_cinquanta5 Accademia di Belle Arti Reggio Calabria

MUR

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
VIA XXV LUGLIO, 10
89123 REGGIO CALABRIA
N° Prot.: 0001466
del 13/04/2023 ENTRATA
sottocl. A - 4679

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
24 febbraio 2023
N. 9

Il giorno venerdì 24 febbraio 2023 alle ore 12.30 presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla autoconvocazione del 21 febbraio u.s. .
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Giuseppina De Marco**	Consigliere Rappresentante Docenti		dimessa
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	On line
6	**Prof. Vincenzo Molinari**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
7	**Prof. Giovanni Raja**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Francesco Sgrò**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Melania Barbera**	Consigliere Rappresentante Studenti	-	On line
10	**Sara d'Arrigo**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
11	-	Consigliere Rappresentante Docenti	-	
		TOTALE	8	

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.
Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti comunica le dimissioni dal C.A. della prof.ssa De Marco per motivi personali.
Il C.A. ne prende atto, ed accetta le dimissioni. (All 1)

Si procede con l'ordine del giorno:
1. Lettura e modifica Regolamento Viaggi.
2. Scheda docenti richiesta viaggi.
3. Regolamento Riconoscimento Crediti.
4. Accordi e convenzioni, riconoscimento crediti e stage.
5. Piani di studio: attivazione nuovo Corso triennale di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, attivazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso triennale di Decorazione e modifica piano di studio del corso triennale di Progettazione della Moda
6. Varie ed eventuali.

1. Lettura e modifica Regolamento Viaggi.
Il Direttore invita i consiglieri a leggere il Regolamento Viaggi dell'Accademia per poter poi verificare la conformità delle richieste dei docenti, e considera comunque fondamentale la formulazione di proposte di modifica dello stesso regolamento fondamentali per il prossimo anno; le modifiche potranno essere inviate dai consiglieri utilizzando il gruppo C.A. creato dal Direttore per condividere con i consiglieri i lavori dell'organo.
Alle ore 13.30 il prof. Molinari si allontana dalla riunione per impegni istituzionali .
Il Direttore procede con la lettura del Regolamento viaggi ed invita i consigliere a proporre eventuali modifiche.
Il C.A. provvede alla lettura sottolineando alcune parti da rivedere per il prossimo anno.
2. Scheda docenti richiesta viaggi.
Si procede con la verifica delle richieste dei docenti.

Dopo un'attenta valutazione e comparazione con il Regolamento viaggi, il C.A. delibera le autorizzazioni dei viaggi tenendo conto soprattutto degli obiettivi e delle finalità della richiesta. (All) Il C.A. fa presente inoltre, che è necessario, per il prossimo anno accademico, programmare le visite e le uscite rispetto alla necessità della Scuola , dei corsi e degli eventi presenti nelle sedi scelte. Così come la possibilità di richiedere un viaggio di Scuola o InterScuola unico, dove racchiudere tutte le discipline legate all'evento programmato nella città individuata.

3. Regolamento Riconoscimento Crediti.

Il Direttore legge la bozza del Regolamento Riconoscimento Crediti. Il C.A. procede alle modifiche e delibera il Regolamento, rinviando la parte economica all'organo di competenza. (All.)

4. Accordi e convenzioni, riconoscimento crediti e stage.

Il Direttore comunica le nuove richieste e il C.A. approva:

- Richiesta protocollo d'intesa Palomar.
- Richiesta collaborazione e partenariato con l'accademia di Belle Arti di Catanzaro - Iniziativa Appennino Italiano) Laboratori (Foto/Video/Sculture...) a cura di Luana Perilli.
- Richiesta patrocinio e concessione utilizzo logo Mostra fotografica.....Navale....
- Richiesta stage Museo RC studentessa Coppola.
- Richiesta riconoscimento credito studentessa Bernava.

Il C.A. approva.

