



Prot. n. 0002025 anno 2024 del 28/03/2024

# Angelo Capasso

curriculum vitae

## Dati personali

stato civile: Coniugato

nazionalità: Italiana

data di nascita: 3 aprile 1966

luogo di nascita: Roma

residenza: Via Acaia, 74 – 00183 Roma

[www.angelocapasso.it](http://www.angelocapasso.it)

## Studi

Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne indirizzo critico-artistico conseguita il 19/07/1993 presso l'Università di Roma "La Sapienza";

Borsa di studio dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli con accesso al corso di specializzazione "L'âge d'or. L'età d'oro della sperimentazione nel cinema" organizzato dalla Scuola di Storia e Critica del Cinema "Luchino Visconti", ( Settembre 1994);

Specializzazione in American Theater Stage la Neighborhood Playhouse School of the Theatre, New York (3 luglio – 28 agosto 1991).

Stage di scrittura creativa Creative Writing Workshop di Lee Marshall e Riccardo Duranti presso Università La Sapienza Roma (a.a. 1987/88).

## Incarichi professionali

### Docenze

(a tempo indeterminato)

Titolare insegnamento di Storia e Metodologia della Critica d'arte presso Accademia di Belle Arti di Carrara (contratto a tempo indeterminato da Marzo 2020).

(a contratto)

Università La Sapienza - Facoltà Architettura Ludovico Quaroni:  
Estetica e critica dell'arte (2009-2010), Storia dell'arte contemporanea (2004-2008 / 2016-2020 / 2023), Storia arti decorative e industriali (2005-2008), Cinema, Fotografia e Televisione (2007-2009), Teoria e storia dell'architettura contemporanea (2008-2009), Nuovi Media (2009-2010).

Accademia Belle Arti Perugia: Economia, Mercato e Promozione dell'Arte (2005-2010).

Accademia Belle Arti Urbino: Economia, Mercato e Promozione dell'Arte (2008-2015), Estetica dei Nuovi Media (2010-2017), Storia dell'arte contemporanea / Storia e Metodologia della Critica d'Arte (2016-19).

Conservatorio Tartini Trieste: Storia ed Estetica delle Arti Visive (2007-2015).

Accademia Belle Arti Roma: Inglese per la comunicazione artistica (2007-2014), Teorie del mercato multimediale dell'arte (2013-2016).

Istituto Superiore Industrie Artistiche ISIA Roma: Storia e culture del Design (2013-2017), Storia e Critica del Design (2015-2017).

Istituto Europeo di Design Roma: Storia dell'Arte Contemporanea (2004-2012).

Docenze in Master e Scuole specialistiche:

LUISS MASTER OF ART - Università LUISS GUIDO CARLI (Roma) - Art Curating (2010-2023)

Università Tor Vergata - Master Scuola IAD - Economia e mercato della grafica editoriale e d'arte: la tradizione e il digitale (2016-2019)

Docente di Arti Sceniche e Arti Visive presso la Scuola di Teatro e perfezionamento professionale del Teatro di Roma.

Docente di Economia dell'arte e della grafica contemporanea presso il MASTER ARTLAB Università Roma III / Accademia Belle Arti di Roma.

Docente di Arte e digitale al Corso “Media Art Design - Arti mediali e design Interattivo” organizzato dalla Provincia di Roma presso l’Istituto Arti e Tecnologie, Roma, (giugno-ottobre 2004).

## Critica d’arte

Curatore della Collezione Farnesina Design, Ministero Esteri, Palazzo della Farnesina, Roma (dal 3 Marzo 2009 a Dicembre 2013);

Direttore editoriale di Exibart on paper e online (2011);

Condirettore artistico e curatore della Fondazione Volume!, Roma (2007-2009);

Direttore Editoriale di RomArte (Roma, 1998);

Caporedattore di Cahiers d’Art International (Elemond, Milano) (1994-96).

Critico d’arte e contributor free lance per le testate e riviste d’arte:

Cahiers d’Art International (Roma), Tate, the art magazine (Londra), Segno (Pescara), Arte e Critica (Roma), Crudelia? (Pescara), Filmcritica (Roma), La Nuova Ecologia (Roma), Sipario (Milano), Time (Londra), Op. Cit. (Napoli), PAJ: A Journal of Performance and Art (New York), Art in America (New York), Exibart (Roma), Modus Vivendi (Roma), Tema Celeste Contemporary Art (Milano), Flash Art (Milano), Liberal (Roma).

## Riconoscimenti

Membro del Comitato Scientifico della Collezione Farnesina Design, presieduto da Sergio Pininfarina, coordinato da Rodrigo Rodriguez (2009 – 2013);

Socio dell’INCS - Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies dal 2018;

TUTOR “Progetto Zero”, Regione Lazio, nella categoria Critico/Docente dal 2014;

Perito CTU Tribunale di Roma “Perito Storia dell’Arte” con delibera del Tribunale Ordinario di Roma del giorno 01.10.07. Expertise sul Contemporaneo;

Nel 2008 è stato inviato dalla Fondazione Mondrian ad un tour degli istituti di Arte e di Design (23-27 febbraio) a seguito del quale ha scritto il saggio "Disigning the Netherlends" per la Premsel Foundation;

Socio dell'AICA Associazione Internazionale Critici d'Arte (AICA – ITALIA) dal 1998, di cui ha ricoperto la carica di Segretario/Vice Presidente tra il 2009 e il 2013;

Socio dell' AISNA Associazione Italiana Studi Nord Americani dal 1996;

Membro del Comitato Scientifico del MAON Museo d'Arte dell'Ottocento e del Novecento di Rende, Cosenza dal 2003;

Membro della Giuria del Premio VVA - Video Art Awards II Edizione Italia - Sudafrica 2019 organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura di Pretoria, dal Centro di Documentazione Luigi Di Sarro, Roma, e dall'Associazione Rainbow Media NPO, Sudafrica.

Membro della Giuria del Concorso ANMIL-INAIL: "L'altra metà del lavoro" (2006) con Paolo Balmas (Docente di Storia dell'Arte Contemporanea), Patrizia Ferri (critica), Angelo Capasso (critico), Linda De Sanctis (giornalista), Pino Casagrande (gallerista), Antonella Ninci (Presidente pari opportunità INAIL), Marco Stancati (Responsabile Comunicazione INAIL), Concetto Ilardo (Componente Gruppo di lavoro per le Politiche Femminili ANMIL), Pietro Mercandelli (Presidente ANMIL).

## Pubblicazioni

### Libri

"Nottefonda. Rituali del buio", Edizioni ZowArt, Roma 2000;

"ABO. Le arti della critica", Skira, Milano 2001;

"AA. L'arte per l'arte", MME, Roma 2002;

"Ombre e fantasmi", Monti, Roma 2004;

"Collezione privata", Edizioni DMG, Roma 2006;

"Opere d'arte a parole", Meltemi, Roma 2007;

"Satoshi Hirose. Viaggio", Silvana Editoriale, Milano 2008;

"L'orlo del vuoto. Vita arte e morte di Luigi Di Sarro", Skira, Milano 2008;

Paolo Balmas, Angelo Capasso (a cura di) "Arte e le teorie di turno", Electa, Milano 2011;  
"Sadiesfaction. Seduzione, Economia, Arte", DuePunti, Palermo 2011;  
"Naturans. Il paesaggio nell'arte contemporanea", Skira, Milano 2018;  
"Sortir Du Champ", Silvana Editoriale, Milano 2021.

## Saggi

"Blue" (Filmcritica, 454, aprile 1995, pp. 163-171)  
"Rublyov" (Cahiers d'Art International – English Edition, n. 1, 1995);  
"My Collection. Armand Hammer" (Cahiers d'Art International - English Edition, n. 1, 1995);  
"Libera Me, Domine" (Cahiers d'Art – España / America Latina, n. 1, 1995);  
"Un volto ravvolto in nuvola chiara. Richard Avedon" (Cahiers d'Art Italia, n. 8 1996);  
"Derek Jarman. Indagine in Blue" (Cahiers d'Art Italia, n. 8 1996);  
"Viaggio in Marocco" (Cahiers d'Art Italia, n. 9 1996);  
"Una luce da enigma. Armando Reveròn" (Cahiers d'Art, n. 9 1996);  
"Armand Hammer. La mia collezione" (Cahiers d'Art, n. 9, 1996);  
"Salvador Dalì. Canto il tuo cuore astronomico e tenero" (Cahiers d'Art, n. 10, 1996);  
"Reconciliation Elegy" (Cahiers d'Art, n. 10, 1996);  
"Les Objects Picasso" (Cahiers d'Art, n. 11, 1996);  
"William S. Burroughs. Lo scrittore con i pennelli" (Cahiers d'Art, n. 11, 1996);  
"Lineamenti, nel loro buio segreto. La poesia di Dylan Thomas" (Cahiers d'Art, n. 12, 1996);  
"L'acqua, la luce, la morte secondo Peter Greenaway" (La Nuova Ecologia, n. 6, giugno 1996);  
"Stanze oblique. Le sculture di Alain Le Yaouanc" (Cahiers d'Art, n. 13, 1996);  
"Glenn Gould. Grigio ferro: il mio colore preferito." (Cahiers d'Art, n. 13, 1996);  
"Caro Jean. Lettere per un sogno" (Cahiers d'Art n. 14, 1996);  
"Samuel Beckett - Bram van Velde. Il fallimento è il mondo dell'artista" (Cahiers d'Art, n. 15, 1996);  
"Leonard Bernstein. Questa mia vita per la musica" (Cahiers d'Art, n. 15, 1996);  
"Private view. Lord Snowdon fotografa" (Cahiers d'Art, n. 16, 1996);

