SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE N. 544

L'anno duemilaventitre il giorno ventisette del mese di febbraio, alle ore 10,15, con l'osservanza delle formalità previste dalle vigenti leggi, nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, si è riunito, con collegamento da remoto del Dott. Giovanni Votano, il Consiglio di Amministrazione per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Modifica regolamento viaggi studio;
4. Approvazione piano d'indirizzo delle attività didattiche, di produzione e ricerca;
5. Approvazione piani di studio per attivazione nuovo corso triennale di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, attivazione del corso triennale di Decorazione indirizzo in Interior Design, modifica del Corso triennale di Progettazione della moda – ministeriale prot. n. 1801 del 1 febbraio 2023;
6. Anticipazione fondo per le minute spese;
7. Affidamento servizio di cassa;
8. Individuazione componente del Comitato Tecnico Scientifico;
9. Approvazione regolamento riconoscimento crediti in entrata.

All'appello risultano presenti (con collegamento da remoto del Dott. Giovanni Votano):

DOTT.SSA MARIA CERZOSO	Presidente	P	
DOTT. GIOVANNI VOTANO	Esperto	p	
PROF. PIETRO SACCHETTI	Direttore	p	
PROF.MARCELLO ORLANDO	Docente	p	
SIG. DANIELE FEDERICO	Rappresentante Studenti	p	
TOTALE		5	

Partecipa con voto consultivo e con funzioni di segretario il Direttore Amministrativo Dott.ssa A. Maggio che provvede alla redazione del presente verbale.
Accertata la regolarità della convocazione, essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

La trattazione del primo argomento posto all'o.d.g: Approvazione verbale seduta precedente è rinviata alla prossima seduta.

Si procede alla trattazione del secondo argomento posto all'o.d.g:

1. Comunicazioni del Presidente.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 508/99 ed il D.P.R. 132/03;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti approvato con decreto n. 349 del 8 febbraio 2021 e successive modifiche e integrazioni;
INTRODUCE il Presidente il quale riferisce, circa la problematica del Progetto "Laboratorio dello Stretto", di essersi recata personalmente, insieme al Direttore e al Direttore Amministrativo, presso il Dipartimento competente della Regione Calabria di Catanzaro. È stata effettuata una disanima approfondita con il responsabile di linea e al termine si è convenuto di chiedere l'apertura dell'area per il caricamento delle integrazioni a suo tempo richieste con il supporto di un assistente proposto dalla Regione che si occuperà del caricamento dei dati. La nota sarà immediatamente inoltrata agli uffici e conterrà anche la richiesta di concessione di una proroga per il compimento delle attività, già insistentemente avanzata, al fine di scongiurare la revoca del finanziamento che, comunque, potrà essere disposta per mancata conclusione delle attività programmate, con riserva di valutare la congruità dei termini accordati;

PRENDE ATTO

Si procede alla trattazione del terzo argomento posto all'o.d.g:

3. Modifica regolamento viaggi studio.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 508/99 ed il D.P.R. 132/03;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti approvato con decreto n. 349 del 8 febbraio 2021;
CONSIDERATO che è vigente il Regolamento per lo svolgimento di viaggi didattici approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 luglio 2006;
RITENUTO di doverlo aggiornare e renderlo di più facile applicazione;
CONSIDERATO che il Consiglio Accademico ha espresso parere favorevole alle modifiche apportate;
TANTO CONSIDERATO all'unanimità

APPROVA

nel testo che qui di seguito si riporta:

REGOLAMENTO PER I VIAGGI DI ISTRUZIONE

Art. 1

I viaggi di istruzione, svolti a fini culturali e di studio, come parte della programmazione didattica predisposta all'inizio di ciascun anno accademico dai vari corsi, vanno considerati servizi didattici a disposizione di tutti gli studenti.

Art. 2

Il Consiglio di Amministrazione (CdA), con cadenza annuale, in occasione della predisposizione del bilancio di previsione, in attuazione delle linee programmatiche del piano d'indirizzo approvato dal Consiglio Accademico (CA), preso atto delle richieste di finanziamento di viaggi di istruzione avanzate dai docenti e approvate dal

Consiglio Accademico, visto il Regolamento Viaggi di Istruzione (RVI), sulla base dei fondi a disposizione e tenendo conto delle eventuali priorità indicate dal CA, definisce lo stanziamento da destinare al capitolo di bilancio concernente la voce "Spese per viaggi di istruzione".

Art. 3

I viaggi di istruzione proposti dovranno essere effettuati nell'esercizio finanziario cui il bilancio si riferisce e potranno essere finanziati anche con altri fondi erogati da Enti pubblici e privati ed integrati da appositi contributi versati dagli studenti.

Art. 4

Le richieste di finanziamento di viaggi di istruzione devono comunque essere contenute nel piano di indirizzo. In nessun caso verranno prese in considerazione richieste di rimborso per iniziative non preventivamente approvate.

Art. 5

Dopo l'approvazione del piano d'indirizzo, sulla base delle richieste regolarmente pervenute, tenendo conto dell'importo complessivo dei fondi, eventualmente maggiorati con gli accertamenti di cui all'art. 3, potrà essere definita la somma pro-capite disponibile per ogni studente.

Art. 6

I viaggi di istruzione si distinguono in tre tipologie:
a) viaggi giornalieri;
b) viaggi in Italia con pernottamento;
c) viaggi all'estero.
L'Accademia contribuisce a coprire, anche parzialmente, le seguenti spese:
1. viaggio di andata e di ritorno;
2. spese di soggiorno (vitto e alloggio);
3. spese di iscrizione a convegni, ingressi a mostre e musei.

Art. 7

Al fine di garantire a tutti gli studenti l'opportunità di usufruire dei contributi dell'Accademia, il CdA, vista la previsione di spesa per i viaggi di istruzione autorizzati e l'importo complessivo dei fondi, eventualmente maggiorati con gli accertamenti di cui all'art. 3, stabilirà, il contributo per ciascuna tipologia di viaggio, tenendo presente che:

1. ai viaggi giornalieri in pullman è destinato il 20% dei fondi con la partecipazione per ciascun viaggio di n. 50 studenti;
2. ai viaggi con pernottamento in Italia il 50% dei fondi con la partecipazione per ciascun viaggio di n.10 studenti;
3. ai viaggi all'estero il 30% dei fondi con la partecipazione per ciascun viaggio di n.10 studenti.

Il Consiglio di Amministrazione, sulla base delle proposte pervenute e approvate dal Consiglio Accademico ammetterà a finanziamento i viaggi secondo le diverse

tipologie (giornalieri, con pernottamento in Italia, all'estero). Eventuali spese esuberanti rispetto alle quote determinate secondo le percentuali sopra indicate saranno poste a carico dei partecipanti in uguale misura.

Gli studenti devono risultare regolarmente iscritti all'Accademia dal 2° anno di corso triennale o dal 1° anno di corso biennale, non oltre il 2° anno fuori corso.

Art.8

Escludendo i viaggi di cui alla lett. a) dell'art. 6, per ciascun anno accademico è finanziabile solo un'iniziativa per docente.

Art. 9

Escludendo i viaggi di cui alla lett. a) dell'art. 6, per ciascun anno accademico lo studente è ammesso a partecipare ad un solo viaggio di istruzione.

Art. 10

La proposta di svolgimento di un viaggio di istruzione, contenuta nella scheda di programmazione annuale deve contenere le seguenti indicazioni:

- il luogo, la durata, la descrizione del viaggio e gli obiettivi scientifici e di ricerca in rapporto al piano didattico sviluppato dal docente;
- il preventivo di massima, comprensivo delle spese di viaggio e di soggiorno;
- il numero degli studenti partecipanti.

Art. 11

Per tutti i viaggi d'istruzione organizzati il docente proponente dovrà allegare la graduatoria dei partecipanti formulata secondo i seguenti criteri:

- frequenza del corso;
- media dei voti riportati negli esami sostenuti in rapporto all'anno di corso;
- in caso di parità sarà favorita la partecipazione dello studente che non ha preso parte, in precedenza, ad altre iniziative.

Art. 12

Successivamente all'avvenuta autorizzazione e finanziamento del viaggio, il docente proponente dovrà, entro sessanta giorni dalla data prevista di partenza, produrre l'elenco definitivo degli studenti partecipanti con riserva della indicazione dell'eventuale costo che sarà posto a carico di ciascuno.

Sulla base delle offerte pervenute dall'operatore economico, gli studenti in elenco, entro venti giorni dalla data di partenza, dovranno versare, sul conto corrente intestato all'Accademia, la quota prevista a loro carico, consegnando in segreteria la ricevuta di pagamento.

Tale quota viene definitivamente incamerata dall'Accademia anche nel caso in cui lo studente sia comunque impossibilitato a partecipare al viaggio. In tal caso è fatto obbligo allo studente di farsi carico anche della quota pro-capite stanziata a suo favore dall'Accademia.

Fino all'emissione dei biglietti di viaggio è data facoltà al docente proponente di segnalare eventuali nominativi di studenti in sostituzione dei rinunciatari.

Art. 13

Al rientro, il docente organizzatore predispone una relazione sui contenuti didattici e di ricerca sviluppati in occasione del viaggio studio.

Art. 14

Il docente che ha partecipato ad un viaggio di istruzione usufruirà dei medesimi servizi riservati agli studenti, con pernottamento, ove previsto, in camera singola e vitto, se non compreso nel servizio di agenzia, nei limiti riconosciuti dalla disciplina vigente ed esclusione di quote a suo carico, se contenute nei limiti di cui sopra.

Art. 15

Il presente regolamento modifica quello adottato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n.362/2 del 31 luglio 2006 che cessa di avere effetto.

Al presente atto è assegnato il numero d'ordine 544/3.

