



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

## Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

### CONSIGLIO ACCADEMICO

#### VERBALE N. 13 DEL 18/07/2025

Il giorno 18 luglio 2025, alle ore 15.15 si è riunito il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 3027 del 15/07/2025, e integrato nell'ordine del giorno con nota prot. n. 2901 del 07/07/2025.

| COMPONENTI DEL CONSIGLIO:                           | Presenti   | Assenti |
|-----------------------------------------------------|------------|---------|
| 1. Direttore Prof. Daniele Dore                     | a distanza |         |
| 2. Prof. Solinas Oscar                              | a distanza |         |
| 3. Prof.ssa Paola Pintus                            | a distanza |         |
| 4. Prof. Fadda Davide                               | a distanza |         |
| 5. Prof.ssa Manca di Mores Giuseppina               | a distanza |         |
| 6. Prof. Miali Sergio                               |            | x       |
| 7. Prof. Roberto Satta                              | a distanza |         |
| <b>RAPPRESENTANTI DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI</b> |            |         |
| 8. Carola Campo                                     |            | x       |
| 9. Andrea Mudadu                                    | a distanza |         |
| Segretario Verbalizzante Dott. Gianmarco Satta      |            |         |

Il Direttore, Prof. Daniele Dore, prende atto che per la validità della seduta è raggiunto il numero legale. La riunione si svolge in modalità mista a causa dell'ordinanza del Presidente di chiusura dell'istituzione per mancanza dell'acqua per interventi straordinari di Abbanoa non pianificati.

Tutti i consiglieri manifestano il loro assenso.

Il Direttore dichiara aperta la seduta e comunica che il Prof. Miali e la studentessa Carola Campo non potranno collegarsi in quanto hanno inviato la comunicazione di assenza alla Segreteria Studenti.

A causa della chiusura dell'istituzione, non è disponibile un supporto per la verbalizzazione della seduta da parte del personale tecnico amministrativo; pertanto il direttore chiede chi si può occupare della verbalizzazione della seduta. Dopo un breve confronto, su proposta del Direttore, il Consiglio stabilisce all'unanimità di utilizzare uno strumento di AI per la trascrizione della seduta a distanza e la sintesi di quanto verrà discusso.

La Prof.ssa Manca di Mores si occuperà di predisporre il verbale finale e pertanto viene stabilito sia il segretario verbalizzante della seduta.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

## Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Direttore comunica che, per mero errore materiale, al primo punto dell'ODG manca l'approvazione del precedente verbale, disponibile da alcuni giorni in cartella, e chiede al Consiglio se concorda sul inserirlo e se ci sono proposte di modifiche. Tutti i consiglieri concordano e approvano il verbale.

### Ordine del giorno

#### **1. Approvazione verbale seduta precedente**

**2. Approvazione lista nominativi per il sorteggio dei docenti esterni per la Commissione di concorso per il settore ABAV02, ai sensi dell'art. 7 comma 3 del bando prot. n. 2857 del 2/7/2025**

**3. Approvazione lista nominativi per il sorteggio dei docenti esterni per la Commissione del concorso riservato per il settore ABTEC41, ai sensi dell'art. 7 comma 3 del bando prot. n. 2858 del 2/7/2025**

**4. Calendario attività didattiche A.A. 2025/26**

**4. varie ed eventuali**

#### **Punto n 1: Approvazione verbale seduta precedente**

I consiglieri visionato il verbale della seduta precedente, all'unanimità,

#### **DELIBERA N. 74**

approvano il verbale n. 12 dell' 08/07/2025

**2. Approvazione lista nominativi per il sorteggio dei docenti esterni per la Commissione di concorso per il settore ABAV02, ai sensi dell'art. 7 comma 3 del bando prot. n. 2857 del 2/7/2025**

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 e la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023 e il Decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla Legge 23 luglio 2021, n. 106, in particolare l'art. 59, comma 9-ter;

VISTO il Decreto Dirigenziale del MUR n. 9114 del 25/06/2024 e la relativa nota n. 9115 del 25/06/2024 che ripartisce le facoltà assunzionali;

VISTO il fabbisogno di personale docente a tempo indeterminato presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" per il settore ABAV02 – Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte;

ESAMINATA la proposta di bando riservato per il reclutamento di n. 1 docente di prima fascia per il suddetto settore;

CONSIDERATO che il posto risulta vacante e che le graduatorie nazionali risultano esaurite;

RITENUTO opportuno procedere con una selezione riservata secondo quanto previsto dalla normativa vigente;



*Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

## **Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"**

Considerato che il Consiglio Accademico deve approvare una lista di almeno sei nominativi nell'ambito della quale, saranno sorteggiati due nominativi quali componenti esterni della commissione;

Vista la nota MUR prot. 7140 del 09.06.2023 contenente le indicazioni applicative del DM 180/2023;

Considerato in particolare che secondo il principio di pari opportunità i sei nominativi di docenti devono essere equamente suddivisi in tre uomini e tre donne;

Viene individuato il Presidente di commissione nella persona della Prof.ssa Cabras Alessandra.