5. Piani di studio: attivazione nuovo Corso triennale di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, attivazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso triennale di Decorazione e modifica piano di studio del corso triennale di Progettazione della Moda

Il Direttore informa il C.A. che con nota prot. n. 1801 del 1 febbraio 2023,il Ministero ha fornito indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e di master fissando il termine per il caricamento dei dati sulla piattaforma informatica al 6 marzo (per corsi di nuova attivazione) e al 31 marzo (per le modifiche di quelli già attivi e non modificati da un triennio). Il Direttore comunica che la commissione preposta ai Piani di Studio formata da lui stesso e dai proff. Mastrogiacomo, Formati e Romiti ha effettuato una verifica complessiva dei piani di studio dell'Accademia dalla quale è emerso la possibilità di modificare solo il corso triennale di Progettazione della Moda, poiché i piani di studio delle altre Scuole sono già stati modificati lo scorso anno e possono essere modificati solo dopo che sono trascorsi tre anni dalla data di modifica. È emersa, anche, l'opportunità di attivare un nuovo indirizzo in Interior Design all'interno del Corso triennale di Decorazione. È, parimenti, meritevole di accoglimento la proposta di attivazione di un triennio di Cinematografia e Teatro. Tutta la problematica sarà a breve illustrata e condivisa nel collegio dei docenti di prossima convocazione..

Si apre un dibattito di confronto, dove emergono riflessioni e perplessità.

La studentessa D'Arrigo considera importante l'attivazione di nuovi indirizzi poiché gli studenti che si iscrivono in Accademia si aspettano di trovare offerte formative adeguate ai tempi ed alle richieste professionali.

A conclusione della discussione il C.A. ritenendo necessario ampliare l'offerta formativa dell'Accademia e renderla maggiormente performante. delibera, riservandosi comunque di sentire il parere del Collegio dei docenti, l'attivazione del nuovo triennio di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, del nuovo indirizzo di Interior Design all'interno del triennio di Decorazione e le modifiche della Scuola di Progettazione Moda,

Il Consiglio Accademico :

Visto li Decreto Dirigenziale D.D. n. 349 del 8 febbraio 2021 di approvazione dello Statuto di questa Accademia;

Visto li D.P.R. 08/07/2005 m. 212, concernente li Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il Regolamento Didattico Generale dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria approvato con D.D.G. n.196 del 20 marzo 2013;

Visto li Decreto Ministeriale DM. 3 luglio 2009, n.89 concernente settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;

Visto li Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 123 concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;

Vista la nota MIUR n.1801 del 1 febbraio 2023 contenente Indicazioni operative, valide per l'anno accademico 2023/24, per l'approvazione di nuovi corsi di diploma di primo e secondo livello, dei Master e delle modifiche degli stessi;

Preso atto dei lavori preparatori svolti dalla commissione, in merito all'attivazione per l'anno accademico 2023/24 del nuovo triennio di Cinematografia e Teatro e del corso di Decorazione con indirizzo Interior Design, nonché delle modifiche proposte al piano di studio del triennio di Progettazione della Moda;

all'unanimità

delibera

di approvare per l'a.a. 2023/24 l'attivazione del corso triennale in Cinematografia e Tecnologie per il cinema compreso nel Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate come da piano di studio che segue:

DAPL11 - CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO								
AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	T/P	8	100	1	Esame	1
Base	ABST46	Estetica dei new media	T/P	6	75	1	Esame	1
Base	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	T/P	6	75	1	Esame	1
Base	ABPR22	Scenografia per il cinema	**L***	6	150	1	Esame	1
Caratteriz zante	ABPC66	Storia del cinema e del video	T	8	60	1	Esame	1
Caratteriz zante	ABPR31	Direzione della fotografia	**T/P***	6	90	1	Esame	1
Caratteriz zante	ABTEC43	Tecniche di ripresa	L	4	100	1	Esame	1
Affini e integrativ e	ABPR28	Restauro del cinema e del video	**T/P***	9	90	1	Esame	1
	ABTEC39	**Fondamenti di informatica**	**L***	7	140	1	Esame	1
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		**26**	**880**	**TOT CFA 1° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		**18**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**16**		**NUMERO ESAMI 1° ANNO**		**9**

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABPC65	Teoria degli audiovisivi	T	8	60	2	Esame	1
Base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	T	8	60	2	Esame	1
Base	ABPC67	Scrittura creativa	T/P	6	75	2	Esame	1
Caratteriz zante	ABTEC43	Cinematografia	L	6	150	2	Esame	1
Caratteriz zante	ABTEC44	Audio e mixaggio	L	4	100	2	Esame	1

