



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Consiglio Accademico

Verbale n.10 della seduta del 02.04.2026

Il giorno 2 aprile 2026, alle ore 12:50, presso l'Ufficio di Direzione, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato *ad horas* con nota prot. n. 1194 del 01.04.2026, trasmessa ai componenti secondo le consuete modalità di invio tramite PEO istituzionale.

COMPONENTI DEL CONSIGLIO	Presenti	Assenti
1. Direttore Prof. Dore Daniele	X	
2. Prof.ssa Borsato Sonia		X
3. Prof. Cavallaro Claudio	X	
4. Prof. Luvoni Pierpaolo	X	
5. Prof.ssa Manca di Mores Giuseppina	X	
6. Prof. Pirino Pietro	X	
7. Prof. Solinas Oscar	X	
8. Dott. Frau Marco	X	
9. Dott.ssa Urgeghe Chiara	X	

Assume le funzioni di segretario verbalizzante l'assistente amministrativa Dott.ssa Elisa Meloni.

Alle ore 12:56, il Direttore procede alla verifica delle presenze. Si prende atto dell'assenza della consigliera prof.ssa Sonia Borsato.

Il Direttore, verificato il numero legale e dichiarata validamente costituita la seduta, chiede il consenso alla registrazione della seduta al fine di supportare il segretario verbalizzante nella compilazione del presente verbale. Ottenuto il consenso unanime dei presenti si procede con l'avvio della registrazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

La seduta ha inizio alle ore 12:58.

Punti all'ordine del giorno.

1. **Approvazione verbali precedenti**
2. **Affidamenti didattici A.A. 2025/2026: determinazioni**
3. **Ciclo della programmazione A.A. 2026/2027. Conversioni e indisponibilità**
4. **Approvazione rendicontazione contributo Regione Autonoma della Sardegna**
5. **varie ed eventuali**

Punto 1: Approvazione verbali precedenti

L'approvazione dei verbali delle sedute precedenti è rinviata. I partecipanti hanno segnalato l'impossibilità di procedere con la verifica della correttezza degli stessi a causa della tardiva condivisione della documentazione. Il punto viene rimandato al prossimo incontro.

Il Direttore Dore affronta il punto successivo chiedendo ai consiglieri come si intenda procedere con la trattazione dei punti all'ordine del giorno. Considerata l'urgenza delle scadenze amministrative, l'Assemblea concorda di invertire l'ordine dei lavori: si passa immediatamente alla discussione del punto 4 (Rendicontazione).

Punto n.4: Approvazione rendicontazione contributo Regione Autonoma della Sardegna

Il Direttore illustra la documentazione relativa alla rendicontazione del contributo di **€ 300.000,00** (L.R. 5/2016 e L.R. 13/2025), evidenziando come le somme siano state interamente impiegate per coprire i costi vivi di funzionamento dell'Accademia (servizi informatici, pulizia locali, utenze e manutenzioni).

Il Direttore coglie l'occasione per una riflessione più ampia sulla sostenibilità dell'Ente. Viene sottolineato che senza il supporto della Regione, l'Accademia non sarebbe in grado di portare avanti la propria missione didattica. Informa il Consiglio che la Direzione si è attivamente impegnata per



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

richiedere un rifinanziamento strutturale, con l'obiettivo di allineare i fondi dell'Accademia a quelli previsti per il sistema universitario.

Annuncia con favore che, nonostante le incertezze, per il prossimo triennio è stata garantita una somma di **€ 600.000,00**, un risultato che garantisce una prima base di stabilità operativa.

Al termine dell'esposizione, il Direttore chiede se vi siano domande o osservazioni. Non essendovi interventi, si passa alla votazione formale

DELIBERA N. 73

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- **VISTA** la nota n. 317 del 14.05.2025 della Regione Autonoma della Sardegna, con la quale è stato assegnato all'Accademia un contributo di **euro 300.000,00** a copertura delle spese di funzionamento per l'anno 2025;
- **VISTA** la relazione tecnica che evidenzia l'utilizzo integrale del contributo per le seguenti voci di spesa:
 - Acquisto libri e riviste: € 2.640,64;
 - Servizi informatici: € 83.643,57;
 - Manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature: € 47.235,44;
 - Energia elettrica: € 51.384,31;
 - Pulizia locali: € 97.353,04;
 - TARI: € 17.743,00;
- **PRESO ATTO** delle variazioni intercorse rispetto al bilancio di previsione del 30.05.2025, giustificate dalle difficoltà di reperimento di volumi bibliografici e dall'incremento dei costi energetici e manutentivi;