Con la collaborazione della prof.ssa Cabras viene individuata una rosa di 6 docenti esterni tra i quali sorteggiare i componenti della Commissione così composta:

- Elisa Ottaviani dell'Accademia Belle Arti di Frosinone
- Stefano Spilli della Accademia di Belle Arti di Firenze
- Silvia Montanelli dell'Accademia delle Arti di Firenze
- Angelica Molinari dell'Accademia delle Arti di Roma
- Maurizio Muolo dell'Accademia di Belle Arti di Torino
- Stefano Cesari dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

Il Consiglio, all'unanimità,

### **DELIBERA N. 75**

La seguente sestina per il **settore ABAV02 – Tecniche dell'incisione e grafica d'arte**:

- **Elisa Ottaviani (ABA Frosinone)**
- **Stefano Spilli (ABA Firenze)**
- **Silvia Montanelli (ABA Firenze)**
- **Angelica Molinari (ABA Roma)**
- **Maurizio Muolo (ABA Torino)**
- **Stefano Cesari (ABA Firenze)**

Il sorteggio è previsto per la prossima settimana

### **3. Approvazione lista nominativi per il sorteggio dei docenti esterni per la Commissione del concorso riservato per il settore ABTEC41, ai sensi dell'art. 7 comma 3 del bando prot. n. 2858 del 2/7/2025**

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 e la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023 e il Decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla Legge 23 luglio 2021, n. 106, in particolare l'art. 59, comma 9-ter;



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

## Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

VISTO il Decreto Dirigenziale del MUR n. 9114 del 25/06/2024 e la relativa nota n. 9115 del 25/06/2024 che ripartisce le facoltà assunzionali;

VISTO il fabbisogno di personale docente a tempo indeterminato presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" per il settore ABAV02 – Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte;

ESAMINATA la proposta di bando riservato per il reclutamento di n. 1 docente di prima fascia per il suddetto settore;

CONSIDERATO che il posto risulta vacante e che le graduatorie nazionali risultano esaurite;

RITENUTO opportuno procedere con una selezione riservata secondo quanto previsto dalla normativa vigente;

Considerato che il Consiglio Accademico deve approvare una lista di almeno sei nominativi nell'ambito della quale, saranno sorteggiati due nominativi quali componenti esterni della commissione;

Considerato in particolare che secondo il principio di pari opportunità i sei nominativi di docenti devono essere equamente suddivisi in tre uomini e tre donne;

Viene individuato il Presidente di commissione nella persona del Prof Pietro Pirino

Con la collaborazione del prof. Pirino viene individuata una rosa di 6 docenti esterni tra i quali sorteggiare i componenti della Commissione così composta:

- Juri Ciani dell' Accademia di Belle Arti di Firenze
- Riccardo Gagliarducci dell'Accademia di Belle Arti di Torino
- Carlo Gioventu dell'Accademia di Belle Arti di Milano
- Riccardo Guttà dell'Accademia di Belle Arti di Catania
- Mariagabriella Lo Ricco dell'Accademia di Belle Arti di Catania
- Saverio Pagliantini dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

Il Consiglio, all'unanimità,

**DELIBERA N. 76**

La seguente sestina **per il settore ABTEC41 – Tecniche di modellazione digitale:**

- **Gioventu Carlo (ABA Milano)**
- **Ciani Juri (ABA Firenze)**
- **Guttà Riccardo (ABA Catania)**
- **Pagliantini Saverio (ABA Bologna)**
- **Gagliarducci Riccardo (ABA Torino)**
- **Lo Ricco Maria Gabriella (ABA Catania)**



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

## Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

### 4. Calendario attività didattiche A.A. 2025/26

Il Consiglio Accademico prende visione della bozza del Calendario delle attività didattiche per l'A.A. 2025-2026

Dopo attenta analisi degli aspetti tecnici del calendario, verifica delle settimane dei due semestri e delle sessioni di esame, successivamente all'intervento del consigliere Solinas, che invita a ricercare una distribuzione equa del carico per docente nelle sessioni di esami,

il consiglio, all'unanimità,

### DELIBERA N. 77

l'approvazione del calendario come di seguito riportato:

#### CALENDARIO ATTIVITA' DIDATTICHE A.A.2025-2026

| CALENDARIO ANNIATA DIDATTICA ANNO SCOL 2020 |                  |                  |             |             |             |             |             |             |              |             |             |             |             |             |             |             |             |             |              |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|---------------------------------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ottobre                                     | m<br>e<br>r<br>c | g<br>i<br>o<br>v | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o  | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m  | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n |
|                                             | 1                | 2                | 3           | 4           | 5           | 6           | 7           | 8           | 9            | 10          | 11          | 12          | 13          | 14          | 15          | 16          | 17          | 18          | 19           | 20          | 21          | 22          | 23          | 24          | 25          | 26          | 27          | 28          | 29          | 30          | 31          |
|                                             |                  |                  |             |             |             | Tesi        |             |             | 1a s.(rossa) |             |             |             |             | 2a s.(blu)  |             |             |             |             | 3a s (rossa) |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |

|              |                    |             |             |             |             |                      |             |             |             |             |             |             |             |             |             |              |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|--------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| novemb<br>re | s<br>a<br>b        | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o          | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m  | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n |
|              | 1                  | 2           | 3           | 4           | 5           | 6                    | 7           | 8           | 9           | 10          | 11          | 12          | 13          | 14          | 15          | 16           | 17          | 18          | 19          | 20          | 21          | 22          | 23          | 24          | 25          | 26          | 27          | 28          | 29          | 30          | 31          |
|              | 4a settimana (blu) |             |             |             |             | 5a settimana (rossa) |             |             |             |             | 6a s.(blu)  |             |             |             |             | 7a s.(rossa) |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |

|              |                    |             |             |             |             |                 |             |             |             |             |             |             |             |             |             |                     |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|--------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| dicembr<br>e | l<br>u<br>n        | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b     | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r         | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r |
|              | 1                  | 2           | 3           | 4           | 5           | 6               | 7           | 8           | 9           | 10          | 11          | 12          | 13          | 14          | 15          | 16                  | 17          | 18          | 19          | 20          | 21          | 22          | 23          | 24          | 25          | 26          | 27          | 28          | 29          | 30          | 31          |
|              | 8a settimana (blu) |             |             |             |             | 9a settimana(r) |             |             |             |             | 10a s blu   |             |             |             |             | Festività natalizie |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |

|         |                     |             |             |             |             |               |             |             |             |             |                      |             |             |             |             |                  |             |             |             |             |                  |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|---------|---------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| gennaio | g<br>i<br>o         | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r   | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m          | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n      | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r      | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b |
|         | 1                   | 2           | 3           | 4           | 5           | 6             | 7           | 8           | 9           | 10          | 11                   | 12          | 13          | 14          | 15          | 16               | 17          | 18          | 19          | 20          | 21               | 22          | 23          | 24          | 25          | 26          | 27          | 28          | 29          | 30          | 31          |
|         | Festività natalizie |             |             |             |             | 11a sett. (r) |             |             |             |             | 12 a settimana (blu) |             |             |             |             | 13a settimana(r) |             |             |             |             | 14a settimana(b) |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |

|          |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |  |
|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--|
| febbraio | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r | m<br>e<br>r | g<br>i<br>o | v<br>e<br>n | s<br>a<br>b | d<br>o<br>m | l<br>u<br>n | m<br>a<br>r |  |
|          |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |  |
|          |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |  |

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Via Duca degli Abruzzi 4 07100 SASSARI

Tel. +39 079 280022 - 280302 | [info@accademiasironi.it](mailto:info@accademiasironi.it) | [accademiasironi@pec.it](mailto:accademiasironi@pec.it)

[www.accademiasironi.it](http://www.accademiasironi.it)

## Accademia di Belle Arti “Mario Sironi”

[illegible]

|       |               |         |         |         |         |             |         |             |                |         |         |         |             |         |             |         |             |         |         |             |         |             |         |         |             |         |             |         |             |         |         |  |        |
|-------|---------------|---------|---------|---------|---------|-------------|---------|-------------|----------------|---------|---------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|---------|-------------|---------|-------------|---------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|---------|--|--------|
| marzo | Tesi          |         |         |         |         |             |         |             |                |         |         |         |             |         |             |         |             |         |         |             |         |             |         |         |             |         |             |         |             |         |         |  |        |
|       | d<br>o<br>m   | lu<br>n | m<br>ar | m<br>er | gi<br>o | v<br>e<br>n | sa<br>b | d<br>o<br>m | lu<br>n        | m<br>ar | m<br>er | gi<br>o | v<br>e<br>n | sa<br>b | d<br>o<br>m | lu<br>n | m<br>ar     | m<br>er | gi<br>o | v<br>e<br>n | sa<br>b | d<br>o<br>m | lu<br>n | m<br>ar | m<br>er     | gi<br>o | v<br>e<br>n | sa<br>b | d<br>o<br>m | lu<br>n | m<br>ar |  |        |
|       | 1             | 2       | 3       | 4       | 5       | 6           | 7       | 8           | 9              | 0       | 1       | 2       | 3           | 4       | 5           | 6       | 7           | 8       | 9       | 0           | 1       | 2           | 3       | 4       | 5           | 6       | 7           | 8       | 9           | 0       | 1       |  |        |
|       | 2a s. (rossa) |         |         |         |         |             |         |             | 3a sett. (blu) |         |         |         |             |         |             |         | 4a s(rossa) |         |         |             |         |             |         |         | 5a s. (blu) |         |             |         |             |         |         |  | 6a s.r |

|        |                    |   |   |   |   |   |   |                |   |    |    |    |              |    |    |    |    |         |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |    |   |  |
|--------|--------------------|---|---|---|---|---|---|----------------|---|----|----|----|--------------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|---|--|
| aprile |                    |   |   |   |   |   |   |                |   |    |    |    |              |    |    |    |    |         |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |    |   |  |
|        | m                  | g | v | s | d | l | m | m              | g | v  | s  | d  | l            | m  | m  | g  | v  | s       | d  | l  | m  | m  | g       | v  | s  | d  | l  | m  | m  | g  | v |  |
|        | er                 | o | e | a | o | u | a | er             | o | e  | a  | o  | u            | a  | a  | o  | e  | a       | o  | u  | a  | a  | o       | e  | a  | o  | u  | a  | a  | o  | e |  |
|        | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8              | 9 | 10 | 11 | 12 | 13           | 14 | 15 | 16 | 17 | 18      | 19 | 20 | 21 | 22 | 23      | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 |  |
|        | festività pasquali |   |   |   |   |   |   | 7a sett. (blu) |   |    |    |    | 8a sett. (r) |    |    |    |    | 9as.(b) |    |    |    |    | 10a s * |    |    |    |    |    |    |    |   |  |