Si procede alla trattazione del quarto argomento posto all'o.d.g:

4. Approvazione piano d'indirizzo delle attività didattiche, di produzione e ricerca

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 508/99 ed il D.P.R. 132/03;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti approvato con decreto n. 349 del 8 febbraio 2021;
CONSIDERATO che il Consiglio Accademico ha approvato il piano d'indirizzo delle attività didattica, di ricerca e produzione per l'anno accademico 2022/23 di cui viene data lettura;
INTRODUCE il Direttore che illustra le linee programmatiche del piano d'indirizzo che tiene conto delle ultime tendenze di mercato che è orientano verso la cinematografia e il teatro. Coerentemente, si prevede di proporre al Ministero per il prossimo anno accademico l'attivazione di un nuovo triennio in Cinematografia.
Il Direttore si sofferma sui punti di forza sui quali l'Accademia intende investire le energie per il prossimo futuro. In particolare, le opportunità offerte dallo specifico finanziamento denominato Orientamento 2026 costituiscono lo strumento per presentare l'offerta formativa dell'Accademia alle ultime classi delle scuole superiori consentendo ai giovani studenti un approccio diretto agli studi artistici. L'esperienza permette di affermare la forza trainante dell'azione rafforzata dalla previsione di una campagna informativa affidata a personale specializzato. Si prevede che le azioni sinergiche produrranno un ritorno immediato in termini di affluenza di nuovi iscritti.
Ciò renderà ancora più pressante le necessità di sviluppo su nuovi spazi di cui si spera di ottenere l'assegnazione.
Una cura ulteriore alle necessità didattiche sarà offerta da figure con specializzazione tecnica destinate a supportare la didattica.

Il Direttore invita i Consiglieri a procedere ad una puntuale disamina del piano d'indirizzo destinata, anche, a valutare il suo impatto finanziario;
TANTO CONSIDERATO dopo ampia discussione

DELIBERA

di approvarlo in attesa della relazione del Direttore utile ai fini dell'eleborazione degli Indirizzi generali da parte di questo Consiglio che dovranno essere osservati dal Direttore Amministrativo per la stesura della proposta di bilancio.

Si procede alla trattazione del quinto argomento posto all'o.d.g:

5. Approvazione piano di studio per attivazione nuovo corso triennale di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, attivazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso triennale di Decorazione e modifica piano di studio del corso triennale di Progettazione della Moda – ministeriale prot. n. 1801 del 1 febbraio 2023.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 508/99 ed il D.P.R. 132/03;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti approvato con decreto n. 349 del 8 febbraio 2021;
VISTA la nota MIUR n.1801 del 1 febbraio 2023 contenente Indicazioni operative, valide per l'anno accademico 2023/24, per l'approvazione di nuovi corsi di diploma di primo e secondo livello, dei Master e delle modifiche degli stessi;
CONSIDERATO che il Consiglio Accademico nella seduta del 24 febbraio u.s. ha ritenuto di approvare l'avvio di un nuovo corso triennale in Cinematografia e tecnologie per il cinema;
CONSIDERATO che ha anche proposto l'attivazione dell'indirizzo di Interior Design del corso triennale di Decorazione e la modifica del piano di studio del Corso triennale di Progettazione della moda;
CONSIDERATO che il corso triennale in Cinematografia e tecnologie per il cinema appare particolarmente interessante in quanto consente di proporre un'offerta formativa fortemente innovativa e unica nel territorio, di forte *appeal* nei giovani per il fascino di cui il settore gode e per le opportunità di sbocchi lavorativi nelle variegate competenze e tecniche presenti nel campo della cinematografia, anche in considerazione degli attraenti sviluppi offerti dalla Fondazione Calabria Film Commission costituita dalla Regione Calabria anche al fine di promuovere e sostenere le azioni rivolte a incrementare l'impatto economico e occupazionale della produzione audiovisiva a livello locale, con strategie mirate ad accrescere la competitività dell'offerta territoriale di beni e servizi per il settore;
LETTA la delibera assunta dal Consiglio Accademico che qui di seguito si riporta:

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
(ESTRATTO)
24 febbraio 2023
N. 9

Il giorno venerdì 24 febbraio 2023 alle ore 12.30 presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla autoconvocazione del 21 febbraio u.s. .
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Giuseppina De Marco**	Consigliere Rappresentante Docenti		dimessa
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	On line
6	**Prof. Vincenzo Molinari**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
7	**Prof. Giovanni Raja**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Francesco Sgrò**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Melania Barbera**	Consigliere Rappresentante Studenti	-	On line
10	**Sara d'Arrigo**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
11	-	Consigliere Rappresentante Docenti	-	
		TOTALE	**8**	

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.

Omissis

Si procede con l'ordine del giorno:
1. Lettura e modifica Regolamento Viaggi.
2. Scheda docenti richiesta viaggi.
3. Regolamento Riconoscimento Crediti.
4. Accordi e convenzioni, riconoscimento crediti e stage.
5. Piani di studio: attivazione nuovo Corso triennale di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, attivazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso triennale di Decorazione e modifica piano di studio del corso triennale di Progettazione della Moda
6. Varie ed eventuali.

Omissis

5. Piani di studio: attivazione nuovo Corso triennale di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, attivazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso triennale di Decorazione e modifica piano di studio del corso triennale di Progettazione della Moda

Il Direttore informa il C.A. che con nota prot. n. 1801 del 1 febbraio 2023, il Ministero ha fornito indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e di master fissando il termine per il caricamento dei dati sulla piattaforma informatica al 6 marzo (per corsi di nuova attivazione) e al 31 marzo (per le modifiche di quelli già attivi e non modificati da un triennio). Il Direttore comunica che la commissione preposta ai Piani di Studio formata da lui stesso e dai proff. Mastrogiacomo, Formati e Romiti ha

effettuato una verifica complessiva dei piani di studio dell'Accademia dalla quale è emerso la possibilità di modificare solo il corso triennale di Progettazione della Moda, poiché i piani di studio delle altre Scuole sono già stati modificati lo scorso anno e possono essere modificati solo dopo che sono trascorsi tre anni dalla data di modifica. È emersa, anche, l'opportunità di attivare un nuovo indirizzo in Interior Design all'interno del Corso triennale di Decorazione. È, parimenti, meritevole di accoglimento la proposta di attivazione di un triennio di Cinematografia e Teatro. Tutta la problematica sarà a breve illustrata e condivisa nel collegio dei docenti di prossima convocazione..
Si apre un dibattito di confronto, dove emergono riflessioni e perplessità.
La studentessa D'Arrigo considera importante l'attivazione di nuovi indirizzi poiché gli studenti che si iscrivono in Accademia si aspettano di trovare offerte formative adeguate ai tempi ed alle richieste professionali.
A conclusione della discussione il C.A. ritenendo necessario ampliare l'offerta formativa dell'Accademia e renderla maggiormente performante. delibera, riservandosi comunque di sentire il parere del Collegio dei docenti, l'attivazione del nuovo triennio di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, del nuovo indirizzo di Interior Design all'interno del triennio di Decorazione e le modifiche della Scuola di Progettazione Moda,
Il Consiglio Accademico :
Visto li Decreto Dirigenziale D.D. n. 349 del 8 febbraio 2021 di approvazione dello Statuto di questa Accademia;
Visto li D.P.R. 08/07/2005 m. 212, concernente li Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;
Visto il Regolamento Didattico Generale dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria approvato con D.D.G. n.196 del 20 marzo 2013;
Visto li Decreto Ministeriale DM. 3 luglio 2009, n.89 concernente settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;
Visto li Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 123 concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;
Vista la nota MIUR n.1801 del 1 febbraio 2023 contenente Indicazioni operative, valide per l'anno accademico 2023/24, per l'approvazione di nuovi corsi di diploma di primo e secondo livello, dei Master e delle modifiche degli stessi;
Preso atto dei lavori preparatori svolti dalla commissione, in merito all'attivazione per l'anno accademico 2023/24 del nuovo triennio di Cinematografia e Teatro e del corso di Decorazione con indirizzo Interior Design, nonché delle modifiche proposte al piano di studio del triennio di Progettazione della Moda;

all'unanimità

delibera

di approvare per l'a.a. 2023/24 l'attivazione del corso triennale in Cinematografia e Tecnologie per il cinema compreso nel Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate come da piano di studio che segue:

DAPL11 - CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO								
AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	T/P	8	100	1	Esame	1
Base	ABST46	Estetica dei new media	T/P	6	75	1	Esame	1
Base	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	T/P	6	75	1	Esame	1
Base	ABPR22	Scenografia per il cinema	L*	6	150	1	Esame	1

Caratterizzante	ABPC66	Storia del cinema e del video	T	8	60	1	Esame	1
Caratterizzante	ABPR31	Direzione della fotografia	**T/P***	6	90	1	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC43	Tecniche di ripresa	L	4	100	1	Esame	1
Affini e integrative	ABPR28	Restauro del cinema e del video	**T/P***	9	90	1	Esame	1
	ABTEC39	**Fondamenti di informatica**	**L***	7	140	1	Esame	1
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		**26**	**880**	**TOT CFA 1° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		**18**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**16**		**NUMERO ESAMI 1° ANNO**		**9**

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABPC65	Teoria degli audiovisivi	T	8	60	2	Esame	1
Base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	T	8	60	2	Esame	1
Base	ABPC67	Scrittura creativa	T/P	6	75	2	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC43	Cinematografia	L	6	150	2	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC44	Audio e mixaggio	L	4	100	2	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva I	T/P	8	100	2	Idoneità	
Caratterizzante	ABPR35	Regia	L	4	100	2	Esame	1
Affini e integrative	**ABTEC39**	**Tecnologie dell'informatica I**	L	6	150	2	Esame	
	ABPR33	**Trucco e maschera teatrale**	**T/P***	**6**	**60**	2	Esame	1
	ABLIN71	Inglese	T/P*	4	40	2	Idoneità	
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		**22**	**895**	**TOT CFA 2° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		**22**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**16**		**NUMERO ESAMI 2° ANNO**		**7**

