Prot. n. 0000061 anno 2023 del 10/01/2023

SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE N. 541

L'anno duemilaventidue il giorno dodici del mese di dicembre, alle ore 16,10, con l'osservanza delle formalità previste dalle vigenti leggi, nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, si è riunito, in autoconvocazione e in modalità mista (online il Presidente, il Consigliere Dott. Giovanni Votano e il Prof. Marcello Orlando) il Consiglio di Amministrazione per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione bando per affidamento discipline ad esperti esterni

All'appello risultano:

DOTT.SSA MARIA CERZOSO	Presidente	P	
DOTT. GIOVANNI VOTANO	Esperto	p	
PROF. PIETRO SACCHETTI	Direttore	p	
PROF.MARCELLO ORLANDO	Docente	p	
SIG. DANIELE FEDERICO	Rappresentante Studenti	p	
TOTALE		5	

Partecipa con voto consultivo e con funzioni di segretario il Direttore Amministrativo Dott.ssa A. Maggio che provvede alla redazione del presente verbale.
Accertata la regolarità della convocazione, essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.
Si procede alla trattazione del primo argomento posto all'o.d.g:

1. Approvazione bando per affidamento discipline ad esperti esterni

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 508/99 ed il D.P.R. 132/03;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti approvato con decreto n. 349 del 8 febbraio 2021;
UDITO il Direttore il quale comunica che in data 9 dicembre u.s. il Consiglio Accademico ha definito le discipline per le quali si rende necessario attivare una procedura di selezione pubblica e precisamente: *Disegno per la pittura, Lettering, Tecniche dei materiali per la scenografia, Direzione della fotografia, Fotografia, Design per il tessuto, Design dell'accessorio, Ambientazione per la moda, Cultura dei materiali di Moda, Tecniche di animazione digitale, Fondamenti di informatica, Informatica di base, Tecnologie per l'informatica, Pratiche di animazone ludico creative, Storia dell'Illustrazione e della pubblicità 1 e 2, Scrittura creativa*;
CONSIDERATO che è stato predisposto il bando nel testo che segue:

Bando per l'individuazione di esperti esterni da assumere a contratto per gli insegnamenti delle discipline di
Disegno per la pittura, Lettering, Tecnologia dei materiali per la scenografia, Direzione della fotografia, Fotografia, Design del tessuto, Design dell'accessorio, Ambientazione moda, Cultura dei materiali di moda, Tecniche di animazione digitale, Fondamenti di Informatica, Informatica di base, Tecnologie per l'informatica, Culture digitali, Pratiche di animazione ludico-creative, Storia dell'illustrazione e della pubblicità (triennio), Storia dell'illustrazione e della pubblicità (biennio), Scrittura creativa, previste nei piani di studi dei Trienni e dei Bienni - Anno Accademico 2022/2023

Il Direttore

- Vista la legge 508/99 e successive modifiche;
- Visto il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa adottato con il D.P.R. 132/03 e successive modifiche;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 concernente il regolamento che disciplina la definizione dei
regolamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Visto il D.M. n. 2255 del 21 ottobre 2016 con il quale il Ministero ha autorizzato alcune modifiche dei piani di studio dei diplomi accademici di primo livello attivati da questa Accademia per i corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte e Scenografia;
- Considerato che con il citato decreto 2255/16 l'Accademia è stata, altresì, autorizzata ad attivare i nuovi corsi accademici di primo livello in Progettazione artistica per l'impresa (DAPL 06): "**Fumetto e illustrazione**" e "**Progettazione della moda**" e in Didattica dell'arte (DAPL 10): "**Comunicazione e didattica dell'arte**";
- Considerato che con D.D. n. 3407 del 21 settembre 2018 il Ministero ha autorizzato l'attivazione dei corsi accademici ordinamentali di secondo livello di Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica e Scenografia;
- Considerato che con D.D. n. 431 del 19 febbraio 2021 il Ministero ha autorizzato l'attivazione del corso accademico di secondo livello di Comunicazione e didattica dell'arte;
- Considerato che l'art. 7 del D.Lgs. 165/01 nel testo da ultimo modificato a seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 75/17 consente alle pubbliche amministrazioni, solo per esigenze cui non possono far fronte con personale in servizio, il conferimento di incarichi con contratti di lavoro autonomo ad esperti di particolare e comprovata specializzazione, previo l'accertamento preliminare del ricorrere di predeterminati presupposti, ovvero che:
a) l'oggetto della prestazione sia corrispondente alle competenze attribuite dall'ordinamento all'amministrazione conferente, nonché ad obiettivi e progetti specifici;
b) l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane interne;
c) la temporaneità della prestazione (con divieto di rinnovo e proroga dell'incarico originario solo in via eccezionale al solo fine di completare il progetto, e sempre che i ritardi non siano imputabili al collaboratore);
d) la preventiva determinazione di durata, luogo, oggetto e compenso della collaborazione;