|        |   |    |                 |    |    |    |    |   |    |                       |    |    |    |    |    |    |                     |    |    |    |    |    |    |                |    |    |    |    |    |    |    |   |
|--------|---|----|-----------------|----|----|----|----|---|----|-----------------------|----|----|----|----|----|----|---------------------|----|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|----|----|---|
| maggio | v | sa | d               | lu | ma | me | gi | v | sa | d                     | lu | ma | me | gi | v  | sa | d                   | lu | ma | me | gi | v  | sa | d              | lu | ma | me | gi | v  | sa | d  |   |
|        | e | b  | o               | n  | a  | e  | o  | e | b  | o                     | n  | a  | e  | o  | e  | b  | o                   | n  | a  | e  | o  | e  | b  | o              | n  | a  | e  | o  | e  | b  | o  | n |
|        | n | m  | m               |    |    |    |    | n | m  | m                     |    |    |    |    | n  | m  | m                   |    |    |    |    | n  | m  | m              |    |    |    |    | n  | m  | m  |   |
|        | 1 | 2  | 3               | 4  | 5  | 6  | 7  | 8 | 9  | 10                    | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17                  | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24             | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |   |
|        |   |    | 11a sett. (blu) |    |    |    |    |   |    | 12a settimana (rossa) |    |    |    |    |    |    | 13a settimana (blu) |    |    |    |    |    |    | 14a s. (rossa) |    |    |    |    |    |    |    |   |

|               |    |    |    |    |    |    |                                      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|----|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| giugno        | lu | ma | me | gi | ve | sa | do                                   | lu | ma | me | gi | ve | sa | do | lu | ma | me | gi | ve | sa | do | lu | ma | me | gi | ve | sa | do | lu | ma | me |
|               | n  | r  | r  | o  | n  | b  | m                                    | n  | r  | r  | o  | n  | b  | m  | n  | r  | r  | o  | n  | b  | m  | n  | r  | r  | o  | n  | b  | m  | n  | r  | r  |
|               | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7                                    | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1  |
| 15a s (rossa) |    |    |    |    |    |    | Esami di passaggio - Sessione Estiva |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

| luglio |   |   |   |   | luglio |   |   |   |    | luglio |    |    |    |    | luglio |    |    |    |    | luglio |    |    |    |    | luglio |    |    |    |    |    |
|--------|---|---|---|---|--------|---|---|---|----|--------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|
| m      | g | v | s | d | l      | m | m | g | v  | s      | d  | l  | m  | m  | g      | v  | s  | d  | l  | m      | m  | g  | v  | s  | d      | l  | m  | m  | g  | v  |
| er     | o | e | a | o | n      | a | e | o | e  | a      | o  | n  | a  | e  | o      | e  | a  | o  | n  | a      | e  | o  | e  | a  | o      | n  | a  | e  | o  | e  |
| 1      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6      | 7 | 8 | 9 | 10 | 11     | 12 | 13 | 14 | 15 | 16     | 17 | 18 | 19 | 20 | 21     | 22 | 23 | 24 | 25 | 26     | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
|        |   |   |   |   | Tesi   |   |   |   |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |

|                                         |    |    |    |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------------|----|----|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| settembre                               | m  | m  | gi | v | sa | d | lu | m  | m  | gi | v  | sa | d  | lu     | m  | m  | gi | v  | sa | d  | lu | m  | m  | m  | gi |
|                                         | ar | er | o  | e | b  | o | n  | ar | er | o  | e  | b  | o  | n      | ar | er | o  | e  | b  | o  | n  | ar | er | er | o  |
|                                         |    |    |    |   |    | m |    |    |    |    |    |    | m  |        |    |    |    |    |    | m  |    |    |    |    |    |
|                                         | 1  | 2  | 3  | 4 | 5  | 6 | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14     | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |    |
| Esami di passaggio - Sessione Autunnale |    |    |    |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    | Ammiss |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

## Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Direttore raccomanda di organizzare bene il calendario degli eventi all'Ex - Ma.Ter in prossimità delle sessioni delle tesi per non comprimere i tempi di allestimento.

### **4. Varie ed eventuali**

#### **Richiesta di collaborazione con la London Performing Academy of Music (LPMAM) per la coproduzione del cortometraggio internazionale "In Riva al Mare"**

Il Consiglio Accademico, vista la proposta inviata in data 24 giugno 2025 dalla London Performing Academy of Music (LPMAM), a firma della Presidente Dott.ssa Stefania Passamonte;

considerato il valore artistico e culturale dell'iniziativa, che mira alla realizzazione e promozione del cortometraggio internazionale "In Riva al Mare";

preso atto dell'interesse della proponente a valorizzare il territorio sardo anche in connessione con iniziative come "Sardegna 2030 – Strategia regionale di sviluppo sostenibile";

ritenuta l'opportunità di concedere il patrocinio all'iniziativa e la disponibilità all'utilizzo di spazi accademici compatibilmente con le attività didattiche;

**all'unanimità,**

### **DELIBERA N. 78**

1. di concedere il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari alla coproduzione del cortometraggio "In Riva al Mare", in collaborazione con la London Performing Academy of Music;
2. di autorizzare la collaborazione per la realizzazione del progetto mediante la messa a disposizione delle strutture dell'Accademia, compatibilmente con le attività didattiche;
3. di autorizzare l'attivazione di tirocini formativi per gli studenti.