"In memoria della matita. I disegni di Giancarlo Renzetti" (Cahiers d'Art, n.16, 1996);

"Attenti a rifiutare il moderno. Intervista a Emilio Tadini" (La Nuova Ecologia, n. 9, ottobre-novembre 1996);

"Ezra Pound. Sono luna-nube-torre-battistero bianco" (Cahiers d'Art, n. 17, 1996);

"Musica senza suono. John Cage" (Cahiers d'Art, n.18, 1996);

"Paesaggi televisivi. Nuove opere di Mario Schifano" (Liberazione, 16 febbraio, 1997);

"False impressioni. Nuovi artisti inglesi" (Segno, maggio/giugno 1997);

"The thinking, man's opera" (Tate, the art magazine, Winter, 1997);

"Gli insetti nello specchio. Attorno a Jan Fabre" (Modus vivendi, ottobre, 1997);

"Derek Jarman come Sebastiane" (Modus vivendi, novembre, 1997);

"Fotografia, Oh Cara!" (Modus vivendi, dicembre 1997);

"Richard Foreman: Peals for Pigs" (Sipario, dicembre, 1997);

"Ipotesi per il nuovo millennio. Intervista a Bonnie Marranca e Gautam Dasgupta del Performing Art Journal" (Sipario, marzo, 1998);

"Retro Vision" (Tate, the art magazine, Spring, 1998);

"Giardini di cemento" (Modus vivendi, aprile, 1998);

"Luigi Ontani. Intervista" (RomArte anno II, n. 1/2, 1998);

"La danza dello scarabeo. Intervista a Jan Fabre" (RomArte, anno III n. 1);

"Cielo abitato. Intervista a Michele Zaza" (RomArte, anno III, n. 2/3);

"Performance della voce critica" (RomArte, anno III, n. 2/3);

"Commestibilità dell'opera d'arte" (Modus vivendi, luglio agosto 1999);

"Fabrizio Clerici: viaggio nel labirinto, e oltre" in "Clerici", catalogo della retrospettiva tenutasi a Palazzo Sarcinelli a cura di Marco Goldin con testi di: Angelo Capasso, Marco Goldin, Enzo Siciliano, Giorgio Soavi, Marco Vallora, Federico Zeri, Conegliano (TV), "Linea d'ombra libri", 1999;

"Merce Cunningham" (Modus vivendi, settembre 2000);

"The Neighborhood Playhouse: Theatre of an American Neighborhood", in AA.VV. "Telling the Stories of America. History, Literature, and the Arts", Nuova Arnica Editrice, Roma 2000;

"Performance della voce critica" in AA.VV. (a cura di Danila Bertasio e Giorgio Marchetti) "Fra ombre e ritratti. Il critico presenta se stesso", Franco Angeli, Milano, 2000;

“Dall’America all’antico continente fino al Giappone (con rapido ritorno)” in “Le tribù dell’arte” Catalogo della mostra di Achille Bonito Oliva, Edizioni Skira 2001;

“Ripensare, riscrivere o rifare il “Concettuale”?” (Arte e Critica, gennaio - marzo 2001);

“Migrazioni e Multiculturalità” (Arte e Critica, gennaio - marzo 2001);

“Gallo salta sulla coda del tempo” in “Giuseppe Gallo. 1979-2001: Prova generale”, a cura di Achille Bonito Oliva, testi di Achille Bonito Oliva, Angelo Capasso, Tonino Sicoli, Edizioni Abramo, Cosenza 2001.

“Inquietanti muse” in “Le Muse Inquietanti”, a cura di Rosalba Branà Edizioni Zelig Bari 2001;

“Spiridon nella Transavanguardia Internazionale” in “Spiridon Neven DuMont”, a cura di Achille Bonito Oliva, Edizioni Skirà, Milano 2002, catalogo della mostra Spiridon Neven DuMont, a Roma, Complesso del Vittoriano, 6 Aprile - 5 Maggio 2002, testi di Achille Bonito Oliva, Angelo Capasso, Siegfried Zielinski.

“Patience. Letting the Way Go by” in Dream 02, a cura di Edward Lucie Smith, The Red Mension Foundation Publishing, Londra 2002.

“Cucù. Cattelan” (Tema Celeste, maggio-giugno) 2002;

“The Iconic Bodies of Michele Zaza” in “PAJ a Journal of Performance and Art”, 73, January 2003, Volume XXV, The MIT Press, Cambridge (pages 79-86).

“Gian Marco Montesano. Novecento”, a cura di Paolo Dosa e Victor Arellano Rey, con testi Virginia Baradel, Angelo Capasso, Intervista di Elena Bernardotto, Edizioni Andrea Arte Contemporanea, Vicenza 2003.

“Spazi d’arte. Roma 1993 -2004. Antologia di testi critici editi e inediti” a cura di Francesco Franco. Edizione Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. 2004

“A way from the Land” in “American Solitudes. Individual, National, Transnational”, Carocci, Roma 2007.

“Design & Ready Made” in Op. cit., Electa Napoli, gennaio 2007, numero 128.

“Postilla Posteriore Introduttiva a German Love Sinfonietta”, postfazione a Vettor Pisani “German Love Sinfonietta”, Edizioni Cardelli & Fontana, Sarzana (SP) 2007;

“Lo specchio in divenire” in Michele Zaza, Edizioni Six, Lissone (MI) 2007;

“Michelangelo Pistoletto. Il Terzo Paradiso al centro dell’Infinito” in Terzo Paradiso, Edizione Centro Nazionale per l’Arte Contemporanea, Mosca, 2007.

“Nel Boudoir della Bella Ropsine” in Vettor Pisani “Animanimale”, Edizioni Carte Segrete, Roma, 2008.

“Designing the Netherlands” sul sito ufficiale dedicato al Design in Olanda della Premila Foundation: [http://www.design.nl/item/designing\\_the\\_netherlands?searchField=capasso](http://www.design.nl/item/designing_the_netherlands?searchField=capasso)

“Liquid Borders. Matthew Barney and Bill Viola between Cinema and Video” in XIX Aisna Biennial Conference “USA: Identities, Cultural and Politics in National, Transnational, Global Perspectives”, Edizioni EUM, Università di Macerata, Macerata 2009.

“Nature Stripped Bare by Her Lovers, Always” in “Marta Wengorovius. La Totalité, Particulièrement”, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris, France, 2009;

“Performativity as the Future” in 1 Forum on Chinese Contemporary Art, University of Beijing, Sichuan Fine Arts Publishing, Pechino 2010;

"Colore e calore per la Collezione Farnesina Design", in Collezione Farnesina Design, n. 1, Palombi Editore, Roma 2010;

“Collezione il Contemporaneo, Arte e Design”, in “Le Collezioni della Farnesina”, Palombi Editore, Roma 2011;

“Elogio del Postmodernismo”, Flash Art, Ottobre, 2011;

“Stallo”, in Remo Salvadori “Isola Isole Insulae”, Johan & Levi, Milan 2013;

“Deposition, Decomposition, Losing the body sublime. Marina Abramovic between Performance and Performativity” in (a cura di) Leonardo Buonomo, Elisabetta Vezzosi “Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom”, Edizioni Università di Trieste, Trieste 2015;

“Tracey Emin” in Flash Art, Ottobre 2015;

"Italy, a worldwide trendsetter in design" in: ".it Italian trade", publication from the Italy/America Chambre of Commerce of Miami, volume 13, Issue 1 , pag.18, 19, Miami, USA, 2017;

“Felice Levini e HH. Lim. Il numero due”, in Flash Art, Anno 50, n. 336, Milano, 2017, pagg. 33-35.

“Monumenti di paesaggio. Smithson, Dibbets, Oppenheim, Heizer, De Maria” in Iperstoria, Verona 2018.

“L'aria della Grande Mela. Artisti italiani a New York” in “Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe”, Bordighera Press, New York 2020.

## Testi narrativi

"Eclissi di Lume" (Babele, III, n. 1, Roma 1991);

"Arrocco" (Babele, V, n. 1, Roma, 1993);

"Ardesia" (in Flavio Favelli, Catetere, Introduzione ad un'architettura, Bologna 2000).

