



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N 21 DEL 27/11/2024

Il giorno 27 novembre 2024, alle ore 15,00 si è riunito il Consiglio Accademico, presso l'ufficio di direzione, convocato con nota prot. n.5034 del 22.11.2024

COMPONENTI DEL CONSIGLIO:	Presenti in sede	Assenti
1. Direttore Prof Daniele Dore	X	
2. Solinas Oscar	X	
3. Paola Pintus	X	
4. Fadda Davide	X	
5. Manca di Mores Giuseppina	X	
6. Miali Sergio		X
7. Roberto Satta	X	
RAPPRESENTANTI DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI		
8. Guenda Bulleddu	X	
9. Andrea Mudadu	X	
Segretario verbalizzante: Spezzigu Marzia	X	

Il Direttore, Prof. Daniele Dore, prende atto che per la validità della seduta si è raggiunto il numero legale.

Il Direttore chiede a tutti i consiglieri se approvano la registrazione audio della seduta. Tutti i consiglieri manifestano espressamente il loro assenso.

Il Direttore dichiara aperta la seduta e si procede, pertanto, alla registrazione audio della riunione.

Il Direttore comunica ai consiglieri che il Presidente ha chiesto di presentare in Consiglio una relazione in merito al punto n. 3: "compensi agli organi ai sensi del D.M. 295 del 05/02/2024".

Tutti i consiglieri concordano di sentire il Presidente e si stabilisce di anticipare la questione dei compensi degli organi come primo punto.

Pertanto l'ordine del giorno così modificato sarà il seguente:

Ordine del giorno

- 1. compensi agli organi ai sensi del D.M. 295 del 05/02/2024**
- 2. Approvazione verbali precedenti;**
- 3. affidamenti discipline A.A. 2024-25;**
- 4. varie ed eventuali.**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Punto n. 1. compensi agli organi ai sensi del D.M. 295 del 05/02/2024;

Il Presidente illustra la sua relazione in merito all'articolo 1 c. 303 della legge 30.12.2021 n. 234 che ha reintrodotto le indennità per gli organi istituzionali e amministrativi delle istituzioni AFAM. Sulla base di tale normativa, sono stati emanati alcuni decreti attuativi, come il decreto interministeriale 295 del 5 febbraio 2024, che indica i compensi per ogni organo e che contiene le tabelle relative alle retribuzioni per ciascuna istituzione.

Spiega che il citato decreto prevede un incremento dei gettoni del consiglio di amministrazione ma non un incremento dei gettoni del consiglio accademico.

Specifica, inoltre che la nota Mur prot. 6280 del 30.04.2024 che fornisce indicazioni in merito all'applicabilità del medesimo decreto, recita: "Con riferimento ai Presidenti e ai componenti del Consiglio di amministrazione, si rappresenta che il Dipartimento della Funzione Pubblica ha chiarito che, qualora gli stessi siano soggetti privati o pubblici in quiescenza, si applica l'articolo 5, comma 9, del decreto-legge 6 luglio 2012, n. 95 convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2012, n. 135, il quale prevede che la carica sia espletata esclusivamente a titolo gratuito".

Tanto premesso, pur consapevole degli orientamenti contrari, il Presidente ritiene che i compensi agli organi previsti dalla legge 234 del 2021 debbano essere riconosciuti ai soggetti in carica indipendentemente dalla relativa posizione lavorativa e dallo status giuridico ed economico della persona e ciò al fine di scongiurare possibili situazioni di discriminazione e disuguaglianza e conseguente violazione degli articoli 2 e 3 della Costituzione.

Ritiene altresì che la legge 7 agosto 2012 n. 135 possa essere derogata dalle istituzioni afam, in quanto dotate di autonomia statutaria.

Il presidente propone inoltre di equiparare i compensi del consiglio accademico a quelli del consiglio di amministrazione e di stabilire allo stesso tempo un incremento dei medesimi gettoni di presenza.

Terminata la relazione, il Direttore ringrazia il Presidente e propone al Consiglio di dare mandato al Presidente affinché presenti relativa istanza al Mur perché vengano equiparati e incrementati i gettoni dei due organi e venga riconosciuto un compenso anche a favore di chi si trova in stato di quiescenza.

Sentita la relazione del Presidente,

Il Consiglio, su proposta del Direttore, all'unanimità

Visto l'articolo 5 comma 9 del D.L. 6 luglio 2012 n. 96 che impone il divieto per le pubbliche amministrazioni di attribuire incarichi di studio e consulenza a soggetti già lavoratori privati o pubblici collocati in quiescenza;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Considerato che alle pubbliche amministrazioni è fatto altresì divieto di conferire ai medesimi soggetti incarichi dirigenziali o direttivi o cariche di organi di governo delle suddette amministrazioni;

Considerato, tanto premesso, che esistono diverse deroghe alla norma sopra richiamata a favore di enti di previdenza (art. 19 ter d.l. n. 148/2017), delle aziende sanitarie (art. 2 bis co. 5 d.l. 18 del 2020; delle amministrazioni titolari di interventi previsti nel PNRR (art. 10 comma 1 DL 30 aprile 2022 n. 36 ecc ecc.