DELIBERA all'unanimità

1. **Di approvare** integralmente la rendicontazione delle spese sostenute nell'anno 2025 per un totale di euro 300.000,00, come esposto nella documentazione allegata che forma parte integrante della presente delibera.
2. **Di dare mandato** agli uffici di procedere alla trasmissione formale della predetta rendicontazione all'Assessorato della Pubblica Istruzione della Regione Sardegna.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Si passa al punto 3: Ciclo della programmazione A.A. 2026/2027. Conversioni e indisponibilità.

Il Direttore apre il punto ricordando che la Nota Ministeriale n. 1787 del 19/03/2026 impone tempi strettissimi per le conversioni delle cattedre (scadenza 8 aprile ore 15:00) e per le indisponibilità (dal 13 al 16 aprile). Analizzando l'elenco dei 10 posti vacanti al 01.04.2026, si sofferma sulle cattedre scoperte, tra cui spiccano AFAM119 (Mass Media), AFAM097 (Sistemi Interattivi) e AFAM077 (Disegno).

Ciclo della programmazione anno accademico 2026/2027

FASE DI CONVERSIONI CATTEDRE E INDISPONIBILITA'

Elenco posti vacanti del personale docente

POSTI VACANTI	DESCRIZIONE SAD
1	AFAM077 Disegno e Illustrazione (ex ABAV03 Disegno)
2	AFAM119 Teoria, Storia e Metodo dei Mass Media (ex ABPC65 Teoria e metodo dei mass media)
1	AFAM110 Progettazione Grafica (ex ABPR19 Graphic Design) deliberato concorso a T.I. da svolgere entro il 31/10/2026 PROCEDURA CONCORSUALE IN FASE DI INDIZIONE
1	1 AFAM122 Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura (ex ABPR73 Tecniche della scultura per il restauro)
1	1 AFAM097 Sistemi Interattivi (ex ABTEC40 Progettazione multimediale)



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

1	AFAM070 Regia (ex ABTEC43 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo)
1	AFAM079 Pittura (ex ABAV05 Pittura)
1	AFAM111 Scultura (ex ABAV07 Scultura)

Ufficio Personale

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Via Duca degli Abruzzi 4 07100 SASSARI

Tel. +39 079 280022 - 280302 | info@accademiasironi.it |

accademiasironi@pec.it www.accademiasironi.it



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Dal 1° novembre 2026 risulteranno vacanti anche i posti resi liberi dai pensionamenti

POSTI VACANTI	DESCRIZIONE SAD
1	AFAM075 Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo (ex ABAV01 Anatomia Artistica)
1	AFAM107 Pedagogia e didattica dell'arte e del design (ex Pedagogia e didattica dell'arte)

Il consigliere prof. **Luvoni** evidenzia una situazione critica ponendo l'attenzione su una questione di metodo: pur ritenendo fondamentale tutelare la posizione dei docenti precari evitando conversioni che ne penalizzino la stabilità, evidenzia una criticità strutturale nei corsi di Scenografia e Costume per lo Spettacolo. Nello specifico, segnala l'impossibilità materiale di erogare un pacchetto di circa 250 ore di materie caratterizzanti per il Biennio. Rileva come i docenti di ruolo (citando i proff. Pintus e Gessati) non siano nelle condizioni fisiche e contrattuali di coprire tale monte ore. Luvoni



Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

chiarisce che il ricorso temporaneo a workshop e tirocini per l'anno in corso rappresenta un "tampone" e non una soluzione lungimirante. Ribadisce che non si tratta di una "situazione emotiva", ma di un dato di fatto tecnico che mette in discussione la sostenibilità dei piani di studio.

