematografia Documentaria

Il Consiglio prende visione della richiesta di attivazione del Corso di studi di II livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO come naturale sviluppo del triennio di diploma di I livello in ARTE del CINEMA e TECNOLOGIE DELL'AUDIOVISIVO (all'interno della Scuola di Cinema, fotografia, audiovisivo) presentata dal coordinatore del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, prof. Marcellino Garau

Valutata attentamente la richiesta e la documentazione allegata;

Considerato che il panorama della formazione specifica sul cinema documentario è in questo momento del tutto scoperto, in Sardegna, essendo presenti corsi di studio che prevedono materie di studio prevalentemente orientate alla critica cinematografica e allo studio dell'audiovisivo e del cinema dal punto di vista storico e del linguaggio, prevalentemente all'interno di corsi di studio non specializzati sul Cinema e ancor meno sul cinema Documentario. Uniche eccezioni, un corso di laurea magistrale in Produzione Multimediale presso l'Università di Cagliari e un diploma accademico di I livello in Media Design presso l'Istituto Europeo di Design, sempre a Cagliari;

Considerato che anche a livello nazionale, nessuna Accademia di Belle Arti assicura al momento una preparazione specifica sull'arte e la tecnica del Cinema Documentario;

Considerata la presenza in Sardegna di forti e specifiche connotazioni del tessuto paesaggistico, storico/archeologico e artistico, etnografico, sociale che si presta a un necessario lavoro di documentazione e reinterpretazione artistica attraverso lo strumento cinematografico;

Considerato Il tessuto produttivo del settore audiovisivo che, negli ultimi vent'anni, si segnala, in Sardegna, per una costante crescita e per la richiesta di operatori professionali, con la nascita di numerose case di produzione cinematografiche;

Considerato Il rafforzamento e il consolidamento della legge regionale sul cinema e dell'attività della film commission sarda e delle altre film commission italiane che puntano sempre più sui prodotti di origine regionale e in particolare, nel caso dei giovani, sul settore del cinema del reale, o cinema documentario;

Considerata la diffusione sempre maggiore delle piattaforme on demand che richiedono costantemente nuovi contenuti e in cui, ultimamente e sempre più,



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

prendono piede le serie televisive di tipo documentario (docu-serie), che richiedono un approccio alla disciplina sempre più creativo e innovativo;

Considerata la presenza in Sardegna di due realtà di rilievo e prestigio nell'ambito della conservazione dei materiali filmati d'archivio, di tipo familiare, etnografico, o geografico e nella pratica dell'antropologia visuale, quali l'Istituto Superiore Regionale Etnografico e la Cineteca Sarda che da sempre sostengono lo sviluppo della cinematografia documentaria;

Considerata la possibilità di attingere a un bacino di studenti provenienti dalle Università della Sardegna, sprovviste di percorsi magistrali specifici sui percorsi e le pratiche del cinema del reale, nonché dai diplomati accademici di I livello delle altre Accademie di Belle Arti italiane

Il Consiglio all'unanimità,

DELIBERA N. 33

di approvare la richiesta di attivazione del biennio del Corso di studi di II livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO come sviluppo del triennio di diploma di I livello in ARTE del CINEMA e TECNOLOGIE DELL'AUDIOVISIVO illustrato nella documentazione allegata che fa parte integrante della presente delibera

Punto n. 3: valutazione proposte di transito di settore artistico disciplinare ai sensi del DPR 83/2024.

Il Direttore illustra il DPR 83/2024 (Regolamento in materia di programmazione e reclutamento del personale docente, amministrativo e tecnico del comparto AFAM) che riconosce la facoltà ai docenti di ruolo interessati, di proporre domanda di transito in un diverso settore artistico disciplinare, secondo le modalità e nei termini indicati dalle indicazioni operative della nota MUR n. 3382 del 12/3/2025.

Comunica che a tale proposito sono pervenute due richieste.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Si prende in considerazione la domanda acquisita agli atti con prot. n. 1105 del 18.3.2025, presentata dal Prof. Pietro Pirino, docente di ruolo di ABTEC41 - Tecniche della modellazione digitale, ora AFAM083 - Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto, che chiede di transitare al nuovo SAD AFAM 097 - Sistemi interattivi.

Il Consiglio valuta anzitutto la consistenza dell'attuale domanda di formazione e la compatibilità della richiesta con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata; a tal proposito si verifica, in particolare, che la conversione permetterebbe di coprire in maniera più coerente gli insegnamenti previsti dai piani di studio.

In secondo luogo, il Consiglio valuta attentamente la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente, in relazione al settore artistico disciplinare AFAM 097 (sistemi interattivi).

In seguito ad attenta valutazione del curriculum vitae, allegato alla domanda, si rileva che il Prof. Pirino ha maturato idonee esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca nel settore artistico-disciplinare AFAM 097 (sistemi interattivi).

Tanto premesso, dopo approfondita discussione,

Visto il DPR 83 del 24.04.2024;

Visto il decreto direttoriale 205 del 06.03.2025;

Vista la nota Mur 3382 del 12.03.2025;

Valutata la consistenza della attuale domanda di formazione e la programmazione didattica di questa Accademia;

Vista la citata richiesta Prot. n. 1105 del 18.3.2025 e valutato attentamente il curriculum vitae ad essa allegato;



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Considerato che il Prof. Pietro Pirino ha maturato idonee esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca nel settore artistico-disciplinare AFAM 097 (sistemi interattivi);

Il Consiglio all'unanimità,

DELIBERA n. 34

di approvare, previa acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM, la richiesta di transito del Prof. Pietro Pirino dal settore artistico disciplinare AFAM083 al AFAM097, prevedendo la conversione della relativa cattedra di titolarità.