Riconosciuto il valore culturale e manageriale dei Presidenti;

Considerato che la copertura economica per il pagamento dell'indennità del Presidente è già disponibile come risulta dal citato decreto 295 del 05.02.2024;

Considerato che anche il consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Sassari ha assunto una deliberazione in merito;

Ritenuto opportuno garantire la parità di trattamento economico indipendentemente dalla posizione lavorativa e dallo status giuridico ed economico della persona munita della carica;

Considerata la sempre maggiore complessità dell'attività didattica e amministrativa delle istituzioni AFAM;

Considerate pertanto le responsabilità del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione

DELIBERA N.111

Di dare mandato al Presidente affinché presenti apposita istanza al MUR al fine:

- di garantire la parità di trattamento economico indipendentemente dalla posizione lavorativa e dallo status giuridico ed economico della persona munita della carica;
- di equiparare i compensi del Consiglio accademico a quelli del consiglio di amministrazione e di stabilire un incremento degli stessi;

Punto n 2. Approvazione verbali precedenti;

Il Direttore chiede ai consiglieri se hanno preso visione dei verbali n.15,16,17,18,19,20 trasmessi i giorni precedenti e se gli stessi vengono approvati.

I consiglieri comunicano di aver preso attenta visione di tutti i verbali e di concordare con quanto scritto.

Pertanto il Consiglio all'unanimità,

DELIBERA 112

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Via Duca degli Abruzzi 4 07100 SASSARI
Tel. +39 079 280022 - 280302 | Fax +39 079 9570628 | info@accademiasironi.it
www.accademiasironi.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

di approvare i verbali n. 15,16,17,18,19,20.

Punto n. 2 Affidamenti discipline A.A.2024/2025

Il Direttore ricorda che alcuni affidamenti sono già stati stabiliti nelle precedenti sedute. Si esaminano le materie e i possibili affidamenti. Il Consiglio discute a lungo sul punto.

Affidamenti all'interno del monte ore:

Dopo lunga e attenta valutazione,

Vista la delibera n. 81 del 11.09.2024 del consiglio accademico che approva le modifiche all'avviso interno per l'acquisizione di disponibilità per l'assegnazione di incarichi di insegnamento all'interno del monte ore annuale per l'anno accademico 2024/2025;

Visto l'avviso interno prot. 4197 del 11.10.2024 per l'acquisizione di disponibilità per l'assegnazione di incarichi di insegnamento all'interno del monte ore annuale per l'anno accademico 2024/2025;

Viste le richieste di affidamento delle materie presentate dai docenti interessati ed acquisite agli atti;

Valutati i requisiti artistico-professionali rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti per ogni richiesta di materie esterne al settore artistico disciplinare di titolarità del docente richiedente;

valutata la programmazione didattica e valutata la possibilità di organizzare le lezioni accorpando le ore di insegnamento relativamente a diversi corsi;

Considerato che alcuni docenti riuscirebbero ad insegnare le materie richieste all'interno del monte ore;

Viste le precedenti approvazioni di affidamenti avvenute con delibere n.____ del Consiglio accademico;

Visti gli allegati prospetti riepilogativi delle materie e del numero di ore affidate a ciascun docente allegati alla presente deliberazione;

Valutata l'organizzazione didattica in generale;

Il Consiglio all'unanimità,

DELIBERA N. 113

Di affidare le materie d'insegnamento all'interno del monte ore come da prospetto di seguito riportato:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

DOCENTE	Settore Artistico Disciplinar e di titolarità	MATERIA /E AFFIDATA /E
Beccari Gian Luca	ABTEC40	Multimedialità per i beni culturali [ABTEC40] (Didattiche dei territori e comunicazione globale) Progettazione multimediale [ABTEC40] (Didattiche dei territori e comunicazione globale) Progettazione multimediale [ABTEC40] (Nuove Tecnologie dell'Arte)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Bini Davide	ABPR35	<p>Regia [ABPR35] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p> <p>Regia [ABPR35] (Grafica d'arte e progettazione - biennio)</p> <p>Regia [ABPR35] (Scenografia)</p> <p>Teoria e analisi del Cinema e dell'Audiovisivo ABPC65]</p> <p>(Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p>
-------------	--------	---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Borsato Sonia	ABST47	<p>Museologia e gestione dei sistemi espositivi [ABVPA63] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)</p> <p>Storia dell'arte contemporanea [ABST47] (Decorazione)</p> <p>Storia dell'arte contemporanea [ABST47] (Grafica)</p> <p>Storia dell'arte contemporanea [ABST47] (Nuove Tecnologie dell'Arte)</p> <p>Storia dell'arte contemporanea [ABST47] (Scenografia)</p> <p>Storia dell'arte contemporanea II [ABST47] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)</p> <p>Storia dell'arte contemporanea II [ABST47] (Grafica d'arte e progettazione -biennio)</p> <p>Storia dell'arte contemporanea II [ABST47] (Pittura - biennio)</p>
---------------	--------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Brancati Alessandra	ABTEC43	Direzione della fotografia II [ABPR31] (Cinematografia documentaria)
		Tecniche di documentazione audiovisiva [ABTEC43] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)
		Tecniche di ripresa II [ABTEC43] (Cinematografia documentaria)
Brandano Valeria	ABPR31	Documentazione fotografica [ABPR31] (Grafica d'arte e progettazione - biennio)
		Fotografia digitale (Grafica) [ABPR31]
		Fotografia digitale (Nuove Tecnologie dell'Arte) [ABPR31]
Cabras Alessandra	ABAV2	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte II (Grafica) [ABAV2]
		Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte IV [ABAV2] (Grafica d'arte e progettazione - biennio)
		Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte V [ABAV2] (Grafica d'arte e progettazione - biennio)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Carboni Milco	ABPR15	<p>Design (Grafica d'arte e progettazione - biennio) [ABPR15]</p> <p>Disegno architettonico di stile e arredo [ABPR15] (Teatro e costume per lo spettacolo)</p> <p>Metodologia della progettazione [ABPR15] (Grafica d'arte e progettazione - biennio)</p> <p>Metodologia della progettazione (Scenografia) [ABPR15]</p>
Carta Paolo	ABPR19	<p>Brand Design [ABTEC37] (Grafica)</p> <p>Comunicazione pubblicitaria [ABPC67] (Didattica dell'Arte)</p> <p>Comunicazione pubblicitaria [ABPC67] (Grafica)</p> <p>Comunicazione pubblicitaria [ABPC67] (Nuove Tecnologie dell'Arte)</p> <p>[ABPR19] Lettering (Grafica)</p> <p>Web Design [ABPR19] (Grafica)</p> <p>Web Design [ABPR19] (Nuove Tecnologie dell'Arte)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