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI
Caratterizzante	ABTEC43	Video Editing	L	8	160	3	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC43	Tecniche di montaggio	L	8	160	3	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva II	T/P	8	100	3	Esame	1
Caratterizzante	ABLE69	Organizzazione e produzione dell'arte mediale	T/P	6	75	3	Esame	1
Affini e integrative	**ABTEC39**	**Tecnologie dell'informatica II**	L	6	150	3	Esame	1
A scelta dello studente		Esami a scelta		10	100	3		
		Prova finale		10		3		
		Tirocinio		4		3		
		TOT. CFA BASE 3°ANNO		**0**		**TOT CFA 3° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 3° ANNO		**30**				
		TOT. CFA AFFINI + INGLESE + TESI + TIROCINIO		**20**	**755**	**NUMERO ESAMI 3° ANNO**		**5**
		TOT. A SCELTA		**10**				

		TOT. CFA BASE TRIENNIO CINEMA		**48**		**NUMERO ESAMI TRIENNIO**	**21**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO CINEMA		**70**				
		TOT. BASE + CARATTERIZZANTE		**118**				
		TOT. AFFINI / PROVA FINALE / INGLESE		**52**				
		TOT. A SCELTA		**10**				
					2530	**ore totali triennio**		

Obiettivi formativi:

Il corso triennale di "Cinematografia e Tecnologie per il Cinema" ha l'obiettivo di formare studenti in grado di operare con le tecniche e tecnologie avanzate nel campo del cinema, della regia, del sound design esplorando i contesti più attuali dell'audiovisivo. Grazie allo studio della cultura e delle forme storiche dell'arte cinematografica e fotografica lo studente avrà l'opportunità di acquisire le competenze di cultura di base necessarie a sviluppare un proprio linguaggio e senso estetico.
L'approfondimento del progetto-video, unito agli aspetti operativi e tecnici e all'uso di tecnologie avanzate porrà lo studente in grado di sperimentare molteplici linguaggi espressivi, forte di una formazione eterogenea ma ben specificata nei settori più caratterizzanti.

Prova finale:
La prova finale si intende quale sintesi del percorso triennale svolto dal diplomando. Pertanto, sarà fondamentale dare prova della conoscenza delle tecniche e delle tecnologie utilizzate per realizzare l'elaborato audiovisivo finale. L'elaborato progettuale presentato in sede di prova dovrà evidenziare le ricerche teoriche in campo artistico condotte dal candidato, nonché gli aspetti di realizzazione tecnica a supporto dell'elaborato stesso. Ampio spazio sarà riservato alla sperimentazione in campo artistico e tecnico al fine di rendere il momento della prova finale non solo momento di sintesi ma di reale crescita per il diplomato che si appresta ad una successiva formazione o al mondo lavorativo.

Prospettive occupazionali:
Il diplomato potrà svolgere la propria attività professionale in autonomia o in forma associata con padronanza rispetto ai ruoli di regista, direttore della fotografia, delle riprese e del montaggio, sound designer e a tutti gli aspetti correlati al panorama audiovisivo. Il diplomato sarà in grado di controllare tanto gli aspetti organizzativi quanto quelli più operativi seguendo il progetto audiovisivo in ogni sua fase, dal concept agli aspetti realizzativi. La forte vocazione teorico/pratica e laboratoriale del corso triennale consentirà di acquisire le necessarie competenze che porranno il diplomato in grado di muoversi all'interno del sistema del mediacrossing. Considerate le richieste in continua crescita di figure professionali specifiche da parte del territorio calabrese e in particolare da parte della Calabria Film Commission e da numerosi altri enti del settore, i diplomandi, nella fase di tirocinio curriculare potranno sviluppare collaborazioni e progetti attivi di interesse nazionale e internazionale. Queste attività saranno sviluppate al fine di creare occupazione specifica dei giovani diplomati nel territorio calabrese inserendosi a pieno titolo nel mondo del lavoro e ricoprendo posizioni coerenti con il Corso di studi frequentato.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Lo studente, nel corso dei tre anni, acquisirà competenze trasversali nell'ambito cinematografico che lo renderanno autonomo nell'elaborazione e nel reale sviluppo del progetto.
Le conoscenze saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico/pratica e laboratoriale per favorire l'apprendimento in aula e la verifica costante e puntuale da parte del docente. Ulteriori competenze saranno acquisite attraverso i corsi teorici di base con l'obiettivo di ampliare la cultura dello studente.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze culturali e progettuali acquisite saranno tradotte, all'interno dei corsi caratterizzanti, in prassi metodologiche e operative che consentiranno allo studente di operare una traduzione costante e proficua tra cultura teorica e capacità di ideazione e progettazione. L'applicazione delle conoscenze sarà supportata anche dallo studio e dall'approfondimento delle tecniche specifiche

utilizzate in campo cinematografico e delle tecnologie di realizzazione che andranno a comporre le conoscenze operative dello studente, necessarie nel mondo del lavoro.

Autonomia di giudizio:
Grazie alla forte vocazione alla ricerca e alla sperimentazione prevista dal Piano di Studi, nel corso dei tre anni, lo studente avrà modo di confrontarsi con realtà concrete al fine di sviluppare un proprio pensiero autonomo e critico relativo al panorama del cinema e della cinematografia. Il confronto costante con i docenti, sia per gli aspetti più teorici sia in quelli più specifici dei progetti, renderà lo studente autonomo nel suo giudizio e capace di assumere posizioni di guida nelle fasi più importanti di produzione e sviluppo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso si volgerà l'attenzione verso la costruzione di una figura professionale altamente qualificata e competente in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Lo studente avrà modo di maturare notevoli capacità di comunicazione progettuale grazie alle competenze acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il suo percorso formativo, con gli altri studenti e con i docenti. Lo studente avrà la possibilità di acquisire capacità di comunicare in maniera coerente e professionale le prassi metodologiche dell'iter progettuale e le motivazioni del progetto, grazie alla cultura di base acquisita e alle competenze operative costruite durante i tre anni di corso.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento avverrà prevalentemente in aula per consentire allo studente una più proficua e interessante esperienza di studio che deriverà dallo scambio costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato spazio anche alla rielaborazione di concetti e progetti in autonomia per favorire la libertà espressiva e creativa dello studente. Grazie alle modalità di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il compito dello studente che si troverà inserito in un contesto attivo e di costante crescita.

Omissis

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Galluso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti

SACCHETTI
PIETRO
10.03.2023
13:56:37
GMT+01:00

TANTO CONSIDERATO, dopo ampia discussione all'unanimità

DELIBERA

l'approvazione del Corso Triennale di Cinematografia e tecnologie per il Cinema per l'anno accademico 2023/24, disponendo che la presente delibera, unitamente agli altri provvedimenti richiesti con la ministeriale prot. n.1801 del 1 febbraio 2023 siano caricati sull'apposita piattaforma curata dal Cineca, secondo le

indicazioni fornite dal CNAM, per il rilascio della prescritta autorizzazione ministeriale.

Il Consiglio procede, inoltre, all'esame della proposta di attivazione del corso triennale di Decorazione – indirizzo di Interior Design che risponde all'esigenza di dare un carattere innovativo al corso per attualizzarlo alle nuove esigenze di mercato;
LETTA la delibera assunta dal Consiglio Accademico che qui di seguito si riporta:

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
24 febbraio 2023
N. 9

Il giorno venerdì 24 febbraio 2023 alle ore 12.30 presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla autoconvocazione del 21 febbraio u.s. .
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Giuseppina De Marco**	Consigliere Rappresentante Docenti		dimessa
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	On line
6	**Prof. Vincenzo Molinari**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
7	**Prof. Giovanni Raja**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Francesco Sgrò**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Melania Barbera**	Consigliere Rappresentante Studenti	-	On line
10	**Sara d'Arrigo**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
11	-	Consigliere Rappresentante Docenti	-	
		TOTALE	**8**	

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.

OMISSIS

Si procede con l'ordine del giorno:
1. Lettura e modifica Regolamento Viaggi.
2. Scheda docenti richiesta viaggi.
3. Regolamento Riconoscimento Crediti.
4. Accordi e convenzioni, riconoscimento crediti e stage.
5. Piani di studio: attivazione nuovo Corso triennale di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, attivazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso triennale di Decorazione e modifica piano di studio del corso triennale di Progettazione della Moda
6. Varie ed eventuali.

OMISSIS

5. Piani di studio: attivazione nuovo Corso triennale di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, attivazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso triennale di Decorazione e modifica piano di studio del corso triennale di Progettazione della Moda

Il Direttore informa il C.A. che con nota prot. n. 1801 del 1 febbraio 2023,il Ministero ha fornito indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e di master fissando il termine per il caricamento dei dati sulla piattaforma informatica al 6 marzo (per corsi di nuova attivazione) e al 31 marzo (per le modifiche di quelli già attivi e non modificati da un triennio). Il Direttore comunica che la commissione preposta ai Piani di Studio formata da lui stesso e dai proff. Mastrogiacomo, Formati e Romiti ha

effettuato una verifica complessiva dei piani di studio dell'Accademia dalla quale è emerso la possibilità di modificare solo il corso triennale di Progettazione della Moda, poiché i piani di studio delle altre Scuole sono già stati modificati lo scorso anno e possono essere modificati solo dopo che sono trascorsi tre anni dalla data di modifica. È emersa, anche, l'opportunità di attivare un nuovo indirizzo in Interior Design all'interno del Corso triennale di Decorazione. È, parimenti, meritevole di accoglimento la proposta di attivazione di un triennio di Cinematografia e Teatro. Tutta la problematica sarà a breve illustrata e condivisa nel collegio dei docenti di prossima convocazione..
Si apre un dibattito di confronto, dove emergono riflessioni e perplessità.
La studentessa D'Arrigo considera importante l'attivazione di nuovi indirizzi poiché gli studenti che si iscrivono in Accademia si aspettano di trovare offerte formative adeguate ai tempi ed alle richieste professionali.
A conclusione della discussione il C.A. ritenendo necessario ampliare l'offerta formativa dell'Accademia e renderla maggiormente performante. delibera, riservandosi comunque di sentire il parere del Collegio dei docenti, l'attivazione del nuovo triennio di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, del nuovo indirizzo di Interior Design all'interno del triennio di Decorazione e le modifiche della Scuola di Progettazione Moda,
Il Consiglio Accademico :
Visto li Decreto Dirigenziale D.D. n. 349 del 8 febbraio 2021 di approvazione dello Statuto di questa Accademia;
Visto li D.P.R. 08/07/2005 m. 212, concernente li Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;
Visto il Regolamento Didattico Generale dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria approvato con D.D.G. n.196 del 20 marzo 2013;
Visto li Decreto Ministeriale DM. 3 luglio 2009, n.89 concernente settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;
Visto li Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 123 concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;
Vista la nota MIUR n.1801 del 1 febbraio 2023 contenente Indicazioni operative, valide per l'anno accademico 2023/24, per l'approvazione di nuovi corsi di diploma di primo e secondo livello, dei Master e delle modifiche degli stessi;
Preso atto dei lavori preparatori svolti dalla commissione, in merito all'attivazione per l'anno accademico 2023/24 del nuovo triennio di Cinematografia e Teatro e del corso di Decorazione con indirizzo Interior Design, nonché delle modifiche proposte al piano di studio del triennio di Progettazione della Moda;