Si prende in considerazione la seconda domanda, acquisita agli atti con prot. n. 990 del 17.3.2025, presentata da Prof. Oscar Solinas, docente di ruolo di ABPR22 - Scenografia, ora AFAM072 - Scenografia, che chiede di afferire al nuovo SAD AFAM082 - Tecniche artistiche della Scultura.

Il Prof. Solinas lascia la seduta.

Il Consiglio valuta anzitutto la consistenza dell'attuale domanda di formazione e la compatibilità della richiesta con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata; a tal proposito si verifica, in particolare, che la conversione permetterebbe di coprire in maniera più coerente gli insegnamenti previsti dai piani di studio.

In secondo luogo, il Consiglio valuta attentamente la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente, in relazione al settore artistico disciplinare AFAM082 - Tecniche artistiche della Scultura.

In seguito ad attenta valutazione del curriculum vitae allegato alla domanda, si rileva che il Prof. Solinas ha maturato idonee esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca nel settore artistico-disciplinare AFAM082 - Tecniche artistiche della Scultura.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Tanto premesso, dopo approfondita discussione,

Visto il DPR 83 del 24.04.2024;

Visto il decreto direttoriale 205 del 06.03.2025;

Vista la nota Mur 3382 del 12.03.2025;

Valutata la consistenza della attuale domanda di formazione e la programmazione didattica di questa Accademia;

Vista la citata richiesta prot. n. 990 del 17.3.2025 e valutato attentamente il curriculum vitae ad essa allegato;

Considerato che il Prof. Oscar Solinas ha maturato idonee esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca nel settore artistico-disciplinare AFAM082 - Tecniche artistiche della Scultura;

Il Consiglio all'unanimità,

DELIBERA n. 35

di approvare, previa acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM, la richiesta di transito del Prof. Oscar Solinas dal settore artistico disciplinare AFAM072 al AFAM082 - Tecniche Artistiche della Scultura, prevedendo la conversione della relativa cattedra di titolarità.

Punto n 4: Nomina commissione Erasmus

Il Consiglio Accademico,

- visto il bando Erasmus+ Mobilità Staff (personale docente e amministrativo), prot. n. 870/2025,
- considerata la necessità di procedere alla valutazione delle domande per la partecipazione alla mobilità nell'ambito del suddetto Bando,
- preso atto della comunicazione del Responsabile dell'Ufficio Erasmus, Gianmarco Satta, il quale propone la nomina di una commissione di valutazione,



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

- tenuto conto della disponibilità espressa dal Prof. Simone Ligas (Referente Erasmus), dal Prof. Claudio Cavallaro e Gianmarco Satta,

DELIBERA n 36

di nominare la Commissione incaricata della valutazione delle domande di partecipazione alla mobilità Erasmus+ Staff, composta dai seguenti membri:

- Prof. Simone Ligas – Referente Erasmus
- Prof. Claudio Cavallaro
- Gianmarco Satta – Funzionario Responsabile dell'Ufficio Erasmus

La Commissione è incaricata di esaminare le domande pervenute in conformità a quanto previsto dal bando, procedendo alla valutazione secondo criteri di trasparenza e imparzialità.

Punto n 5: Nomina commissione 150 ore

Il Consiglio esamina la richiesta di nomina della commissione per la valutazione delle domande relative allo svolgimento delle "150 ore", come previsto dal bando Prof. n. 407/2025.

Considerato che è stata presentata la disponibilità dei professori Alessandro Ponzelletti e Valeria Brandano, nonché del Dott. Gianmarco Satta, a far parte della commissione di valutazione;

Considerato che L'art. 8 del citato bando prevede la formazione di una commissione per tale scopo.

Il Consiglio,

Delibera n 37

Nomina della Commissione per la valutazione delle domande per le "150 ore", composta dai seguenti membri:

- Prof. Alessandro Ponzelletti
- Prof.ssa Valeria Brandano
- Dott. Gianmarco Satta



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Punto n 6: varie ed eventuali

Temporaneo spazio di erogazione servizio DSA

Visto il perdurare dei lavori di ristrutturazione che interessano alcuni locali dell'Istituzione;

considerata la necessità di garantire continuità al Servizio DSA;

preso atto della proposta della Prof.ssa Paola Pintus e della verifica effettuata con il Sig. Fabio Mazzitelli in merito alla disponibilità delle aule;

ritenuto opportuno procedere con una temporanea riassegnazione degli spazi per lo svolgimento del servizio, nelle more della disponibilità di nuove aule a seguito del termine dei lavori,

Il Consiglio Accademico,

DELIBERA n 38

di autorizzare lo svolgimento del Servizio DSA secondo la seguente articolazione temporanea, valida fino alla disponibilità di nuove aule:

- Martedì e Giovedì – Settimana rossa: aula P8
- Giovedì – Settimana blu: aula P8
- Martedì – Settimana blu: Biblioteca

Orario fisso: dalle ore 15:30 alle ore 17:30

Il Consiglio si riserva di rivedere la presente organizzazione al termine dei lavori in corso o in caso di nuove necessità logistiche.