#### Attività curatoriale

2003. E' stato curatore nella sezione arte contemporanea di Europalia.Italia 2003 (semestre presidenza italiana Parlamento Europeo) con la mostra "Luoghi d'affezione. Paesaggio, passaggio" svoltasi nell'ambito di, con: Andy Warhol, Joseph Beuys, Thorsten Kirchhoff, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol Le Witt, H.H. Lim, Urs Lüthi, Hidetoshi Nagasawa, Cy Twombly, Francesca Woodman, Sisly Xhafa, Hermann Albert , Karin Andersen, Xhiao Chin, Martin Disler , Dafni & Papadatos, Theo Eshetu, Fathi Hassan, Satoshi Hirose, Mark Kostabi, Myriam Laplante, Yoko Miura, Daniel Spoerri, Janine Von Thüngen. Vanessa Beecroft , Maurizio Cannavacciuolo, Maurizio Cattelan, Francesco Clemente, Alighiero Boetti, Domenico Gnoli, Luisa Lambri, Carlo Maria Mariani, Gina Pane, Luca Maria Patella, Mimmo Rotella, Salvatore Scarpitta, Francesco Vezzoli, Michele Zaza, Valerio Adami, Olivo Barbieri, Nanni Balestrini, Stefano Cagol, Alberto di Fabio, Flavio Favelli, Casaluca Geiger , Domenico Gnoli, Aldo Mondino, Luigi Ontani, Annie Ratti. La mostra si è tenuta contemporaneamente in due sedi: alla Grand'Place (Bruxelles) e IKOB (Eupen). Catalogo edizioni Snoek (Bruxelles). Contributi del curatore Angelo Capasso e di: Michel Baudson, Lucrezia de Domizio Durini, Micaela Giovanotti.

Curatore di oltre ottanta mostre di arte contemporanea (collettive e personali) tutte con catalogo e testo critico del curatore, tra cui:

(mostre collettive)

"Maestri, maestre" Con David Armstrong, Maree Azzopardi, Balletti & Mercandelli, Flavio Favelli, Nan Goldin, Matthias Herrman, Francesco Impellizzeri, Giorgio Luppattelli, Matia, Erwin Olaf, Massimo Ruiu, Andres Serrano, Inez Van Lamsweerde, Galleria On/Off, Viterbo (7 – 27 Settembre 1998). Nell'ambito del Festival Elisabettiano a cura di Gian Maria Cervo;

"ABO: le arti della critica", Palazzo Piacentini, Palazzina Azzurra collettiva realizzata in occasione della pubblicazione dell'omonimo libro (edizioni Skira) con: Carla Accardi, Vincenzo Agnetti, Giacomo Balla,

Nanni Balestrini, Jean Micheal Basquiat, Vanessa Beecroft, Carlo Benvenuto, Joseph Beuys, Domenico Bianchi, Alighiero Boetti, Marcel Broodthaers, James Brown, John Cage, Marco Cingolani, Sandro Chia, Christo, Francesco Clemente, Gianni Colombo, Enzo Cucchi, Giorgio De Chirico, Mario Dellavedova, Nicola De Maria, Marcel Duchamp, Luciano Fabro, Tano Festa, Fontana, Günther Förg, Gilbert & George, Keith Haring, Thorsten Kirchhoff, Yves Klein, Joseph Kosuth, Iannis Kounellis, Isgrò, Myriam Laplante, Sol Le Witt, H.H. Lim, Urs Luthi, Manzoni, Renato Mambor, Martegani, Fabio Mauri, Mario Merz, Charlotte Moorman, Liliana Moro, Erwin Olaf, Yoko Ono, Orlan, Nam June Paik, A. R. Penck, Luca Pancrazzi, Giulio Paolini, Pino Pascali, Piacentino, Alfredo Pirri, Vettor Pisani, Pistoletto, Mario Schifano, Spalletti, Franco Vaccari, Ben Vautier, Ben Yakober e Yannik Vu, Andy Wahrol, Francesca Woodman, Alighiero Boetti, Bussotti, Maurizio Cannavacciuolo, Elisabetta Catalano, Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Germanà, Marc Kostabi, Milan Kunc, Andrea Liberovici, Aldo Mondino, Nunzio, Luigi Ontani, Yoko Ono, Mimmo Paladino, Pizzi Cannella, Sanders, Mario Schifano, Tatafiore, Weiner Vaccari.

“Tra cielo e terra”, Galleria Pio Monti, Roma Novembre 2001, catalogo Edizioni Pio Monti;

“Le muse inquietanti”, con Irene Andessner, Matthew Barney, Matteo Basilè, Vanessa Beecroft, David Byrne, Fabrice De Nola, Dormice, Debora Hirsch, Francesco Impellizzeri, Micha Klein, Myriam Laplante, H.H.Lim, Mariko Mori, Brigitte Niedermair, Orlan, Cristiano Pintaldi, Massimo Ruiu, Andres Serrano, Sandy Skoglund, Iolanda Spagno e Nicole Tran Ba Vangat . Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, Bari, 5 Ottobre – Novembre 2001 (cat.)

“Architetture del colore. Hidetoshi Nagasawa, H.H. Lim, Satoshi Hirose”, Galleria Umberto Di Marino, Napoli, 7 Novembre – 7 Dicembre, catalogo Umberto Di Marino Arte;

“Attraversamento. Bizhan Bassiri, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Jannis Kounellis, Hidetoshi Nagasawa, Nunzio, Mimmo Paladino, Alfredo Pirri, Pizzi Cannella, Renzogallo, Marco Tirelli, Gilberto Zorio”, Pertosa (Sa) Museo MIDA1, 20 Novembre 2002 – 7 Gennaio 2003, catalogo Museo Mida1;

“Metamorfosi, la pittura oltre la fotografia”, con: Riccardo Baruzzi, Casaluca-Geiger, Silvia Chiarini, Elvio Chiricozzi, Fabrizio Dori, Valentina Frigerio, Gionata Gesi, Alessandro Giordani, Saverio Pieralli e

Valentina Favi, Marco Raparelli, Simone Tosca. Studio d'Arte Cannaviello, Milano, 16 Aprile – 30 Maggio 2003 (cat.)

“Luoghi d'affezione / Places of Affection” (Ottobre 2003- Gennaio 2004), nel contesto della rassegna internazionale Europalia.Italia (Presidenza Italiana del Parlamento Europeo). La mostra si è tenuta in due sedi: Bruxelles e Eupen, Belgio.

Progetto critico che analizza il lavoro svolto dagli artisti al di fuori della loro sede originaria. Con: Andy Warhol, Joseph Beuys, Thorsten Kirchhoff, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol Le Witt, H.H. Lim, Urs Lüthi, Hidetoshi Nagasawa, Cy Twombly, Francesca Woodman, Sisley Xhafa, Hermann Albert , Karin Andersen, Xhiao Chin, Martin Disler , Dafni & Papadatos, Theo Eshetu, Fathi Hassan, Satoshi Hirose, Mark Kostabi, Myriam Laplante, Yoko Miura, Daniel Spoerri, Janine Von Thüngen. Vanessa Beecroft , Maurizio Cannavacciuolo, Maurizio Cattelan, Francesco Clemente, Alighiero Boetti, Domenico Gnoli, Luisa Lambri, Carlo Maria Mariani, Gina Pane, Luca Maria Patella, Mimmo Rotella, Salvatore Scarpitta, Francesco Vezzoli, Michele Zaza, Valerio Adami, Olivo Barbieri, Nanni Balestrini, Stefano Cagol, Alberto di Fabio, Flavio Favelli, Casaluca Geiger, Domenico Gnoli, Aldo Mondino, Luigi Ontani, Annie Ratti. Catalogo Edizioni Snoek con testi di: Angelo Capasso, Michel Baudson, Lucrezia de Domizio Durini, Micaela Giovanotti;

“Numeri. Mario Merz, Sol Le Witt, Alighiero Boetti, Gino De Dominicis, Emilio Prini”, Galleria Pio Monti 20 Novembre – 20 Dicembre 2004, catalogo Edizioni Pio Monti;

“Capolavoro” con Enrica Borghi, Botto e Bruno, Plamen Dejanoff, Alberto Di Fabio, goldiechiari, H.H. Lim, Avish Khebrehzadeh, Thorsten Kirchhoff, Miltos Manetas, Eva Marisaldi, Paul Morrison, Nunzio, Perino & Vele, Simon Periton, Simon Periton, Jaume Plensa, Luisa Rabbia, Michael Rakowitz, Franck Scurti, Fiona Tan, Sisley Xhafa, Vedovamazzei, Yang Jiechang, Yan Pei-Ming, Wang Du. Terni, Palazzo di Primavera, 31 Maggio – 4 Luglio. La mostra è stata realizzata in occasione di 100 anni dalla nascita della CGIL, con il patrocinio di CGIL, INAIL, ANMIL, COMUNE DI TERNI. Catalogo Edizioni INAIL.