Caratterizzante	ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva I	T/P	8	100	2	Idoneità	
Caratterizzante	ABPR35	Regia	L	4	100	2	Esame	1
Affini e integrative	**ABTEC39**	**Tecnologie dell'informatica I**	L	6	150	2	Esame	
	ABPR33	**Trucco e maschera teatrale**	**T/P***	**6**	**60**	2	Esame	1
	ABLIN71	Inglese	T/P*	4	40	2	Idoneità	
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		**22**	**895**	**TOT CFA 2° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		**22**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**16**		**NUMERO ESAMI 2° ANNO**		**7**

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Caratterizzante	ABTEC43	Video Editing	L	8	160	3	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC43	Tecniche di montaggio	L	8	160	3	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva II	T/P	8	100	3	Esame	1
Caratterizzante	ABLE69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	T/P	6	75	3	Esame	1
Affini e integrative	**ABTEC39**	**Tecnologie dell'informatica II**	L	6	150	3	Esame	1
A scelta dello studente		Esami a scelta		10	100	3		
		Prova finale		10		3		
		Tirocinio		4		3		
		TOT. CFA BASE 3°ANNO		**0**	**755**	**TOT CFA 3° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 3° ANNO		**30**				
		TOT. CFA AFFINI + INGLESE + TESI + TIROCINIO		**20**		**NUMERO ESAMI 3° ANNO**		**5**
		TOT. A SCELTA		**10**				

		TOT. CFA BASE TRIENNIO CINEMA		48		NUMERO ESAMI TRIENNIO 21		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO CINEMA		70				
		TOT. BASE + CARATTERIZZANTE		118				
		TOT. AFFINI / PROVA FINALE / INGLESE		52				
		TOT. A SCELTA		10				
					2530	ore totali triennio		

Obiettivi formativi:
Il corso triennale di "Cinematografia e Tecnologie per il Cinema" ha l'obiettivo di formare studenti in grado di operare con le tecniche e tecnologie avanzate nel campo del cinema, della regia, del sound design esplorando i contesti più attuali dell'audiovisivo. Grazie allo studio della cultura e delle forme storiche dell'arte cinematografica e fotografica lo studente avrà l'opportunità di acquisire le competenze di cultura di base necessarie a sviluppare un proprio linguaggio e senso estetico.
L'approfondimento del progetto-video, unito agli aspetti operativi e tecnici e all'uso di tecnologie avanzate porrà lo studente in grado di sperimentare molteplici linguaggi espressivi, forte di una formazione eterogenea ma ben specificata nei settori più caratterizzanti.

Prova finale:
La prova finale si intende quale sintesi del percorso triennale svolto dal diplomando. Pertanto, sarà fondamentale dare prova della conoscenza delle tecniche e delle tecnologie utilizzate per realizzare l'elaborato audiovisivo finale. L'elaborato progettuale presentato in sede di prova dovrà evidenziare le ricerche teoriche in campo artistico condotte dal candidato, nonché gli aspetti di realizzazione tecnica a supporto dell'elaborato stesso. Ampio spazio sarà riservato alla sperimentazione in campo artistico e tecnico al fine di rendere il momento della prova finale non solo momento di sintesi ma di reale crescita per il diplomato che si appresta ad una successiva formazione o al mondo lavorativo.