- Accertata la sussistenza delle condizioni di cui al punto b), stante l'impossibilità di utilizzare le risorse professionali interne non in possesso delle competenze professionali specifiche;
- Considerato che è necessario avvalersi della collaborazione di personale esterno, mediante l'attribuzione di incarichi di insegnamento ai sensi dell'art.1, commi 284 e 285 della legge 27 dicembre 2019 n. 160;
- Accertata la sussistenza delle altre condizioni previste dalla legge;
- Visto il vigente Regolamento per la disciplina dei Professori a contratto approvato dal Consiglio di Amministrazione;
- Visto il vigente CCNL;
- Vista la ministeriale prot. n. 7825 del 9 giugno 2022 avente ad oggetto "Portale dei bandi AFAM – obblighi di pubblicazione e indicazioni operative;
- Accertata l'urgenza di attivare la presente procedura concorsuale approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 9 dicembre u.s. e del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 12 dicembre 2022;

DECRETA

è indetta, per l'anno accademico 2022/2023, una selezione pubblica, per soli titoli, per la stipula di contratti di diritto privato con esperti per la copertura delle discipline di cui all'elenco che segue comprese nei piani di studio dei Trienni e dei Bienni di Pittura, Decorazione, Grafica, Scenografia, Fumetto e illustrazione, Progettazione della moda e Comunicazione e didattica dell'arte, per lo svolgimento del programma formativo di cui alle sotto riportate declaratorie:

CODICE	DISCIPLINA A BANDO	ANNO E CORSO DI AFFERENZA	TRIENNIO BIENNIO	CFA	ORE	Competenze professionali specifiche
ABAV3- Disegno	DISEGNO PER LA PITTURA	I PITTURA	triennio	6	75	
	Declaratoria	I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma				
ABPR19 - Graphic design	LETTERING	I FUMETTO	biennio	6	75	
	Declaratoria	Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.				
ABPR30 - Tecnologia dei materiali	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA SCENOGRAFIA	III SCENOGRAFIA	triennio	6	75	

	Declaratoria	I contenuti scientifico-disciplinari trattano in modo specifico la storia, la qualità e la specificità propria dei materiali. Le competenze si incentrano sul concetto di materialità del fare artistico unitamente agli aspetti e alle conoscenze delle tecniche classiche e moderne e dei "vecchi" e "nuovi" materiali, sul fare artistico come "conoscere facendo", da cui nasce l'esigenza di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche specifiche, senza trascurare le informazioni sulla tossicità degli stessi, le relative precauzioni e norme da rispettare. Comprendono anche attività laboratoriali tecnico-pratiche, nell'ambito delle quali si sviluppa l'attenzione ai diversi materiali dell'arte in sede laboratoriale come stimolo ad una consapevole comprensione sia delle proprietà, sia delle potenzialità tecniche espressive, in funzione della ricerca e della sperimentazione				
ABPR31 Fotografia	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	I SCENENOGRAFIA	biennio	6	75	Approfondita conoscenza della fotografia, disposizione delle luci e del controllo dei movimenti della macchina da presa e dei soggetti sulla scena. Competenze in ambito sia cinematografico che video.
	FOTOGRAFIA	II PROGETTAZIONE MODA	triennio	6	75	L'aspirante deve essere in possesso di competenze quale comunicatore per immagini attivo nel settore della Moda tecnica e con gli altri professionisti., al fine di rendere lo studente immediatamente competitivo nel mondo del lavoro per l'organizzazione di uno shooting, la gestione dei rapporti con le agenzie di modelli, redazioni di giornali specializzati, uffici stampa. Il corso deve fornire il metodo per rendere al meglio i dettagli, i materiali e i colori, costruire il set fotografico e gestire la post produzione Deve comprendere il fotoritocco digitale attraverso il software di photoediting
	Declaratoria	Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.				
ABPR34 Fashion design	DESIGN DEL TESSUTO	II PROGETTAZIIONE MODA	triennio	6	75	L'aspirante deve possedere competenze specifiche sui materiali tessili, interpretare le tendenze concependo palette colori, collezioni e disegni in linea con le richieste del mercato con un'attenzione particolare alla sostenibilità intesa non