Richiesta uscita 4 aprile p. v. – Prof De Carolis

Il Consiglio prende visione della richiesta presentata dal Prof De Carolis relativa allo svolgimento di un'uscita didattica con gli studenti dei corsi di *Storia dell'arte moderna e Museologia e collezionismo*.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Considerata la rilevanza dell'iniziativa ai fini dell'approfondimento didattico e del contatto diretto con le collezioni museali e preso atto che l'uscita è programmata per il giorno 4 aprile p.v. presso la Pinacoteca Nazionale di Sassari,

DELIBERA n 39

di autorizzare lo svolgimento dell'uscita didattica presso la Pinacoteca Nazionale di Sassari in data 4 aprile 2025, con la partecipazione degli studenti regolarmente iscritti ai corsi di:

- Storia dell'arte moderna
- Museologia e collezionismo

Si prende atto che l'elenco dei partecipanti sarà trasmesso agli uffici competenti non appena definito.

Richiesta di Convenzione per Tirocini Formativi - Documentazione Audiovisiva Eventi – Conservatorio di musica Luigi Canepa.

Vista la proposta pervenuta dal Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari; considerata la preventiva interlocuzione avvenuta con il Coordinatore del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, prof. Marcellino Garau; preso atto delle finalità formative della convenzione proposta, finalizzata alla realizzazione della documentazione audiovisiva degli eventi musicali, concertistici e culturali promossi dal Conservatorio; valutata positivamente la coerenza dell'attività con gli obiettivi didattici e professionali della Scuola di Cinema dell'Accademia, Il Consiglio,

DELIBERA n 40

di approvare la stipula di una convenzione per eventi con tirocinio tra l'Accademia e il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, secondo i seguenti termini:

- Numero massimo di tirocinanti: 3 per Anno Accademico



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

- Destinatari: Studenti della Scuola di Cinema dell'Accademia
- Durata del tirocinio: 8 mesi
- Ore complessive previste: 150
- Crediti formativi riconosciuti: 6
- Periodo di svolgimento: marzo – ottobre
- Attività previste:
 - Riprese video durante gli eventi
 - Montaggio e post-produzione
 - Interviste a musicisti e personalità del settore
 - Creazione di contenuti promozionali (trailer, backstage ecc.)

Il tutor interno dell'Accademia di Belle Arti sarà il Prof. Garau

Disponibilità allo svolgimento di incarichi aggiuntivi – Prof Carta – Prof Martino – Prof Bonura

Il Consiglio Accademico prende visione delle dichiarazioni di disponibilità presentate dai docenti:

- Prof. Paolo Carta
- Prof. Nicolas Martino,
- Prof.ssa Massimo Bonura

per lo svolgimento di incarichi aggiuntivi per l'Anno Accademico 2024/2025, come individuati dal Consiglio Accademico stesso e in coerenza con le esigenze didattiche e organizzative dei rispettivi Dipartimenti.

Visti i curricula allegati a supporto delle rispettive domande
Il Consiglio Accademico, all'unanimità,

DELIBERA n. 41

di approvare le disponibilità manifestate dal Prof. Paolo Carta, dal Prof. Nicolas Martino e dal Prof. Bonura per lo svolgimento di incarichi aggiuntivi nell'Anno Accademico 2024/2025;



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Comunicazione mostra fotografica – Monumenti Aperti 2025 – Prof Mariani

Il Consiglio Accademico prende visione della comunicazione pervenuta dal Prof. Davide Mariani e dalla Prof.ssa Sonia Borsato, relativa all'organizzazione di una mostra fotografica a cura del Laboratorio di Pratiche Curatoriali del Dipartimento di Didattica dell'Arte.

L'iniziativa, prevista nell'ambito dei progetti d'istituto approvati lo scorso dicembre, si terrà presso il MAS.EDU (Museo d'Arte Contemporanea di Sassari) in occasione della manifestazione Monumenti Aperti, nelle date del 3 e 4 maggio 2025.

La mostra prevede l'esposizione di opere tratte dalla collezione di Su Palatu e sarà inserita nel calendario ufficiale degli eventi promossi dall'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" per l'anno accademico 2024/2025.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità,

DELIBERA n. 42

- di approvare l'organizzazione della mostra fotografica a cura del Laboratorio di Pratiche Curatoriali, prevista per il 3 e 4 maggio 2025 presso il MAS.EDU, nell'ambito di Monumenti Aperti 2025;
- di inserire l'iniziativa nel calendario ufficiale degli eventi dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" per l'anno accademico 2024/2025.

Protocollo d'intesa per la realizzazione di attività di ricerca e Formazione relative al restauro tra accademia di belle arti 'Mario Sironi' di Sassari e soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Sassari e Nuoro

Il Consiglio Accademico prende visione del Protocollo d'Intesa tra l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari e Nuoro, finalizzato alla realizzazione di attività di ricerca e formazione relative al restauro.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Protocollo, della durata di cinque anni, disciplina la collaborazione tra le parti in materia di:

- studio, restauro, conservazione e valorizzazione dei beni culturali;
- promozione di attività formative, di ricerca e di trasferimento tecnologico;
- programmazione di conferenze, seminari e iniziative editoriali congiunte;
- utilizzo congiunto di spazi, laboratori e competenze tecnico-scientifiche.