“Onda anomala. Il lavoro dell'arte fuori e dentro la Cina: Cao Fei, H.H. Lim , Wang Du, Xu Tan, Yan Pei-Ming, Yang Jiechang , Zheng Guogu”, curatori Angelo Capasso - Martina Köppel-Yang, Parallel Event di Manifesta 7, presso la casa d'aste VON MORENBERG, Trento, dal 16 luglio al 10 agosto 2008. Catalogo Edizioni INAIL

“Burn! arte formato video. #1. Ivan Civic, Rà di Martino, Matteo Fato, Marinella Senatore, Carola Spadoni, Nico Vascellari, Douglas Gordon”, Molise Cinema, Casacalenda, CB, 5 – 10 agosto 2008.

“SuperEco: Perino & Vele, Maria Thereza Alves, Alberto Di Fabio, Wang Du, Jimmie Durham, H.H. Lim, Alessandro Piangiamore, Daniele Puppi, Pietro Ruffo, Gaia Scaramella”, Aranciera In San Sisto, Roma, 6 Marzo – 30 Aprile 2010;

“Light: Barbara Bloom, Mario Consiglio, Bruna Esposito, Teresa Iaria, Felice Levini, H.H. Lim, Tommaso Lisanti, Maurizio Mochetti, Emilio Prini ed Ettore Spalletti”, Galleria Pio Monti Arte Contemporanea, Rome 21 Marzo – 11 Aprile 2015, catalogo Edizioni Monti;

“Animalia: Gino De Dominicis, Giovanni Albanese, Franco Angeli, Andrea Boldrini, Marco Brandizzi, Maurizio Cannavacciuolo, Giacinto Cerone, Enzo Cucchi, Pietro Fortuna, Giuseppe Gallo, Piero Gilardi, Fathi Hassan, Claude Hesse, Damien Hirst, Teresa Iaria, Jannis Kounellis, Felice Levini, H. H. Lim, Tommaso Lisanti, G&K Lusikova, Coralla Maiuri, Gian Marco Montesano, Francesca Monti, Pino Pascali, Dino Pedriali, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Pizzi Cannella, Maurizio Savini, Mario Schifano, Gabriele Simej, Donatella Spaziani, Alessandro Vasari.”, Galleria Pio Monti, 26 Febbraio – Maggio 2017, catalogo Edizioni Monti.

“On the Road: Gino De Dominicis, Maurizio Cannavacciuolo, Enzo Cucchi, Fathi Hassan, Teresa Iaria.”, Galleria Pio Monti, 15 Giugno – Luglio 2017, catalogo Edizioni Monti.

“Sound and Vision”, INIT Roma, Ottobre 2022.

(mostre personali)

“Michele Zaza” Museo Laboratorio, Università di Roma (20 Settembre – 30 Ottobre) catalogo Edizioni FMP, Roma 1999;

“Pasquale Altieri. Ritrosia”, Galleria Miralli, Viterbo (10 – 25 Ottobre 1999) (cat. Sorgini Editore, 1999);

“Flavio Favelli”, Galleria Maze, (20 Ottobre – 30 Novembre) Torino, 2000; (cat.)

“H.H. Lim, tra l’Io e il Tao”, Zelig, Bari, 22 Giugno – 30 Luglio 2001 (cat.);

“Come tutto nella sera. Un lavoro di Elvio Chiricozzi”, Studio d’Arte Pino Casagrande, Roma (20 Febbraio – 30 Marzo 2002) cat. Edizioni Casagrande;

“Vettor Pisani. Meglio un asino vivo che un artista morto”, Trevi Flash Art Museum, 20 Maggio – 30 Giugno 2002, catalogo Edizioni Trevi Flash Art Museum;

“Zaza”, Galleria Ugo Ferranti, Settembre-Ottobre 2002, catalogo Edizioni Ugo Ferranti;

“Alessandro Giovannini” Nicola Ricci Arte Contemporanea (Pietra Santa, Carrara), 11 Maggio – 4 Giugno 2002 (cat.);

“Casaluce Geiger. No Body Art”, Ariane Gallery, Vienna, 18 Giugno – 13 Luglio 2002;

“Baruzzi” Galleria Nicola Ricci, Pietrasanta, 20 Giugno – 30 Luglio 2003, cat.;

“Marisa Albanese – S.N.”, Studio d’Arte Pino Casagrande, Roma, Settembre-Ottobre 2003;

“Lui lei e l’arte. Francesca De Rubeis / Matteo Fato”, Galleria Pio Monti, Roma 20 Ottobre – 20 Novembre 2003, catalogo edizioni Monti;

“Mario Parentela. Prove non leggere”, Galleria AR&S, Catanzaro, 15 Febbraio – 20 Marzo 2003, catalogo Edizioni AR&S;

“Interno con vista. Flavio Favelli”, Studio d’Arte Pino Casagrande, 20 Marzo – 20 Aprile, 2003, catalogo Galleria Casagrande;

“Michelle Rogers. Projects 1992:2003” “transformations. 1 + 2 Tribute to Caravaggio” Chiostro del Bramante, Roma, 20 Maggio – 30 Giugno 2003, catalogo.

“Good Morning. Danilo Derenzis” Nicola Ricci, Pietrasanta, 17 luglio – 30 Settembre 2003, catalogo.

“4 Wall Drawings. Sol Le Witt”, Galleria Pio Monti Macerata, 30 Settembre – 30 Ottobre 2003, catalogo Edizioni Pio Monti.

“Corrado Sassi. Teleidiocrazia”, Studio d’Arte Pino Casagrande, Roma 30 Novembre 2004 – 20 Gennaio 2005, catalogo Edizioni Studio Pino Casagrande;

“Enzo Mattioli”, Palazzo degli Alessandri, Viterbo, 30 aprile – 16 maggio 2004 (cat.).

“L’Angelo dell’Occidente. Vettor e Mimma Pisani”, Fondazione Morra, 23 ottobre – 30 novembre, 2004, catalogo Edizioni Morra.

“Ombre e fantasmi”, Galleria Pio Monti, 26 novembre – 20 dicembre 2004, catalogo edizioni Monti.

“Interni Moderni: Thorsten Kirchhoff, H.H. Lim, Luca Pancrazzi”, 27 giugno – 30 luglio 2005. Volume! Via S. Francesco di Sales, 86/88, Roma.

“Vettor Pisani. Nostalgia. Volo di ritorno”, 9 luglio – 19 agosto 2005. Ischia, Torre Guevara, catalogo Edizioni Morra.

“Filippo Chia. Light Shadows”, 16 luglio – 20 agosto 2005, Galleria Nicola Ricci, Pietrasanta, Carrara, catalogo;

“Senza lavoro, lavoro senza”, 26 luglio – 18 agosto 2005, Ex Ospedale San Giacomo, Carrara;

“Luigi Di Sarro. Anatomia dell’arte”, dal 1 ottobre – 20 novembre 2005, Museo Arte dell’Ottocento e Novecento, Rende (CS), catalogo Edizioni MAON.

“Autoritratto in veste di pittore. Dipinti e disegni di Pier Paolo Pasolini”, 30 novembre 2005, Pinacoteca Comunale, Cappella gentilizia di Palazzo Gazzoli, Terni, catalogo Edizioni Palazzo Primavera.

“Chris Davis: Note dall’Oceano”, Complesso Monumentale del Vittoriano, Sala Zanardelli, Piazza dell’Ara Coeli, Roma. 28 novembre – 8 dicembre, catalogo.

“Vettor Pisani. Lady Madonna. Incarnazione”, Volume!, 28 febbraio – 30 Marzo 2006, catalogo Edizioni Volume!.