OMISSIS

Il Consiglio Accademico, quindi, all'unanimità

Delibera

di approvare per l'a.a. 2023/24 il piano di studio del Corso di Decorazione- indirizzo di Interior Design come di seguito:

Denominazione Corso: Decorazione – Indirizzo Interior Design

Piano di Studi

DAPL03 - DECORAZIONE indirizzo "Interior Design"

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABAV03	Disegno per la decorazione	T/P	8	80	1	Esame	1	**credito a 10 ore
Base	ABPR15	Metodologia della progettazione	T/P	8	80	1	Esame	1	**credito a 10 ore
Base	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	T	6	45	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV11	Decorazione 1	T/P	10	125	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione	L	4	100	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR17	Design 1	T/P	8	100	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR31	Fotografia	T/P	4	50	1	Esame	1	
Affini e integrative	ABLIN71	Inglese	T/P	4	40	1	Esame	1	**credito a 10 ore
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale 1	T/P	8	100	1	Idoneità		
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		**22**	**720**	**TOT CFA 1° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		**26**					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**12**		**NUMERO ESAMI 1° ANNO**		**8**	

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABST47	Storia della decorazione	T	8	60	2	Esame	1	
Base	ABST46	Estetica	T	8	60	2	Esame	1	**credito a 10 ore
Caratterizzante	ABAV11	Decorazione 2	T/P	10	125	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV02	Serigrafia	L	4	80	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV13	Plastica ornamentale 1	L	4	100	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR17	Design 2	T/P	8	100	2	Esame	1	
Affini e integrative	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	T/P	6	60	2	Esame	1	**credito a 10 ore

	ABPR26	Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi 1	L	4	100	2	Idoneità		
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale 2	T/P	8	100	2	Esame	1	**credito a 15 ore
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		**16**	**785**	**TOT CFA 2° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		**26**					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**18**		**NUMERO ESAMI 2° ANNO**		**8**	

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**	
Base	ABPR15	Architettura degli interni	T/P	6	75	3	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV11	Decorazione 3	T/P	8	100	3	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV13	Plastica ornamentale 2	L	4	100	3	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR17	Product design	T/P	6	75	3	Esame	1	
Affini e integrative	ABPC65	Fenomenologia dei media	T/P	8	80	3	Esame	1	**credito a 10 ore
	ABPR26	Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi 2	L	4	100	3	Esame	1	
A scelta dello studente		Esami a scelta		10	100	3			
		Prova finale		10		3			
		Tirocinio		4	100	3			
		TOT. CFA BASE 3°ANNO		**6**	**730**	**TOT CFA 3° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 3° ANNO		**18**					
		TOT. CFA AFFINI E A SCELTA + TESI + TIROCINIO		**36**		**NUMERO ESAMI 3° ANNO**		**6**	

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE INDIRIZZO DESIGN	**44**	**NUMERO ESAMI TRIENNIO**	**22**
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE INDIRIZZO DESIGN	**70**		

TOT. BASE + CARATTERIZZANTE		**114**
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE		**66**

CFA IN COMUNE CON CORSO DECORAZIONE ORIGINARIO			

Obiettivi formativi:
Il corso triennale di "Decorazione" con indirizzo "Interior Design" ha l'obiettivo di formare studenti che possano avere conoscenze ampie e trasversali per affrontare gli ambiti della decorazione applicata in particolare al design di interni. A partire da una accurata analisi del tessuto industriale, in particolare territoriale, il Piano degli Studi è finalizzato a formare giovani professionisti in grado di adattarsi tanto nel campo della decorazione quanto in quello del design alle richieste delle imprese, sempre più eterogenee e multidisciplinari. Maturando una ben definita metodologia operativa e un'attitudine al progetto inteso come occasione di scambio di linguaggi e saperi, lo studente potrà acquisire un bagaglio culturale, operativo, tecnico e tecnologico in grado di guidarlo verso ulteriori percorsi formativi professionalizzanti e nell'eventuale ingresso nel mondo del lavoro.
Le discipline di cultura di base saranno finalizzate a formare, nello studente, una solida e ampia base culturale consentendo una lettura accurata dei contesti storici ma anche lo sviluppo di una chiara e precisa metodologia progettuale.
Le discipline caratterizzanti hanno l'obiettivo di costruire in maniera trasversale le competenze progettuali e laboratoriali coniugando gli aspetti di innovazione e sperimentazione a quelli più operativi e pratici volti allo sviluppo, sempre più autonomo, dei progetti e degli ambiti di ricerca identificati dallo studente.

Prova finale:
La prova finale si intende quale sintesi del percorso triennale svolto dal diplomando. Sarà fondamentale dare prova delle conoscenze trasversali acquisite coniugandole alle tecniche e alle tecnologie utilizzate per la progettazione e realizzazione dell'elaborato finale. L'elaborato progettuale presentato in sede di prova finale dovrà evidenziare le ricerche teoriche in campo artistico condotte dal candidato, nonché gli aspetti di realizzazione tecnica a supporto dell'elaborato stesso. Ampio spazio sarà riservato alla sperimentazione e all'innovazione in campo artistico e tecnico al fine di rendere il momento della prova finale non solo momento di sintesi ma di reale crescita per il diplomato che si appresta ad una successiva formazione o al mondo lavorativo.

Prospettive occupazionali:
Il diplomato potrà svolgere la propria attività professionale in forma autonoma o associata orientandosi nei settori professionali della decorazione applicandola all'interior design e al design del prodotto; la specificità delle discipline inserite all'interno del Piano degli Studi come anche la loro trasversalità consentirà allo studente di poter adeguare le ricerche in campo occupazionale alle richieste sempre più eterogenee, ampie e trasversali.
La naturale vocazione teorico/pratica e laboratoriale del corso triennale consentirà di acquisire le attuali necessarie competenze che porranno il diplomato in grado di muoversi all'interno del sistema della produzione quanto in quello artistico tenendo conto delle problematiche e delle istanze culturali, progettuali e operative.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Lo studente, nel corso dei tre anni, acquisirà competenze trasversali nell'ambito della decorazione applicata all'interior design che lo renderanno autonomo nell'elaborazione e nel reale sviluppo del progetto. Le conoscenze saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico/pratica e laboratoriale per favorire l'apprendimento in aula e la verifica costante e puntuale da parte del docente. Ulteriori competenze saranno acquisite attraverso i corsi di cultura di base con l'obiettivo costruire scenari di riferimento e capacità di analisi e visione ampi e articolati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze culturali e progettuali acquisite saranno tradotte, all'interno dei corsi caratterizzanti, in prassi metodologiche e operative che consentiranno allo studente di operare una traduzione costante e proficua tra cultura teorica e capacità di ideazione e progettazione. L'applicazione delle conoscenze sarà supportata anche dallo studio e dall'approfondimento delle metodologie progettuali, delle tecniche e delle tecnologie di progettazione e decorazione e degli strumenti di visualizzazione e modellazione tridimensionale necessari nel mondo del lavoro.

Autonomia di giudizio:
Grazie alla forte vocazione alla ricerca e alla sperimentazione prevista dal Piano di Studi, nel corso dei tre anni, lo studente avrà modo di confrontarsi con realtà aziendali e produttive concrete al fine di sviluppare un proprio pensiero autonomo e critico relativo alla decorazione orientata all'interior design. Il confronto costante con i docenti, sia per gli aspetti più teorici sia in quelli più specifici dei progetti, renderà lo studente autonomo nel suo giudizio e capace di assumere posizioni di guida in tutte le fasi più importanti di progettazione, produzione e sviluppo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso si volgerà l'attenzione verso la costruzione di una figura professionale altamente qualificata e competente in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Lo studente avrà modo di maturare in maniera sempre più proficua, capacità di comunicazione relative al progetto e agli elaborati artistici sviluppati, grazie alle competenze acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il suo percorso formativo, con gli altri studenti e con i docenti. Saranno a tal proposito incentivate le partecipazioni a concorsi artistici e

relativi all'interior design e al design, i lavori in piccoli gruppi di studenti, le collaborazioni con aziende ed enti del settore, con la finalità di sviluppare nello studente capacità di divulgazione e diffusione dei propri elaborati.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento avverrà prevalentemente in aula per consentire allo studente una più proficua e interessante esperienza di studio che deriverà dallo scambio costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato spazio anche alla rielaborazione autonoma di concetti e progetti per favorire la libertà espressiva e creativa dello studente. Grazie alle modalità di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il compito dello studente che si troverà inserito in un contesto attivo e di costante crescita. Gli aspetti di confronto e scambio con il panorama aziendale previsti durante il percorso formativo triennale saranno maggiormente validati dal tirocinio formativo, previsto al terzo anno, momento di crescita e introduzione dello studente al contesto professionale e di possibile ulteriore formazione.

OMISSIS

Alle ore 14.30 il Direttore dichiara sciolta la seduta.