Visti

- il Decreto Ministeriale MIUR n. 915/2013 che autorizza l'Accademia ad attivare il Corso di Diploma Accademico di II livello a ciclo unico abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali;
- il D.Lgs. 42/2004 "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio";
- la missione istituzionale dell'Accademia di promozione della ricerca, dell'alta formazione e della valorizzazione del patrimonio culturale;

Il Consiglio Accademico, all'unanimità,

DELIBERA n. 43

- di approvare il Protocollo d'Intesa tra l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari e Nuoro;

La seduta termina alle ore 14.00 circa

Il Segretario verbalizzante

Dott. Ssa Marzia Spezzigu



Il Direttore

Prof. Daniele Dore

I Consiglieri:

Prof.ssa Manca di Mores Giuseppina



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Prof.ssa Paola Pintus

Paola Pintus

Prof. Roberto Satta

Roberto Satta

Prof. Fadda Davide

Fadda Davide

Prof. Solinas Oscar

Solinas Oscar

Prof. Miali Sergio

Sergio Miali

I rappresentanti della Consulta degli Studenti:

Sig. Mudadu Andrea

ASSENTE

Sig.ra Campo Carola

Carola Campo



Allegato E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso di studi di II livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO (Scuola di Cinema, fotografia, audiovisivo)

La scelta dell'attivazione del Corso di studi di II livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO risponde alla specificità degli obiettivi formativi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimenti, in particolare:

- Il panorama della formazione specifica sul cinema documentario è in questo momento del tutto scoperto, in Sardegna, essendo presenti corsi di studio che prevedono materie di studio prevalentemente orientate alla critica cinematografica e allo studio dell'audiovisivo e del cinema dal punto di vista storico e del linguaggio, prevalentemente all'interno di corsi di studio non specializzati sul Cinema e ancor meno sul cinema Documentario. Uniche eccezioni, un corso di laurea magistrale in Produzione Multimediale presso l'Università di Cagliari e un diploma accademico di I livello in Media Design presso l'Istituto Europeo di Design, sempre a Cagliari.
- Anche a livello nazionale, nessuna Accademia di Belle Arti assicura al momento una preparazione specifica sull'arte e la tecnica del Cinema Documentario.
- La presenza in Sardegna di forti e specifiche connotazioni del tessuto paesaggistico, storico/archeologico e artistico, etnografico, sociale si presta a un necessario lavoro di documentazione e reinterpretazione artistica attraverso lo strumento cinematografico.
- Il tessuto produttivo del settore audiovisivo che, negli ultimi vent'anni, si segnala, in Sardegna, per una costante crescita e per la richiesta di operatori professionali, con la nascita di numerose case di produzione cinematografica.
- Il rafforzamento e il consolidamento della legge regionale sul cinema e dell'attività della film commission sarda e delle altre film commission italiane che puntano sempre più sui prodotti di origine regionale e in particolare, nel caso dei giovani, sul settore del cinema del reale, o cinema documentario.
- La diffusione sempre maggiore delle piattaforme on demand che richiedono costantemente nuovi contenuti e in cui, ultimamente e sempre più, prendono piede le serie televisive di tipo documentario (docu-serie), che richiedono un approccio alla disciplina sempre più creativo e innovativo.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI - SASSARI

- **La presenza in Sardegna di due realtà di rilievo e prestigio nell'ambito della conservazione dei materiali filmati d'archivio, di tipo familiare, etnografico, o geografico e nella pratica dell'antropologia visuale, quali l'Istituto Superiore Regionale Etnografico e la Cineteca Sarda che da sempre sostengono lo sviluppo della cinematografia documentaria.**
- **La possibilità di attingere a un bacino di studenti provenienti dalle Università della Sardegna, sprovviste di percorsi magistrali specifici sui percorsi e le pratiche del cinema del reale, nonché dai diplomati accademici di I livello delle altre Accademie di Belle Arti italiane.**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e
Coreutica*

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari

**Regolamento didattico della Scuola di:
CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO**

**Diploma accademico di II livello in:
ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO**

Sommario

Art. 1. Premessa	3
Art. 2. Struttura didattica	3
Art. 3. Ammissioni	3
Art. 4. Attività formative	5
Art. 5. Altre attività formative	6
Art. 6. Frequenza	7
Art. 7. Corrispondenze crediti formativi	8
Art. 8. Propedeuticità, studenti ripetenti e fuori corso	8
Art. 9. Norme transitorie e finali	9
Allegato A. Piano di studi	
Allegato B. Tabella delle propedeuticità	

Regolamento Didattico del Corso di Studi in CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA

Art. 1. Premessa

1. Ai sensi dell'art.11 del Regolamento Didattico Generale dell'Accademia (d'ora in poi denominato RDG), i Corsi di Diploma di I° e II° livello attivati, sono disciplinati da specifico "Regolamento di Corso di Studi" che individua, tra l'altro, gli aspetti organizzativi del corso medesimo.
2. Il Regolamento Didattico del Corso di Studi è deliberato dal Consiglio Accademico e, per quanto di sua competenza, dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 2. Struttura didattica

1. In seno alla Scuola di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari è costituito il Corso di Diploma Accademico di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO che si articola in due anni.
2. Il Corso si può avvalere del Consiglio di Scuola, di cui fanno parte i docenti afferenti alla Scuola e due rappresentanti degli studenti.
3. Il Consiglio di Scuola è presieduto dal docente Coordinatore della Scuola di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO, e provvede:
 - A. alla definizione degli obiettivi formativi specifici e degli sbocchi professionali del Corso di diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO;
 - B. al coordinamento e alla verifica dei risultati delle attività didattico-formative;
 - C. all'elaborazione e coordinamento delle proposte di programmazione didattica dei singoli insegnamenti nonché delle attività formative;
 - D. ad avanzare al Consiglio Accademico proposte in ordine ai progetti culturali di Accademia;
 - E. a proporre eventuali nuovi Corsi a indirizzo diverso presso la medesima Scuola.

Art. 3. Ammissioni

1. Come requisito, per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO è necessario essere in possesso di Diploma Accademico di I° livello o di altro titolo conseguito all'estero corrispondente e riconosciuto idoneo dall'Accademia, nel

rispetto degli accordi internazionali. I diplomati di I° livello in ARTE DEL CINEMA E TECNOLOGIE DELL'AUDIOVISIVO possono accedere al corso di diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO senza alcuna prova di ammissione.