“Alberto Di Fabio”, Armory, Perugia, 30 marzo – 30 Aprile 2006, catalogo;

“Pietro Ruffo” Armory, Perugia, 22 settembre – 30 ottobre 2006, catalogo;

“Fosforo. Giuseppe Pulvirenti” Galleria Ugo Ferranti, 18 novembre – 20 dicembre 2006, videocatalogo

“H.H. Lim”, Armory, Perugia, 23 novembre – 20 dicembre 2006, catalogo;

“Ileana Florescu”, Armory, Perugia 9 marzo – 30 aprile 2007, catalogo;

“Carla Accardi”, Armory, Perugia 12 aprile – 30 Maggio 2007, catalogo;

“Double Sens, Ileana Florescu”, Studio Pino Casagrande, Roma, 18 aprile – 30 Maggio 2007, catalogo Edizioni Pino Casagrande;

“Longamarcia post-temporale. Bruno Ceccobelli” Fondazione Volume!, 28 aprile – 30 maggio 2007, catalogo Edizioni Volume!;

“Jimmie Durham. Templum: il sacro, il profano e altro” Fondazione Volume!, 12 giugno – 30 luglio 2007, catalogo edizioni Volume!;

“Michelangelo Pistoletto – Gianna Nannini. Il Terzo Paradiso”. Centro per le arti contemporanee di Mosca. Mosca 19 Novembre – 6 Dicembre, 2007, catalogo Centro per le arti contemporanee;

“Teresa Iaria. Frequence”, Pio Monti Arte Contemporanea, Roma, 23 Novembre – 20 Dicembre 2007, catalogo Edizioni Pio Monti;

“Carsten Nicolai”, Volume!, Roma 12 dicembre 2007 – 2 febbraio 2008, catalogo Edizioni Volume!;

“Studio Accardi. Carla e gli amici”, Legnago, 19 gennaio – 2 marzo 2008, catalogo;

“Carla Accardi. Segni su forme”, Volume!, Roma, 31 gennaio – 3 aprile 2008, catalogo Edizioni Volume!;

“Marco Colazzo. Orti”, Numero Uno Arte Contemporanea, Trento 13 marzo – 2 maggio 2008, catalogo;

“Ernesto Neto. 1/3”, Volume!, Roma 3 giugno – 10 luglio 2008, catalogo Edizioni Volume!;

“Vettor Pisani. Tre critici in barca” con Achille Bonito Oliva e Italo Tomassoni, Galleria Pio Monti, Roma, 10 luglio – settembre 2008, catalogo.

“Enzo Cucchi. Le donne sono entrate nell’arte, andiamo dall’altra parte”, Volume!, Rome 30 Novembre – Dicembre 2008, catalogo;

“Thorsten Kirchhoff. Ipnoinducente”, Galleria Alberto Peola, Turin, 3 Marzo – 3 Aprile 2009, catalogo;

“Satoshi Hirose. Angelus Novus”, Galleria Del Prete, Rome, 3 Aprile - Giugno 2009;

“Progetto di collettiva #1. Jan Dibbets, Bizhan Bassiri, Maria Morganti, Marco Fedele di Catrano” Galleria Del Prete, Roma 22 Giugno – 30 Luglio 2009;

“Jimmie Durham. De tour Over Rome”, Acquario Romano, 24 Giugno 2009, catalogo;

“Progettare l’arte. Michelangelo Pistoletto, Getulio Alviani, Franz West, Donatella Spaziani”, Verona, ArteVerona, 17 settembre 2009;

“Carlo Dell’Amico”, Modigliani Institut Archives Légales, Roma, 22 settembre – 30 ottobre 2009, catalogo;

“Xu Longsen. Dall’alto di due Imperi”, Roma, Museo della Civiltà Romana, 26 giugno – 30 luglio 2011, catalogo.

“Andrea Boldrini”, Galleria Monti, Macerata, 2 Ottobre – 4 Novembre 2014, catalogo Edizioni Monti;

“Vettor Pisani”, Galleria Idill’Io, Recanati, Novembre 2014;

“Tano Festa. Festa per l’Immacolata Concezione”, Galleria Idill’Io, Recanati, Dicembre 2014;

“Alessio Ancillai: Umano Specie Specifico. (Luce e Sangue)”, Galleria Pio Monti, Roma 18 Aprile – 18 Maggio 2015, catalogo Edizioni Monti.

(mostre con la Collezione Farnesina Design / Ministero degli Affari Esteri)

“Colore e calore. La Collezione Farnesina Design”, Ministero degli Affari Esteri, Roma 30 Settembre 2009.

“Colour and Warmth”, Collezione Farnesina Design, Casa Italia, Vancouver, Winter Olympic Games, 8 – 31 Febbraio 2010 (cat.)

“Colore Calore”, “Collezione Farnesina Design”, Johannesburg, Sud Africa, 16 giugno – 20 luglio 2010, catalogo Edizioni Palombi;

“L'onda del vento”, “Collezione Farnesina Design”, Kadir Has, Istanbul, 15 ottobre – 15 novembre 2010, catalogo Edizioni Palombi;  
Italian Industrial Design Day, Tel Aviv, 15 dicembre 2010;  
Italian Industrial Design, Helsinki 05 giugno-02 luglio 2012; Londra Olimpiadi 26 luglio-12 agosto 2012; Lubiana 04 ottobre-11 novembre 2012;  
“Il Palazzo della Farnesina e le sue collezioni”, Ara Pacis, Rome, 12 Giugno – 4 Settembre 2011 (cat.); Tunisi 15 dicembre 2011-31 gennaio 2012; Rabat 23 febbraio-30 marzo 2012; Algeri 14 giugno-09 luglio 2012; Londra 10 ottobre-10 novembre 2012.

(supervisione delle mostre a carattere didattico nate nell'ambito dell'insegnamento)

## LUISS MASTER of ARTS

2011. ITALIA ORA: Francesco Arena - Elisabetta Benassi - Rossella Biscotti - Botto&Bruno - Paolo Canevari - Flavio Favelli – Ileana Florescu - Goldiechiari - Alfredo Jaar - Avish Khebrehzadeh - Miltos Manetas - Adrian Paci - Leonardo Pivi – Daniele Puppi - Arash Radpour - Laboratorio Saccardi - Maurizio Savini - Enrico Tealdi - drian Tranquilli - Ian Tweedy – Luca Vitone - Sislej Xhafa.

2012. CATARIFRANGENZE: Enzo Cucchi, Michelangelo Pistoletto, Franco Losvizzero, Perino & Vele, Francesca Romana Pinzari, Pietro Ruffo

2013. OSMOSIS: Allis/Filliol, Mircea Cantor, Ludovica Carbotta, Gea Casolaro, William Cobbing, Fausto delle Chiaie, Mark Jenkins, Margherita Morgantini, Ivan Navarro, Donato Piccolo, Cesare Pietroiusti e Paul Griffiths, Domenico Romeo,

2014. TRACKS: Corn79, Camilla Falsini, Etnik, Fra.Biancoshock, Lucamaleonte, MrFijodor, Ozmo, Alice Pasquini, Gio Pistone, Edoardo Tresoldi, 108.

2015. DELTA TI: Giorgio Andreotta Calò, Elisabetta Benassi, Mircea Cantor, Claire Fontaine, Rà di Martino, Baldo Diodato, Ileana Florescu, Piero Golia, H. H. Lim, Emiliano Maggi, Fabio Mauri, Pablo Mesa Capella, Matteo Nasini, Leonardo Petrucci, Cesare Pietroiusti e Andrea Lanini, Gianni Politi, Franco Vaccari.

2016. SUBLIMINA: Liu Bolin, Silvia Camporesi, Loris Cecchini, Luca di Luzio, Kaarina Kaikkonen, H.H. LIM, Eva Marisaldi, Marzia Migliora, Fiamma Montezemolo, Ariel Orozco, Alessandro Piangiamore, Pietro Ruffo, The Cool Couple, Glenn Weyant, Marco Maria Zanin

2017. FRAMMENTAZIONI: Marco Bagnoli, Nanni Balestrini, Marcella Campagnano, Aron Demetz, Baldo Diodato, Giovanni Ferrario, Sidival Fila, Andrea Galvani, Silvia Giambrone, Francesco Irnem, Francesca Leone, Felice Levini, Giulio Paolini, Francesca Piovesan, Michelangelo Pistoletto, Fiorella Rizzo, Anna Scalfi Eghenter

2018. INCERTA: Gianfranco Baruchello, Enrico Boccioletti, Claire Fontaine, Pasquale Gadaleta, H.H Lim, Luca Manes, Diego Marcon, Marzia Migliora, Luigi Ontani, Alessandro Piangiamore, Nicola Samorì, Andrea Santarlaschi, Santissimi, Luca Trevisani e Andreas Zampella

2019. HABITAT: Carola Bonfili, Giorgio Andreotta Calò, Gohar Dashti, Roberto Ghezzi, Ugo La Pietra, Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfahler, Margherita Moscardini, Guido Segni, Superstudio

2020. REFOLDED: Yuri Ancarani, Silvia Bigi, Simone Cametti, Francesco Capponi, David Casini, Stefano Comensoli\_Nicolò Colciago, Francesca Cornacchini, Fabrizio Cotognini, Chiara Fantaccione, Francesco Fossati, Goldschmied & Chiari, Kensuke Koike, Gianni Politi, Alessandro Scarabello, Serena Vestrucci, Stefania Vichi.

#### Accademia di Belle Arti di Urbino

2017: “InStabile” (con la partecipazione degli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Urbino – corso Scultura). Accademia Belle Arti di Urbino.

2018: “InBilico” (con la partecipazione degli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Urbino – corso Scultura). Accademia Belle Arti di Urbino.

2019: “InNatura, Scultura” (con la partecipazione degli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Urbino – corso Scultura). Accademia Belle Arti di Urbino

2019: “Apparati Effimeri Diffusi” (con la partecipazione degli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Urbino – corso Decorazione). Accademia Belle Arti di Urbino.