Prospettive occupazionali:
Il diplomato potrà svolgere la propria attività professionale in autonomia o in forma associata con padronanza rispetto ai ruoli di regista, direttore della fotografia, delle riprese e del montaggio, sound designer e a tutti gli aspetti correlati al panorama audiovisivo. Il diplomato sarà in grado di controllare tanto gli aspetti organizzativi quanto quelli più operativi seguendo il progetto audiovisivo in ogni sua fase, dal concept agli aspetti realizzativi. La forte vocazione teorico/pratica e laboratoriale del corso triennale consentirà di acquisire le necessarie competenze che porranno il diplomato in grado di muoversi all'interno del sistema del mediacrossing. Considerate le richieste in continua crescita di figure professionali specifiche da parte del territorio calabrese e in particolare da parte della Calabria Film Commission e da numerosi altri enti del settore, i diplomandi, nella fase di tirocinio curriculare potranno sviluppare collaborazioni e progetti attivi di interesse nazionale e internazionale. Queste attività saranno sviluppate al fine di creare occupazione specifica dei giovani diplomati nel territorio calabrese inserendosi a pieno titolo nel mondo del lavoro e ricoprendo posizioni coerenti con il Corso di studi frequentato.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Lo studente, nel corso dei tre anni, acquisirà competenze trasversali nell'ambito cinematografico che lo renderanno autonomo nell'elaborazione e nel reale sviluppo del progetto.
Le conoscenze saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico/pratica e laboratoriale per favorire l'apprendimento in aula e la verifica costante e puntuale da parte del docente. Ulteriori competenze saranno acquisite attraverso i corsi teorici di base con l'obiettivo di ampliare la cultura dello studente.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze culturali e progettuali acquisite saranno tradotte, all'interno dei corsi caratterizzanti, in prassi metodologiche e operative che consentiranno allo studente di operare una traduzione costante e proficua tra cultura teorica e capacità di ideazione e progettazione. L'applicazione delle conoscenze sarà supportata anche dallo studio e dall'appro-

fondimento delle tecniche specifiche utilizzate in campo cinematografico e delle tecnologie di realizzazione che andranno a comporre le conoscenze operative dello studente, necessarie nel mondo del lavoro.

Autonomia di giudizio:
Grazie alla forte vocazione alla ricerca e alla sperimentazione prevista dal Piano di Studi, nel corso dei tre anni, lo studente avrà modo di confrontarsi con realtà concrete al fine di sviluppare un proprio pensiero autonomo e critico relativo al panorama del cinema e della cinematografia. Il confronto costante con i docenti, sia per gli aspetti più teorici sia in quelli più specifici dei progetti, renderà lo studente autonomo nel suo giudizio e capace di assumere posizioni di guida nelle fasi più importanti di produzione e sviluppo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso si volgerà l'attenzione verso la costruzione di una figura professionale altamente qualificata e competente in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Lo studente avrà modo di maturare notevoli capacità di comunicazione progettuale grazie alle competenze acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il suo percorso formativo, con gli altri studenti e con i docenti. Lo studente avrà la possibilità di acquisire capacità di comunicare in maniera coerente e professionale le prassi metodologiche dell'iter progettuale e le motivazioni del progetto, grazie alla cultura di base acquisita e alle competenze operative costruite durante i tre anni di corso.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento avverrà prevalentemente in aula per consentire allo studente una più proficua e interessante esperienza di studio che deriverà dallo scambio costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato spazio anche alla rielaborazione di concetti e progetti in autonomia per favorire la libertà

Il Consiglio Accademico, inoltre, all'unanimità

delibera

di approvare per l'a.a. 2023/24 il piano di studio del Corso di Decorazione- indirizzo di Interior Design come di seguito:

Denominazione Corso: Decorazione – Indirizzo Interior Design

Piano di Studi

DAPL03 - DECORAZIONE indirizzo "Interior Design"									
AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**	
Base	ABAV03	Disegno per la decorazione	T/P	8	80	1	Esame	1	****credito a 10 ore**
Base	ABPR15	Metodologia della progettazione	T/P	8	80	1	Esame	1	****credito a 10 ore**
Base	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	T	6	45	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV11	Decorazione 1	T/P	10	125	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione	L	4	100	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR17	Design 1	T/P	8	100	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR31	Fotografia	T/P	4	50	1	Esame	1	