<p>Cavallaro Claudio</p>	<p>ABST58</p>	<p>Teoria della percezione e psicologia della forma [ABST58] (Didattica dell'Arte)</p> <p>Teoria della percezione e psicologia della forma [ABST58] (Scultura)</p> <p>Teoria della percezione e psicologia della forma [ABST58] (Grafica)</p> <p>Teoria della percezione e psicologia della forma [ABST58] (Nuove Tecnologie dell'Arte)</p> <p>Teoria della percezione e psicologia della forma [ABST58] (Pittura)</p>
<p>De Carolis Francesco</p>	<p>ABST47</p>	<p>Museologia e storia del collezionismo [ABVPA63] (Didattica dell'Arte) Storia dell'Arte Antica [ABST47] (Restauro PFP1)</p> <p>Storia dell'Arte Medievale [ABST47] (Restauro PFP1)</p> <p>Storia dell'arte moderna [ABST47] (Grafica)</p> <p>Storia dell'arte moderna [ABST47] (Scenografia)</p> <p>Storia dell'arte moderna [ABST47] (Scultura)</p> <p>Storia e metodologia della critica d'arte [ABST52] (Didattica dell'Arte)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Dettori Giovanni	ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte [ABAV2] (Decorazione) Tecniche dell'incisione Grafica d'arte [ABAV2] (Grafica) Tecniche dell'incisione Grafica d'arte [ABAV2] (Pittura) Xilografia [ABAV2] (Pittura - biennio) Xilografia [ABAV2] (Scultura)
Dore Daniele	ABTEC42	Uso dei software per il web [ABTEC42] (Didattica dell'Arte) Uso dei software per il web [ABTEC42] (Nuove Tecnologie dell'Arte)
Fadda Davide	ABAV7	Scultura - Realizzazione di interventi urbani e territoriali [ABAV7] (Scultura monumentale e arte pubblica) Scultura - Scultura monumentale [ABAV7] (Scultura monumentale e arte pubblica) Scultura I - [ABAV7] (Scultura) Scultura IV [ABAV7] (Scultura monumentale e arte pubblica)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Farina Silvio	ABPR31	Direzione della fotografia [ABPR31] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo) Illuminotecnica [ABPR23] (Scenografia) Tecniche di ripresa [ABTEC43] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)
---------------	--------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

<p>Ganga Diego Salvatore</p>	<p>ABTEC41</p>	<p>Architettura virtuale [ABTEC41] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)</p> <p>Architettura virtuale [ABTEC41] (Scultura monumentale e arte pubblica)</p> <p>Tecniche di modellazione digitale -computer 3D [ABTEC41] (Nuove Tecnologie dell'Arte)</p> <p>Tecniche di modellazione digitale -computer 3D [ABTEC41] (Scenografia)</p> <p>Tecniche di modellazione digitale -computer 3D[ABTEC41] (Scultura)</p>
--------------------------------------	----------------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