						solo come riciclo, ma come utilizzo di fibre naturali e rispetto della tradizione.
	DESIGN DELL'ACCESSORIO	II PROGETTAZIONE MODA II SCULTURA	triennio	6	75	L'aspirante deve possedere competenze di progettazione moda, conoscenza del settore moda (brand e maison di riferimento), nozioni di storia del costume e della moda, competenze di progettazione 3D (Rhinoceros, Matrix) e grafica (Photoshop, Illustrator); esperienza artigianale nel settore tessile, nel settore pelletteria, nel settore pellicceria e nel settore oreficeria, bigiotteria e componentistica metallica.
	AMBIENTAZIONE DELLA MODA	I PROGETTAZIONE MODA	biennio	6	75	L'aspirante deve possedere competenze specifiche sugli spazi che possono ospitare eventi di moda e shooting fotografici con un'attenzione particolare all'architettura moderna. Un focus particolare deve essere destinato alle grandi firme dell'architettura che consegnano flagship store che, nei casi più noti, diventano dei veri e propri spazi Manifesto sintetizzando un modo nuovo di intendere il rapporto tra lo shopping e la città. Il negozio progettato da Zaha Hadid per Stuart Weitzman, il prospetto dello spazio commerciale di MVRDV ad Amsterdam sono esempi di spettacolarizzazione degli spazi che diventano matrice del successo dei brand.
	CULTURA DEI MATERIALI DI MODA	I PROGETTAZIONE MODA	biennio	6	75	
	Declaratoria	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate in forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media-vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.				

ABPR38 Applicazioni digitali per le arti visive	TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE	I FUMETTO	biennio	6	75	
	Declaratoria	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.				
ABTEC39 Tecnologie per l'informatica	FONDAMENTI DI INFORMATICA	I COMUNICAZIONE E DITTATTICA ARTE - I DECORAZIONE I FUMETTO	triennio	4	50	
	INFORMATICA DI BASE	I GRAF ICA I PITTURA	triennio	4	50	
	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	II PROG ETTTAZIONE MODA	triennio	6	75	
	Declaratoria	Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive.				
ABST45 Teorie delle arti multimediali	CULTURE DIGITALI	I COM DID	biennio	8	60	
	Declaratoria	I contenuti del settore riguardano il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e mediali, affrontati secondo una prospettiva teorica, metodologica, organizzativa e critica. Riguardano altresì l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche dell'ambito digitale.				
ABST59 Pedagogia e didattica dell'arte	PRATICHE DI ANIMAZIONE LUDICO-CREATIVE	II COMUNICAZIONE E DIDATTICA ARTE	biennio	10	125	
	Declaratoria	Il settore studia gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineati in senso generale e più specificatamente posti in relazione all'arte. In particolare la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea e alle nuove metodologie e tecnologie che ne derivano. Così contraddistinta la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, anche nell'ambito della didattica museale, è indirizzata non solo ad un'utenza scolastica, ma anche ad un'utenza comunque collocata in un contesto formativo.				
ABPCC66 Storia dei nuovi media	STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLA PUBBLICITA'	II FUMETTO I FUMETTO	triennio biennio	6 4	30 30	
	Declaratoria	Il settore include la storia dei nuovi media, la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive				
ABPC67	SCRITTURA CREATIVA	I FUMETTO	biennio	8	100	