Affini e integrative	ABLIN71	Inglese	T/P	4	40	1	Esame	1	**credito a 10 ore
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale 1	T/P	8	100	1	Idoneità		
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		**22**		**TOT CFA 1° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		**26**	**720**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**12**		**NUMERO ESAMI 1° ANNO**		**8**	
AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**	
Base	ABST47	Storia della decorazione	T	8	60	2	Esame	1	
Base	ABST46	Estetica	T	8	60	2	Esame	1	**credito a 10 ore
Caratterizzante	ABAV11	Decorazione 2	T/P	10	125	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV02	Serigrafia	L	4	80	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV13	Plastica ornamentale 1	L	4	100	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR17	Design 2	T/P	8	100	2	Esame	1	
Affini e integrative	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	T/P	6	60	2	Esame	1	**credito a 10 ore
	ABPR26	Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi 1	L	4	100	2	Idoneità		
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale 2	T/P	8	100	2	Esame	1	**credito a 15 ore
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		**16**		**TOT CFA 2° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		**26**	**785**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**18**		**NUMERO ESAMI 2° ANNO**		**8**	
AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**	
Base	ABPR15	Architettura degli interni	T/P	6	75	3	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV11	Decorazione 3	T/P	8	100	3	Esame	1	

Caratterizzante	ABAV13	Plastica ornamentale 2	L	4	100	3	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR17	Product design	T/P	6	75	3	Esame	1	
Affini e integrative	ABPC65	Fenomenologia dei media	T/P	8	80	3	Esame	1	**credito a 10 ore
	ABPR26	Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi 2	L	4	100	3	Esame	1	
A scelta dello studente		Esami a scelta		10	100	3			
		Prova finale		10		3			
		Tirocinio		4	100	3			

TOT. CFA BASE 3°ANNO	**6**		**TOT CFA 3° ANNO**	**60**	
TOT. CFA CARATTERIZZANTE 3° ANNO	**18**	**730**			
TOT. CFA AFFINI E A SCELTA + TESI + TIROCINIO	**36**		**NUMERO ESAMI 3° ANNO**	**6**	

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE INDIRIZZO DESIGN	**44**		**NUMERO ESAMI TRIENNIO**	**22**	
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE INDIRIZZO DESIGN	**70**				
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	**114**				
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	**66**		CFA IN COMUNE CON CORSO DECORAZIONE ORIGINARIO		

Obiettivi formativi:

Il corso triennale di "Decorazione" con indirizzo "Interior Design" ha l'obiettivo di formare studenti che possano avere conoscenze ampie e trasversali per affrontare gli ambiti della decorazione applicata in particolare al design di interni. A partire da una accurata analisi del tessuto industriale, in particolare territoriale, il Piano degli Studi è finalizzato a formare giovani professionisti in grado di adattarsi tanto nel campo della decorazione quanto in quello del design alle richieste delle imprese, sempre più eterogenee e multidisciplinari. Maturando una ben definita metodologia operativa e un'attitudine al progetto inteso come occasione di scambio di linguaggi e saperi, lo studente potrà acquisire un bagaglio culturale, operativo, tecnico e tecnologico in grado di guidarlo verso ulteriori percorsi formativi professionalizzanti e nell'eventuale ingresso nel mondo del lavoro.

Le discipline di cultura di base saranno finalizzate a formare, nello studente, una solida e ampia base culturale consentendo una lettura accurata dei contesti storici ma anche lo sviluppo di una chiara e precisa metodologia progettuale.

Le discipline caratterizzanti hanno l'obiettivo di costruire in maniera trasversale le competenze progettuali e laboratoriali coniugando gli aspetti di innovazione e sperimentazione a quelli più operativi e pratici volti allo sviluppo, sempre più autonomo, dei progetti e degli ambiti di ricerca identificati dallo studente.

Prova finale:
La prova finale si intende quale sintesi del percorso triennale svolto dal diplomando. Sarà fondamentale dare prova delle conoscenze trasversali acquisite coniugandole alle tecniche e alle tecnologie utilizzate per la progettazione e realizzazione dell'elaborato finale. L'elaborato progettuale presentato in sede di prova finale dovrà evidenziare le ricerche teoriche in campo artistico condotte dal candidato, nonché gli aspetti di realizzazione tecnica a supporto dell'elaborato stesso. Ampio spazio sarà riservato alla sperimentazione e all'innovazione in campo artistico e tecnico al fine di rendere il momento della prova finale non solo momento di sintesi ma di reale crescita per il diplomato che si appresta ad una successiva formazione o al mondo lavorativo.