#### **Richiesta di collaborazione con l'Associazione Culturale Dionisiaca – Festival "Sol de s'abba" 2025**

Vista la richiesta di collaborazione pervenuta in data 8 luglio 2025 da parte dell'Associazione Culturale Dionisiaca;

preso atto dell'iniziativa proposta, che prevede la partecipazione al Festival "Sol de s'abba" in programma a Bosa tra luglio e agosto 2025, e in particolare all'inaugurazione dell'opera-installazione "All in all, you're just another brick in the wall", ispirata al "muro dell'apartaid";



*Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

## **Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"**

considerata l'impossibilità di coinvolgimento attivo degli studenti dell'Accademia a causa dei tempi;

Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione e pur riconoscendo il merito dell'iniziativa, non avendo sufficienti dettagli sull'evento, data l'importanza degli argomenti trattati e il pochissimo tempo disponibile, riservandosi in futuro di approfondire i contatti con l'associazione dell'iniziativa,

all'unanimità

### **DELIBERA N. 79**

ritiene di non avere gli elementi per valutare tutti gli aspetti e quindi di non aderire come Accademia all'iniziativa.

### **Richiesta rimodulazione fondi progetto di Grafica – Pubblicazione catalogo "Between Art and Anthropology"**

Il Consiglio Accademico,

Vista la Richiesta della prof.ssa Orsatti di rimodulazione del progetto d'istituto da organizzazione workshop a realizzazione catalogo di una mostra presso una galleria privata di Milano con partecipazione degli studenti della Sironi;

preso atto dello slittamento del progetto di Grafica e del conseguente rinvio dei workshop previsti;

considerato che la pubblicazione originariamente connessa al progetto non potrà essere realizzata prima di gennaio 2026;

sentito il prof. Satta, coinvolto dalla prof.ssa Orsatti, per delucidazioni sul progetto.

I Consiglieri, dopo approfondita discussione, all'unanimità

### **DELIBERA N. 80**

sono favorevoli ad incaricare il prof. Satta per approfondire i termini della questione con la prof.ssa Orsatti.

La docente dovrà formulare una nuova richiesta al Consiglio Accademico, con la premessa che i fondi del workshop non si possono intaccare perché sono già stati stabiliti nel bilancio; si può eventualmente integrare con una richiesta per la stampa del catalogo spiegando bene le caratteristiche, i partecipanti, i loghi etc.

### **Scuola di restauro. Richiesta della prof.ssa Manca di Mores di procedere nell'immediato alla pubblicazione dei bandi per contratti esterni**

Sentita la richiesta della prof.ssa Manca di Mores di procedere nell'immediato alla pubblicazione dei bandi per contratti esterni per le seguenti materie:

- ABPR75 Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro TP 8 C 100



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

## Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

- ABPR72 Tecniche dei dipinti murali per il restauro TP 8 C 100

Il Direttore dà la parola alla prof.ssa Manca di Mores che espone la richiesta. Si tratta di contratti per i quali è obbligatorio, per decreto, il requisito di restauratore specifico per il profilo PFP1 settori 1 e 2 dell'elenco MiC. Il prof. Lopo, individuato con graduatoria d'istituto, copre già un numero di ore e materie per il primo e il terzo anno tali da non poter coprire anche altre materie. Oltre al prof. Lopo, tale professionalità, con relativi requisiti di legge, non è presente nell'organico dell'Accademia. Per questo motivo, data la necessità di erogare queste materie al primo semestre, la prof.ssa Manca di Mores chiede di poter procedere subito alla pubblicazione del bando per i contratti esterni per le materie indicate.

Il Direttore interviene ritenendo che si tratti di una proposta di buon senso. L'Accademia in teoria non può stipulare alcun contratto esterno fintanto che non è stato coperto il monte ore di tutti i docenti interni. Chiaramente questo non può però scavalcare l'aspetto disciplinare: pertanto ogni qualvolta noi sappiamo per certo che non è possibile rispetto all'organico che abbiamo coprire quelle discipline, in teoria, siamo autorizzati anche già a stipulare un contratto e quindi tranquillamente ad avviare una procedura che permetta di individuare destinatari di stipula di contratto. Tanto più che i bandi hanno sempre la clausola il vincitore di quella selezione, prima di avere un contratto stipulato, deve attendere che l'Accademia finisca tutte le procedure interne di affidamento. Si potrebbe procedere in questo modo anche per altre materie nella stessa condizione, per esempio inglese.

Il prof. Solinas interviene e chiede conferma che quanto si sta proponendo non vada contro il regolamento, cioè di anticipare una selezione prima di aver concluso le assegnazioni.

Il Direttore rimarca la differenza fra l'individuazione di un destinatario contratto e la stipula del contratto.

La prof.ssa Pintus e il prof. Solinas richiedono alla prof.ssa Manca di Mores alcune delucidazioni sulle modalità di erogazione di alcune materie della Scuola di restauro del II e III anno e hanno conferma dell'obbligatorietà di attivazione di tali materie.