2. In tutti gli altri casi, per l'ammissione al Corso, è prevista una prova d'accesso finalizzata a verificare le conoscenze propedeutiche in possesso del candidato, con particolare riferimento alle tecniche di rappresentazione e progettazione specifiche della Scuola di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO.

L'ammissione al Corso comporta, dunque, le seguenti tipologie di prova:

1. Tema da tre tracce, previste dalla Commissione, inerenti la "Filmografia di riferimento per l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO".
2. Questionario a risposta multipla con domande relative alla bibliografia/filmografia di riferimento.
3. Colloquio attitudinale/motivazionale, che potrà prevedere una eventuale visione di elaborati personali.

La bibliografia/filmografia di riferimento verrà rilasciata annualmente in un documento contenente le specifiche INDICAZIONI PER L'ESAME DI AMMISSIONE PER L'A.A. successivo, e conterrà testi relativi a: Storia del Cinema, Informatica di base, Cinematografia (Riprese, regia, montaggio), Antropologia culturale, Storia dell'arte moderna (dal Romanticismo alla Pop Art), Suono (acustica, psicoacustica ed elettroacustica di base).

3. Il possesso di altro titolo conseguito all'estero, deve essere riconosciuto idoneo dall'Accademia attraverso valutazione della tipologia del titolo e della sua corrispondenza al Diploma Accademico di I° livello, anche tramite l'accertamento dei percorsi formativi, dei piani disciplinari e dei programmi didattici svolti. Tale valutazione viene espletata da apposita commissione composta dai Docenti afferenti alla Scuola, presieduta dal Direttore dell'Accademia. I titoli conseguiti all'estero e riconosciuti idonei permettono l'ammissione al corso di cui l'art. 2 comma 1, previo superamento di specifiche prove di accesso di cui al comma 2.

4. Possono chiedere iscrizione al Corso di Diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO anche i diplomati accademici di I° livello in altro corso di diploma, secondo le modalità descritte al precedente comma 2 e secondo i tempi previsti dal Manifesto degli studi per le iscrizioni ordinarie. Alla domanda di iscrizione dovrà essere allegato il modulo per il riconoscimento dei crediti pregressi. È consentito il passaggio interno da altro corso di studio attivo presso l'Accademia previo superamento di una prova attitudinale e di un colloquio di ammissione secondo le modalità e i tempi previsti dal Manifesto degli Studi.

Art. 4. Attività formative

1. Le attività formative del Corso di Diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO sono articolate negli insegnamenti riportati nella tabella come da Allegato B e costituiscono il piano di studi.
2. Il Corso di Diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO ha durata biennale ed è costituito da discipline di base, caratterizzanti ed integrative o affini. È inoltre prevista l'acquisizione di conoscenze obbligatorie di lingua straniera (inglese per la comunicazione cinematografica). Sono altresì previste attività di tirocinio, stage e seminariali.
3. Ai sensi del RGD, nel I anno di corso lo studente deve presentare il piano di studi individuale al Coordinatore di Scuola, valido per l'intera durata del corso di studi e compatibile con l'ordinamento didattico del Corso di Diploma. Il piano di studi individuale, provvisto di nulla osta del Coordinatore di Scuola, sarà successivamente sottoposto al Consiglio Accademico per la necessaria approvazione finale. L'approvazione o il diniego sarà espressa comunque entro il 30/12 di ogni anno accademico. Nel caso in cui lo studente intendesse, dietro specifiche motivazioni, modificare durante il percorso didattico il piano di studi individuale approvato, è tenuto a ripresentare ulteriore domanda di approvazione del nuovo piano di studi al Coordinatore di Scuola che valutata l'accettabilità lo trasmetterà al Consiglio Accademico per le necessarie deliberazioni.
4. All'inizio del II anno di corso è consentito allo studente iscritto ad altro biennio di specializzazione dell'Accademia il passaggio al Corso di Diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO previa domanda inoltrata al Direttore dell'Accademia entro i termini previsti dal Manifesto degli Studi per le iscrizioni ordinarie. I CFA acquisiti vengono riconosciuti dal Consiglio di Scuola ai fini del Corso di Diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO per gli insegnamenti previsti e/o affini e/o corrispondenti. Altri CFA possono essere acquisiti tra

quelli previsti per le attività a scelta dello studente. Lo studente ha comunque l'obbligo di assolvere a tutti gli insegnamenti non riconosciuti oltre a quelli caratterizzanti d'indirizzo per l'intera durata del corso. Non possono essere ammesse domande in cui non venga riconosciuto almeno il 60% dei crediti richiesti dal primo anno del corso in cui si chiede l'accesso.

5. Per essere ammesso al II° anno del Corso di Diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO lo studente fuori corso deve aver acquisito, entro la sessione invernale di esami, almeno 36 CFA dei 60 CFA previsti annualmente.
6. Per il conseguimento del titolo di Diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO è obbligatorio il superamento della prova finale ai sensi del Regolamento Tesi dell'Accademia.
7. Gli insegnamenti del Corso di Diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO si svolgono, secondo le specifiche discipline, sotto forma di lezioni frontali, di attività di produzione ed esercitazioni di laboratorio, di seminari, di assistenza sussidiaria agli studenti, di visite guidate a mostre ed esposizioni, festivals, musei e centri d'arte.
8. Ogni insegnamento si conclude con esami di profitto orali, scritti e/o elaborati audiovisivi articolati in 3 sessioni ordinarie e 1 sessione straordinaria: invernale (febbraio), estiva (giugno-luglio), autunnale (settembre-ottobre) e straordinaria (febbraio). La sessione straordinaria è deliberata dal Consiglio Accademico e inserita nel Manifesto degli studi.
9. Per accedere alla prova finale lo studente dovrà rispettare le procedure e la tempistica specificate nel Regolamento Tesi ed esame finale dell'Accademia.
10. Ogni insegnamento può prevedere prove intermedie di accertamento didattico (revisioni o verifiche): in questo caso ne sarà fatta specifica menzione nel programma didattico di ogni singola disciplina.