<p>Garau Marcellino</p>	<p>ABTEC44</p>	<p>Audio e mixaggio [ABTEC44] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p> <p>Audio e mixaggio II [ABTEC44] (Cinematografia documentaria)</p> <p>Sound design [ABTEC44] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p> <p>Sound design [ABTEC44] (Nuove Tecnologie dell'Arte)</p> <p>Sound design II [ABTEC44] (Cinematografia documentaria)</p>
<p>Gessati Dario</p>	<p>ABPR22</p>	<p>Scenografia II [ABPR22] (Scenografia)</p> <p>Scenografia III [ABPR22] (Scenografia)</p> <p>Scenografia V [ABPR22] (Teatro e costume per lo spettacolo)</p> <p>Storia e teoria della scenografia [ABST53] (Teatro e costume per lo spettacolo)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Ligas Simone	ABST55	<p>Antropologia culturale II[ABST55] (Cinematografia documentaria)</p> <p>Antropologia culturale II [ABST55] (Grafica d'arte e progettazione (biennio))</p> <p>Antropologia culturale [ABST55] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p> <p>Antropologia culturale [ABST55] (Didattica dell'Arte)</p> <p>Archetipi dell'immaginario [ABST55] (Cinematografia documentaria)</p> <p>Archetipi dell'immaginario [ABST55] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)</p> <p>Archetipi dell'immaginario [ABST55] (Grafica d'arte e progettazione (biennio))</p> <p>Archetipi dell'immaginario [ABST55] (Pittura (biennio))</p>
Luvoni Pier Paolo	ABAV13	<p>Plastica ornamentale [ABAV13] (Decorazione)</p> <p>Plastica ornamentale [ABAV13] (Scultura)</p> <p>Tecniche della scultura [ABAV8] (Scultura)</p> <p>Tecniche plastiche contemporanee [ABAV13] (Nuove Tecnologie dell'Arte)</p> <p>Tecniche plastiche contemporanee [ABAV13] (Scenografia)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

<p>Manca Davide</p>	<p>Disegno ABAV3</p>	<p>Disegno per la pittura [ABAV3] (Pittura) Disegno per la pittura [ABAV3] (Scenografia) Disegno per la pittura II [ABAV3] (Pittura (biennio)) Disegno per la scultura [ABAV3] (Scultura monumentale e arte pubblica)</p>
<p>Manca di Mores Giuseppina</p>	<p>ABVPA61</p>	<p>Beni culturali e ambientali [ABVPA61] (Didattica dell'Arte) Beni culturali e ambientali [ABVPA61] (Grafica d'arte e progettazione (biennio)) Beni culturali e ambientali [ABVPA61] (Pittura) Beni culturali e ambientali [ABVPA61] (Scenografia) Beni culturali e ambientali [ABVPA61] (Scultura) Beni Culturali e Ambientali [ABVPA61] (Restauro PFP1) Catalogazione e gestione degli archivi [ABVPA61] (Didattiche dei territori e comunicazione globale) Teorie del paesaggio [ABVPA61] (Didattica dell'Arte) Valorizzazione e gestione dei siti e delle aree archeologiche [ABVPA62] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Mancusa Monia	ABPR22	Progettazione di allestimenti [ABVPA64] (Didattiche dei territori e comunicazione globale) Scenografia I [ABPR22] (Scenografia) Trucco e maschera teatrale (ABPR33) Scenografia
Mariani Davide		Fenomenologia delle arti contemporanee [ABST51] (Nuove Tecnologie dell'Arte) Museologia del contemporaneo [ABVPA63] (Didattica dell'Arte) Museologia e storia del collezionismo II [ABVPA63] (Didattiche dei territori e comunicazione globale) Storia dell'arte contemporanea [ABST47] (Didattica dell'Arte) Storia dell'arte contemporanea [ABST47] (Pittura) Storia dell'arte contemporanea [ABST47] (Scultura)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Marras Pinella		Anatomia artistica [ABAV1] (Decorazione) Anatomia artistica [ABAV1] (Pittura) Anatomia artistica [ABAV1] (Scultura) Illustrazione scientifica [ABAV1] (Pittura) Illustrazione scientifica [ABAV1] (Scultura)
Martino Nicolas	ABST46	Estetica [ABST46] (Didattica dell'Arte) Estetica [ABST46] (Grafica) Estetica [ABST46] (Decorazione) Estetica [ABST46] (Pittura) Estetica [ABST46] (Scenografia) Estetica [ABST46] (Scultura) Estetica dei new media [ABST45] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo) Estetica dei new media [ABST45] (Nuove Tecnologie dell'Arte) Estetica delle arti visive [ABST46] (Grafica d'arte e progettazione (biennio)) Estetica delle arti visive [ABST46] (Scultura monumentale e arte pubblica)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Mendeni Marco	ABTEC43	Applicazioni digitali per l'arte [ABTEC38] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)
		Audiovisivi lineari [ABTEC43] (Nuove Tecnologie dell'Arte)
		Tecniche dei nuovi media integrati [ABTEC43] (Grafica d'arte e progettazione (biennio))
		Digital video [ABTEC43] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)
Miali Sergio	ABAV11	Decorazione [ABAV11] (Pittura) Decorazione I [ABAV11] (Decorazione) Decorazione II [ABAV11] (Decorazione)
		Tecniche e tecnologie della decorazione [ABAV12] (Decorazione)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Monni Narcisa	ABAV05	Pittura III [ABAV5] (Pittura)
		Pittura IV [ABAV5] (biennio)
		Pittura V [ABAV5] (biennio)
		Tecniche e tecnologie delle arti visive [ABAV6] (Pittura (biennio))
Mudu Stefano	ABPC65	Fenomenologia dei media [ABPC65] (didattiche dei territori e comunicazione globale)
		Teoria e metodo dei mass media [ABPC65] (Didattica dell'Arte)
		Teoria e metodo dei mass media [ABPC65] (Grafica)
		Teoria e metodo dei mass media [ABPC65] (Nuove Tecnologie dell'Arte)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Orsatti Cristina	ABST55	Antropologia culturale [ABST55] (Grafica) Antropologia culturale [ABST55] (Nuove Tecnologie dell'Arte) Antropologia culturale [ABST55] (Pittura) Antropologia culturale [ABST55] (Scultura) Antropologia delle società complesse [ABST55] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)
Pani Marco Antonio	ABTEC43	Cinematografia [ABTEC43] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo) Regia II [ABPR35] (Cinematografia documentaria) Tecniche di documentazione audiovisiva [ABTEC43] (Cinematografia documentaria)
Pintus Luisella	ABPR32	Costume per lo Spettacolo [ABPR32] (Scenografia) Progettazione per il costume [ABPR32] (Scenografia) Tecniche sartoriali per il costume [ABPR32] (Teatro e costume per lo spettacolo)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Pintus Paola	ABST59	<p>Didattica per il museo [ABST59] (Didattica dell'Arte)</p> <p>Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi [ABST59] (Didattica dell'Arte)</p> <p>Pedagogia e didattica dell'arte [ABST59] (Didattica dell'Arte)</p> <p>Pedagogia e didattica dell'arte [ABST59] (Pittura)</p> <p>Pedagogia e didattica dell'arte [ABST59] (Scenografia)</p> <p>Pedagogia e didattica dell'arte [ABST59] (Scultura)</p> <p>Pedagogia e didattica dell'arte [ABST59] (Grafica d'arte e progettazione (biennio))</p> <p>Tecnologia dell'educazione [ABST59] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)</p>
Pirino Pietro	ABTEC41	<p>Tecniche di modellazione digitale-computer 3D [ABTEC41] (Pittura (biennio))</p> <p>Tecniche di modellazione digitale-computer 3D II [ABTEC41] (Scultura monumentale e arte pubblica)</p> <p>Tecniche di modellazione digitale-computer 3D [ABTEC41] (Grafica d'arte e progettazione (biennio))</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Ponzeletti Alessandro	ABST47	Storia del disegno e della grafica d'arte [ABST47] (Grafica)
		Storia dell'arte moderna [ABST47] (Decorazione) Storia dell'arte moderna [ABST47] (Didattica dell'Arte) Storia dell'arte moderna [ABST47] (Nuove Tecnologie dell'Arte) Storia dell'arte moderna [ABST47] (Pittura) Storia dell'Arte Moderna [ABST47] (Restauro PFP1)
		Storia dello spettacolo [ABST53] (Scenografia)
Riboli Davide	ABTEC38	Computer art [ABTEC38] (Grafica) Regia II [ABPR35] (Teatro e costume per lo spettacolo) Tecnologie e applicazioni digitali [ABTEC38] (Pittura (biennio)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