La proposta viene approvata all'unanimità anche per inglese; il Direttore anticipa che per inglese sarà probabilmente necessario aumentare il numero delle ore nel contratto.

Il Direttore propone di approvare la procedura anche per la nuova materia di Arte terapia (Didattica dell'Arte) ma la prof.ssa Pintus chiede di avere più tempo per valutare, dato che la materia sarà erogata al secondo semestre. Il Direttore invita i consiglieri a riflettere se ci sono altre materie nelle stesse condizioni e di segnalargliele.

**proposta tirocinio 75 ore studente Carlo Schoeneberger** da parte della Prof.ssa Manca di Mores, richiesta dal Direttore di illustrare la proposta.

La prof.ssa Manca di Mores illustra propone per lo studente in oggetto, diplomando a febbraio con la stessa docente per il biennio di didattica (la prof.ssa Manca di Mores corregge un errore materiale della richiesta dove era stato indicato erroneamente "studente di triennio" invece che di biennio) l'attivazione di un tirocinio di 75 ore (3 crediti) per quanto riguarda il completamento della catalogazione ICCD delle copie dei gessi facenti parte della gipsoteca dell'Accademia, oggetto di una mostra in allestimento nell'ambito del PNRR E.INS, che si inaugurerà ad ottobre. La richiesta è indirizzata anche al Coordinatore della Scuola di Didattica prof. Mariani.



*Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

## **Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"**

Il Direttore indica nella prof.ssa Manca di Mores il tutor unico per il tirocinio interno ritenendo positivo che anche gli allievi siano coinvolti all'interno dei progetti PNRR.

La richiesta viene approvata all'unanimità.

Il Direttore ricorda la scadenza imminente per le proposte di accreditamento delle scuole di dottorato di ricerca e la proposta in tal senso avanzata dalla prof.ssa Manca di Mores e dal prof. Ligas, e attende le richieste dei docenti per costituire il collegio dottorale.

Il Direttore chiede se ci siano altre varie ed eventuali e dà la parola al consigliere Andrea Mudadu, che aveva in apertura di riunione chiesto di intervenire in coda all'ODG.

Il consigliere Mudadu informa il Consiglio dell'incontro avvenuto in Accademia la sera prima con il Team Counseling e sostegno psicologico Uniss per i progetti di attivazione del supporto psicologico per studenti e in generale tutto il personale, rilevando positivamente una buona collaborazione anche per l'acquisizione di fondi in tal senso.

Il secondo punto riguarda le elezioni per il rinnovo della Consulta degli Studenti. Il Consigliere Mudadu riferisce che, in relazione alla conversazione intercorsa il giorno precedente con il Direttore, si è consultato e ha verificato il regolamento vigente. Chiarisce che, ai sensi dell'art 5 del Regolamento della Consulta e del DPR 132, la pubblicazione del bando delle elezioni non può essere fatta né a luglio né a settembre. Sottolinea che, affinché il bando possa essere pubblicato, deve essere indicato il numero dei componenti che saranno eletti nella Consulta, che è determinato dal numero delle iscrizioni; quindi, finché non sono concluse le iscrizioni, il numero dei componenti della Consulta non può essere inserito nel bando. Nel Regolamento della Consulta, vi è anche il discorso dell'elettorato passivo e attivo. Quindi fino al 28 settembre, o meglio, l'8 di ottobre, quando scade la data delle immatricolazioni, il bando non può essere pubblicato. L'esempio menzionato dal Direttore riguardante il Conservatorio di Sassari, che ha già provveduto alla pubblicazione del bando, si riferisce al fatto che tale Istituzione ha concluso le procedure di iscrizione per l'anno accademico 2025-2026; pertanto, essendo terminate le iscrizioni, il Conservatorio è nelle condizioni di procedere alla pubblicazione del bando. Ritene comunque opportuno portarsi avanti nella preparazione del bando ma non pubblicarlo.

Il Direttore prende atto dell'intervento di Mudadu e dell'opportunità di verificare tutti gli aspetti. Si riserva comunque di verificare meglio gli aspetti regolamentari poiché le tempistiche appaiono troppo compresse e ciò potrebbe creare delle difficoltà nel corpo studentesco per una corretta partecipazione al processo elettorale. Chiede alla Consulta di iniziare a pubblicizzare con gli studenti che ci saranno le elezioni, visto che i tempi poi saranno stretti perché nel giro di 15 giorni ci sono candidature e votazioni e viste anche le numerose richieste di chiarimenti pervenuti alla direzione circa le tempistiche di pubblicazione del bando. La data utile per pubblicare sarebbe il 9 ottobre, quindi chiede, se la Consulta è d'accordo, di preparare una sorta di comunicazione che parta prima dell'estate per diffondere la notizia che ci saranno a ottobre le elezioni.

Il Consigliere Mudadu ritiene che non vi sia bisogno di partire con una pubblicazione nel sito istituzionale, in quanto è convinto che la scadenza dell'attuale mandato della Consulta sia già di dominio pubblico.



*Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

## **Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"**

Il Direttore precisa che intendeva riferirsi a una comunicazione informale sui canali social e Instagram, come fa di solito la Consulta per informare gli studenti.

Il Consigliere Mudadu ritiene che tale approccio non sia opportuno, e afferma che è preferibile un messaggio interno fra colleghi, veicolato tramite i Rappresentanti di Scuola, in quanto più aderente alle prassi vigenti e alla specificità dell'organo.