Il consigliere prof. **Cavallaro** interviene con fermezza sulla necessità di rigore amministrativo: sottolinea che il Consiglio non può deliberare sulla base di ipotesi o narrazioni verbali, ma richiede **richieste scritte e documentate** da parte delle strutture didattiche. Il prof. **Pirino** appoggia la linea di Cavallaro, sostenendo che le scelte di tutti i docenti vadano rispettate e che i piani di studio possono essere considerati sostenibili anche attraverso il ricorso programmato ai **contratti esterni**, strumento previsto dall'ordinamento.

La prof.ssa **Manca di Mores** contesta tale visione affermando che i piani di studio dovrebbero, per principio, sostenersi esclusivamente con il **personale di ruolo presente**. Definisce i piani attuali come irrealizzabili e invita a ragionare nell'ottica di una progressiva riduzione della dipendenza dai contratti esterni.

Il consigliere Luvoni sottolinea l'estrema fragilità del sistema attuale, dove i piani di studio reggono solo grazie alla disponibilità dei singoli docenti (citando il proprio caso delle 324 ore ridotte per favorire il raggiungimento dei CFA degli studenti). Il Consigliere prof. Pirino ribatte affermando che la soluzione risiede nell'ottimizzazione del personale "sottoutilizzato", mentre alla domanda della prof.ssa Manca di Mores su come risolvere l'impasse, risponde suggerendo di rendere tutti uguali nel carico didattico.

Il Direttore Dore prende la parola per chiarire il quadro normativo, precisando che l'obiettivo non deve essere quello di "appiattare l'offerta didattica". Pur ammettendo il ricorso a contratti esterni, ribadisce la necessità di attenersi rigorosamente all'**articolo 10 del DPR 83**.

Il Direttore affronta poi il caso sollevato dalle lettere del **Prof. Garau**, definendo le critiche rivolte alla Direzione come "documentate ma infondate". Dore riferisce che Garau avrebbe forzato il sistema, creando criticità riportate anche dalle **RSU**. Il Direttore ricorda di aver difeso in passato la posizione del docente, autorizzandolo ad affidamenti extra monte ore; tuttavia, nota come quest'anno il docente abbia scelto di non prestare ore aggiuntive, destinando **74 ore** ad attività di ricerca e ricevimento. Su questo punto, Dore è categorico: la ricerca deve basarsi su un programma costituito e documentato, documentazione che ad oggi non è pervenuta agli atti.

In merito alla tenuta dei corsi, il Direttore avverte che l'**ANVUR** procederà inevitabilmente alla chiusura dei corsi privi di docenti incardinati, seguendo il modello già consolidato nelle Università. Tale analisi è supportata dalla prof.ssa Manca di Mores, che conferma come tali dinamiche siano già realtà nel sistema universitario e siano destinate a riflettersi a breve anche nel comparto AFAM.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Dore precisa inoltre che, attualmente, i piani di studio non vengono visionati nel merito dal **CNAM**, che si limita a una funzione di approvazione formale.

Tornando sul punto sollevato dal prof. Luvoni, il Direttore analizza quanto accaduto nell'indirizzo di **Scenografia**: i docenti avevano richiesto un potenziamento dell'organico che non ha trovato riscontro negli uffici amministrativi a causa dei limiti di ampliamento. Tale mancata modifica ha reso il piano di studi insostenibile. Dore sottolinea un concetto politico-gestionale chiave: *"Anche non convertire è una scelta"*.

Il prof. **Luvoni** interroga la Direzione sulla possibilità di nuove assunzioni per l'anno venturo e sulla reale capacità istituzionale dell'Ente. Il Direttore chiarisce che l'AFAM vive una realtà ibrida: risente dell'organizzazione dei Conservatori, ma i docenti dell'Accademia sono ormai allineati ai parametri universitari. La capacità istituzionale esiste, ma passa necessariamente per lo strumento della conversione delle cattedre.

In merito alla Scuola di **Scultura**, si discute la natura della figura da inserire: l'inserimento di un **tecnico** garantirebbe l'apertura costante dei laboratori, mentre la figura del **ricercatore** potrebbe generare problematiche di gestione organica nel lungo periodo (dubbi parzialmente sciolti dall'intervento del prof. Solinas).

Il prof. **Luvoni** chiede chiarimenti su chi abbia la competenza decisionale circa la conversione della cattedra di **Anatomia**. Il Direttore specifica che la decisione spetta al **Consiglio Accademico**, sentite le strutture didattiche, sebbene il parere di queste ultime non sia vincolante.