Metodologie e tecniche della comunicazione		Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazionipubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate	

Art.1
Domanda di ammissione

1. Gli interessati alla stipula, in qualità di esperti, di contratti di diritto privato, in possesso di comprovata qualificazione professionale e/o scientifica, sono invitati a produrre domanda, secondo le modalità di seguito definite.
2. **La domanda di ammissione**, una per ciascun insegnamento cui si intende concorrere, redatta in carta libera, debitamente firmata, deve essere presentata **direttamente alla Segreteria dell'Accademia, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 13.00, entro e non oltre le ore 12.00 del 29 dicembre 2022.**
3. Saranno considerate utilmente prodotte anche le domande spedite per raccomandata a. r., **purché pervenute** non oltre la data suindicata; le domande comunque recapitate dopo la scadenza del termine non saranno prese in considerazione.
4. La domanda, consegnata a mano o spedita, deve recare sulla busta, ben visibile, il mittente e la dicitura "Selezione esperti esterni – anno accademico 2022/2023" con l'indicazione dell'insegnamento cui si intende partecipare.
5. La domanda potrà essere inviata a mezzo posta elettronica certificata (PEC) da indirizzo personale di cui il candidato sia titolare (pena l'esclusione), all'indirizzo istituzionale accademiabelleartirc@postecert.it ai sensi dell'art.65 del D.Lgs. 7 marzo 2005 n. 82 (codice dell'amministrazione digitale). In tal caso la domanda deve essere comunque redatta secondo la modulistica allegata e il candidato deve allegare la documentazione in un unico file in formato pdf di dimensione massima di 20 mega, pena l'esclusione dalla procedura. La pec deve recare il seguente oggetto: PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMULAZIONE DI GRADUATORIE PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA PER L'ANNO ACCADEMICO 2022/23 – INSEGNAMENTO RICHIESTO (specificare).
6. La domanda, da redigere secondo l'unito modello (allegato 1) e con allegata la copia fotostatica non autenticata di un documento d'identità (art. 38 del D.Lgs 443/2000), deve contenere i seguenti dati:
- nome, cognome, luogo e data di nascita, domicilio, residenza, cittadinanza, recapito telefonico, codice fiscale;
- l'incarico cui si aspira.
7. Nella domanda, l'aspirante deve, altresì, autocertificare:
- di non aver riportato condanne penali o le eventuali condanne riportate, indicando gli estremi delle relative sentenze e gli eventuali procedimenti penali pendenti;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale;

- di essere iscritto nelle liste elettorali, precisando il Comune, indicando eventualmente i motivi delle non iscrizione o della cancellazione dalle medesime;
- di non trovarsi in situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse, ai sensi della normativa vigente, con l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- di non trovarsi in situazioni di altre cause di incompatibilità a svolgere prestazioni di lavoro a favore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- di aver preso piena cognizione del Codice di Comportamento dei dipendenti pubblici;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del contenuto delle autocertificazioni prodotte e a rendere nel caso, una nuova dichiarazione sostitutiva;
- l'attuale posizione lavorativa (qualora l'aspirante sia dipendente da pubbliche amministrazioni o da Enti pubblici dovrà dichiarare di avere richiesto all'Amministrazione di appartenenza l'autorizzazione a svolgere l'attività).

8. L'aspirante deve infine dichiarare:
- di essere a conoscenza del contenuto del presente bando e di accettare quanto in esso stabilito;
- di essere a conoscenza, se già destinatario di altro/i contratto/i con l'Accademia in qualità di esperto esterno, di non potere assumere, un numero totale di incarichi superiore a tre, a norma del vigente Regolamento per la disciplina dei professori a contratto;
- di rinunciare ad ogni pretesa nel caso in cui il contratto per insindacabili motivi non venga stipulato;
- di autorizzare l'Accademia all'utilizzo dei dati personali per le finalità connesse e conseguenziali alla selezione di cui al presente bando ed all'eventuale stipula del contratto.

Non saranno ammessi alla selezione candidati che risultino iscritti ad un corso di studio attivato dall'Accademia.