Il Direttore precisa e sottolinea che ha ricevuto molte richieste da parte degli studenti su quando saranno le elezioni, quindi ritiene opportuna un'informativa - una news - con la data delle elezioni per dare un segnale di trasparenza e venire incontro a un disagio, dal momento che l'informazione delle elezioni non è pubblica e la pubblicazione del bando del Conservatorio in assenza della pubblicazione del bando dell'Accademia, entrambi AFAM, potrebbe essere interpretata come una inefficienza dell'Accademia e non come il rispetto del nuovo regolamento della consulta dell'Accademia.

Il Consigliere Mudadu conferma che sta informalmente dicendo che le elezioni saranno a ottobre/novembre, precisa che questo si può fare senza far mettere la news ufficiale, e si impegna a provvedere personalmente sul gruppo della Consulta, facendolo circolare a tempo debito, tramite i Rappresentanti. Sostiene che di fatto l'informazione è già pubblica, e manifesta perplessità riguardo alla fretta di voler conoscere per forza la data delle elezioni. Ribadisce che la data si saprà solo quando uscirà il bando e, fino ad allora, può occuparsi personalmente di comunicare informalmente che le elezioni saranno a ottobre/novembre nel gruppo Whatsapp della Consulta.

Il Direttore e il Consigliere Mudadu discutono su questo aspetto: il Direttore sostiene la necessità di informare per tempo della data delle elezioni della Consulta, sul punto, il Consigliere Mudadu sostiene invece che non è necessario anticipare la data delle elezioni, e afferma che questa si saprà quando verrà pubblicato il bando a ottobre, in quanto su questo vi sono precise pratiche da seguire secondo il Regolamento.

Interviene il Consigliere Solinas affermando che il consigliere Mudadu sta esprimendo il suo parere da esperto e non capisce la negazione da parte del Direttore su quello che il consigliere Mudadu sostiene, ovvero che c'è un regolamento che dice che la data non si deve sapere in precedenza.

Il Direttore vorrebbe capire qual è la reticenza del Presidente della Consulta Mudadu nel pubblicare un'informativa agli studenti sul fatto che il 9 ottobre verrà pubblicato un bando. Il Consigliere Mudadu sostiene che la prassi indicata dal Direttore non è quella consolidata, poiché non è mai accaduto in nessuna istituzione AFAM che venisse fatta una "news" prima della pubblicazione del bando per anticipare le elezioni. Ribadisce che nel Regolamento della Consulta è esplicitamente indicato che tutte le tempistiche sono gestite e indirizzate dalla Consulta stessa durante una seduta e vengono inviate tramite verbale alla Direzione.

Interviene il consigliere Davide Fadda che sostiene che non si dovrebbe interferire con quelle che sono le dinamiche e le procedure della Consulta; che venga fatta una comunicazione o meno lo deve fare la Consulta e lo deve fare nei modi e nei termini che ritiene necessario, e si preoccupa di forzature in questo senso.

Il Direttore ricorda che sia alla Consulta, come ha dichiarato il presidente della Consulta Mudadu, sia al Direttore sono arrivate molte richieste dagli studenti su quando saranno le elezioni della Consulta, e qualcuno ha addirittura accusato il Direttore di voler bloccare la pubblicazione del bando. Quindi ritiene importante che gli studenti vengano informati. Il Direttore si preoccupa anche del fatto che poi ci sia il tempo per gli studenti di leggere il bando, capirlo e



*Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

## **Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"**

studiarlo. Perché giustamente, come diceva il Presidente Mudadu, bisogna studiare le regole, quindi bisogna dare il tempo di studiare il bando, decidere se candidarsi, compilare la domanda, protocollarla e fare tutto quello che sarà necessario dopo. E anche verificare l'ammissione della candidatura perché comunque le candidature andranno valutate tecnicamente (uno potrebbe ad esempio non essere in regola con l'iscrizione). In tutto questo probabilmente si arriverà a fine ottobre e quindi al primo novembre con una Consulta tecnicamente scaduta. Bisogna anche verificare se la prorogatio in questo caso sia applicabile. Se fosse applicabile ci sarebbero 45 giorni di tempo per non rimanere senza Consulta, e comunque tutti i rappresentanti negli organi saranno scaduti e in prorogatio: pertanto la questione è abbastanza delicata.

La prof.ssa Pintus interviene e ritiene che Andrea Mudadu padroneggi perfettamente questo suo campo d'azione e quindi pensa che debba essere ascoltato e rispettato. Capisce che gli studenti facciano delle richieste; però crede che anticipare questa cosa in qualche modo sotto dimensioni il potere della Consulta, come a sottolineare che la Consulta è in scadenza.

Il Direttore si riserva di verificare alcuni aspetti sulla questione e dichiara chiusi gli interventi delle varie ed eventuali da parte dei consiglieri.

Il Direttore ritiene importante aggiornare il Consiglio su alcune tematiche importanti e alla base delle scelte che dovranno essere assunte dal Consiglio entro luglio, per una corretta e tempestiva programmazione didattica per il nuovo anno accademico.