Prospettive occupazionali:
Il diplomato potrà svolgere la propria attività professionale in forma autonoma o associata orientandosi nei settori professionali della decorazione applicandola all'interior design e al design del prodotto; la specificità delle discipline inserite all'interno del Piano degli Studi come anche la loro trasversalità consentirà allo studente di poter adeguare le ricerche in campo occupazionale alle richieste sempre più eterogenee, ampie e trasversali.
La naturale vocazione teorico/pratica e laboratoriale del corso triennale consentirà di acquisire le attuali necessarie competenze che porranno il diplomato in grado di muoversi all'interno del sistema della produzione quanto in quello artistico tenendo conto delle problematiche e delle istanze culturali, progettuali e operative.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Lo studente, nel corso dei tre anni, acquisirà competenze trasversali nell'ambito della decorazione applicata all'interior design che lo renderanno autonomo nell'elaborazione e nel reale sviluppo del progetto. Le conoscenze saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico/pratica e laboratoriale per favorire l'apprendimento in aula e la verifica costante e puntuale da parte del docente. Ulteriori competenze saranno acquisite attraverso i corsi di cultura di base con l'obiettivo costruire scenari di riferimento e capacità di analisi e visione ampi e articolati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze culturali e progettuali acquisite saranno tradotte, all'interno dei corsi caratterizzanti, in prassi metodologiche e operative che consentiranno allo studente di operare una traduzione costante e proficua tra cultura teorica e capacità di ideazione e progettazione. L'applicazione delle conoscenze sarà supportata anche dallo studio e dall'approfondimento delle metodologie progettuali, delle tecniche e delle tecnologie di progettazione e decorazione e degli strumenti di visualizzazione e modellazione tridimensionale necessari nel mondo del lavoro.

Autonomia di giudizio:
Grazie alla forte vocazione alla ricerca e alla sperimentazione prevista dal Piano di Studi, nel corso dei tre anni, lo studente avrà modo di confrontarsi con realtà aziendali e produttive concrete al fine di sviluppare un proprio pensiero autonomo e critico relativo alla decorazione orientata all'interior design. Il confronto costante con i docenti, sia per gli aspetti più teorici sia in quelli più specifici dei progetti, renderà lo studente autonomo nel suo giudizio e capace di assumere posizioni di guida in tutte le fasi più importanti di progettazione, produzione e sviluppo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso si volgerà l'attenzione verso la costruzione di una figura professionale altamente qualificata e competente in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Lo studente avrà modo di maturare in maniera sempre più proficua, capacità di comunicazione relative al progetto e agli elaborati artistici sviluppati, grazie alle competenze acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il suo percorso formativo, con gli altri studenti e con i docenti. Saranno a tal proposito incentivate le partecipazioni a concorsi artistici e relativi all'interior design e al design, i lavori in piccoli gruppi di studenti, le collaborazioni con aziende ed enti del settore, con la finalità di sviluppare nello studente capacità di divulgazione e diffusione dei propri elaborati.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento avverrà prevalentemente in aula per consentire allo studente una più proficua e interessante esperienza di studio che deriverà dallo scambio costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato spazio anche alla rielaborazione autonoma di concetti e progetti per favorire la libertà espressiva e creativa dello studente. Grazie alle modalità di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il compito dello studente che si troverà inserito in un contesto attivo e di costante crescita. Gli aspetti di confronto e scambio con il panorama aziendale previsti durante il percorso formativo triennale saranno maggiormente validati dal tirocinio formativo, previsto al terzo anno, momento di crescita e introduzione dello studente al contesto professionale e di possibile ulteriore formazione.

Il Consiglio Accademico, infine, all'unanimità

Delibera

di approvare per l'a.a. 2023/24 le modifiche al piano di studio del Corso di Progettazione della moda

Denominazione Corso: Progettazione della Moda

Piano di Studi

	DAPL06 - PROGETTAZIONE DELLA MODA							
AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	T	4	30	1	Esame	1
Base	ABST48	Storia della moda 1	T	6	45	1	Idoneità	
Base	ABPR16	Tecniche e tecnologie del disegno	T/P	4	50	1	Esame	1
Base	ABPR15	Metodologia della progettazione	T/P	6	75	1	Esame	1
Caratterizzante	ABPR34	Fashion design 1	T/P	8	120	1	Esame	1 **credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Design del tessuto	T/P	8	100	1	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale	T/P	7	70	1	Esame	1 **credito a 10 ore
Affini e integrativi	ABAV01	Iconografia e disegno anatomico	T/P	7	70	1	Esame	1 **credito a 10 ore
	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 1	T/P	10	125	1	Idoneità	
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		**20**	**685**	**TOT CFA 1° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		**23**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**17**		**NUMERO ESAMI 1° ANNO**		**6**