9. Alla domanda deve essere allegata la seguente documentazione:
- copia del codice fiscale;
- autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio;
- autocertificazione attestante il possesso dei titoli di servizio;
- autocertificazione attestante il possesso di pubblicazioni e le attività di produzione artistica svolte;
- autocertificazione attestante il possesso di altri titoli attinenti all'insegnamento per il quale si concorre che il candidato ritiene utili ai fini del concorso;
- curriculum, con firma autografa che attesti la produzione artistica;
- programma didattico che si intende svolgere con relative e pertinenti indicazioni metodologiche.

10. I titoli devono essere posseduti alla data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda e devono essere prodotti in formato digitale. Parimenti le eventuali pubblicazioni devono essere in possesso del codice ISBN e devono essere depositate in formato digitale PDF o IPEG su supporto di memoria USB. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data ed il luogo della pubblicazione ovvero, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente (allegati 2 e 3).

11. La mancata produzione del curriculum è causa di esclusione dalla procedura di selezione. E', altresì, causa di esclusione l'omessa sottoscrizione della domanda, la presentazione della domanda oltre i termini indicati al comma 2 del presente articolo e l'omessa indicazione delle dichiarazioni di cui ai commi 6 e 7.

12. L'Accademia procederà alla stipula del contratto con l'aspirante che risulti utilmente incluso nella relativa graduatoria.

13. L'Accademia corrisponderà, in unica soluzione, un compenso orario di € 45,00 (euro quarantacinque/00) al lordo delle ritenute di legge.
14. L'Accademia si riserva di non conferire l'incarico per insindacabili determinazioni del Consiglio di Amministrazione.

Art.2
Commissione giudicatrice e valutazione titoli

La valutazione delle domande sarà espletata da apposite Commissioni, nominate dal Direttore e composte dal Direttore (o suo delegato) con funzione di Presidente, e da 3 docenti di ruolo di cui almeno uno in servizio presso altra Accademia. Ciascuna Commissione può essere integrata con un Esperto esterno.
I curricula culturali - professionali e i titoli di studio saranno valutati assegnando un punteggio così ripartito:
- titoli di studio ……..… fino ad un massimo di punti 30
- curriculum professionale (pubblicazioni, docenze e ogni ulteriore attività attinente alla disciplina)……..……..……. fino ad un massimo di punti 80
- programmazione didattico – culturale dell'insegnamento ed eventuale documentazione……..... fino ad un massimo di punti 20

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.
La Commissione valuterà titoli e curriculum tenendo conto dell'attinenza alla disciplina richiesta e dell'originalità della ricerca e della produzione artistica. Valuterà altresì, la valenza della programmazione didattico - culturale in rapporto agli obiettivi del percorso formativo cui afferisce la disciplina. Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.
La Commissione, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti redigerà la relativa graduatoria che sarà resa pubblica mediante pubblicazione all'albo dell'Istituzione, sul sito dell'Accademia www.accademiabelleartirc.it e sul portale bandi AFAM.
Eventuali reclami per errori materiali dovranno pervenire entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Accademia. Trascorso il suddetto termine, la Commissione provvederà ad accogliere o respingere il reclamo, ad apportare anche d'ufficio rettifiche di errori materiali, quindi a pubblicare la graduatoria definitiva ed a conferire l'incarico al candidato collocato in posizione utile.
Avverso la graduatoria definitiva e gli atti conseguenziali è ammesso ricorso al TAR o ricorso straordinario al Presidente della Repubblica.
Il conferimento dell'incarico resta, comunque, nell'esclusiva discrezionalità dell'Accademia con espressa riserva di ogni determinazione in merito anche in rapporto al numero degli Studenti ammessi alla frequenza della disciplina.
Sulla base delle graduatorie degli idonei per ciascuna disciplina i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.
L'eventuale stipula del contratto è comunque subordinata e condizionata:
- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 1 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento;
- alla mancata disponibilità di personale docente all'affidamento delle discipline di cui al presente bando;

- alla disponibilità dell'aspirante a svolgere l'incarico in forma coordinata con il calendario generale delle attività dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- alla disponibilità dell'aspirante a ricomprendere nell'incarico le attività connesse alla funzione di docente (partecipazione alle sessioni d'esame dell'anno di riferimento – ivi compresa quella straordinaria del mese di febbraio 2024 e alle sessioni di tesi);
- all'insussistenza di cause di incompatibilità, previste dalla normativa vigente, nonché di situazioni, anche potenziali, di conflitti di interesse a svolgere prestazioni di lavoro autonomo a favore dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;
- per i dipendenti da pubbliche amministrazioni, altresì, alla consegna dell'autorizzazione rilasciata dalla Amministrazione di appartenenza

La stipula del contratto è, in ogni caso, subordinata all'insussistenza di un rapporto di lavoro a tempo indeterminato o determinato intercorrente con l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria (fatto salvo quanto previsto dal vigente Regolamento per i professori a contratto).

Al termine dell'incarico ed ai fini della liquidazione del compenso, l'esperto dovrà consegnare l'apposito registro che attesti l'insegnamento svolto unitamente ai fogli di presenza degli studenti. Il compenso verrà erogato in unica soluzione previa verifica del numero di ore effettuate, successivamente alla conclusione delle sessioni di esame.
Al contratto si applicano le disposizioni previdenziali e fiscali previste dalle leggi in vigore.
Il presente bando viene pubblicato all'Albo dell'Accademia, sul portale BANDI AFAM e nel sito INTERNET www.accademiabelleartirc.it

Art.3
Accesso agli atti

L'Accademia garantisce l'accesso agli atti nei limiti consentiti dalla L.241/90 e successive modifiche ed integrazioni.

Art.4
Trattamento dei dati

1. I dati personali forniti dai candidati saranno trattati dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, con modalità cartacee ed informatiche, nel rispetto del D.Lgs. n. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016 per le finalità di gestione della procedura selettiva e, successivamente all'eventuale stipula del contratto, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Art.5
Responsabile del procedimento

Il responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo dell'Accademia.

Art. 6
Ritiro della documentazione

I candidati potranno richiedere il ritiro della documentazione allegata alla domanda trascorsi 180 giorni dalla pubblicazione dei risultati definitivi della selezione ed entro

i successivi trenta giorni. Il ritiro riguarderà esclusivamente la produzione artistica originale. La consegna del materiale sarà rinviata qualora dovesse essere pendente ricorso amministrativo o giurisdizionale. Trascorso il suddetto termine l'Accademia declina ogni responsabilità per la custodia del materiale prodotto.

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti

DOPO AMPIA DISCUSSIONE all'unanimità

APPROVA

il bando.
Tenuto conto della necessità di consentire la trasmissione delle candidature in formato digitale tramite pec al fine di favorire la massima partecipazione, considerato che la casella pec è poco idonea a ricevere in forma massiva le candidature alle quali sono normalmente allegati numerosi documenti, curricula, portfolio etc., con conseguente allert per casella piena, dopo ampio dibattito, il Consiglio prende in esame la proposta di attivazione del servizio di "gestione bandi" predisposto da Isidata nel pacchetto già compreso nei servizi offerti. La funzione, già attiva in piattaforma, richiede, tuttavia, l'attivazione dell'apposizione del protocollo su documento digitale tramite "sigillo eIdas" che consente di fornire ai candidati, in tempo reale, l'attestazione di avvenuto caricamento in piattaforma della candidatura. Ritenuta confacente la proposta, il Consiglio approva l'attivazione del sigillo elettronico come da preventivo del 12 dicembre 2022 al costo mensile di € 50,00 oltre IVA.

Alle ore 18,00, esaurita la trattazione di tutti i punti all'o.d.g., il Presidente dichiara sciolta la seduta.

ILDIRETTORE AMMINISTRATIVO
Dott.ssa A. Maggio
Segretario Verbalizzante

Firmato digitalmente da MAGGIO ADDOLORATA
C=IT

IL PRESIDENTE
Dott.ssa Maria Cerzoso

Firmato digitalmente da
Maria Cerzoso

CN = Cerzoso Maria
C = IT