Il prof. **Solinas** conclude il punto ribadendo che ogni decisione deve poggiare su relazioni dettagliate prodotte dalle Scuole. Pur non essendoci un obbligo assoluto di recepimento, le linee guida dei coordinatori sono fondamentali e devono essere prese in esame. Solinas chiarisce infine un principio di equità amministrativa: il Consiglio può e deve decidere laddove vi siano istanze formali, mentre non è possibile assumere decisioni per le Scuole o i settori che non hanno presentato alcuna proposta o documentazione.

La discussione entra nel merito dei singoli settori disciplinari. Il consigliere Frau chiede chiarimenti al Direttore in merito alle cattedre di **Teoria e metodo dei mass media (AFAM119)**, chiedendo se si tratti di posti supplementari. Il Direttore **Dore** chiarisce che l'organico prevede esclusivamente le due unità attualmente vacanti (come da elenco posti vacanti).

Frau propone una visione prospettica, suggerendo di non intervenire su settori come *Audio mixaggio* e *Sound design*, poiché le criticità verranno assorbite dalla nuova offerta formativa del prossimo anno. Tuttavia, pone l'accento sulla gravità della situazione in **Scenografia**, dove il



Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

problema degli affidamenti esterni è destinato a ripresentarsi in modo sistemico, estendendosi dal settore *Costume* a quello di *Rappresentazione dello spazio*. Frau esprime preoccupazione per l'attuale tendenza di attribuire un numero elevato di crediti allo stesso docente nel settore **ABTEC42**, suggerendo di intervenire piuttosto sulle nuove tecnologie, pur rilevando la difficoltà oggettiva nell'individuare i settori da cui sottrarre risorse.

La prof.ssa **Manca di Mores** segnala un imminente problematica nel settore **Restauro (AFAM122)**. Nonostante il docente attuale a contratto annuale stia coprendo le ore richieste, l'attivazione dei corsi del quarto anno nel prossimo esercizio accademico renderà necessaria l'erogazione di un numero di ore maggiore non sostenibile dal docente attuale. Annuncia l'uscita di un bando per tre materie per il prossimo semestre, ma avverte che la gestione della cattedra di Restauro resta un nodo tecnico irrisolto che richiederà una soluzione strutturale entro l'anno prossimo.

Il prof. **Luvoni** propone una strategia per tutelare i docenti precari: invece di intervenire sulle cattedre attualmente occupate, suggerisce di utilizzare esclusivamente i posti che si renderanno vacanti per pensionamento — nello specifico **Anatomia Artistica (ABAV01)** e **Pedagogia (ABST59)** — per procedere alla stabilizzazione del precariato e alla copertura dei buchi d'organico.

Il Direttore **Dore** entra nel dettaglio della richiesta avanzata dal Dipartimento di Arti Visive. Pur essendo pervenuta la richiesta di una figura di **Ricercatore di Disegno (AFAM77)** per sostituire il posto di Anatomia, il Direttore evidenzia un'incongruenza tecnica: la creazione di tale figura porterebbe, tra tre anni, alla presenza di una "doppia cattedra" di Disegno, situazione che potrebbe generare squilibri e malumori tra gli altri corsi.

Dore rileva una contraddizione nelle dichiarazioni del prof. **Sanna**: sebbene in precedenti verbali il Coordinatore avesse garantito l'assenza di problemi nei piani di studio, oggi chiede una variazione di organico definita "strategica". Il Direttore dubita pubblicamente che tale proposta sia frutto di un reale confronto tra tutti i colleghi del dipartimento.

Il prof. **Frau** chiarisce che l'indirizzo di **Illustrazione** all'interno del corso di Grafica risulta attualmente scoperto. Il Direttore Dore riferisce che il prof. Davide Manca si era reso disponibile a coprire sia Disegno che Illustrazione per ottimizzare le risorse. Frau, tuttavia, evidenzia una distorsione didattica: molti corsi si stanno "allargando" per coprire le esigenze di pochissimi studenti (2 o 3 per classe), citando come esempio negativo il caso di *Audio e mixaggio*, ridotto a una materia puramente teorica a causa della carenza di laboratori e docenti tecnici.