<p>Salamone Antonio</p>	<p>ABLE70</p>	<p>Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale [ABLE70] (Grafica)</p> <p>Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale [ABLE70] (Nuove Tecnologie dell'Arte)</p> <p>Diritto legislazione ed economia dello spettacolo [ABLE70] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p> <p>Diritto legislazione ed economia dello spettacolo [ABLE70] (Cinematografia documentaria)</p> <p>Diritto legislazione ed economia dello spettacolo [ABLE70] (Scenografia)</p> <p>Legislazione dei beni culturali [ABLE70] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)</p> <p>Legislazione dei beni culturali [ABLE70] (Pittura (biennio))</p> <p>Legislazione dei Beni Culturali [ABLE70] (Restauro PFP1)</p> <p>Legislazione dei beni culturali [ABLE70] (Scultura monumentale e arte pubblica)</p> <p>Legislazione del mercato dell'arte [ABLE70] (Pittura)</p> <p>Legislazione del mercato dell'arte [ABLE70] (Scultura)</p> <p>Legislazione per lo spettacolo [ABLE70] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p>
-----------------------------	---------------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Sanna Giovanni	ABAV5	Pittura [ABAV5] (Didattica dell'Arte) Pittura [ABAV5] (Scultura) Serigrafia [ABAV2] (Pittura (biennio)) Serigrafia [ABAV2] (Scultura monumentale e arte pubblica) Tecniche e tecnologie per la pittura [ABAV6] (Pittura (biennio))
Satta Roberto	ABTEC38	Computer graphic [ABTEC38] (Grafica) Editoria d'arte [ABAV2] (Grafica d'arte e progettazione (biennio))



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Elaborazione digitale dell'immagine [ABTEC38]
(Didattica dell'Arte)

Elaborazione digitale dell'immagine [ABTEC38]
(Pittura)

Elaborazione digitale dell'immagine [ABTEC38]
(Grafica)

Elaborazione digitale dell'immagine [ABTEC38]
(Nuove Tecnologie dell'Arte)

Elaborazione digitale dell'immagine II [ABTEC38]
(Pittura (biennio
Tecniche e tecnologie della stampa digitale
[ABTEC38] (Grafica d'arte e progettazione (biennio)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Scavio Sergio	ABPC65	<p>Scrittura creativa [ABPC67] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p> <p>Storia del cinema e del video [ABPC66] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p> <p>Teoria e metodo dei mass media [ABPC65] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)</p> <p>Teoria e metodo dei mass media [ABPC65] (Decorazione)</p> <p>Teoria e metodo dei mass media [ABPC65] (Pittura)</p> <p>Teoria e metodo dei mass media [ABPC65] (Scultura)</p>
----------------------	--------	---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