#### Progetti Speciali

Nel 1998, ha curato per ABSOLUT VODKA il progetto ABSOLUT CATTELAN, culminato con la realizzazione del progetto di Maurizio Cattelan per la serie ABSOLUT VODKA di cui vi è testimonianza su TIME con l’intervista “Maurizio Cattelan. The mouse that roared” (Time, 26 October 1998) a cura di Angelo Capasso.

“Argàno. La storia del design italiano scritta dagli studenti dell’ISIA”, progetto multimediale di archiviazione scientifica della storia del design. (2010-2017)

## Programmi televisivi

Ha collaborato con RaiNews 24, Rai Sat Arte, RAI UTILE, RAI DOC.

Ha partecipato alle trasmissioni/documentari sull’arte:

“Ritratto di Achille Bonito Oliva” di Paola Scremin (RAI SAT ARTE),

“Il punto in piedi” di Filippo Carli (CULTNET-SKY),

“Marisa Albanese” (CULTNET-SKY);

“La cultura italiana in Europa” (CULTNET-SKY);

“Il colore nell’Arte” (ALT- RAI DOC);

“Le piazze d’Italia” (ALT-RAI DOC).

Ha ideato e condotto il documentario “PopArt UK” su RAI DOC, regia di Stephen Natanson, Aprile 2004, con i protagonisti della Pop Art inglese: Peter Blake, Antony Donaldson, Gerarld Laing, Peter Phillips, Alan Jones, Colin Self e il critico d'arte Marco Livingstone (video).

E’ ospite unico della trasmissione GAP, condotta da Gigliola Cinquetti, per parlare di Arte e Mercato dell’Arte (29 Maggio 2007, ore 00:30, RAI TRE).

E’ stato invitato a parlare di Arte Contemporanea e Design nella trasmissione “Applausi” condotta da Gigi Marzullo (12 Giugno 2011, ore 00:00, RAIUNO).

Ha ideato condotto la trasmissione Arte.Eco, regia di Nicoletta Piu: 10 puntate sulla Storia dell’Arte e le sue relazioni con le tematiche ambientali ed ecologiste, dal 15 Aprile 2012.

Giornata del Paesaggio, 14 marzo 2023. Rai Cultura, con Salvatore Settis, Federico Zeri, Patrizia Piscitello, Angelo Capasso

Autore della serie “Discorsi sull’arte”, regia di Jeremy White. “Discorsi sull’arte #1 – Stefano Di Stasio”, Aprile 2023.

## Trasmissioni radiofoniche

“Patella, Kiefer, De Maria – teoria, gesto azione. Tre trasmissioni radiofoniche sull’arte sull’orlo del nuovo millennio” all’interno di “Occhio magico” RAI RADIO TRE (dicembre 1999).

“Sympathy for the Rolling Stones” web: [live.radioartemobile.it](http://live.radioartemobile.it), Giovedì, 26 febbraio 2009, ore 14.50 (con repliche per tutto il mese).

#### Convegni, conferenze e dibattiti

- Università di Pescara (Pescara), 23-25 ottobre 1997: Relatore alla “XIV Biennial International Conference of AISNA “Telling the stories of America: History, Literature and the Arts” con uno studio su: "Il Neighborhood Playhouse, teatro di un quartiere d'America" ;
- Studio D’Ars (Milano), 20 gennaio 1998: Presentazione del film di Derek Jarman "Sebastiane" in occasione della rassegna d'arte "San Sebastiano 2000";
- Giubbe Rosse (Firenze), 17 dicembre 1998: Presentazione della nuova rivista “Prisma & Convivio” all’interno della rassegna letteraria “Incontri Letterari alle Giubbe Rosse” a cura di Massimo Mori;
- Palazzo Sarcinelli (Conegliano, Trieste), 27 marzo 1999: Conferenza d’apertura della mostra “Fabrizio Clerici” (registrazione video) con Marco Goldin, Marco Vallora;
- Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Sociologia - European Society for the Sociology of Art and Design, Urbino10 –12 settembre 1999: Relatore al convegno “Parola e immagine: il ruolo del critico fra arte e pubblico” (a cura di Danila Bertasio, Università di Urbino – Essad) con la partecipazione di critici d’arte provenienti da tutto il territorio nazionale. Intervento con un saggio critico dal titolo: "Performance della voce critica";
- Università degli Studi di Roma – Museo Laboratorio d’Arte Contemporanea, Roma 28 ottobre 1999: Presentazione del libro catalogo “Zaza. Là, dove comincia il mio corpo” a cura di Angelo Capasso (Edizioni FPM, Roma 1999). Intervengono alla presentazione: Maurizio Calvesi (rettore del dipartimento di Storia dell’Arte, Università La Sapienza), Silvia Bordini (docente di Storia dell’Arte Contemporanea, Università La Sapienza), Michele Zaza, Angelo Capasso;

- Teatro Nuovo, Napoli, 25 maggio 2000: Presentazione del libro di Luca Maria Patella: “i Media, ieri e oggi verso Art & Non art”, con Luca Patella, Gabriele Perretta, Angelo Capasso;
- PalaCongressi, San Benedetto del Tronto, 22 novembre 2000: Presentazione del libro di Achille Bonito Oliva “Gratis a bordo dell’arte”, Skira Editore.
- Sala Conferenze Chiostro di Sant’Agostino, Assessorato alla Cultura, Caserta, 20 marzo 2001: Presentazione dei libri di Gabriele Perretta “Officine senza nome. Dispositivi sulla metamorfosi dell’autore” e “Aion. Crucialità del Tempo nell’arte”.
- Sala Conferenze - Palazzo delle Esposizioni, Roma 7 aprile 2001: Presentazione del libro su “Eimuntas Nekrošius” di Valentina Valentini con Valentina Valentini e altri.
- “ABO: le arti della critica” con Angelo Capasso, Achille Bonito Oliva, Denis Santachiara, Paola Scremin. Presso Italcementi. Sinigaglia, 31 Luglio 2001.
- “La Neighborhood Playhouse, teatro di molte culture”. Università Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Lingue e Letterature Angloamericane, “Gabriele d’Annunzio” di Pescara, Pescara, 5 dicembre 2001.
- “ABO: le arti della critica” con Angelo Capasso, Achille Bonito Oliva, ARTE FIERA, Bologna 27 gennaio 2002.
- “Surface: sulla soglia” artists’ talk con Angelo Capasso. Istituto Giapponese di Cultura, Via Gramsci, Roma, 7 febbraio ’03. Con Satoshi Hirose, Yoko Miura, Yosuke Taki & Antonio Testa, Gak Sato & Steve Piccolo.
- “La Cultura digitale. Verso un centro di cultura digitale romano: prospettive occupazionali e formative.” Incontro con Federico Zeri (docente di Web design) Lorenzo Taiuti (storico delle arti digitali) Arturo di Corinto (giornalista e scrittore), Tatiana Bazzichelli (sociologa della comunicazione), Andrea Natella e Marco Deseriis (net artisti e saggisti), Angelo Capasso (critico d’arte), Augusto Preta (società itamedia), Vincenzo Vita (docente di comunicazione). Roma, IED Comunicazione, Via Giovanni Branca 122, 20 maggio 2003.
- “Luoghi d’affezione. Paesaggio-Passaggio”, Accademia Belgica, 15 settembre 2003, con Angelo Capasso e Paola d’Andrea.
- “Il punto in piedi” regia di Filippo Carli. Presentazione della trasmissione in onda su Cultnetworkitalia, all’interno della quale si svolge il monologo “nottefonda. L’arte e la morte nell’epoca del digitale” di Angelo Capasso.