Art. 5. Altre attività formative

1. Il Corso di Diploma di II° livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO può prevedere attività di tirocinio, stages, seminari e workshop, per un totale di 6 CFA, che vengono definite annualmente dal Consiglio di Scuola, approvate dal Consiglio Accademico.
2. I criteri per l'individuazione delle attività tirociniali-stagistiche-seminariali sono così identificati:
 - a. le attività debbono essere coerenti con gli obiettivi formativi del corso;
 - b. le attività debbono essere attinenti ad una o più discipline del piano di studi del curriculum;
 - c. le attività debbono configurarsi come momenti di approfondimento e di arricchimento del percorso formativo;

- d. le attività debbono presentare ricadute sulla formazione e sulla didattica nonché sugli sbocchi professionali del corso;
 - e. le attività tirociniali-stagistiche-seminariali possono essere indicate preventivamente dal Consiglio Accademico e scelte dallo studente, ma previa concertazione con il docente Coordinatore di Scuola, tramite richiesta scritta e relativa approvazione formale.
3. Per le attività a scelta dello studente (CFA 6 II° livello) il Consiglio di Scuola di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO, può consigliare la frequenza di insegnamenti disciplinari anche di altri indirizzi per ampliamento della preparazione formativa e culturale.
 4. Le attività a scelta dello studente debbono in ogni modo essere coerenti con il sapere artistico e con le finalità di formazione, ricerca e produzione artistica dell'Accademia sancite dall'art. 2 della Legge 508/99. In tale ottica, ed estensivamente, le attività a scelta dello studente saranno attinenti a tutti i dipartimenti - Arti visive, Progettazione e Arti applicate, Comunicazione_e didattica dell'arte – in cui è articolato l'ordinamento didattico d'Istituto.
 5. Per quanto non espressamente previsto nel presente regolamento, si fa riferimento al Regolamento Attività Formative Ulteriori dell'Accademia.

Art. 6. Frequenza

La frequenza degli insegnamenti è obbligatoria. Per tutti i corsi essa non può essere inferiore al 75% del totale delle ore frontali impartite dal docente. Le modalità di rilevazione delle presenze è adottata da ciascun singolo docente in modo autonomo. Il docente è responsabile della rilevazione delle presenze.

Ai sensi dell'Art.11 comma 3 punto h) del RDG il Consiglio di Scuola ha facoltà di deliberare in merito agli obblighi di frequenza prevedendo modalità organizzative di attività sostitutive della frequenza obbligatoria per studenti lavoratori, disabili o comunque esonerati da essa, con eventuale previsione di supporti formativi integrativi a distanza.

Art. 7. Corrispondenze crediti formativi

La corrispondenza tra i crediti formativi previsti dal Corso e quelli acquisibili presso altre istituzioni italiane e straniere di pari livello è deliberata dal Consiglio Accademico, sentito il Consiglio di Scuola. Così anche per i crediti eventuali che, anche sulla base di appositi accordi, saranno riconosciuti validi per la prosecuzione degli studi in altri Corsi di studi attivati presso l'Istituzione.

Art. 8. Propedeuticità, studenti ripetenti e fuori corso

1. Per il Corso di studi in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO sono previste le propedeuticità come da schema Allegato B al presente regolamento.
2. Lo studente si considera fuori Corso quando, avendo avuto la possibilità di frequentare le attività formative previste dal suo curriculum formativo, non abbia superato gli esami e le altre prove di verifica previsti per l'intero Corso di studi e non abbia acquisito entro la durata normale del Corso medesimo il numero di crediti necessario al conseguimento del titolo di studio.
3. Lo studente fuori corso, che non ne abbia già ottenuto l'attestazione, ha obblighi di frequenza, e deve superare le prove mancanti alla propria carriera accademica entro il termine massimo di un numero di anni pari al doppio della durata ordinaria del corso stesso, considerando in tale computo anche gli anni frequentati da ripetente. In caso contrario, le attività formative di cui egli ha usufruito possono essere considerate non più attuali e i crediti acquisiti non più adeguati alla qualificazione richiesta dal Corso di studi frequentato.

Il Consiglio Accademico, sentito il Coordinatore della Scuola, provvede in tali casi a determinare i nuovi obblighi formativi per il conseguimento del titolo ed indica a quale anno di corso lo studente può essere re-iscritto.

4. Si considera studente ripetente:
 - a. lo studente che, entro l'anno di corso, pur avendo acquisito le frequenze necessarie, non abbia ottenuto il requisito minimo di 36 crediti, per il passaggio al successivo anno di corso;
 - b. lo studente che, avendo acquisito le frequenze previste per il conseguimento del titolo di studio, intenda modificare il proprio piano di studi.
5. Lo studente ripetente che non abbia acquisito le frequenze necessarie è tenuto a frequentare le attività formative previste dal Regolamento del Corso di studi per l'anno di corso al quale viene considerato iscritto (in qualità di ripetente) allo scopo di poter superare gli esami o le prove di verifica ancora mancanti al completamento del suo curriculum formativo.
6. L'eventuale rinnovo dell'obbligo di frequenza deve essere approvato dal Consiglio Accademico.
7. Lo studente ripetente è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi di iscrizione.