<p>Scorcu Alberto</p>	<p>ABAV1</p>	<p>Anatomia artistica [ABAV1] (Decorazione)</p> <p>Anatomia artistica [ABAV1] (Pittura)</p> <p>Anatomia artistica [ABAV1] (Scultura)</p> <p>Illustrazione [ABAV2] (Didattica dell'Arte)</p> <p>Illustrazione [ABAV2] (Grafica)</p> <p>Illustrazione [ABAV2] (Scultura)</p> <p>Illustrazione II [ABAV2] (Scultura monumentale e arte pubblica)</p>
<p>Sgrò Fortunata</p>	<p>ABAV5</p>	<p>Pittura I [ABAV5] (Pittura)</p> <p>Pittura II [ABAV5] (Pittura)</p> <p>Progettazione per la pittura [ABAV5] (Pittura)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Solinas Oscar	ABPR22	Formatura tecnologia e tipologia dei materiali [ABAV8] (Scultura) Formatura tecnologia e tipologia dei materiali II [ABAV8] (Scultura monumentale e arte pubblica) Scenotecnica [ABPR23] (Scenografia) Tecnologia e materiali applicati alla scenografia [ABPR23] (Teatro e costume per lo spettacolo)
Soro Federico	ABAV7	Scultura [ABAV7] (Didattica dell'Arte) Scultura [ABAV7] (Pittura (biennio)) Scultura II [ABAV7] (Scultura) Scultura III [ABAV7] (Scultura) Scultura V [ABAV7](Scultura monumentale e arte pubblica)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Spano Luca	ABPR31	<p>Fotografia [ABPR31] (Scenografia)</p> <p>Fotografia [ABPR31] (Didattica dell'Arte)</p> <p>Fotografia [ABPR31] (Decorazione)</p> <p>Fotografia [ABPR31] (Pittura)</p> <p>Fotografia [ABPR31] (Scultura)</p> <p>Fotografia per i beni culturali [ABPR31] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)</p> <p>Fotografia per i Beni Culturali [ABPR31] (Restauro PFP1)</p>
Tartaglia Gian Luca	ABPR25	<p>Disegno e rilievo dei beni culturali [ABPR16] (Didattiche dei territori e comunicazione globale)</p> <p>Disegno e rilievo dei Beni Culturali [ABPR16] (Restauro PFP1)</p> <p>Disegno per il restauro [ABAV3] (Restauro PFP1)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Testoni Marco	ABTEC38	Fondamenti di informatica [ABTEC39] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo)
		Fondamenti di informatica [ABTEC39] (Decorazione)
		Fondamenti di informatica [ABTEC39] (Didattica dell'Arte)
		Fondamenti di informatica [ABTEC39] (Grafica)
		Fondamenti di informatica [ABTEC39] (Nuove Tecnologie dell'Arte)
		Fondamenti di informatica [ABTEC39] (Pittura)
		Fondamenti di informatica [ABTEC39] (Scenografia)
		Fondamenti di informatica [ABTEC39] (Scultura)
		Informatica di Base [ABTEC39] (Restauro PFP1)
		Tecniche di animazione digitale [ABTEC38] (Grafica)
		Tecniche di animazione digitale [ABTEC38] (Nuove Tecnologie dell'Arte)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Tecniche di animazione digitale II [ABTEC38] (Grafica d'arte e progettazione (biennio)

Videografica [ABTEC38] (Didattica dell'Arte)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Tilocca Aldo	ABAV6	Tecniche extramediali [ABAV6] (Pittura)
--------------	-------	---

Affidamenti didattica aggiuntiva oltre il monte ore

Visto l'avviso interno prot. 4197 del 11.10.2024 per l'acquisizione di disponibilità per l'assegnazione di incarichi di insegnamento all'interno del monte ore annuale per l'anno accademico 2024/2025;

considerato che il succitato avviso, prot. 4197 del 11.10.2024, prevede all'art. 4, comma 5, che: "ai fini del completamento delle ore frontali di didattica necessarie per la completa erogazione degli insegnamenti, nel caso tali ore eccedano il monte ore contrattuale del docente, potranno essere riconosciute ore di didattica aggiuntiva secondo quanto previsto dal CCNL; tale assegnazione dovrà essere decretata dal Direttore su proposta del Consiglio Accademico e a condizione che tutti i docenti dello stesso settore artistico disciplinare abbiano saturato il monte ore contrattuale";

Viste le richieste di tutti i docenti acquisite agli atti;

Vista la precedente delibera n. 111 che determina gli affidamenti delle materie all'interno del monte ore;

CONSIDERATO che nei casi sottoindicati l'insegnamento di tutte le materie affidate comporta il superamento del monte ore contrattuale di 324 ore:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

<p>Satta roberto</p>	<p>ABTEC38</p>	<p>Computer graphic [ABTEC38] (Grafica)</p> <p>Editoria d'arte [ABAV2] (Grafica d'arte e progettazione (biennio))</p> <p>Elaborazione digitale dell'immagine [ABTEC38] (Didattica dell'Arte)</p> <p>Elaborazione digitale dell'immagine [ABTEC38] (Pittura)</p> <p>Elaborazione digitale dell'immagine [ABTEC38] (Grafica)</p> <p>Elaborazione digitale dell'immagine [ABTEC38] (Nuove Tecnologie dell'Arte)</p> <p>Elaborazione digitale dell'immagine II [ABTEC38] (Pittura (biennio))</p> <p>Tecniche e tecnologie della stampa digitale [ABTEC38] (Grafica d'arte e progettazione (biennio))</p>
--------------------------	----------------	--

<p>Pintus Luisella</p>	<p>ABPR32</p>	<p>Costume per lo Spettacolo [ABPR32] (Scenografia)</p> <p>Progettazione per il costume [ABPR32] (Scenografia)</p> <p>Tecniche sartoriali per il costume [ABPR32] (Teatro e costume per lo spettacolo)</p>
----------------------------	---------------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Carta Paolo	ABPR19	Brand Design [ABTEC37] (Grafica) Comunicazione pubblicitaria [ABPC67] (Didattica dell'Arte) Comunicazione pubblicitaria [ABPC67] (Grafica) Comunicazione pubblicitaria [ABPC67] (Nuove Tecnologie dell'Arte) [ABPR19] Lettering (Grafica) Web Design [ABPR19] (Grafica) Web Design [ABPR19] (Nuove Tecnologie dell'Arte)
----------------	--------	---

Garau Marcellino	ABTEC44	Audio e mixaggio [ABTEC44] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo) Audio e mixaggio II [ABTEC44] (Cinematografia documentaria) Sound design [ABTEC44] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo) Sound design [ABTEC44] (Nuove Tecnologie dell'Arte) Sound design II [ABTEC44] (Cinematografia documentaria)
---------------------	---------	---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Miali Sergio	ABAV11	Decorazione [ABAV11] (Pittura) Decorazione I [ABAV11] (Decorazione) Decorazione II [ABAV11] (Decorazione) Tecniche e tecnologie della decorazione [ABAV12] (Decorazione)
-----------------	--------	---

Sanna Giovanni	ABAV5	Pittura [ABAV5] (Didattica dell'Arte) Pittura [ABAV5] (Scultura) Serigrafia [ABAV2] (Pittura (biennio)) Serigrafia [ABAV2] (Scultura monumentale e arte pubblica) Tecniche e tecnologie per la pittura [ABAV6] (Pittura (biennio))
-------------------	-------	--

Sgrò Fortunata	ABAV5	Pittura I [ABAV5] (Pittura) Pittura II [ABAV5] (Pittura)
		Progettazione per la pittura [ABAV5] (Pittura)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Monni Narcisa	ABAV05	Pittura III [ABAV5] (Pittura)
		Pittura IV [ABAV5] (biennio)
		Pittura V [ABAV5] (biennio)
		Tecniche e tecnologie delle arti visive [ABAV6] (Pittura (biennio))

Fadda Davide	ABAV7	Scultura - Realizzazione di interventi urbani e territoriali [ABAV7] (Scultura monumentale e arte pubblica)
		Scultura - Scultura monumentale [ABAV7] (Scultura monumentale e arte pubblica)
		Scultura I - [ABAV7] (Scultura)
		Scultura IV [ABAV7] (Scultura monumentale e arte pubblica)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Soro Federico	ABAV7	Scultura [ABAV7] (Didattica dell'Arte) Scultura [ABAV7] (Pittura (biennio)) Scultura II [ABAV7] (Scultura) Scultura III [ABAV7] (Scultura) Scultura V [ABAV7] (Scultura monumentale e arte pubblica)
------------------	-------	--

Mancusa Monia	ABPR22	Progettazione di allestimenti [ABVPA64] (Didattiche dei territori e comunicazione globale) Scenografia I [ABPR22] (Scenografia) Trucco e maschera teatrale (ABPR33) Scenografia
------------------	--------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Solinas Oscar	ABPR22	Formatura tecnologia e tipologia dei materiali [ABAV8] (Scultura)
		Formatura tecnologia e tipologia dei materiali II [ABAV8] (Scultura monumentale e arte pubblica)
		Scenotecnica [ABPR23] (Scenografia)
		Tecnologia e materiali applicati alla scenografia [ABPR23] (Teatro e costume per lo spettacolo)

Luvoni Pier Paolo	ABAV13	Plastica ornamentale [ABAV13] (Decorazione)
		Plastica ornamentale [ABAV13] (Scultura)
		Tecniche della scultura [ABAV8] (Scultura)
		Tecniche plastiche contemporanee [ABAV13] (Nuove Tecnologie dell'Arte)
		Tecniche plastiche contemporanee [ABAV13] (Scenografia)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Dettori Giovanni	ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte [ABAV2] (Decorazione) Tecniche dell'incisione Grafica d'arte [ABAV2] (Grafica) Tecniche dell'incisione Grafica d'arte [ABAV2] (Pittura) Xilografia [ABAV2] (Pittura - biennio) Xilografia [ABAV2] (Scultura)
---------------------	--------	---

Manca Davide	Disegno ABAV3	Disegno per la pittura [ABAV3] (Pittura) Disegno per la pittura [ABAV3] (Scenografia) Disegno per la pittura II [ABAV3] (Pittura (biennio)) Disegno per la scultura [ABAV3] (Scultura monumentale e arte pubblica)
-----------------	---------------	--

Pani Marco Antonio	ABTEC43	Cinematografia [ABTEC43] (Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo) Regia II [ABPR35] (Cinematografia documentaria) Tecniche di documentazione audiovisiva [ABTEC43] (Cinematografia documentaria)
-----------------------	---------	---

Considerato che se non venissero affidate oltre il monte ore diverse materie presenti nei piani di studio rimarrebbero scoperte;

Vista la programmazione didattica e considerato opportuno affidare gli incarichi d'insegnamento aggiuntivo, per quanto possibile, a personale interno per garantire una necessaria continuità didattica agli studenti e un risparmio di energia in termini di economicità ed efficienza della struttura amministrativa che altrimenti dovrebbe occuparsi di un numero maggiore di procedure selettive pubbliche ritardando probabilmente in alcuni casi la copertura della materia.