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Galluso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti
SACCHETTI PIETRO
26.03.2023 20:54:07 GMT+01:00

TANTO CONSIDERATO, dopo ampia discussione

DELIBERA

l'approvazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso Triennale di Decorazione per l'anno accademico 2023/24, disponendo che la presente delibera, unitamente agli altri provvedimenti richiesti con la ministeriale prot. n.1801 del 1 febbraio 2023 siano caricati sull'apposita piattaforma curata dal Cineca, secondo le indicazioni fornite dal CNAM, per il rilascio della prescritta autorizzazione ministeriale.

Il Consiglio procede, quindi, all'esame della proposta di modifica del Corso Triennale di Progettazione della moda che risponde all'esigenza di dare un carattere innovativo al corso per attualizzarlo alle nuove esigenze di mercato;
LETTA la delibera assunta dal Consiglio Accademico che qui di seguito si riporta:

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
24 febbraio 2023
N. 9

Il giorno venerdì 24 febbraio 2023 alle ore 12.30 presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla autoconvocazione del 21 febbraio u.s. .
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Giuseppina De Marco**	Consigliere Rappresentante Docenti		dimessa
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	On line
6	**Prof. Vincenzo Molinari**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
7	**Prof. Giovanni Raja**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Francesco Sgrò**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Melania Barbera**	Consigliere Rappresentante Studenti	-	On line
10	**Sara d'Arrigo**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
11	-	Consigliere Rappresentante Docenti	-	
		TOTALE	**8**	

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.

OMISSIS

Si procede con l'ordine del giorno:
1. Lettura e modifica Regolamento Viaggi.
2. Scheda docenti richiesta viaggi.
3. Regolamento Riconoscimento Crediti.
4. Accordi e convenzioni, riconoscimento crediti e stage.
5. Piani di studio: attivazione nuovo Corso triennale di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, attivazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso triennale di Decorazione e modifica piano di studio del corso triennale di Progettazione della Moda
6. Varie ed eventuali.

OMISSIS

5. Piani di studio: attivazione nuovo Corso triennale di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, attivazione dell'indirizzo di Interior Design del Corso triennale di Decorazione e modifica piano di studio del corso triennale di Progettazione della Moda

Il Direttore informa il C.A. che con nota prot. n. 1801 del 1 febbraio 2023,il Ministero ha fornito indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e di master fissando il termine per il caricamento dei dati sulla piattaforma informatica al 6 marzo (per corsi di nuova attivazione) e al 31 marzo (per le modifiche di quelli già attivi e non modificati da un triennio). Il Direttore comunica che la

commissione preposta ai Piani di Studio formata da lui stesso e dai proff. Mastrogiacomo, Formati e Romiti ha effettuato una verifica complessiva dei piani di studio dell'Accademia dalla quale è emerso la possibilità di modificare solo il corso triennale di Progettazione della Moda, poiché i piani di studio delle altre Scuole sono già stati modificati lo scorso anno e possono essere modificati solo dopo che sono trascorsi tre anni dalla data di modifica. È emersa, anche, l'opportunità di attivare un nuovo indirizzo in Interior Design all'interno del Corso triennale di Decorazione. È, parimenti, meritevole di accoglimento la proposta di attivazione di un triennio di Cinematografia e Teatro. Tutta la problematica sarà a breve illustrata e condivisa nel collegio dei docenti di prossima convocazione..
Si apre un dibattito di confronto, dove emergono riflessioni e perplessità.
La studentessa D'Arrigo considera importante l'attivazione di nuovi indirizzi poiché gli studenti che si iscrivono in Accademia si aspettano di trovare offerte formative adeguate ai tempi ed alle richieste professionali.
A conclusione della discussione il C.A. ritenendo necessario ampliare l'offerta formativa dell'Accademia e renderla maggiormente performante. delibera, riservandosi comunque di sentire il parere del Collegio dei docenti, l'attivazione del nuovo triennio di Cinematografia e Tecnologie per il cinema, del nuovo indirizzo di Interior Design all'interno del triennio di Decorazione e le modifiche della Scuola di Progettazione Moda,
Il Consiglio Accademico :
Visto li Decreto Dirigenziale D.D. n. 349 del 8 febbraio 2021 di approvazione dello Statuto di questa Accademia;
Visto li D.P.R. 08/07/2005 m. 212, concernente li Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;
Visto il Regolamento Didattico Generale dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria approvato con D.D.G. n.196 del 20 marzo 2013;
Visto li Decreto Ministeriale DM. 3 luglio 2009, n.89 concernente settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;
Visto li Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 123 concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;
Vista la nota MIUR n.1801 del 1 febbraio 2023 contenente Indicazioni operative, valide per l'anno accademico 2023/24, per l'approvazione di nuovi corsi di diploma di primo e secondo livello, dei Master e delle modifiche degli stessi;
Preso atto dei lavori preparatori svolti dalla commissione, in merito all'attivazione per l'anno accademico 2023/24 del nuovo triennio di Cinematografia e Teatro e del corso di Decorazione con indirizzo Interior Design, nonché delle modifiche proposte al piano di studio del triennio di Progettazione della Moda;

OMISSIS

Il Consiglio Accademico, infine, all'unanimità

Delibera

di approvare per l'a.a. 2023/24 le modifiche al piano di studio del Corso di Progettazione della moda

Denominazione Corso: Progettazione della Moda

Piano di Studi

	DAPL06 - PROGETTAZIONE DELLA MODA								
AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	T	4	30	1	Esame	1	
Base	ABST48	Storia della moda 1	T	6	45	1	Idoneità		

Base	ABPR16	Tecniche e tecnologie del disegno	T/P	4	50	1	Esame	1	
Base	ABPR15	Metodologia della progettazione	T/P	6	75	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR34	Fashion design 1	T/P	8	120	1	Esame	1	**credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Design del tessuto	T/P	8	100	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale	T/P	7	70	1	Esame	1	**credito a 10 ore
Affini e integrativi	ABAV01	Iconografia e disegno anatomico	T/P	7	70	1	Esame	1	**credito a 10 ore
	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 1	T/P	10	125	1	Idoneità		
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		**20**	**685**	**TOT CFA 1° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		**23**					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**17**		**NUMERO ESAMI 1° ANNO**		**6**	

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**	
Base	ABST48	Storia della moda 2	T	6	45	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR17	Design del gioiello	T/P	6	75	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR34	Fashion design 2	T/P	8	120	2	Esame	1	**credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Cultura del tessile	T/P	7	70	2	Esame	1	**credito a 10 ore
Caratterizzante	ABPR31	Fotografia	T/P	6	75	2	Esame	1	
Affini e integrative	ABAV13	Plastica ornamentale	L	4	80	2	Esame	1	**credito a 20 ore
	ABAV02	Serigrafia	L	5	100	2	Esame	1	**credito a 20 ore
	ABLE69	Organizzazione grandi eventi	T/P	8	100	2	Esame	1	
	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume 2	T/P	10	125	2	Esame	1	
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		**6**	**790**	**TOT CFA 2° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		**27**					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**27**		**NUMERO ESAMI 2° ANNO**		**9**	

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA		
Base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	T	6	45	3	Esame	1	
Base	ABPC65	Fenomenologia dei media	T/P	6	90	3	Esame	1	**credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Fashion design 3	T/P	8	120	3	Esame	1	**credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Editoria per il fashion design	T/P	4	50	3	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR34	Design dell'accessorio	T/P	4	60	3	Esame	1	**credito a 15 ore
Caratterizzante	ABPR34	Ambientazione moda	T/P	4	60	3	Esame	1	**credito a 15 ore
Affini e integrative	ABLIN71	Inglese	T/P	4	40	3	Esame	1	**credito a 10 ore
A scelta dello studente		Esami a scelta		10	100	3			
Altre attività		Prova finale		10		3			
		Tirocinio	L	4	100	3			

TOT. CFA BASE 3°ANNO	12	665	TOT CFA 3° ANNO	60
TOT. CFA CARATTERIZZANTE 3° ANNO	20			
TOT. CFA AFFINI E A SCELTA + TESI + TIROCINIO	28		NUMERO ESAMI 3° ANNO	6

TOT. CFA BASE TRIENNIO MODA	38	NUMERO ESAMI TRIENNIO MODA	21
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO MODA	70		
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	108		
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	70		

Obiettivi formativi:

Il corso triennale di "Progettazione della Moda" si pone l'obiettivo di sviluppare nello studente competenze progettuali e operative relative all'abito di moda in particolare e ai settori ad esso correlati. Lo studente avrà l'opportunità di sviluppare, a partire da un chiaro metodo progettuale,

le tecniche e le tecnologie progettuali e operative che lo porteranno a sviluppare una visione ampia, avanzata e contemporanea dell'oggetto "abito" inteso come prodotto in interazione con il corpo dell'utente e con il contesto esterno. Grande attenzione sarà dedicata alle istanze richieste dalla contemporaneità quali la tecnologia indossabile e l'ecosostenibilità; il percorso triennale prevederà una forte connessione con i distretti produttivi del territorio in ottica di sviluppo di partenariati e collaborazioni operative in grado di arricchire il percorso formativo dello studente.
Grazie alle discipline di cultura di base lo studente maturerà una solida e ampia conoscenza della storia della moda e del costume, delle tecniche di disegno e della metodologia progettuale.
Le discipline caratterizzanti costituiranno le competenze operative relative al fashion design, al design del tessuto e dell'accessorio grazie alle quali lo studente sarà in grado di muoversi sempre più in forma autonoma nel contesto progettuale e creativo.

Prova finale:
La prova finale si intende quale sintesi del percorso triennale svolto dal diplomando. Il candidato dovrà dare prova di aver acquisito una visione culturale ampia e ben articolata e una capacità creativa, progettuale, tecnica e tecnologica. L'elaborato progettuale presentato in sede di prova finale dovrà evidenziare le ricerche teoriche in campo artistico condotte dal candidato, nonché gli aspetti di realizzazione tecnica a supporto dell'elaborato stesso. Ampio spazio sarà riservato alla sperimentazione e all'innovazione dei materiali al fine di rendere il momento della prova finale non solo momento di sintesi ma di reale crescita per il diplomato che si appresta ad una successiva formazione o al mondo lavorativo.