Qualora lo studente abbia già conseguito i crediti necessari al conseguimento del titolo ma non abbia ancora sostenuto la prova finale, è tenuto al solo pagamento delle tasse di iscrizione integrate da un contributo proporzionato all'attività relativa allo svolgimento della suddetta prova, nella misura economica determinata dagli organi di gestione.

8. Lo studente può essere dichiarato ripetente, per lo stesso anno di corso, non più di tre volte. Allo studente che non consegua neanche da ripetente i crediti necessari per la prosecuzione della carriera si applicano le stesse disposizioni previste dal comma seguente per lo studente che interrompe gli studi.
9. Lo studente ha facoltà in qualsiasi momento della propria carriera formativa di interrompere la prosecuzione degli studi intrapresi e di immatricolarsi di nuovo allo stesso o ad altro Corso di studi. Il Corso di studi in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO considera validi per 18 mesi i crediti acquisiti fino al momento del ritiro dagli studi intrapresi.

Art. 9. Norme transitorie e finali

1. Per quanto non previsto nel presente regolamento si rimanda allo Statuto, al Regolamento Didattico Generale, al Regolamento Tesi, a tutti gli altri regolamenti dell'Accademia e alle leggi vigenti.
2. Il presente regolamento può prevedere, in ottemperanza alle norme generali sull'autonomia didattica e purché non in contrasto con le suddette norme generali, l'adozione di dispositivi regolamentari, successivamente allegati anche a riguardo di specifiche e particolari norme applicative del presente regolamento cui fanno riferimento il Consiglio di Corso e singoli docenti.

Allegato A. Piano di studi

Scuola di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

Diploma Accademico di II livello in ARTE DEL CINEMA DOCUMENTARIO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/ Studio	Ore Lezione/ CFA	Tipo disciplina	Opzionale/ Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo Anno CFA: 60									
Base	Attività formative base	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	75/75	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	45/105	7,5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video - Storia del cinema documentario	6	75/75	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Antropologia culturale	8	100/100	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing	8	100/100	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	8	100/100	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	8	100/100	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound Design	Audio e mixaggio	6	45/105	7,5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 -Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	4	50/50	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo Anno CFA: 60									
Base	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	7,5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	Regia - Regia documentaria	8	100/100	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Cinematografia - Cinematografia documentaria	6	75/75	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	Elementi di comunicazione giornalistica	6	75/75	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	Archetipi dell'immaginario	6	75/75	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	8	100/100	12,5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound Design	Sound design	4	30/70	7,5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6				Obbligatorio	
Prova finale	Prova finale							Obbligatorio	Esame

Totale esami: 14

Totale idoneità: 2

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA per SAD	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Attività formative base	ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	6	0	6
		Attività formative base	ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	6	6	0
		Attività formative base	ABST 47 - Stile, storia dell'arte e del costume	6	6	0
Attività Caratterizzanti	58	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66 - Storia dei nuovi media	6	6	0
		Attività formative caratterizzanti	ABPR 35 - Regia	8	0	8
		Attività formative caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	8	8	0
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	30	24	6
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	6	6	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	0	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	6	0	6
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 55 - Antropologia culturale	6	0	6
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	8	0	8
		Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 44 - Sound design	4	0	4
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71 - Lingue	4	4	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10

C1- OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Diploma Accademico di II° livello in Arte del Cinema Documentario mira a formare professionisti capaci di realizzare prodotti filmici di genere documentaristico.

I Diplomatici acquisiranno competenze teoriche attraverso gli insegnamenti di regia documentaria, antropologia e storia atte a fornire competenze stilistiche e di ricerca sul campo e di diritto, economia e legislazione dello spettacolo che consentiranno di orientarsi nel mondo della produzione cinematografica contemporanea; le competenze tecniche invece cureranno ogni aspetto pratico della produzione del documentario, dalla ripresa al montaggio, dalla registrazione del suono alla gestione del lavoro sul campo e alle sue problematiche, nonché la gestione delle risorse umane impiegate nella troupe. Il profilo che verrà fuori da questo biennio sarà quindi preparato a gestire ogni singolo aspetto del lavoro del documentarista.

Le attività formative all'interno del Biennio si terranno attraverso lezioni frontali, laboratori, seminari, visite didattiche, conferenze, tirocini e stages e la collaborazione e il confronto continuo con i professionisti del settore.

Il legame con il territorio sarà un costante punto di riferimento per tutta la durata del corso e permetterà agli studenti di lavorare in una delle regioni più stimolanti sotto l'aspetto etno-socio-culturale e anche più bisognose di documentazione.

C2- PROVA FINALE

La prova finale consisterà nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un documentario.

C3- PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il diplomato costituirà una figura composita e complessa, capace di ideare un progetto (anche in collaborazione con esperti delle professioni della cultura), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare delle riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato.

Gli sbocchi professionali saranno quindi indirizzati verso il mondo della produzione televisiva e cinematografica nei settori più avanzati dell'industria culturale, in particolare negli ambiti riguardanti creazione ed elaborazione di contenuti, produzione e programmazione, marketing dell'audiovisivo, editoria multimediale, professioni legate allo sviluppo dei canali televisivi, digitali e satellitari e nuove modalità digitali di raccolta e diffusione di prodotti audiovisivi.