Il Direttore introduce il tema della programmazione triennale, i cui lavori sono stati chiusi, e del DPR 83. Ci sono norme sul reclutamento che creano scompensi riguardo alle prassi consolidate in AFAM. La situazione prevede regole chiare per la stabilizzazione del personale ATA mentre non è lo stesso per i docenti. Viene inserita la norma del divieto di procedere al rinnovo contrattuale per più di tre anni per lo stesso docente. Riferisce che il presidente De Paola insieme al presidente Fumelli (ISIA) e Antonello (Conservatori) stanno facendo un lavoro molto complicato di sintesi e di sensibilizzazione verso il Ministero per risolvere il problema (per esemplificare, a Sassari il Direttore sottolinea che se la situazione non si modifica, il 1° novembre non potrà rinnovare il contratto a quasi tutti gli 8 precari della Sironi, e al posto loro verrebbero nominati i secondi in graduatoria) per effetto del DPR 83, al quale i Direttori si oppongono con forza. Inoltre le facoltà assunzionali sono possibili solo con i pensionamenti, e il problema dei precari non si risolve. Quindi si sta facendo una battaglia perché la stessa Ministra Bernini, che non è stata messa in condizione nella finanziaria 2025 di dare le facoltà assunzionali necessarie, lo sia invece per il 2026 e che quindi questo aspetto si modifichi. Si chiede che arrivi ufficialmente dal Ministero la conferma della proroga delle graduatorie, altrimenti secondo una interpretazione stringente del decreto dovranno essere rifatte tutte, anche quelle appena concluse nella nostra Accademia. Quindi in sintesi è necessario ottenere facoltà assunzionali nella finanziaria del 2026, la possibilità di rinnovare i contratti a tempo determinato a docenti per più di 2 volte e le proroghe delle graduatorie in essere.

Il Direttore aggiorna il Consiglio su una circolare a firma Lorenzon - Covolan in cui aver dato incarichi prima che siano stati approvati dai revisori dei conti sarebbe illegittimo, con valore retroattivo. Anche questa è una cosa non accettabile e porta a sottolineare gli aspetti di responsabilità dei ruoli e le conseguenze penali e patrimoniali. A questo proposito esemplifica quanto avvenuto nell'approvazione dei piani di studio: la responsabilità del CA di non essere entrato nel merito della sostenibilità economica dei piani di studio, ritenendo di non dover verificare il lavoro dei Coordinatori, e avendoli approvati a maggioranza nonostante un giudizio negativo del Direttore; quella del Cda

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Via Duca degli Abruzzi 4 07100 SASSARI

Tel. +39 079 280022 - 280302 | [info@accademiasironi.it](mailto:info@accademiasironi.it) | [accademiasironi@pec.it](mailto:accademiasironi@pec.it)

[www.accademiasironi.it](http://www.accademiasironi.it)



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

## Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

che ha approvato a maggioranza sulla scorta della delibera del CA, senza entrare nel merito; il CNAM che ha valutato i piani di studio da un punto di vista didattico e li ha approvati in quanto c'era una delibera del CdA che si appoggiava alla delibera del CA: gli uffici del ministero che dovrebbero valutare comunque la richiesta nel suo complesso, fanno riferimento alle delibere degli organi. Il CA a sua volta non è entrato nel merito e ha rimandato alle relazioni dei Coordinatori. Quindi i piani di studio sono stati approvati senza che nessuno entrasse nel merito della sostenibilità economica, senza sapere quanto costano e quindi senza poter accantonare una cifra. Quindi oggi abbiamo tutta l'offerta formativa rinnovata e approvata dal MUR, e non è nemmeno possibile rinunciare, nel momento in cui vengono approvate le modifiche si dichiara di fatto inadeguato il piano precedente. Quindi non è possibile tornare indietro, si deve per forza avviare la nuova offerta formativa. L'unica scelta alternativa possibile ora è eventualmente quella di non attivare alcuni corsi di studio, garantendo comunque il completamento dei corsi precedentemente attivati.

Il Direttore comunica quindi di aver scritto ai Coordinatori in quanto garanti della sostenibilità dei piani di studio, ricordando al CA l'obbligo di deliberare il Manifesto degli Studi 25-26 (di norma entro maggio) e quindi l'urgenza di deliberare l'offerta formativa. Invita tutti i Consiglieri ad approfondire questo argomento e arrivare pronti alla prossima seduta per questo importante compito da svolgere; annuncia di mettere a disposizione tutto il materiale inviato dei Coordinatori e chiede collaborazione per fare sintesi in un unico documento. Conformemente alle indicazioni del CA sulla sostenibilità dei piani di studio e per non creare una incertezza controproducente, comunica di aver dato alla Segreteria disposizioni di aprire le iscrizioni a tutti i piani di studio autorizzati, compreso il nuovo biennio di cinematografia per il quale c'è l'approvazione del CNAM ma non ancora il decreto MUR per via del necessario passaggio tecnico Anvur per l'accREDITamento di un nuovo biennio.

Non essendoci altri interventi, il Direttore dichiara chiusa la seduta alle ore 18.00.

Il Segretario verbalizzante  
F.to Prof.ssa Giuseppina Manca di Mores

Il Direttore  
F.to Prof. Daniele Dore

*Ai sensi dell'art. 3, comma 2, del DPR 445/2000, il presente atto è pubblicato in copia priva di firma autografa. L'originale, sottoscritto, è conservato agli atti dell'Ufficio.*