A conclusione del punto, il Direttore Dore dà lettura agli atti della dichiarazione congiunta sottoscritta dai **tre Coordinatori di Pittura, Scultura e Decorazione**. Il documento richiede formalmente la conversione del posto di Anatomia Artistica in Ricercatore di Disegno, motivando la



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

scelta con la necessità di "riconoscere al disegno il giusto peso" e il ruolo di perno metodologico per l'intero Dipartimento di Arti Visive.

Si dà atto che alle ore **14:19** la consigliera **Urgeghe** lascia la seduta.

Il prof. **Cavallaro** sollecita la chiusura della questione, ribadendo la volontà di non convertire cattedre attualmente occupate da docenti incardinati. Individua nelle due cattedre prossime al pensionamento (**Anatomia Artistica** e **Pedagogia**) l'unico margine di manovra. Se inizialmente Cavallaro ipotizza il mantenimento di Pedagogia, il Direttore **Dore** invita il Consiglio a stabilire criteri di importanza oggettivi (materia obbligatoria, numero iscritti, crediti), ponendo un quesito strategico: è preferibile lasciare il posto a un futuro docente della stessa materia o rendere la cattedra disponibile per discipline che migliorino l'offerta formativa?

Il Direttore Dore esprime forti dubbi sulla relazione presentata dal Coordinatore Sanna per la conversione di **Anatomia Artistica (ABAV01)** in **Ricercatore di Disegno (AFAM77)**. Rileva incongruenze scientifiche e il rischio di confondere il valore della disciplina con i docenti che l'hanno ricoperta, suggerendo che le criticità attuali potrebbero essere risolte con un nuovo contratto piuttosto che con una conversione strutturale. Dore preannuncia la propria astensione in mancanza di dati certi e dichiara di non voler più proporre soluzioni personali dopo un anno di proposte rimaste inascoltate.

I proff. **Solinas** e **Pirino** si dichiarano inizialmente contrari a qualsiasi conversione, optando per il mantenimento dello status quo. Di contro, il prof. **Luvoni** esorta a non guardare i problemi in prospettiva ma a risolverli nell'immediato, portando nuovamente ad esempio il caso critico di **Scenografia**.

Il consigliere **Frau** interviene citando dati precisi sulla cattedra di **Pedagogia (ABST59)**: nonostante i 32 iscritti teorici in due corsi, negli ultimi tre anni la media reale è di soli 5 iscritti annui, risultando una materia spesso opzionale o non scelta (come nel caso di Grafica). Frau propone di convertire i due pensionamenti in settori scoperti e urgenti come **ABTEC38 (Applicazioni digitali)** o **Progettazione Multimediale**, anticipando il problema dei corsi di *Animazione digitale* e *Drammaturgia multimediale* del prossimo anno.

Dopo un serrato confronto, emergono diverse ipotesi di delibera.

La prof.ssa **Manca di Mores** richiama il "comma b" dei criteri ministeriali, suggerendo di dare le docenze dove la formazione è più forte, pur appoggiando inizialmente la linea conservativa in attesa di ulteriori dati.



Ministero dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Il Direttore Dore, rilevando la mancanza di una visione unanime e di criteri oggettivi condivisi, propone di non forzare il voto ma di concedersi 24 ore di riflessione per giungere a una decisione informale da formalizzare successivamente.

Il Consiglio, accogliendo la proposta di rinvio, decide di aggiornarsi alla seduta dell'**8 aprile**, ore 09:00, con l'impegno di definire con chiarezza la destinazione dei posti vacanti nel rispetto delle scadenze ministeriali.

In coda alla discussione, il prof. **Solin** propone di deliberare sull'incarico al dott. **Crobu**. Il Direttore esprime perplessità circa la copertura economica e la certezza dei risultati dell'operazione, sottolineando i rischi patrimoniali connessi.

La seduta è tolta alle ore **16:09**.

Il Segretario verbalizzante
F.to Dott.ssa Elisa Meloni

Il Direttore
F.to Prof. Daniele Dore

Ai sensi dell'art. 3, comma 2, del DPR 445/2000, il presente atto è pubblicato in copia priva di firma autografa. L'originale, sottoscritto, è conservato agli atti dell'Ufficio.