Prospettive occupazionali:
Il diplomato potrà svolgere la propria attività professionale in forma autonoma o associata orientandosi nei settori professionali del fashion design e della progettazione della moda; le discipline inserite all'interno del Piano degli Studi per la loro peculiarità e trasversalità consentiranno allo studente di potersi confrontare in maniera proattiva e propositiva con le richieste del mondo del lavoro e con le possibilità di ulteriori percorsi formativi. Il diplomato sarà inoltre in grado di muoversi all'interno del sistema della produzione quanto in quello artistico tenendo conto delle problematiche e delle istanze culturali, progettuali e operative.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Lo studente, nel corso dei tre anni, acquisirà competenze trasversali nell'ambito della progettazione della moda che lo renderanno autonomo nell'elaborazione e nel reale sviluppo del progetto. Le conoscenze saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico/pratica e laboratoriale per favorire l'apprendimento in aula, le conoscenze laboratoriali e la verifica costante e puntuale da parte del docente. Ulteriori competenze saranno acquisite attraverso i corsi di cultura di base con l'obiettivo di costruire scenari di riferimento e capacità di analisi e visione ampi e articolati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze culturali e progettuali acquisite saranno tradotte, all'interno dei corsi caratterizzanti, in prassi metodologiche e operative che consentiranno allo studente di operare sia dal punto di vista culturale sia dal punto di vista progettuale e operativo. L'applicazione delle conoscenze sarà supportata anche dallo studio e dall'approfondimento delle tecniche e delle tecnologie di progettazione e degli strumenti operativi di realizzazione tanto dell'abito quanto dell'accessorio.

Autonomia di giudizio:
Il Piano di Studi, fortemente incentrato alla sperimentazione e alla ricerca operativa, nel corso dei tre anni, darà modo allo studente di confrontarsi con realtà aziendali e produttive concrete al fine

di sviluppare un proprio pensiero autonomo e critico relativo alla moda e alla progettazione dell'abito. Il confronto costante con i docenti, sia per gli aspetti più teorici sia in quelli più operativi e specifici, renderà lo studente autonomo nel suo giudizio e capace di assumere posizioni di guida in tutte le fasi più importanti di progettazione, produzione e sviluppo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso si volgerà l'attenzione verso la costruzione di una figura professionale altamente qualificata e competente in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Lo studente avrà modo di maturare abilità comunicative relative al progetto e agli elaborati progettuali sviluppati, grazie alle competenze interdisciplinari acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il suo percorso formativo, con studenti, docenti e con il panorama aziendale. Saranno a tal proposito incentivate le partecipazioni a concorsi artistici, workshop, tirocini e i lavori in piccoli gruppi di studenti al fine di incentivare le collaborazioni con aziende ed enti del settore per sviluppare nello studente capacità di divulgazione e diffusione dei propri elaborati.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento avverrà prevalentemente in aula per consentire allo studente una più proficua e interessante esperienza di studio derivante dal confronto costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato spazio anche alla rielaborazione autonoma di progetti e concept per favorire la libertà espressiva e creativa dello studente. Grazie alle modalità di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il compito dello studente che si troverà inserito in un contesto attivo e di costante crescita. Il confronto e lo scambio con il panorama aziendale previsti durante il percorso formativo triennale saranno maggiormente validati dal tirocinio formativo, previsto al terzo anno, momento di crescita e introduzione dello studente al contesto professionale e di possibile ulteriore formazione.

OMISSIS

Alle ore 14.30 il Direttore dichiara sciolta la seduta.

Reggio Calabria, 24 febbraio 2023

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Galluso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti

SACCHETTI PIETRO
29.03.2023
10:21:30
GMT+01:00

TANTO CONSIDERATO, dopo ampia discussione

DELIBERA

l'approvazione delle modifiche al piano di studio del Corso Triennale di Progettazione della moda per l'anno accademico 2023/24, disponendo che la presente delibera, unitamente agli altri provvedimenti richiesti con la ministeriale prot. n.1801 del 1 febbraio 2023 siano caricati sull'apposita piattaforma curata dal Cineca, secondo le indicazioni fornite dal CNAM, per il rilascio della prescritta autorizzazione ministeriale.

Al presente atto è assegnato il numero d'ordine 544/5.

Si procede alla trattazione del sesto argomento posto all'o.d.g:

6. Anticipazione fondo per le minute spese.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 508/99 ed il D.P.R. 132/03;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti approvato con decreto n. 349 del 8 febbraio 2021;
CONSIDERATO che con delibera di questo Consiglio adottata nella seduta del 5 gennaio u.s. è stato approvato l'esercizio provvisorio nelle more dell'approvazione del bilancio di previsione del corrente esercizio finanziario;
RITENUTO di dovere altresì autorizzare l'anticipazione del fondo per le minute spese di cui all'art. 31 del vigente regolamento di amministrazione, finanza e contabilità nella misura di 3/12 di € 1.500,00 che costituisce l'importo massimo autorizzabile;
TANTO CONSIDERATO all'unanimità

DELIBERA

l'anticipazione del fondo per le minute spese nella misura di € 370 con il quale il Responsabile dell'ufficio di ragioneria potrà disporre le spese di cui all'art. 31 del citato regolamento nell'osservanza delle disposizioni ivi espresse.
Al presente atto è assegnato il numero d'ordine 544/6.

Si procede alla trattazione del settimo argomento posto all'o.d.g:

7. Affidamento servizio di cassa

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 508/99 ed il D.P.R. 132/03;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti approvato con decreto n. 349 del 8 febbraio 2021;
VISTO il vigente Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità;
PRESO ATTO del provvedimento, prot. n. 4714 del 10.11.2022, con il quale si decretava l'indizione di procedura aperta *ex* art. 60 D.Lgs. 50/2016 finalizzata al successivo affidamento del Servizio di Cassa dal 01.01.2023 al 31.12.2025 – CIG ZAC3886635 con aggiudicazione secondo il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa ex art. 95 D.Lgs. 50/2016;
CONSIDERATA la pubblicazione sul Portale Istituzionale della lettera di invito, prot. n. 4715 del 10.11.2022, con la quale si statuivano le condizioni procedurali tra cui il termine ultimo di presentazione delle offerte fissato al 14.12.2022 h. 09:00;
CONSIDERATA la disposizione, prot. n. 5038 del 28.11.2022, con la quale si prorogava – per le motivazioni ivi dettagliate – la Convenzione del Servizio di Cassa, prot. n. 995 del 16.03.2021, dal 01.01.2023 al 31.03.2023 e il termine ultimo di

presentazione delle offerte, in ossequio ai diktat della lettera di invito prot. n. 4715 del 10.11.2022, al 23.01.2023 h. 09:00. La durata del rapporto contrattuale nascente sarà dal 01.04.2023 al 31.12.2025;
CONSIDERATO che in data 12.01.2023 h. 11:34 l'operatore economico BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA S.p.A. (C.F. 00884060526 – P.I. 01483500524) inviava via pec un messaggio, prot. n. 132 del 16.01.2023, nel quale domandava se fosse possibile l'invio della documentazione per la partecipazione alla gara tramite posta elettronica certificata proteggendo con password il plico digitale. L'Istituzione acconsentiva formalmente a questa istanza, con messaggio pec prot. n. 137 del 16.01.2023, con invio della chiave d'accesso posteriormente la scadenza del 23.01.2023 h. 09:00;
CONSIDERATO che in data 20.01.2023 h. 15:58 l'operatore economico BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA S.p.A. (C.F. 00884060526 – P.I. 01483500524) inviava via pec il plico digitale, prot. n. 246 del 23.01.2023. I codici sono stati inviati via pec in data 24.01.2023 h. 12:13, prot. n. 274 del 24.01.2023;
LETTO il verbale n. 1, prot. n. 700 del 16.02.2023, con il quale la Commissione, nominata con provvedimento presidenziale prot. n. 423 del 01.02.2023, vagliava la documentazione pervenuta da parte dell'unico operatore partecipante, BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA S.p.A. (C.F. 00884060526 – P.I. 01483500524), e constatava l'integrità e la tempestività dell'arrivo del plico digitale in conformità a quanto stabilito nella lettera di invito, la sottoscrizione digitale delle scritture allegate da parte del procuratore speciale, la copia del documento identificativo in corso di validità, la qualificazione dell'istante con il possesso dei requisiti essenziali di carattere giuridico-amministrativo *ex* art. 83 D.Lgs. 50/2016, come dettagliati nell'atto avviativo del procedimento prot. n. 4714 del 10.11.2022, il totalitario assenso alle condizioni minime, la validità, congruità e completezza della proposta tecnico-economica;
CONSIDERATO il verbale n. 2, prot. n. 701 del 16.02.2023, con il quale la Commissione, posteriormente alla disamina della documentazione pervenuta, dava lettura per mezzo del suo Presidente degli esiti della valutazione e stilava la graduatoria con attribuzione di n. 94 PUNTI a BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA S.p.A. che ha presentato offerta tecnico-economica regolare, ammissibile e appropriata;
CONSIDERATO il provvedimento, prot. n. 714 del 17.02.2023, con il quale si decretava l'aggiudicazione del SERVIZIO DI CASSA dal 01.04.2023 al 31.12.2025 all'operatore economico specializzato BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA S.p.A. ad un costo annuo di € 3.000,00 Iva di legge esclusa. La spesa graverà su E.F. 2023 e ss. - U.P.B. 1.2.3 - CAP. 352;
CONSIDERATO il positivo esito delle verifiche di rito sul possesso dei requisiti di partecipazione alle procedure di appalto ai sensi degli artt. 32, co. 7 – 83 D.Lgs. 50/2016 e del paragrafo 4.2 Linee Guida Anac n. 4;

DELIBERA

l'affidamento del SERVIZIO DI CASSA dal 01.04.2023 al 31.12.2025 all'operatore economico specializzato BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA S.p.A. ai sensi dell'art. 30, co. 1, del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità di questa Accademia al costo annuo, a titolo di compenso per servizio di tesoreria, di € 3.000,00 oltre IVA.
L'accordo sarà formalizzato con la sottoscrizione digitale di convenzione *inter partes*, con spese di stipula, oneri tributari, imposta di bollo e ogni altra spesa correlata a carico dell'affidatario.