Il biennio ha inoltre l'obiettivo di formare ricercatori e docenti in grado di aggiornarsi costantemente in funzione dei nuovi assetti della produzione e della fruizione, attraverso un orizzonte didattico sempre attento allo sviluppo delle nuove tecnologie, alle frontiere della multimedialità e alle innovazioni dell'industria cinematografica.

C4- CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE (KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING)

Durante il biennio gli studenti dovranno dimostrare di conoscere quali sono le differenti forme del documentario, i loro riferimenti storico/antropologici, le tecniche di esecuzione delle fasi di questo genere filmico, le conoscenze legislative e le modalità di sostenibilità economiche del prodotto completo.

C5- CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE (APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING)

Le discipline affrontate nel corso del biennio saranno valutate attraverso elaborati pratici utili a stimolare l'applicazione dei concetti proposti dalle discipline. Attraverso l'impostazione dialogica delle lezioni il discente sarà portato a partecipare attivamente ai corsi migliorando le sue capacità. Gli studenti saranno poi coinvolti nell'organizzazione e lo sviluppo delle masterclass di approfondimento e di progetti pratici interdisciplinari così da comprendere meglio l'organicità e la complessità del genere documentario e applicare praticamente le competenze acquisite.

C6- AUTONOMIA DI GIUDIZIO (MAKING JUDGEMENTS)

Durante il percorso biennale gli studenti saranno stimolati a produrre elaborati autonomamente partendo dalla fase di ricerca, passando per la realizzazione tecnica sino ad arrivare al prodotto completo. In questo modo si potranno valutare le competenze decisionali del diplomando sia nelle pratiche standard come la ricerca bibliografica o nella stesura del progetto che in quelle impreviste come problematiche sul campo, sia tecniche che socio-culturali, allenando così la pratica del problem solving.

C7- ABILITÀ COMUNICATIVE (COMMUNICATION SKILLS)

Il diplomato sarà in grado di gestire tutti i gruppi di lavoro che intervengono in questa tipologia filmica e comunicare con sicurezza e il linguaggio specifico con ogni settore della produzione. Inoltre attraverso le discipline teoriche si persegue l'obiettivo di formare divulgatori esperti del genere nonché insegnanti e ricercatori del settore.

C8- CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (LEARNING SKILLS)

Lo studente sarà stimolato a conoscere la storia del cinema, i maggiori documentaristi e le loro opere, i paradigmi antropologici che hanno influenzato la ricerca etnografica e le simbologie che si celano dietro le pratiche umane, sviluppando un senso critico ed estetico che sarà fondamentale nel lavoro tecnico.

Di basilare importanza saranno poi gli insegnamenti legati alla legislazione, l'economia e il diritto dello spettacolo da non poter trascurare nella complessità del mondo cinematografico contemporaneo.

Inoltre attraverso masterclass, progetti e tirocini gli studenti potranno toccare con mano la realtà della cinematografia documentaristica contemporanea.

Allegato B. Tabella delle propedeuticità

	Insegnamento	Propedeuticità
	<i>Per sostenere l'esame di:</i>	<i>Occorre aver superato l'esame di:</i>
A	Cinematografia	Tecniche di ripresa
B	Regia	Tecniche di documentazione audiovisiva
C	Archetipi dell'immaginario	Antropologia Culturale
D	Tecniche di montaggio	Video editing
E	Sound design	Audio e mixaggio

Al Direttore

Alla Direttrice Amministrativa

Al Consiglio Accademico

Al Consiglio di Amministrazione

Oggetto: comunicazione attivazione Corso di Diploma Accademico di II livello.

Il sottoscritto Marcellino Garau, coordinatore del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, con la presente intende mettere al corrente la Direzione, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, in merito al fatto che la Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo è impegnata, nella finestra temporale individuata dalle "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi-A.A.2025-2026 – prot. 1329 del 20/01/2025", nelle procedure di attivazione del Corso di Biennio in Cinematografia Documentaria.

Attualmente è presente nell'offerta formativa dell'Accademia un Corso di Biennio in Cinematografia Documentaria, ma lo stesso afferisce alla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte ed è individuato con il codice DASL08.

Poiché la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte ha presentato per l'A.A. 2025/26, la richiesta per il cambio del piano di studi del proprio Corso di Biennio [DASL08], al fine di garantire un'offerta formativa compatibile con il percorso del triennio, si rende necessaria l'attivazione del Corso di Biennio per la Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo [DASL11], per salvaguardare l'attuale Corso di Cinematografia Documentaria.

I docenti afferenti sono tutti attualmente impegnati nella produzione di tutta la documentazione richiesta che deve essere caricata nell'apposita Piattaforma Telematica entro il *termine ultimo perentorio del 24 marzo 2025*.

Il motivo della presente comunicazione risiede nel fatto che alcuni documenti richiesti dalla procedura, devono essere prodotti dal Direttore, dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, è necessario pertanto che tutti i soggetti coinvolti siano prontamente informati.

Viene di seguito esplicitato l'elenco dei documenti da produrre in tempo utile per il caricamento nella piattaforma e il relativo inoltro della domanda, associato alla locazione sulla piattaforma telematica in cui i documenti dovranno essere caricati:

- D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso.
- D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione.

- D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico [il regolamento didattico è attualmente in fase di stesura. La versione definitiva del regolamento sarà prodotta entro e non oltre le ore 8:00 del giorno 17/03/2025].
- D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste.
- D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018
- E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

La Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo resta a totale disposizione per coadiuvare il Direttore, il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione nella produzione del materiale richiesto.

Sassari, 10 marzo 2025

Il Coordinatore del Dipartimento di
Progettazione e Arti Applicate

Prof. Marcellino Garau