- “Jan Fabre. Janus”. Università “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Corso di Storia dell’Arte Contemporanea (aula II), Via Flaminia, 70 – Roma. Achille Bonito Oliva, Paolo Balmas, Angelo Capasso, Cecilia Casorati, Giacinto Di Pietrantonio, Jan Fabre e Riccardo Giugni. 16 gennaio ore 15.00.
- “Art in the digital era”, I Congreso Internacional De Estudios Visuales, Arco 2004, Madrid, 15-16 febbraio 2004.
- “Cloti Ricciardi”, presentazione del libro antologico sull’artista romana, Casa Internazionale delle Donne, Via della Lungara, 19, Roma, con: Silvia Bordini, Angelo Capasso, Laura Iamurri, Mario Lunetta, Maria Grazia Messina, Sabrina Spinazzè, Cloti Ricciardi. Mercoledì 12 maggio 2004, ore 18:00.
- “Le forme del digitale”, a cura di Angelo Capasso, con Coniglioviola, Cristina Chiappini, Epidemic, Limitezero, Mino Freda, Marta dell’Angelo, Stefano Cagol, Zerynthia Radioartemobile, Franco Zeri, Miart 14 maggio 2004 venerdì ore 16:00.
- “The New Empire”, presentazione del libro di Maurizio Elettrico, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, con Angelo Capasso, Silvio De Majo, Riccardo Notte, Giuliana Scalera, con Maurizio Elettrico. A cura della Fondazione Morra, Napoli. Lunedì 20 dicembre 2004.
- “Un suono diverso” RAM radio arte mobile, con Carla Accardi, Nicoletta Agostini, Mario Airò, Paolo Aita, Massimo Bartolini, Elisabetta Benassi, Lorenzo Benedetti, Sara Brill, Angelo Capasso, Stanislao Di Giugno, Bruna Esposito... 15.01.05. RAM, Roma.
- “Luigi Di Sarro. Anatomia dell’arte” con: Angelo Capasso (critico d’arte e storico dell’arte), Tonino Sicoli (Direttore Artistico MAON), Sandro Principe (Assessore Cultura Regione Calabria), Emilio Chiappetta (Sindaco ff Rende), Eraldo Rizzati (Assessore Cultura Rende), Gianni Speranza (Sindaco Lamezia Terme), Giovanna De Sensi Sestito (Ass. Cultura Lamezia Terme), MAON, Palazzo Vitari, 1 ottobre 2005.
- Angelo Capasso e Marina Morbiducci (chairpersons) del workshop “LandEscape”. Contributo scientifico di Angelo Capasso: “A way from the Land. A strategy of escapism and enclosure: Gordon Matta Clark, Robert Smithson, Walter De Maria, Vito Acconci”. A.I.S.N.A. XVIII Biennial International Conference. Università di Bari, Palazzo Ateneo – Sala degli Affreschi. 6 – 8 Ottobre 2005.
- “Vettor Pisani e la performance negli anni 70” Angelo Capasso, Vettor e Mimma Pisani, Italo Tomassoni. Registrazione radiofonica di RAM/ Zerynthia, Volume! 28 febbraio 2006 ore 21:00.

- “La Storia dell’Arte Italiana alla velocità della luce/ The Story of Italian Art at the Speed of Light. 1960- 2006”. Due lezioni sull’arte contemporanea italiana. 15/16 dicembre 2006. Università di Evora, Lisbona, Portogallo.
- Angelo Capasso, Emidio De Albentis, “L’arte e il mercato dell’arte”, Palazzo della Penna, Perugia. 11 aprile 2007.
- “Osservatorio Cosmico (tra Arte e Scienza)”, conferenza su Arte e Scienza promossa dalla Regione Lazio con interventi di: Enrico Alleva, Angelo Capasso, Claudio Carere, Margherita Hack, Mario Lamorgese, Francesca Matteucci, Fabio Mauri, Luca Maria Patella, Giovan Battista Salerno. Coordina il dibattito Angelo Capasso. Sala Bovet Istituto Superiore di Sanità – Roma. 17 aprile 2007 ore 17:30
- Angelo Capasso e Marina Morbiducci (chairpersons) del workshop “The Passing”. Contributo scientifico di Angelo Capasso: “Liquid Borders. Matthew Barney and Bill Viola”. A.I.S.N.A. XVIII Biennial International Conference. Università di Macerata. 4 – 7 Ottobre 2007.
- Nell’ambito della mostra “Michelangelo Pistoletto – Gianna Nannini. Il Terzo Paradiso” ha tenuto una lecture con Michelangelo Pistoletto presso la Lomonosov’s Moscow State University Faculty of Arts ed ha preso parte alla conferenza stampa/convegno sull’arte italiana con: Achille Bonito Oliva, Gianna Nannini, Michelangelo Pistoletto, Irina Gorlova, Leonid Bazhanov. Centro per le arti contemporanee di Mosca. Mosca 19 Novembre 2007.
- Angelo Capasso incontra Fabio Mauri. Imagine, Avanguardie del novecento, percorsi e visioni, VIII Edizione, 19 febbraio 2008. Cinema Teatro Astra, Parma.
- Angelo Capasso: “Sinfonia dei testimoni” nell’ambito della mostra “Michelangelo Pistoletto – Gianna Nannini. Il Terzo Paradiso”, Centro Nazionale della Bellezza, Minsk, 12 aprile 2008.
- Jan Hoet, Luca Maria Patella, Jimmie Durham, AlfreDu Schu, moderatore Angelo Capasso, Camere d'artista, presso RAM RadioArteMobile, 14 giugno 2008;
- “Innovazione, Creatività, Sogno” Presentazione del nuovo numero di NEXT. Strumenti per l’innovazione. Con: Angelo Capasso, Domenico De Masi, Marco Stancati. 23 Settembre 2008 – ore 16.30. Auditorium INAILRoma - Eur
- “The gold of Chinese Art”, in “Rolling Stones. Critics and curators”, Rome Art Fair The Road To Contemporary Art, April 4 2009.
- \* “Abnormal Wave. Contemporary Art in China”, Beijing International Conference on Art Theory and Criticism” con : Wen Pulin (Independent

art critic), Yang Xiaoyan (Professor at Zhongshan University), Gao Ming Lu (Professor at Sichuan Art Academy & University of Pittsburg in Pennsylvania), Chang Ning Sheng (Professor at Nanjing Art Institute), Huang He Qing (Professor at Zhejiang University), Wang Nan Ming (Shanghai based art critic), Yang Huiling (Professor at Renmin University), Yin Shuangxi (Professor at Central Academy of Fine Art), Wang Ling (Professor at Sichuan Art Academy) Cao Yiquiang (Professor at Fine Art Academy of China), Ding Ning (Professor at Beijing University), Huang Zhuan (Associate Professor at Guangzhuo Art Academy), Shen Yubin (Professor at Zhejiang University) Feng Yuan (Professor at Zhongshan University), Peng Feng (Professor at Beijing University), Geng Youzhuang (Professor at Renmin University) Yin Jinan (Professor at Central Academy of Fine Art), Terry Smith (Professor at University of Pittsburgh at Pennsylvania), Hal Foster (Professor at Art and Archaeology at Princeton University), Jennifer Purtle (Professor at University of Toronto), David Carrier (Professor at Case Western Reserve University in Ohio) Minna Torma (Professor at University of Helsinki, Finland), Hans Belting (Professor at State College of Design in Karlsruhe, Germany), James Ekins (Professor at the Art Institute of Chicago), Jiang Jiehong (Senior Lecturer Birmingham City University), Britta Erickson (Independent scholar, curator), John Clark (Professor at the University of Sydney), Angelo Capasso (Art critic, curator, professor for contemporary art, and director of Volume, Rome), Zhu Qingsheng (Professor at Beijing University); “Cultura e Industria Culturale” con Angelo Capasso, Mauro Corinaldi (Presidente Associazione Contemporanea Verona, AD Media Arts), Filippo Fabbrica (Love Difference Project Manager), Mario Pieroni (Presidente RAM radioartemobile), Alberto Minotti (AD Alberto Minotti GROUP), Michelangelo Pistoletto (artista), Pier Luigi Sacco (Professore di Economia della Cultura Università IUAV Venezia, membro direzione scientifica del Festival dell’Arte Contemporanea), Renato Stauffacher (AD ALIAS), incontro promosso da RAM radioartemobile e Love Difference. trasmesso in differita dalla web radio RAM LIVE su <http://live.radioartemobile.it/>; 17 settembre 2009 - ore 16; Fiera di Verona - Spazio Aletti;

- “Design: Transustainability and Systems”, Emily Carr University of Art and Design, Vancouver, February 9, 2010.
- "Theoretically Speaking: the Beginning and End of Criticism in Contemporary Italian Art", Bucks New University, London, March 1st, 2010,

- "Theoretically Speaking: the Beginning and End of Criticism in Contemporary Italian Art", Royal Academy Schools, Royal Academy of Arts, London, March 2nd, 2010;
- "Immaterial Design: systems, processes, product safeguard", Kadir Has University, Istanbul, 25 ottobre 2010; "Landscape Reborn", School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London, evento realizzato con la collaborazione del National Art Museum of China e sponsorizzato da Asian Art in London, con Roderick Whitfield (SOAS), Shao Dazheng (Central Academy of Fine Arts), Angelo Capasso (University of Rome), Yang Xiaoneng (Stanford University), Li Xiaoshan (Nanjing Institute of Fine Art), Shane MaCausland (SOAS), Jan Stuart (British Museum), Richard Vinograd (Stanford University), Shane MaCausland (SOAS), Yang Lian (independent, London), Wang Yuechuan (Peking University).
- "A way from the Land", in "Landscape Reborn", international conference on Landscape in Chinese culture and art, at the School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London. This event is organized by SOAS, the National Art Museum of China, and is sponsored by Asian Art in London (AAL). Participants: Roderick Whitefield (Sinologist, Art Historian), Wang Tao (SOAS-University of London), Shane Mcoslin (SOAS-University of London), Jan Stuart (Director of Asian Art Dept. British Museum), Clarissa Von Spee (Chinese Art Collection, British Museum), Zhang Hongxing (Chinese Art Collection, Victoria & Albert Museum), Jiang Jiehong Curator (Director of Chinese Visual Art Center, Birmingham) Fan Di'an (Director of National Art Museum of China), Chen Lusheng (Deputy Director, China National Museum), Yu Hui (Director of Research Dept.,The Palace Museum of China), Chen Kelun (Deputy Director,Shanghai Museum), Li Xiaoshan (Director of Research Center of Contemporary Art), Nanjing Art Academy, (Director of Museum of Nanjiang Art Academy), Wang Yuechuan (Professor of Pecking University, Director of The Art of Calligraphy Research Institute of Pecking University), Li Xianting (Art Critic, Director of Songzhuang Art Museum), Shao Dazhen (Professor of Central Academy of Fine Art of China), Zhu Qingsheng (Art Historian, Professor of Pecking University), Xu Bing (Artist, Deputy Director of Central Academy of Fine Art of China), Cai Guoqiang (Artist), Xu Longsen (Artist), Wang Jianwei (Artist, Art critic), Chang Tsong-zong (Art Critic, Director of HongKong Hanart Gallery, Chairman of Asian Art Archivi), Clare Xu (President of Asian Art Archive), Wan Liqing (Director of Visual Institute, The HongKong Polytechnic University), James Elkins (Art Historian, art