Il presente deliberato vale quale indirizzo programmatico e impegno per gli E.F. 2023-2024-2025 sul cap. 1.2.3.352.
Al presente atto è attribuito il numero d'ordine 544/7.

Si passa, quindi, alla trattazione dell'ottavo punto posto all'o.d.g.:

8. Individuazione componente del Comitato Tecnico Scientifico.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 508/99 ed il D.P.R. 132/03;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti approvato con decreto n. 349 del 8 febbraio 2021;
VISTO il Regolamento di nomina e funzionamento del Comitato Tecnico Scientifico prot. nr 52 del 9 gennaio 2023, approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 5 gennaio 2023;
VISTO che il suddetto CTS, a norma dell'art. 3 del menzionato Regolamento, è composto da cinque componenti, di cui tre eletti dal Collegio dei Docenti, un esperto esterno ed il Direttore di questa Accademia che lo presiede;
CONSIDERATO che, quanto al componente esterno, hanno fatto pervenire la propria candidatura gli Esperti: Dott.ssa Rosa Maria Cagliostro, Arch. Marcello Sestito e Dott. Salvatore Timpano;
CONSIDERATO che da un esame approfondito dei curricula prodotti, fermo restando che tutti i candidati possiedono requisiti di alta professionalità, si ritiene maggiormente congruente rispetto alle aspettative che l'Accademia ripone nell'organismo di recente istituzione, quello dell'arch. Marcello Sestito le cui competenze hanno respiro di grande attualità anche nel panorama internazionale;
TANTO CONSIDERATO all'unanimità

DELIBERA

di individuare l'Arch. Marcello Sestito quale componente esterno del Comitato Tecnico Scientifico che sarà, quindi, così composto:

- Direttore prof. Pietro Sacchetti – Presidente;
- Arch. Marcello Sestito – Componente esperto esterno;
- Prof.ssa Ornella Formati – Componente eletto dal Collegio dei Docenti;
- Prof. Marcello Francolini " " " "
- Prof.ssa Giulia Romiti " " " "

Al Comitato Tecnico Scientifico che dura in carica tre anni sono attribuite le funzioni di cui all'art. 4 del suddetto Regolamento.

Al presente atto è attribuito il numero d'ordine 544/8.

Si passa, quindi, alla trattazione del nono punto posto all'o.d.g.:

9. Approvazione regolamento riconoscimento crediti.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTA la legge 508/99 ed il D.P.R. 132/03;
VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti approvato con decreto n. 349 del 8 febbraio 2021;

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI REGGIO CALABRIA
Regolamento riconoscimento crediti

ART. 1
RICHIESTA RICONOSCIMENTO CREDITI

- Lo studente che intenda richiedere il riconoscimento di crediti formativi acquisiti in altre carriere deve presentare la richiesta contestualmente alla domanda di iscrizione ad un Corso dell'Accademia o comunque entro e non oltre la data di scadenza dell'iscrizione, ai primi anni e ai successivi, stabilita dal Manifesto annuale degli studi.
- Durante l'anno accademico è consentito richiedere esclusivamente il riconoscimento di certificazioni informatiche e linguistiche nonché di attività di tirocinio di nuova acquisizione.

ART. 2
MODALITA' DI RICONOSCIMENTO CREDITI

- La domanda dovrà essere redatta compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inoltrata via e-mail esclusivamente al seguente indirizzo protocollo@abarc.it allegando il certificato degli esami sostenuti e dei titoli per cui si chiede il riconoscimento, contenente tutti gli elementi identificativi dell'Istituzione presso cui sono stati sostenuti e la fotocopia di un documento di riconoscimento.
- Tutte le domande inviate ad altri indirizzi e non redatte sull'apposito modulo o prive della documentazione dei titoli e degli esami non saranno valutate.

ART. 3
CREDITI RICONOSCIBILI

Nel rispetto della normativa vigente in materia, l'istituzione può riconoscere agli studenti crediti formativi per le seguenti attività:

1_Esami sostenuti in Accademie o Istituzioni Universitarie

- In altro corso di studi della stessa Accademia
- Nello stesso o in altro corso di studi di un'altra Accademia italiana o estera
- In corsi di studio di Università italiane o estere

2_Attività a libera scelta dello studente: stage, tirocini, workshop e attività extracurriculari

- Organizzate dall'Accademia
- Organizzate in convenzione con istituzioni, enti e associazioni pubbliche o private

3_Conoscenze e abilità professionali

- Certificate ai sensi della normativa vigente in materia
- Attinenti con il percorso formativo scelto
- Maturate in attività formative di livello post secondario attinenti al curriculum di studi accademico prescelto.

4_Conoscenze e abilità certificate come riportato nei successivi articoli 7 e 8.

- Di lingua inglese
- Di informatica

In relazione al punto **1_Esami sostenuti in Accademie o Istituzioni Universitarie**

a. Il riconoscimento è applicabile solo in presenza di allineamento formale e sostanziale tra il programma della materia svolta e quella presente nel piano di studi prescelto.
b. Per gli allievi che provengono da corsi di studio Universitari Italiani o esteri il riconoscimento del credito verrà valutato in relazione al confronto tra il Settore artistico disciplinate AFAM e il Settore scientifico disciplinare dell'Università di provenienza.
c. Vengono riconosciuti gli esami superati presso istituti esteri di livello universitario, statali o legalmente riconosciuti, o comunque equiparati ai percorsi di primo e/o secondo livello riconosciuti in Italia, in base al programma e al carico di lavoro dichiarato (Convenzione di Lisbona). Per gli esami per cui si chiede convalida devono essere prodotti i documenti originali, tradotti in lingua italiana e cioè: il certificato degli esami di profitto superati; i programmi delle materie svolte; la "Dichiarazione di valore" con documentazione ufficiale della traduzione effettuata presso gli sportelli competenti (ambasciate e consolati). Nei documenti devono essere indicati i crediti o – qualora l'attribuzione dei crediti segua un criterio diverso da quello previsto dalla normativa europea vigente – indicate le ore di lezione e di studio previste. Per ulteriori chiarimenti sulle procedure di riconoscimento crediti esteri si fa riferimento alle linee guida del CIMEA consultabili al seguente indirizzo https://www.cimea.it/pagina-quadro-dei-titoli

In relazione al punto **2_Attività a libera scelta dello studente: stage, tirocini, workshop e attività extracurriculari**

Possono essere riconosciuti max 2 crediti formativi per il diploma Accademico di Primo Livello
per le seguenti tipologie di attività.

Attività Programmate

a. Attività organizzate dall'Accademia a cui preventivamente sono stati assegnati il numero di crediti previsti;
b. Collaborazione prestata in occasione dell'allestimento di mostre ed eventi per l'Accademia.
c. Stage o tirocini effettuati in regime di convenzione con istituzioni, enti e associazioni pubbliche o private, valutati in relazione al numero di ore effettuate e alla tipologia delle attività stabilite e certificate dalla convenzione.
d. Esami a libera scelta dello studente tenuti anche in altre accademie o Università. La valutazione si baserà su criteri di attinenza delle attività formative con il corso di studi di destinazione.
e. Attività relazionali come le attività di orientamento e di tutoraggio.

Attività non Programmate
Attività proposte dallo studente e non in convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Relativamente alla partecipazione a visite a cantieri, visite a mostre ed esposizioni, sopralluoghi, laboratori, viaggi studio, seminari, conferenze, lectio**,** workshop, conferenze, rassegne cinematografiche, attività di stage e di servizi culturali organizzate da altri enti congrui con i contenuti e gli obiettivi formativi del proprio Corso di Diploma, gli studenti almeno un mese prima dell'inizio dell'attività sono tenuti a presentare la domanda di partecipazione al Docente Coordinatore di scuola che provvederà alla convalida e alla trasmissione del documento alla Segreteria didattica. Terminata la frequenza, come bilancio del percorso effettuato, lo studente presenterà una relazione finale sull'attività svolta al Coordinatore della scuola che provvederà a controfirmarla assegnando i CFA in rapporto alla durata e alla tipologia dell'attività frontale, teorico/pratica, laboratoriale e a inviarla alla segreteria.
La domanda di partecipazione dovrà essere presentata su modulo allegato nel quale vengono riportati:

- Titolo, tipologia e programma dell'attività
- Durata e periodo di svolgimento (calendario attività e durata complessiva dell'impegno)
- Numero di CFA di cui si chiede il riconoscimento in relazione alla durata e alla tipologia dell'attività (frontale o laboratoriale/pratico applicativa).

Attività promosse e coordinate da docenti
Il docente (Responsabile scientifico di un evento, da svolgersi in coordinamento con docenti di altre discipline e al di fuori dell'orario didattico), propone alla Commissione per il riconoscimento dei crediti che l'attività da lui organizzata/promossa sia utile ai fini dell'assegnazione di crediti formativi in rapporto alla durata e alla tipologia dell'attività frontale, teorico/pratica, laboratoriale, indicando il numero presunto di crediti da attribuire, curando la lista degli iscritti e la verifica delle presenze. La Commissione si esprime in merito assegnando eventualmente i crediti.

Possono essere riconosciuti max 4 crediti formativi per il diploma Accademico di Secondo Livello
per le seguenti attività:

a. Stage effettuati in regime di convenzione con istituzioni, enti e associazioni pubbliche o private, valutati in relazione al numero di ore effettuate e alla tipologia delle attività stabilite e certificate dalla convenzione.

In relazione al punto **3_Attività, conoscenze e abilità professionali**
In sostituzione di insegnamenti ad esse riconducibili, per tali attività possono essere riconosciuti dei crediti formativi.

ART. 4
CREDITI NON RICONOSCIBILI

Non possono essere riconosciuti crediti per attività formative, sia pur quantificate in CFA, svolte presso enti non rientranti nel Sistema Universitario nazionale, ovvero facenti parte di un'offerta formativa non rientrante in un Diploma Accademico o Corso di Laurea di Primo o Secondo Livello, Diploma Accademico o Corso di Laurea di Diploma a ciclo unico o Master Universitario.

ART. 5
CREDITI MATURATI NEL VECCHIO ORDINAMENTO

Qualora gli insegnamenti previsti nel vecchio ordinamento siano stati soppressi, corrispondano ad un numero diverso di crediti o abbiano cambiato denominazione, la

Commissione procederà alla rimodulazione del piano di studio, riconoscendo tutti gli esami ed i crediti già acquisiti e sostituendo le discipline ancora da sostenere con le analoghe discipline previste nel nuovo ordinamento, fino al raggiungimento del numero di crediti complessivi previsti per il conseguimento del titolo di studio.

ART. 6
RICONOSCIMENTO CREDITI LINGUA INGLESE

Nei casi in cui si intenda far valere una certificazione linguistica, lo studente è tenuto a fare domanda sull'apposito modello predisposto dall'Accademia, allegando copia del certificato.

Per la valutazione si terrà conto dei canoni generali, stabiliti dal Consiglio d'Europa nel Quadro Comune Europeo di riferimento (QCER) per la conoscenza delle lingue comunitarie che prevede sei livelli: base (A1 e A2), autonomo (B1 e B2) e padronanza (C1 e C2).

Ai fini dell'attribuzione di CFA, la Commissione ritiene valide le certificazioni rilasciate, a seguito di superamento di una prova finale, dai seguenti Enti certificatori:

a. Cambridge Assessment English,
b. City and Guilds (Pitman)
c. Educational Testing Service (ETS)
d. English Speaking Board (ESB)
e. International English Language Testing System (IELTS)
f. Pearson - LCCI;
g. Pearson - EDI;
h. Trinity College London (TCL)
i. Learning Resource Network (LRN)
j. BritishInstitutes
k. LanguageCert

Le certificazioni rilasciate da Enti diversi da quelli sopra precisati non saranno valutate. Lo studente frequentante i corsi di 1° livello in possesso di una certificazione linguistica di livello pari o superiore al B1 o equipollente, così come lo studente frequentante i corsi di 2° livello in possesso di una certificazione linguistica di livello pari o superiore al B2 o equipollente, può chiederne ed ottenerne il riconoscimento in sostituzione della prova di conoscenza linguistica prevista dal Piano di Studio del proprio livello. Il certificato deve indicare il voto finale per la conversione in trentesimi. In mancanza dovrà sostenere l'esame.

ART.7
RICONOSCIMENTO CREDITI ABILITA' INFORMATICHE

Ai fini del riconoscimento di crediti per conoscenze informatiche diverse da quelle offerte nei corsi di laurea è necessario che lo studente presenti una delle seguenti certificazioni rilasciati da istituzioni e/o da enti certificatori riconosciuti dal MUR, recanti i dati necessari per procedere alla convalida:

a. ECDL
b. EIPASS
c. IC3
d. Cisco
e. Pekit

Gli studenti in possesso di una patente informatica possono fare richiesta di riconoscimento allegando idoneo certificato. Si fa presente che, a differenza del

riconoscimento del titolo di lingua estera, il Ministero non dà indicazioni dettagliate sui criteri adottabili per le convalide, né su eventuali enti certificatori accreditati, lasciando le istituzioni libere di adottare un criterio proprio. La Commissione Didattica di norma riconosce certificati in cui siano presenti almeno 7 moduli formativi, ECDL o ICDL, i certificati EIPASS, CERTIPASS, CERTIPORT, CISCO CCNA, CISCO CCNP, PEKIT ADVANCED e altri, riservandosi la facoltà di valutare eventuali altri certificati che riportassero caratteristiche formative idonee e assimilabili all'offerta formativa della materia.

- I titoli predetti sono considerati utilizzabili ai fini dell'attribuzione dei Crediti Formativi, purché conseguiti entro non oltre il quinquennio precedente alla data in cui il riconoscimento viene richiesto.
- Sono ritenuti validi ai fini del riconoscimento gli esami di Informatica con SSD INF/01 o INF-INF/05) sostenuti nell'ambito di percorsi universitari.
- Non costituiscono titolo idoneo al conseguimento dei crediti formativi i titoli rilasciati a seguito di corsi organizzati privatamente.
- La certificazione rilasciata in lingua straniera deve essere tradotta in lingua italiana.

ART. 8
INFORMATIVA SU ESITI RICHIESTA RICONOSCIMENTO CREDITI

- La Segreteria didattica darà notizia agli studenti degli esiti della richiesta di riconoscimento crediti e aggiornerà la carriera nell'area informatica su cui saranno visibili a seguito di registrazione.
- Si evidenzia che i crediti possono essere riconosciuti anche parzialmente e in tal caso la commissione segnalerà sul verbale il parziale riconoscimento. Per le discipline parzialmente riconosciute idonee l'Accademia comunicherà allo studente le attività formative necessarie per il conseguimento dei crediti mancanti. È previsto un esonero parziale alla frequenza di un'attività formativa fermo restando l'obbligo di sostenere l'esame o le forme di verifica previste.

ART. 9
DETERMINAZIONE ANNO D'ISCRIZIONE

L'anno d'iscrizione viene determinato in base al numero di crediti riconosciuti all'atto dell'iscrizione, secondo la seguente tabella:

Corsi di I° livello

da 0 a 36	**Primo anno**
da 37 a 96	**Secondo anno**
da 96 in su	**Terzo anno**

Corsi di 2° livello

da 0 a 36	**Primo anno**
da 37 a 96	**Secondo anno**

ART. 10
CRITERI GENERALI ADOTTATI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

1. Nel caso in cui il corso di provenienza sia di tipo universitario i CFU sono considerati equipollenti ai CFA.
2. I crediti possono essere riconosciuti solo se maturati in corsi di pari livello, cioè crediti per materie di primo livello con materie di primo livello (o V.O.), e materie di secondo livello con materie di secondo livello (o V.O.).

3. È possibile riconoscere esclusivamente esami corrispondenti agli insegnamenti del Corso di Studio a cui si è iscritti oppure esami per cui esista una manifesta equivalenza di contenuto o un'equivalenza delle competenze acquisite.
4. In particolare agli studenti che intendano iscriversi al Corso di Secondo Livello di Comunicazione e didattica per l'arte e che abbiano acquisito una Laurea di Primo livello in materie umanistiche, verranno riconosciute, previa comparazione dei piani studio e degli esami sostenuti, quelle materie che presentano una chiara identità di programma con il Corso di Primo livello di Comunicazione e didattica per l'arte.
5. Agli studenti che intendano iscriversi al Corso di Secondo Livello di Scenografia e che abbiano acquisito una Laurea di Primo livello in Architettura o Ingegneria, verranno riconosciute, previa comparazione dei piani studio e degli esami sostenuti, quelle materie che presentano una chiara identità di programma con il Corso di Primo livello di Scenografia.
6. In entrambi i casi di cui ai precedenti punti la Commissione per il riconoscimento dei crediti assegnerà a debito i crediti mancanti stabilendo le discipline che lo studente dovrà frequentare e sostenere oltre quelle comprese nel piano di studio del biennio prescelto.
7. I crediti vengono riconosciuti per identità della materia o identità di programma anche in presenza di denominazioni differenti;
8. I crediti che concorrono al conseguimento dei 180 CFA del Diploma Accademico di Primo Livello, non possono essere riconosciuti per il percorso di Diploma Accademico di Secondo livello.
9. In nessun caso gli esami di livello inferiore possono essere riconosciuti per un livello superiore.
10. Per workshop, mostre, attività di carattere laboratoriale viene riconosciuto 1 CFA per 12 ore di frequenza.
11. Per seminari e conferenze viene riconosciuto 1 CFA per 6 ore di frequenza.
12. La rimanente quota oraria per completare le complessive 25 ore previste per ciascun CFA è dedicata all'elaborazione individuale (concordata con la docenza) e prevede una verifica finale che può consistere in consegna e discussione di relazioni e grafici

ART. 11
COMMISSIONE PREPOSTA AL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

Il Direttore nomina annualmente una commissione per il riconoscimento dei crediti composta da tre docenti. Tale commissione si riunisce nell'anno accademico tre volte, nello specifico nei mesi di ottobre, febbraio e giugno. La commissione delibera sulla base dei criteri previsti dal Regolamento Didattico dell'Accademia, dal presente Regolamento e ove si presenti la necessità sulla base di eventuali altre indicazioni date dai docenti dei corsi di studio per i quali vengono richiesti i crediti e da uno o più membri del Consiglio Accademico. I riconoscimenti effettuati vengono descritti nel verbale finale che verrà trasmesso alla Segreteria Didattica, che provvederà all'inserimento di tali riconoscimenti nei piani di studio individuali di ogni studente.

ART. 12
CALCOLO DEL VOTO PER GLI ESAMI CONVALIDATI

Gli esami convalidati vengono registrati con la votazione riportata sulla documentazioni e/o sull'autocertificazione ufficiale allegata alla domanda per il riconoscimento dei crediti presentata. L'esame valutato in forma di giudizio sarà oggetto di equiparazione numerica in trentesimi come riportato di seguito:

sufficiente > 18/30

buono > 21/30
discreto > 24/30
ottimo > 27/30
eccellente > 30/30

Nell'eventualità l'esame presenti solo un giudizio di idoneità, verrà assegnato all'esame il punteggio di 24/30.

Al presente atto è assegnato il numero d'ordine 544/9.

Alle ore 13,15, esaurita la trattazione di tutti i punti all'o.d.g., il Presidente dichiara sciolta la seduta.

ILDIRETTORE AMMINISTRATIVO
Dott.ssa A. Maggio
Segretario Verbalizzante



Firmato digitalmente da MAGGIO ADDOLORATA C=IT

IL PRESIDENTE
Dott.ssa Maria Cerzoso

Firmato digitalmente da

Maria Cerzoso

CN = Cerzoso Maria
C = IT