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABST48	Storia della moda 2	T	6	45	2	Esame	1
Caratterizzante	ABPR17	Design del gioiello	T/P	6	75	2	Esame	1

Caratterizzante	ABPR34	Fashion design 2	T/P	8	120	2	Esame	1	**credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Cultura del tessile	T/P	7	70	2	Esame	1	**credito a 10 ore
Caratterizzante	ABPR31	Fotografia	L	4	80	2	Esame	1	**credito a 20 ore
Caratterizzante	ABAV13	Plastica ornamentale	L	4	80	2	Esame	1	**credito a 20 ore
Affini e integrative	ABAV02	Serigrafia	L	5	100	2	Esame	1	**credito a 20 ore
	ABLE69	Organizzazione grandi eventi	T/P	10	100	2	Esame	1	**credito a 10 ore
	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 2	T/P	10	125	2	Esame	1	
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		**6**		**TOT CFA 2° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		**29**	**795**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**25**		**NUMERO ESAMI 2° ANNO**		**9**	

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA		
Base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	T	6	45	3	Esame	1	
Base	ABPC65	Fenomenologia dei media	T/P	6	90	3	Esame	1	**credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Fashion design 3	T/P	8	120	3	Esame	1	**credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Editoria per il fashion design	T/P	4	50	3	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR34	Design dell'accessorio	T/P	4	60	3	Esame	1	**credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Ambientazione moda	T/P	4	60	3	Esame	1	**credito a 15 ore
Affini e integrative	ABLIN71	Inglese	T/P	4	40	3	Esame	1	**credito a 10 ore
A scelta dello studente		Esami a scelta		10	100	3			
Altre attività		Prova finale		10		3			
		Tirocinio	L	4	100	3			
		TOT. CFA BASE 3°ANNO		**12**		**TOT CFA 3° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 3° ANNO		**20**	**665**				
		TOT. CFA AFFINI E A SCELTA + TESI + TIROCINIO		**28**		**NUMERO ESAMI 3° ANNO**		**6**	

TOT. CFA BASE TRIENNIO MODA		38
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO MODA		72
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE		110
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE		70

NUMERO ESAMI TRIENNIO MODA	21

Obiettivi formativi:
Il corso triennale di "Progettazione della Moda" si pone l'obiettivo di sviluppare nello studente competenze progettuali e operative relative all'abito di moda in particolare e ai settori ad esso correlati. Lo studente avrà l'opportunità di sviluppare, a partire da un chiaro metodo progettuale, le tecniche e le tecnologie progettuali e operative che lo porteranno a sviluppare una visione ampia, avanzata e contemporanea dell'oggetto "abito" inteso come prodotto in interazione con il corpo dell'utente e con il contesto esterno. Grande attenzione sarà dedicata alle istanze richieste dalla contemporaneità quali la tecnologia indossabile e l'ecosostenibilità; il percorso triennale prevederà una forte connessione con i distretti produttivi del territorio in ottica di sviluppo di partenariati e collaborazioni operative in grado di arricchire il percorso formativo dello studente.
Grazie alle discipline di cultura di base lo studente maturerà una solida e ampia conoscenza della storia della moda e del costume, delle tecniche di disegno e della metodologia progettuale.
Le discipline caratterizzanti costituiranno le competenze operative relative al fashion design, al design del tessuto e dell'accessorio grazie alle quali lo studente sarà in grado di muoversi sempre più in forma autonoma nel contesto progettuale e creativo.