Visto il CIN del 04,04,2024 ed in particolare l'articolo 7;

Rilevato in particolare che il CIN del 4.4.2024 Art. 7, comma 4, prevede che "ciascun docente può effettuare non più di 140 ore annue di didattica aggiuntiva";



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

DELIBERA n 114

di approvare, previa approvazione della copertura finanziaria da parte del Consiglio di Amministrazione, le seguenti ore di didattica aggiuntiva d'insegnamento:

N.	Nominativo docente	n. ore didattica aggiuntiva oltre il monte ore
1	Roberto Satta	140
2	Luisella Pintus	140
3	Paolo Carta	51
4	Marcellino Garau	140
5	Sergio Miali	76
6	Giovanni Sanna	126
7	Fortunata Sgrò	140
8	Narcisa Monni	140
9	Davide Fadda	140
10	Federico Soro	140
11	Monia Mancusa	140
12	Oscar Solinas	140
13	Pier Paolo Luvoni	140
14	Giovanni Dettori	76
15	Davide Manca	126
16	Marco Pani	76

Insegnamento cattedra di inglese

Rilevata l'assenza di competenze interne per la cattedra di inglese,

Visto il bando prot. n. 7842/C1b del 20.12.2022

Vista la riapertura dei termini di presentazione delle domande, prot. n. 192/C1b del 17.1.2023

Visto l'art. 7 del bando "Le valutazioni della presente procedura restano in vigore per l'anno accademico 2022/2023 e sono eventualmente rinnovabili"

Visto il decreto pubblicazione esiti della procedura di valutazione comparativa, prot. n. 2005/C1b del 30.3.2023

Al fine di garantire la continuità didattica

Il Consiglio,

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Via Duca degli Abruzzi 4 07100 SASSARI
Tel. +39 079 280022 - 280302 | Fax +39 079 9570628 | info@accademiasironi.it
www.accademiasironi.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

DELIBERA N. 115

di rinnovare le valutazioni della sopra citata procedura per l'anno accademico 2024/2025; di stipulare pertanto un contratto di docenza esterna per l'insegnamento di inglese con la prof.ssa Gallina.

Punto n. 4. varie ed eventuali.

Approvazione bozza protocollo d' intesa tra Ersu e Accademia

Il consiglio legge attentamente la bozza del protocollo d'intesa.

Dopo ampia discussione stabilisce di approvare la collaborazione con l'ente e di contattare il suo referente per definire meglio alcuni aspetti del protocollo.

Mostra Sardegna- Argentina

Il consiglio valuta attentamente la proposta presentata dal prof. Dettori e all'unanimità

DELIBERA N.116

Di approvare l'esposizione di circa ottanta stampe che vede coinvolti una ventina di studenti dell'Accademia

Regolamento consulta studenti

Vista la delibera del Consiglio accademico del 04/10/2024

Vista la nota presentata dalla consulta studenti con mail del 15 novembre 2024;

Visto il regolamento della consulta degli studenti

DELIBERA N. 117

di approvare il regolamento della consulta degli studenti allegato alla presente deliberazione di cui ne costituisce parte integrante e di pubblicarlo sul sito dell'istituzione

Richiesta spazi ex mater per la presentazione della Bohème di G. Puccini.

Il Consiglio legge la richiesta di cui all'oggetto.

Il Direttore, nonché regista dell'opera, Alberto Gazale, presenterà il cast e dialogherà con i protagonisti.

Il Consiglio, all'unanimità

DELIBERA N 118

di concedere gli spazi dell'ex mater per la presentazione della Bohème di G. Puccini nella



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

data richiesta del 9 dicembre p.v. a partire dalle ore 16.00.

Richiesta di collaborazione La Pintadera

Vista la richiesta di collaborazione da parte della coop la Pintadera
Il consiglio, all'unanimità,

DELIBERA N 119

di approvare la richiesta di collaborazione per lo svolgimento di attività culturali presso il complesso monumentale del nuraghe Santu Antine di Torralba.

La seduta si chiude alle ore 19.20.

Il Segretario verbalizzante
Dott.ssa Spezzigu Marzia



Il Direttore
Prof. Daniele Dore

I Consiglieri:

Prof.ssa Manca di Mores Giuseppina

Prof.ssa Paola Pintus

Prof. Roberto Satta

Prof. Fadda Davide

Prof. Solinas Oscar

Prof. Miali Sergio ASSENTE

I rappresentanti della Consulta degli Studenti:

Sig. Mudadu Andrea

Sig.ra Bulleddu Guenda