critic, Professor of Chicago Art Institute), Colin Mackenzie (Chief Curator of Chinese Art, The Nelson-Atkins Museum of Art), Xu Jie (Director of San Francisco Asia Art Museum), Angelo Capasso (Professor of Contemporary Art, Art Critic, Curator) Xing Xiaozhou (Curator), Jacques Giès (Director of Musée Guimet, France), Richard Vinograd (Christensen Fund Professor in Asian Art Department of Art & Art History Stanford University), Si Han (Curator, Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm).

- “Deposition, Decomposition: Losing the Body Sublime”, at the 22nd AISNA Biennial Conference: “Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom”, Trieste, 19\_21 September 2013;
- “Ars Attack. Angelo Crespi incontra Angelo Capasso”, modera Gianluca Marziani, La Quadriennale di Roma, Villa Carpegna, 25 Febbraio 2014.
- “Post Modern – Post Mortem” Andrea Anastasio e Angelo Capasso, ISIA, Roma, 22 Marzo 2015.
- “Italian Contemporary Classics”, al “Forum Internazionale d’Arte Contemporanea” organizzato dal Ministero della Cultura e della Rappresentanza dell’UE in Ucraina, a cura del Museo Nazionale d’Arte dell’Ucraina, Istituto di Ricerca d’Arte Moderna - Accademia Nazionale delle Arti, Centro Nazionale Artistico “Mystetskyi Arsenal”, Galleria Nazionale d’Arte di Lviv, Pinchuk Art Centre, Zenko Foundation, Stedley Art Foundation. Kiev, Ivano-Frankivsk, 22, 23 October 2016.
- “Argàno. La storia del design italiano scritta dagli studenti dell’ISIA”, ISIA Thinking Tool, ISIA Roma, 1 giugno 2017.
- Invitato come Keynote Professor al 3rd Graduate Forum “The times they are a-changing” organizzato dal English Language Literatures Doctoral Program University of Rome La Sapienza, Centro Studi Americani, Via Caetani, Roma, 17 Maggio 2018.
- “L’aria della Grande Mela. Artisti italiani a New York” in “Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe”, Convegno organizzato dal Centro Interdipartimentale di Studi Americani Università degli Studi Roma Tre, 28-30 Maggio 2018.
- “Felicien Rops. The Pornocrats: from Aesthetics to Politics” In “Measure and Excess” INCS International Conference, organizzato da Università di Macerata, La Sapienza di Roma, John Cabot. University of Roma Tre, 13-15 Giugno 2018.
- “The Post Modern Aura: Enzo Cucchi – Ettore Sottsass”, Design Issues, 9 January 2019, h. 15:30, Aula Piccinato, Università La Sapienza, Roma.
- “SoHo, a Non-u-mental Neighborhood”, 25th AISNA Biennial Conference Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S.

Boundaries and Beyond, Panel # 5 Urban Borders: Relocating the boundary to the urban milieu in American Literature and Culture SDS of Foreign Languages and Literatures, Ragusa, September 26-28, 2019.

- “Che cosa è la critica d'arte”, Accademia di Belle Arti di Urbino, 19 gennaio 2021.
- 20/20 Vision Citizenship, Space, Renewal - 2020 EAAS Conference - Warsaw April 30 - May 2, 2021 - Session A24 - May 1st, 11:15 / 12:15. DRAMA, THEATER, PERFORMANCE ART. Chairman: Angelo Capasso (Accademia Belle Arti di Carrara, Italy) Angelo Capasso (Accademia Belle Arti di Carrara, Italy) “Spaces of the Experience: Art, Action, InterAction”.
- “La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea”, percorso nell'ambito della Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea rivolto al pubblico della conferenza internazionale “Cumulus Roma 2020”, organizzato dall'Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura. 19 Giugno 2021.
- “Naturans il paesaggio nell'arte contemporanea”, nell'ambito della rassegna I Racconti dell'Arte. Accademia di Belle Arti di Carrara. 16 giugno 2021 ore 15:00
- “Naturans, il paesaggio nell'arte contemporanea”, Spazio Alberica, Carrara, 24 novembre 2022.
- “Paesaggio, passaggio. L'arte e la vita nel mondo contemporaneo”, 8 settembre ore 18:00, introduce Ilaria Borghini (Antenna 3), Accademia di Belle Arti di Carrara, nell'ambito del Festival Con-vivere (7-10 settembre, Carrara).
- “Derek Jarman: film brevi di un pittore”. Convegno ANDA. Conservatorio di Modena 29 settembre ore 15:00.
- “Sortir DuChamp: dal ready made al ready media”, Centro Studi Di Sarro, 30 settembre ore 11:00

Conferenze di presentazione di libri scritti da Angelo Capasso

Per “ABO le arti della critica” (2001):

Bologna, ArteFiera, 24 gennaio con Achille Bonito Oliva.

Per “AA L'arte per l'arte” (2002):

Roma, 4 novembre 2002, Accademia Britannica con: Paolo Colombo, Fabio Mauri, Cristiana Perrella, Enrico Orsingher, Luca Maria Patella, Vettor Pisani, Michele Zaza.

Torino, 10 dicembre 2002, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo con: Francesca Comisso, Guido Curto, Flavio Favelli, Lisa Parola, Alberto Peola, Thorsten Kirchhoff.

Catanzaro, 15 febbraio 2003, Accademia di Belle Arti con: Rocco Pangaro, Antonio Viapiana, Nino Gimigliano, Vito Verrastro, Tonino Sicoli.

Napoli, 21 marzo 2003, Fondazione Morra con: H.H. Lim, Thorsten Kirchhoff, Luca Maria Patella, Vettor Pisani, Angelo Trimarco.

Udine, 17 aprile 2003, Galleria Immagini con: Marta Massaioli, Enzo Cannaviello.

Milano, 9 maggio 2003, MiArt con: Stefano Arienti, Angelo Capasso, Flavio Favelli, Thorsten Kirchhoff, Attilio Rappa, Jerome Sans, Giuliana Setari, Luca Vitone.

#### Presentazioni del libro “Opere d’arte a Parole” (2007):

Roma, Istituto Europeo di Design, 18 giugno 2007 con Luigi Vernieri (Direttore Visual Arts Istituto Europeo di Design), Luisa Capelli (Direttore Meltemi Editore).

Roma, Corte del Vignola, Piazza Navona, Roma, 26 giugno 2007 con Alessandra Mammi (giornalista d’arte Espresso).

Rovereto, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 14 marzo 2008, con Giorgio Zanchetti (docente arte contemporanea Università La Cattolica, Milano / curatore MART).

#### Presentazione del libro “Sadiesfaction” (2011):

Roma, Casa delle Letterature, 16 Novembre 2011, con Marina Valensise (Il Foglio), Franco Debenedetti (Sole 24 Ore), Jas Gawronski (Presidente Quadriennale Roma), H.H. Lim (Artista), Roberto Cavasola (psicoanalista lacaniano, Istituto Freudiano).

#### Presentazione del libro “Naturans. Il paesaggio nell'arte contemporanea” (2018):

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 31 Maggio 2019, con Roberto Cavasola (psicanalista, psicologo), Lars Krückeberg (architetto), Maurizio Mochetti (artista), Arnold Witte (storico dell'arte).

Urbino, Accademia Belle Arti, 3 Giugno 2019, con Simone Ciglia (Storico dell'arte), Giuseppe Di Natale (Storico dell'arte), Giovanni Termini (artista);

Carrara, Accademia Belle Arti, 16 Giugno 2021 con Annamaria Ducci (Storico dell'arte).

Le informazioni qui riportate sono strettamente riservate e non possono essere divulgate come prescritto nella legge 675/96 e nel Testo Unico del 2003.