Prova finale:
La prova finale si intende quale sintesi del percorso triennale svolto dal diplomando. Il candidato dovrà dare prova di aver acquisito una visione culturale ampia e ben articolata e una capacità creativa, progettuale, tecnica e tecnologica. L'elaborato progettuale presentato in sede di prova finale dovrà evidenziare le ricerche teoriche in campo artistico condotte dal candidato, nonché gli aspetti di realizzazione tecnica a supporto dell'elaborato stesso. Ampio spazio sarà riservato alla sperimentazione e all'innovazione dei materiali al fine di rendere il momento della prova finale non solo momento di sintesi ma di reale crescita per il diplomato che si appresta ad una successiva formazione o al mondo lavorativo.

Prospettive occupazionali:
Il diplomato potrà svolgere la propria attività professionale in forma autonoma o associata orientandosi nei settori professionali del fashion design e della progettazione della moda; le discipline inserite all'interno del Piano degli Studi per la loro peculiarità e trasversalità consentiranno allo studente di potersi confrontare in maniera proattiva e propositiva con le richieste del mondo del lavoro e con le possibilità di ulteriori percorsi formativi. Il diplomato sarà inoltre in grado di muoversi all'interno del sistema della produzione quanto in quello artistico tenendo conto delle problematiche e delle istanze culturali, progettuali e operative.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Lo studente, nel corso dei tre anni, acquisirà competenze trasversali nell'ambito della progettazione della moda che lo renderanno autonomo nell'elaborazione e nel reale sviluppo del progetto. Le conoscenze saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico/pratica e laboratoriale per favorire l'apprendimento in aula, le conoscenze laboratoriali e la verifica costante e puntuale da parte del docente. Ulteriori competenze saranno acquisite attraverso i corsi di cultura di base con l'obiettivo di costruire scenari di riferimento e capacità di analisi e visione ampi e articolati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze culturali e progettuali acquisite saranno tradotte, all'interno dei corsi caratterizzanti, in prassi metodologiche e operative che consentiranno allo studente di operare sia dal punto di vista culturale sia dal punto di vista progettuale e operativo. L'applicazione delle conoscenze sarà supportata anche dallo studio e dall'approfondimento delle

tecniche e delle tecnologie di progettazione e degli strumenti operativi di realizzazione tanto dell'abito quanto dell'accessorio.

Autonomia di giudizio:
Il Piano di Studi, fortemente incentrato alla sperimentazione e alla ricerca operativa, nel corso dei tre anni, darà modo allo studente di confrontarsi con realtà aziendali e produttive concrete al fine di sviluppare un proprio pensiero autonomo e critico relativo alla moda e alla progettazione dell'abito. Il confronto costante con i docenti, sia per gli aspetti più teorici sia in quelli più operativi e specifici, renderà lo studente autonomo nel suo giudizio e capace di assumere posizioni di guida in tutte le fasi più importanti di progettazione, produzione e sviluppo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso si volgerà l'attenzione verso la costruzione di una figura professionale altamente qualificata e competente in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Lo studente avrà modo di maturare abilità comunicative relative al progetto e agli elaborati progettuali sviluppati, grazie alle competenze interdisciplinari acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il suo percorso formativo, con studenti, docenti e con il panorama aziendale. Saranno a tal proposito incentivate le partecipazioni a concorsi artistici, workshop, tirocini e i lavori in piccoli gruppi di studenti al fine di incentivare le collaborazioni con aziende ed enti del settore per sviluppare nello studente capacità di divulgazione e diffusione dei propri elaborati.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento avverrà prevalentemente in aula per consentire allo studente una più proficua e interessante esperienza di studio derivante dal confronto costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato spazio anche alla rielaborazione autonoma di progetti e concept per favorire la libertà espressiva e creativa dello studente. Grazie alle modalità di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il compito dello studente che si troverà inserito in un contesto attivo e di costante crescita. Il confronto e lo scambio con il panorama aziendale previsti durante il percorso formativo triennale saranno maggiormente validati dal tirocinio formativo, previsto al terzo anno, momento di crescita e introduzione dello studente al contesto professionale e di possibile ulteriore formazione.

6. Varie ed eventuali.
Il Direttore comunica la richiesta di iscrizione come uditore del sig. Guarnaccia Filippo per seguire il corso di Pittura.
Il C.A. approva.

Alle ore 14.30 il Direttore dichiara sciolta la seduta.

Reggio Calabria, 24 febbraio 2023

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Galluso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti