



Indirizzo: via G. Garibaldi, 3 – 05010 Alleroni (TR)

Tel.: 0763/624333; cell. 338/6242501

Email: [m.nerbano@accademiaccarrara.it](mailto:m.nerbano@accademiaccarrara.it)

Nazionalità: italiana

Data di nascita: 03/06/1963

---

### **SINTESI DEL PERCORSO PROFESSIONALE E DI RICERCA**

Laureata in DAMS (1991), dottore di ricerca in Discipline dello spettacolo (1996), è abilitata come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (abilitazione conseguita nel 2015 e rinnovata nel 2018). È stata borsista post-dottorato all'Università di Torino (1998-1999) e presso la Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria (2000), quindi docente a contratto presso le Università di Cassino (aa.aa. 2003/04-2009/10) e di Chieti-Pescara (a.a. 2006/07). Ha insegnato Storia dello spettacolo nelle Accademie di Belle Arti di Firenze e Carrara, dapprima a tempo determinato, poi (dall'01/11/2019 a oggi) a tempo indeterminato. È inoltre responsabile della scuola di Scenografia. Ha effettuato nove missioni all'estero per attività di insegnamento e ricerca nel quadro del programma Erasmus+ e ha collaborato per un anno al progetto internazionale "Arianna Shakespeariana" dell'Università di Trento (2018). È membro del comitato scientifico della collana "Arti, Storie e Contesti" e della rivista "Connessioni Remote" (fascia A); è inoltre membro del comitato editoriale della rivista "Culture Teatrali" (fascia A). Ha partecipato come relatrice a oltre trenta convegni internazionali e nazionali. Ha organizzato e diretto un convegno nazionale (Accademia di Belle Arti di Firenze) e diversi panel in convegni internazionali. È socio corrispondente della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria. I suoi filoni di ricerca sono principalmente tre: il teatro medievale italiano, con particolare riferimento al teatro umbro di confraternita e alle pratiche performative delle *religiosae mulieres*; l'insegnamento accademico della recitazione tra Ottocento e primo Novecento; il teatro contemporaneo di ricerca. Tra i riconoscimenti per la sua attività scientifica figura il premio "L. Zorzi" (1992).

---

#### **A. TITOLI DI STUDIO E RICONOSCIMENTI**

##### Formazione universitaria

1991 **Laurea in DAMS** (v.o.) conseguita nella materia Problemi di storiografia dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, in data 18.11.1991, con voto 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Il laudario di Orvieto*, relatore prof. Fabrizio Cruciani.

1996 **Dottorato di ricerca in Discipline dello Spettacolo** conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, in data 05.11.1996. Titolo della tesi: *Il teatro delle confraternite perugine nel tardo Medioevo. Luoghi, cultura materiale, iconografia*, tutor prof.ssa Eugenia Casini Ropa.

1998-2000 **Borsa post-dottorato** di durata biennale per l'area Scienze dell'Antichità, Filologico-Letterarie, Storico-Artistiche (SSD Discipline dello Spettacolo) presso l'Università degli Studi di Torino. Titolo della ricerca: *I laudari di Assisi*, tutor prof. Roberto Tessari.

### Competenze linguistiche certificate

**Spagnolo** letto, scritto e parlato a un livello avanzato (certificazione di livello **C1** QCER rilasciata dal CLA di Firenze il 22/06/2016).

**Francese** letto, scritto e parlato a un livello avanzato (certificazione di livello **C1** QCER rilasciata dal CLA di Firenze il 09/11/2016).

**Portoghese** letto, scritto e parlato a un livello intermedio (certificazione di livello **B2** QCER rilasciata dal CLA di Firenze il 12/02/2019).

### Abilitazioni conseguite

2015 Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10C1- Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (valida dal 26/02/2015 al 26/02/2024).

2018 Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10C1- Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (valida dal 06/11/2018 al 06/11/2027).

### Riconoscimenti

1992 Premio "Ludovico Zorzi" VIII edizione, conferito alla tesi di laurea *Il laudario di Orvieto*.

2007 Nomina a socio aggregato della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria.

2014 Nomina a socio corrispondente della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria.

## **B. FELLOWSHIPS E INCARICHI DI RICERCA**

### Fellowships

1999 Borsa di ricerca di durata annuale della "**Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria**" per lo svolgimento d'una ricerca sul teatro in Umbria. Titolo della ricerca: *Le attività rappresentative delle confraternite nell'Umbria del tardo Medioevo*.

2012 Borsa per LLP Erasmus TS/Lecturer Echange, **UPV-Universidad Politecnica de Valencia**, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Camino de Vera, s/n - 46022 Valencia (España). Titolo del programma di docenza: *I teatri della devozione. Medioevo, Rinascimento e prospettive contemporanee*.

2013 Borsa per LLP Erasmus TS/Lecturer Echange, **ULL-Universidad de la Laguna**, Facultad de Bellas Artes, Pabellón de Gobierno, C/ Molinos de Agua s/n. - 38200 La Laguna, Tenerife (España). Titolo del programma di docenza: *Teatri dello sguardo, teatri del corpo. Rito, performance, lavoro su di sé nella civiltà teatrale delle origini*.

2013 Borsa per LLP Erasmus SST/Staff Training, **Université de Strasbourg**, Faculté des Langues et des Cultures Etrangères, 4 Rue Blaise Pascal - 67400 Strasbourg (France). Titolo del programma di ricerca: *Parole e immagini nella drammaturgia delle origini*.

2013 Borsa per LLP Erasmus SST/Staff Training, **EHESS-Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, 190-198, Avenue de France - 75013 Paris (France). Titolo del programma di ricerca: *Le théâtre spirituel des bizoques*.

2014 Borsa per Erasmus+ for Teaching, **Universidad de Sevilla**, Facultad de Bellas Artes, C/ Laraña, 3 - 41003 Sevilla (España). Titolo del programma di docenza: *Teatro e artes visuals. Itinerarios medievales*.

2015 Borsa per Erasmus+ for Teaching, **UC-Universidad Complutense**, Facultad de Bellas Artes, Ciudad Universitaria, Calle Greco, 2, 28040 Madrid (España). Titolo del programma di docenza: *Palabras e imágenes en el teatro religioso medieval*.

2016 Borsa per Erasmus+ for Training, **Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle**, IET-Institut d'Etudes Théâtrales, 13 rue de Santeuil, 75005 Paris (France) Titolo del programma di ricerca: *Les revues fondées par Silvio d'Amico*.

2016 Borsa per Erasmus+ for Teaching, **ESBAN-Ecole Supérieure de Beaux Arts de Nîmes**, 10 Grand'Rue, 30000 Nîmes (France). Titolo del programma di docenza: *Performance et transformation*.

2018 Borsa per Erasmus+ for Training, **Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle**, IRET- Institut d'Etudes Théâtrales, 3 rue de Santeuil, 75005 Paris (France). Titolo del programma di ricerca: *La revue Scenário et la naissance de la mise en scène en Italie*.

#### Partecipazione a progetti di ricerca

2018 Collaborazione al progetto di ricerca internazionale "Arianna Shakespeariana" presso il Laboratorio teatrale dell'**Università di Trento** (lavoro di ricerca e schedatura di materiali iconografici). Tipo di inquadramento: contratto di prestazione occasionale.

### **C. ATTIVITA' DIDATTICA E INCARICHI GESTIONALI**

#### Attività didattica nel comparto Università

2003/04 **Università degli Studi di Cassino**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Docente a contratto di Preparazione della Prova Finale IIIA (Spettacolo) (6 CFU, 42 ore di didattica frontale) e di Preparazione della Prova Finale IIIB (Spettacolo) (6 CFU, 42 ore di didattica frontale) per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature per la Comunicazione Multimediale – Totale: 2 contratti da 6 CFU ciascuno per complessive 84 ore.

2004/05 **Università degli Studi di Cassino**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Docente a contratto di Storia del Teatro (5 CFU, 30 ore di didattica frontale) SSD L/ART-05, di Preparazione della Prova Finale IIIA (Spettacolo) (6 CFU, 42 ore di didattica frontale) e di Preparazione della Prova Finale IIIB (Spettacolo) (6 CFU, 42 ore di didattica frontale) per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere per la Comunicazione Multimediale – Totale: 1 contratto da 5 CFU e 2 contratti da 6 CFU ciascuno per complessive 114 ore.

2005/06 **Università degli Studi di Cassino**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Docente a contratto di Preparazione della Prova Finale III (Spettacolo) (6 CFU, 42 ore di didattica frontale) e di Preparazione della Prova Finale IC (Letteratura teatrale) (6 CFU, 42 ore di didattica frontale) per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere per la Comunicazione Multimediale – 2 contratti da 6 CFU ciascuno per complessive 84 ore.

2006/07 **Università degli Studi di Chieti-Pescara**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Docente a contratto di Storia del Teatro (4 CFU, 24 ore di didattica frontale), SSD L/ART-05, per il Corso di laurea triennale in Lettere – Totale: 1 contratto da 4 CFU per complessive 24 ore.

2006/07 **Università degli Studi di Cassino**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolare di contratto integrativo d'insegnamento di Drammaturgia (20 ore), SSD L/ART/05, per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere per la Comunicazione Multimediale – Totale: 1 contratto da 20 ore.

2007/08 **Università degli Studi di Cassino**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Docente a contratto di Discipline dello Spettacolo (4 CFU, 24 ore di didattica frontale), SSD L/ART-05, per il Corso di laurea triennale in Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali nel Museo e nel Territorio; Docente a contratto di Racconto Audiovisivo I (4 CFU, 24 ore di didattica frontale) e di Racconto Audiovisivo II (6 CFU, 36 ore di didattica frontale)

per Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere per la Comunicazione Multimediale – Totale: 2 contratti da 4 CFU ciascuno e 1 contratto da 6 CFU per complessive 84 ore.

2008/09 **Università degli Studi di Cassino**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Docente a contratto di Discipline dello Spettacolo (4 CFU, 24 ore di didattica frontale), SSD L/ART-05, per il Corso di laurea triennale in Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali nel Museo e nel Territorio; Docente a contratto di Racconto Audiovisivo I (4 CFU, 24 ore di didattica frontale) e di Racconto Audiovisivo II (6 CFU, 36 ore di didattica frontale), per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere per la Comunicazione Multimediale – Totale: 2 contratti da 4 CFU ciascuno e 1 contratto da 6 CFU per complessive 84 ore.

2009/10 **Università degli Studi di Cassino**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Docente a contratto di Discipline dello Spettacolo (4 CFU, 24 ore di didattica frontale), SSD L/ART-05, per il Corso di laurea triennale in Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali nel Museo e nel Territorio – Totale: 1 contratto da 4 CFU per complessive 24 ore.

#### Attività didattica nel comparto AFAM

2008/09 **Accademia di Belle Arti di Firenze**. Docente di I fascia di Storia dello Spettacolo (6 CFA) nel corso di diploma triennale di Scenografia e di Storia dello Spettacolo (6 CFA) nel corso di diploma biennale di Progettazione Plastica per la Scenografia Teatrale – Totale: 129 giorni

Dal 2010/11 al 2013/14 **Accademia di Belle Arti di Carrara**. Docente di I fascia di Storia dello Spettacolo (6CFA) nel corso di diploma triennale in Scenografia; nell'a.a. 2011-12 insegna anche Pratica e Cultura dello Spettacolo (5 CFA); nell'a.a. 2012-13 insegna anche Letteratura e Filosofia del Teatro (4 CFA); nell'a.a. 2013-14 insegna anche Storia della e Teoria Scenografia (6CFA) – Totale: quattro incarichi annuali.

Dal 2014/15 al 2017/18 **Accademia di Belle Arti di Firenze**. Docente di I fascia di Storia dello Spettacolo (6CFA) nel corso di diploma triennale di Scenografia e di Storia dello Spettacolo (6CFA) nel corso di diploma biennale di Progettazione Plastica per la Scenografia Teatrale; negli aa.aa. dal 2016-17 al 2017-18 insegna anche Storia e Teoria della scenografia (6 CFU) nel corso di diploma triennale di Scenografia, in affidamento congiunto col prof. Stefano Socci – Totale: quattro incarichi annuali.

Dal 2018/19 a oggi **Accademia di Belle Arti di Carrara**. Docente di I fascia di Storia dello Spettacolo (6CFA) nel corso di diploma triennale di Scenografia e di Storia dello Spettacolo (6CFA) nel corso di diploma biennale in Scenografia; insegna anche Storia e Teoria della Scenografia (6 CFA) nel corso di diploma triennale in Scenografia – Totale: un incarico annuale, poi docente di ruolo dal 01/11/2019.

#### Attività didattica integrativa e di servizio agli studenti

Dal 1996/97 al 1998/99 **Università degli Studi di Bologna**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Cultrice della Materia presso il corso di laurea in DAMS. Collabora con le cattedre di Storia dello Spettacolo I (titolare prof.ssa Eugenia Casini Ropa) (aa.aa. 1996-97 e 1997-98) e di Storia dello Spettacolo II (titolare prof. Raimondo Guarino) (aa.aa. 1997-98 e 1998-99) con svolgimento di seminari e partecipazione alle commissioni d'esame.

Dal 2003/04 al 2008/09 **Università degli Studi di Cassino**, Facoltà di Lettere e Filosofia. Collabora con gli insegnamenti di Storia del Teatro, di Drammaturgia e di Antropologia teatrale (titolare prof.ssa Laura Mariani) per il Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere per la Comunicazione Multimediale. È membro delle commissioni d'esame e relatrice di tesi di laurea triennali in Storia del Teatro e in Racconto Audiovisivo, nonché membro delle commissioni di laurea di v.o. per il Corso di Lingue e Letterature Straniere Moderne e correlatrice di tesi di laurea di v.o. in Storia del Teatro. Nell'a.a. 2008-09 è anche membro delle commissioni di laurea triennale in Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali nel Museo e nel Territorio e relatrice di tesi di laurea triennale in Discipline dello Spettacolo.

### Seminari, conferenze e lezioni a invito

1996/97 **Università degli Studi di Bologna**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS. **Conferenza:** *Metodologie storiografiche per lo studio del teatro nel Medioevo*, svolta per il corso di Storia dello Spettacolo I (titolare prof.ssa Eugenia Casini Ropa).

1997/98 **Università degli Studi di Bologna**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS. **Seminario:** *Reperimento, analisi e archiviazione di materiali iconografici del Medioevo*, svolto per il corso di Storia dello Spettacolo I (titolare prof.ssa Eugenia Casini Ropa).

1998/99 **Università degli Studi di Bologna**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in DAMS. **Seminario:** *Luoghi teatrali e presenza confraternale nella società urbana tra '300 e '400*, svolto per il corso di Storia dello Spettacolo II (titolare prof. Raimondo Guarino).

1999/00 **Università degli Studi di Torino**, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea in DAMS. **Seminario:** *Spazio e drammaturgia nel teatro medievale*, svolto per il corso di Storia del Teatro Medievale e Rinascimentale (titolare prof. Stefano Bajma Griga).

2001/02 **Università degli Studi di Bologna**, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Corso di laurea di DAMS. **Lezione:** *Questioni metodologiche per una teatrologia delle laude*, svolta per il seminario "Nella cucina della ricerca storica teatrale", a cura del dott. Marco Consolini.

2007/08 **Università degli Studi di Bologna**, Laboratori DSM. **Lezione:** *Il teatro della devozione. Confraternite e spettacolo nell'Umbria Medievale*, svolta per il **Ciclo di lezioni del Dottorato di ricerca in Studi Teatrali e Cinematografici** "Nuove teatrologie. Nuovi teatrologi", a cura del prof. Marco De Marinis.

2012/13 **Escuela Oficial de Idiomas de Bilbao**, Dipartimento de Italiano. **Conferenza:** *Teatri dello sguardo. Percorsi tra parole e immagini nella drammaturgia italiana delle origini*.

2016/17 **Accademia di Belle Arti di Firenze**, Conferenza: *L'insegnamento della Declamazione e Arte Teatrale all'Accademia di Firenze*, nell'ambito del progetto "De Accademia. Parole e Arte".

2017/18 **Accademia di Belle Arti di Carrara**. Conferenza: *Il restauro d'un Mistero: l'allestimento del mistero della Natività Passione e Resurrezione*, nell'ambito del ciclo "I Racconti dell'Arte".

2022/23 **Università degli Studi di Siena**, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali. **Lezione:** *Una macchina per la meditazione: laude e immagini nelle devozioni dei disciplinati di Assisi*, svolta per il **Ciclo di lezioni del Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo**, nell'ambito del seminario "Confraternite di devozione, laude e immagini nell'Italia tardomedievale" a cura del prof. Roberto Bartolini.

### Incarichi gestionali e altri tipi di incarico

2017/18

**Tutor del corso di diploma biennale** in Progettazione plastica per la scenografia teatrale dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Dal 2020/21 a oggi

**Coordinatrice della Scuola di Scenografia** dell'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Dal 2021/22 a oggi

Responsabile per l'Accademia di Carrara della convenzione quadro con la **Fondazione Palazzo Strozzi**.

## D. CONVEGNI

### Organizzazione, direzione e partecipazione a comitati scientifici

1. **Washington** (DC), 22-24 marzo 2012, 58° Annual Meeting della RSA (Renaissance Society of America): **Co-organizzazione scientifica** del panel *Theatre and Devotion: Spaces of the Sacred and the Rhetoric of Power in Ferrara and Florence*, con Carla Zecher (The Newberry Library) e Francesca Bortoletti (University of Minnesota). Relatori: Domenico Giuseppe Lipani, Mara Nerbano, Francesca Bortoletti, Jennifer Haraguchi. Chair: Konrad Eisenbichler (University of Toronto).
2. Siena, Università per Stranieri, 22-26 giugno 2015, 7th AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference: **Organizzazione scientifica** del panel *L'influenza dei Primitivi nella cultura italiana del Novecento*. Relatori: Chiara Guerzi, Mara Nerbano. Chair: Claudio Pizzorusso (Università per Stranieri di Siena).
3. Perugia-Assisi, Università degli Studi e Accademia Properziana del Subasio, 8-10 settembre 2017: membro del **Comitato scientifico** del Convegno Internazionale di Studi sul tema *Teatro sacro: Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo*, direzione scientifica di Alessandro Tinterri.
4. Firenze, Accademia di Belle Arti, 19 ottobre 2018: **Organizzazione e direzione scientifica** del Convegno di Studi *Antonio Morrocchesi nel 250° della nascita (1768-2018)*. Relatori: Alberto Bentoglio, Barbara Di Noi, Luca Farulli, Stefano Geraci, Daniele Mazzolai, Teresa Megale, Mara Nerbano, Giacomo Pedini, Sandra Pietrini, Vittorio Santoianni.
5. Perugia-Assisi, Università degli Studi e Accademia Properziana del Subasio, 6-8 ottobre 2023: membro del **Comitato scientifico** del convegno *Vite da santi nella narrazione spettacolare*, direzione scientifica Alessandro Tinterri.

### Relazioni

1. Anagni (FR), 7-10 settembre 2000. **Relatrice invitata** al 24° Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale sul tema: "Martiri e santi in scena", a cura di Federico Doglio e Miriam Chiabò. Relazione: *La storia di S. Alessio nella drammaturgia agiografica fiorentina*.
2. Bologna-Ferrara, Università degli Studi di Bologna-Università degli Studi di Ferrara, 14-16 novembre 2002. **Relatrice invitata** al Convegno Internazionale "Storia e storiografia del teatro, oggi. Per Fabrizio Cruciani", a cura di Marco De Marinis e Daniele Seragnoli. Relazione: *Fabrizio Cruciani pedagogo e maestro di pensiero*.
3. Roma, Università degli Studi di Roma 3, 15-16 febbraio 2007. Relatrice alle Giornate di Studio (internazionali) su "Teatro, biografia e Gender Studies", a cura di Roberta Gandolfi e Annamaria Cecconi. Relazione: *La performance mistica tra costruzione agiografica ed esperienza vissuta*.
4. Roma, 2-5 ottobre 2007. **Relatrice invitata** al 31° Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale sul tema: "Umor nero. Astuzia e sarcasmo nei testi comici popolari dell'Europa tardomedievale", a cura di Federico Doglio e Miriam Chiabò. Relazione: *Laudi macabre. Da Iacopone ai disciplinati umbro-marchigiani*.

5. Pisa, **Scuola Normale Superiore**, 19-20 settembre 2008. Relatrice al Convegno Internazionale "Brotherhood and Boundaries/Fraternità e barriere", a cura di Adriano Prosperi e Nicholas Terpstra. Relazione: *Confraternite disciplinate e spazi della devozione*.
6. Parma, Università degli Studi, 26 settembre 2008. **Relatrice invitata** alla Giornata di studio internazionale "Arti performative, storia delle donne e studi di genere: approcci e ricerche a confronto", a cura di Roberta Gandolfi. Intervento alla Tavola Rotonda.
7. Gubbio, 9-11 aprile 2010. **Relatrice invitata** al Convegno "Sacre rappresentazioni. Arte, Etica, Vangelo delle Comunità", a cura di Claudio Leonardi. Relazione: *Le devozioni umbre. Testimonianze e prospettive di ricerca dal Medioevo al Barocco*.
8. **Montréal** (Quebec), 24-26 marzo 2011. Relatrice al 57° Annual Meeting della RSA (Renaissance Society of America). Relazione: *The Orvieto Festival of 1508 and the Microsociety of Actors*, all'interno del panel "Staging the Sacred in Italian Renaissance II", a cura del Centre of Reformation & Renaissance Studies (CRRS) dell'Università di Toronto.
9. Monticiano (SI), 3 giugno 2011 – **Relatrice invitata** alla Giornata di Studi in occasione dei Festeggiamenti Decennali in Onore del Beato Antonio nel 700° Anniversario della Morte. Relazione: *La performance mistica tra esperienza vissuta e costruzione agiografica*.
10. Paganico (GR), 14 settembre 2011 – **Relatrice invitata** alla Giornata di Studi sul tema "Esaltazione della Croce". Relazione: *Le mistiche medievali come icone viventi*.
11. **Washington** (DC), 22-24 marzo 2012. Relatrice al 58° Annual Meeting della RSA (Renaissance Society of America). Relazione: *Ecstasy, Performance, and Re-creation of the Body: The 'Holy Lives' of the Padane Courts*, all'interno del panel "Theatre and Devotion: Spaces of the Sacred and the Rhetoric of Power in Ferrara and Florence".
12. **Waterloo** (Ontario), University of Waterloo, 26-28 maggio 2012. Relatrice all'Annual Conference of the CSIS (Canadian Society for Italian Studies). Relazione: *La confraternita dei disciplinati di S. Francesco di Orvieto e i suoi Capitoli inediti del 1573*.
13. Genova, 20-22 giugno 2012. **Relatrice invitata** al 1° Convegno Internazionale del CRTM (Centro di Ricerca sul Teatro Medievale) sul tema: "Oggetti materiali e pratiche della rappresentazione nel teatro medievale", a cura di Tiziano Pacchiarotti. Relazione: *Le devozioni del venerdì santo. Dall'elaborazione del repertorio testuale al teatro materiale*.
14. **Parigi**, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 12-14 dicembre 2013 – Relatrice al Colloque International "Genre et création dans l'histoire des arts vivants", a cura di Elisabeth Claire, Catherine Deutsch e Raphaëlle Doyon. Relazione: *Le théâtre spirituel des bizoques*.
15. **San Diego** (California), 4-6 aprile 2013. Relatrice al 59° Annual Meeting della RSA (Renaissance Society of America). Relazione: *Devozioni e teatro dei disciplinati dell'Umbria*, all'interno del panel "Confraternities and Urban Performance I: Piety and Charity", a cura di Diana Bullen (The College of Wooster) e della SCS (Society for Confraternity Studies).
16. **Strasburgo**, Université de Strasbourg, 30 maggio-4 giugno 2013 - Relatrice alla 6th AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference. Relazione: *Drammaturgie dello sguardo. Percorsi tra parole e immagini nelle paraliturgie dei disciplinati*, all'interno del panel "Spectacle and Religious Iconography I: The Early Modern Period" a cura di Pamela Arancibia (University of Toronto) e Salvatore Bancheri (University of Toronto).
17. **Città del Messico**, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 21 ottobre-1 novembre 2013 – Relatrice alla 11ª Jornadas de Estudios Italianos dedicadas a Giovanni Boccaccio (1313-1375). *Influencia y*

presenza, a cura di Mariapia Lamberti, Sabina Longhitano, Fernando Ibarra. Relazione: *Poesie che guariscono. Il tema della peste nella devozione popolare*.

18. **Città del Capo**, University of Cape Town, 4-7 settembre 2014 – Relatrice al 13° Convegno API (Association of Professional Italianists) sul tema “Antichi moderni: gli apporti medievali e rinascimentali all’identità del Novecento italiano”, a cura di Giona Tuccini. Relazione: *Il medioevo teatrale di Silvio d’Amico*.

19. Siena, Università per Stranieri, 22-26 giugno 2015 – Relatrice alla 7th AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference. Relazione: *Suggestioni giottesche nella rinascita del dramma sacro: dalla storiografia alla pratica scenica*, all’interno del panel “L’influenza dei Primitivi nella cultura italiana del Novecento”.

20. **Strasburgo**, Université de Strasbourg, 23-25 settembre 2015 – Relatrice al Colloque International “Pirandello aujourd’hui”. Relazione: *Il Pirandello del Living Theatre. Dal “teatro nel teatro” alla neodrammaturgia di The Zero Method*.

21. Napoli, Università degli Studi “L’Orientale”, 15-16 giugno 2017 – Relatrice al Convegno della CUT (Consulta Universitaria del Teatro) “Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio tra scuole”. Relazione: *Dopo Morrocchesi: l’insegnamento della Declamazione e Arte Teatrale all’Accademia di Firenze*.

22. Palermo, Università degli Studi, 27 giugno-1 luglio 2017 – Relatrice al Convegno Internazionale AATI (American Association of Teachers of Italian). Relazione: *Storia orale, cultura di classe e cultura antagonista: Dario Fo e il Nuovo Canzoniere Italiano*, all’interno del Panel “Il Re dei Ciarlatani? Dario Fo e la rivoluzione del teatro moderno e contemporaneo” a cura di Gloria Pastorino (Fairleigh Dickinson University).

23. Assisi (PG), Palazzo Bernabei, 8-10 settembre 2017 - Relatrice al Convegno Internazionale di Studi sul tema *Teatro del sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo*, a cura di Alessandro Tinterri, organizzato dall'Università degli Studi di Perugia e dall'Accademia Properziana del Subasio di Assisi. Relazione: *Il "canone passionale" di Assisi e i riti figurati della Settimana Santa*.

24. Pavia, Collegio Ghislieri, 6 aprile 2018 – **Relatrice invitata** alla Giornata Goldoniana sul tema “Goldoni allo specchio”. Relazione: *Goldoni e il canone accademico*.

25. Firenze, Accademia di Belle Arti, 19 ottobre 2018 – Relatrice alla Giornata di Studi “Antonio Morrocchesi nel 250° della nascita (1768-2018)”. Relazione: *Morrocchesi pedagogo. L’insegnamento della declamazione ed arte teatrale all’Accademia di Firenze*.

26. **Parigi**, Théâtre de la Cité Internationale, 25-27 ottobre 2018: Relatrice alla I Conférence Internationale de l’EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) sul tema “Décentrer notre vision de l’Europe: l’émergence de nouvelles formes”. Relazione: *Le théâtre de la rencontre de l’Open Program*.

27. Genova, 8-13 luglio 2019 - Relatrice al 16th Colloquium of the SITM (Société Internationale pour l’étude du théâtre médiéval). Relazione: *Definire un perimetro di studio sulla performance nel Medioevo*.

28. Parma, Università degli Studi, 3-6 dicembre 2020 – **Relatrice invitata** all’VIII Convegno della SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) sul tema “Fare (in) tempo. Cosa dicono gli antropologi sulle società dell’incertezza”. Relazione: *Il progetto ‘Invito al canto’ dell’Open program*, alla Tavola Rotonda “Il tempo ‘altro’ del teatro. Nei cantieri liminali delle arti performative: riflessività, generatività, processi di trasformazione”.

29. Bolzano, Libera Università di Bolzano, 4-5 dicembre 2020\* – Relatrice al convegno “Teatro e spazio pubblico”. Relazione: *Il teatro dei luoghi di Fabrizio Crusafulli: lo spettacolo generato dalla realtà*. (\*Rinviato causa COVID al 9-11 settembre 2021).

30. Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 6-7 aprile 2020\* – Relatrice al convegno “Migrations/Mediations. Promoting intercultural dialogue through media, arts and culture International

Conference". Relazione: *L'Invito al canto dell'Open Program e il Coro Cittadino di Pontedera: un'esperienza in progress di teatro relazionale inter- e transculturale.* (\*Convegno sospeso causa COVID).

31. Perugia, Università degli Studi, 25-26 ottobre 2021 – Relatrice al convegno "Novecento e teatro: Antropologie a confronto". Relazione: *L'Invito al Canto dell'Open Program: come rileggere Turner e De Martino alla luce di un'esperienza contemporanea.*

32. Orvieto, Nuova Biblioteca Pubblica "Luigi Fumi", 29-30 aprile 2023 – **Relatrice invitata** al Simposio Internazionale "Miti e maschere del futuro. La maschera e il mito nel Terzo Millennio" nel contesto del progetto MYMA cofinanziato dal programma Europa Creativa. Relazione: *Maschere da demonio, draghi e manichini nel teatro medievale.*

33. Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 24-25 maggio 2023 – **Relatrice invitata** al VIII incontro di studio di mariologia medievale "Clelia Piastra" – Relazione *La Vergine Maria nella lauda drammatica dei secoli XIV e XV.*

34. Perugia-Assisi, Università degli Studi e Accademia Properziana del Subasio, 6-8 ottobre 2023 – Relatrice al convegno *Vite da santi nella narrazione spettacolare.* Relazione: *Agiografia, tradizione orale e narrazione: le laude sul beato Tommaso da Costacciaro.*

## **F. PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI-EDITORIALI E PUBBLICAZIONI**

### Partecipazione a comitati scientifici editoriali

Dal 2019 Membro del comitato scientifico della collana editoriale "Arti, Storie e Contesti" diretta da Francesca Cappelletti e Chiara Guerzi (Qui Edit, Verona-Bolzano, ISSN E255741).

Dal 2020 Membro del comitato scientifico della rivista di **fascia A** "Connessioni remote. Artivismo\_Teatro\_Tecnologia" diretta da Anna Maria Monteverdi (ISSN 2724-2722).

Dal 2022 Membro del comitato di redazione della rivista di **fascia A** "Culture Teatrali" diretta da Marco de Marinis e Silvia Mei (ISSN 1825-8220).

Ha eseguito referee per le seguenti riviste scientifiche: "Annali Online dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere" (ISSN: 1826-803X); "Connessioni remote. Artivismo\_Teatro\_Tecnologia" (ISSN 2724-2722); "Filosofia" (ISSN: 2704-8195); "Media History (ISSN: 1368-8804, 1469-9729) "Culture Teatrali" (ISSN 1825-8220).

### Pubblicazioni

1. *Spazialità drammatica e spazialità reale nel laudario di Orvieto*, in "Medioevo e Rinascimento", vol. VI/n.s. III, 1992, pp. 1-21. ISSN: 0394-7858 [articolo in rivista di **fascia A** per i SSD dell'Area 10]

2. *Il laudario di Orvieto. Spazialità drammatica, spazialità reale e contesto figurativo*, in "Teatro e Storia", vol. 15, 1993, pp. 251-277. ISSN: 0394-6932 [articolo in rivista di **fascia A** per i SSD dell'Area 10]

3. *Cultura materiale nel teatro delle confraternite umbre*, in "Teatro e Storia", vol. 19, 1997, pp. 293-346. ISSN: 0394-6932 [articolo in rivista di **fascia A** per i SSD dell'Area 10]

4. *La storia di S. Alessio nel teatro agiografico fiorentino*, in *Martiri e santi in scena*, a cura di Federico Doglio e Maria Chiabò, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 2000, pp. 103-122. ISBN: 88-85147-58-5 [contributo in atti di convegno]

5. *Funus in Perusio. Arte, drammaturgia e devozioni in tempo di peste*, in "Teatro e Storia", n.s., vol. 22, 2000, pp. 163-212. ISSN: 0394-6932 [articolo in rivista di **fascia A** per i SSD dell'Area 10]
6. *La lezione di Fabrizio Cruciani. Pedagogia, metodo, epistemologia*, in *Storia e storiografia del teatro, oggi. Per Fabrizio Cruciani*, numero monografico di "Culture Teatrali", n. 7/8, autunno 2002-primavera 2003, pp. 35-42. ISSN: 1825-8220 [articolo in rivista di **fascia A** per i SSD dell'Area 10]
7. *Storiografia del teatro tra presente e futuro*, in "Ariel. Quadrimestrale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo", n. 1, gennaio-aprile 2003 pp. 17-26. ISSN: 1125-3967 [articolo in rivista scientifica]
8. *Play and Record. Ser Tommaso di Silvestro and the Theatre of Medieval and Early Modern Orvieto*, in "European Medieval Drama", vol. 8, 2004, pp. 129-174. ISSN: 1378-2274 [dal 2019 in **fascia A** per i SSD dell'area 10]
9. *"Levate gl'ochie e resguardate". La drammaturgia della Passione tra meditazione e pratiche sceniche*, in "Annali dell'Università di Ferrara. Sezione di Storia", vol. 2, 2005, pp. 13-48. ISSN: 1825-7569 [articolo in rivista scientifica]
10. *I disciplinati di Assisi e il teatro*, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", vol. 103, 2006, pp. 313-404. ISSN: 0300-4422 [articolo in rivista scientifica]
11. *Il teatro della devozione. Confraternite e spettacolo nell'Umbria medievale*. Perugia, Morlacchi, 2006 (2<sup>a</sup> ed. aggiornata 2007). ISBN: 88-6074-065-7 [monografia]

**Recensita da:**

**Konrad Eisenbichler**, in "Confraternitas", vol. 19, n. 2, 2008, pp. 32-34:

"This is a fundamental study for the history of theatre in Italian confraternities [...] Nerbano's thorough examination of the various ways in which devotion and spectacle intersected at multiple levels and on different occasions in late medieval Umbrian confraternities is solidly based on a careful reading of the sources and a detailed analysis of the documents. It thus renders an invaluable service not only to historians of theatre, who will find much in it to enrich their own work, but also to historians of devotional practices, of literature, and of society who will tap into it for their own interests [...]"

Per la recensione completa v. <https://jps.library.utoronto.ca/index.php/confrat/article/view/12442/9309>

**Segnalata da:**

**F. T. [Ferdinando Taviani]**, "Teatro e Storia", Annali 29, n. 22, 2008, p. 11

"Il volume mette in atto le più avanzate e duttili metodologie degli studi teatrali, getta sul tavolo le domande più ardue e le poste più ardite. Senza dirlo mostra un robusto scontento per gli studi irreggimentati. Uno degli aspetti straordinari di questo libro – vasto, colmo di erudizione, ineccepibile nella documentazione – sta nel riuscire a richiamare in vita un microcosmo teatrale e insieme un modo appassionato e sicuro di guardarlo, di proiettarlo accanto contesti e bivii significativi, con autorevolezza, senza fantasie digressioni o scappatoie [...]"

Per la segnalazione completa v. [http://www.teatroestoria.it/pdf/29/Mirella\\_Schino\\_441.pdf](http://www.teatroestoria.it/pdf/29/Mirella_Schino_441.pdf)

12. *Umorismo macabro nei contrasti del vivo e del morto. Da Iacopone ai culti confraternali*, in *Umor nero. Astuzia e sarcasmo nei testi comici popolari dell'Europa tardomedievale*, a cura di Federico Doglio e Maria Chiabò, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 2008, pp. 97-136. [contributo in atti di convegno]
13. Cristina Valenti, *Storia del Living Theatre. Conversazioni con Judith Malina*, Pisa, Titivillus, 2008, in "Critica d'Arte", n. 39-40, 2009, pp. 159-160. ISSN: 0011-1511. [recensione in rivista scientifica]
14. *Le devozioni umbre. Testimonianze e prospettive di ricerca dal Medioevo al Barocco*, in *Sacre rappresentazioni. Arte, Etica, Vangelo delle Comunità*, s.n.t. [2010], pp. 51-65. [contributo in atti di convegno]
15. *The Orvieto "Festival" of 1508 and the Microsociety of Actors*, in *The Renaissance Society of America Annual Meeting: Montreal, Canada, 24-26 March 2011. Program and Abstract Book*, s.n.t. [2011], p. 130 [abstract]
16. *Le mistiche medievali come icone viventi*, in Arcidiocesi di Siena di Colle Val d'Elsa Montalcino, *Esaltazione della Croce. San Michele Arcangelo, Paganico, 14 Settembre 2011*, [Terni], Arti Grafiche Celori, 2011, p. 9 [abstract]

17. *Confraternite disciplinate e spazi della devozione*, in *Brotherhood and Boundaries/Fraternità e Barriere*, a cura di Adriano Prosperi, Nicholas Terpstra, Stefania Pastore, Pisa, Edizioni della Normale, 2011, pp. 31-49. ISBN: 978-88-7642-354-3 [contributo in atti di convegno]
18. *"Et questa è la storia et la festa". Il festival orvietano del 1508 e la microsocietà del Capitolo della Cattedrale*, in "Quaderni d'Italianistica", vol. 32, 2011, pp. 101-120. ISSN: 0226-8043 [articolo in rivista di **fascia A** per i SSD dell'area 10]
19. *I teatri dell'estasi. Lavoro su di sé e performance nelle Vitae delle bizzoche*, in *Nel chiostro. Atti, contributi, emozioni*, Siena, Betti Editrice, 2011, pp. 19-38. ISBN: 978-88-7576-254-4 [contributo in atti di convegno]
20. *Ecstasy, Performance, and Recreation or the Body: The 'Holy Lives' of the 'Padane' Courts*, in *The Renaissance Society of America Annual Meeting. Program and Abstract Book, Washington (DC), 22-24 March 2012*, s.n.t. [2012], p. 308 [abstract]
21. *Percorsi di confine: i teatri dell'estasi. Lavoro su di sé e performance nelle Vitae delle bizzoche*, in "Teatro e Storia", n.s., vol. 33, 2012, pp. 139-164. ISSN: 0394-6932 [articolo in rivista di **fascia A** per i settori concorsuali dell'area 10]
22. *Devozioni e teatro dei disciplinati dell'Umbria*, in *The Renaissance Society of America Annual Meeting. Program and Abstract Book, San Diego, 4-6 April 2013*, s.n.t. [2013], p. 65 [abstract]
23. *Teatro, arte e cultura materiale presso i disciplinati umbri. Inventari inediti dell'Archivio del Pio Sodalizio Braccio Fortebraccio di Perugia*, numero monografico della rivista "Quaderni del Centro di Ricerca e di Studio sul Movimento dei Disciplinati", n. 24, 2014. ISBN: 978-88-95331-33-1 [monografia]
- Recensita da:**  
**Giovanna Casagrande**, in "Confraternitas", vol. 25, n. 2  
 "A leader in the research of what we might generally label "stage materials" [...] Nerbano takes us to a different corner of confraternity history by way of a written source whose importance and scope is becoming ever more apparent to modern scholars — the inventories of goods held by confraternities. Such inventories can be an important source of information for the actual staging of sacred plays. [...] Inventories can offer all sorts of information on quite a variety of objects: confraternity banners, processional standards, painted crosses, crucifixes, painted panels, all in a sea of chalices, patens, thuribles, incense boats, altar linens, chasubles, stoles, maniples, albs, vases, bowls, ampullas, candlesticks, andirons, springs, crates, boxes, tablets, of all sorts of liturgical books, and so on [...] In short, a universe of objects, an "infinite" quantity things that, without a doubt, are the "delight" of historians of material culture, but also of historians of art, language, customs, and many others, too".  
 Per la recensione completa v. <https://jps.library.utoronto.ca/index.php/confrat/article/view/22948/18663>.
24. *Il medioevo di Silvio d'Amico. Intorno al Mistero della Natività, Passione e Resurrezione di Nostro Signore*, in "Studi d'Italianistica nell'Africa australe/ Italian Studies in Southern Africa", vol. 28, n. 2, luglio-dicembre 2015, pp. 143-159. ISSN: 1012-2338 [articolo in rivista scientifica (dal 2016 in **fascia A** per il SSD 10/F2-Letteratura italiana contemporanea)]
25. *Le devozioni della Settimana Santa. Dalla formazione del repertorio testuale al teatro materiale*, in *La scena materiale. Oggetti e pratiche della rappresentazione nel teatro medievale*, a cura di Tiziano Pacchiarotti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 263-318. ISBN: 978-88-6274-623-6 [contributo in atti di convegno]
26. *Estasi, performance e ricreazione del corpo nell'esperienza delle "sante vive": Il caso di Lucia Brocadelli da Narni*, in "Annali online dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere", vol. 9, n. 2, 2015, pp. 77-107, ISSN: 1826-803X <http://annali.unife.it/lettere/article/view/1131>. [articolo in rivista scientifica]
27. Ludwik Flaszen, *Grotowski & Company. Sorgenti e variazioni*, a cura di Franco Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2014; in "Antropologia e Teatro", n. 7, 2016. ISSN: 2039-2281 <https://antropologiaeteatro.unibo.it/article/view/6058/5824> [recensione in rivista di **fascia A** per il SSD 11/A5-Scienze demioetnoantropologiche]

28. Gabriele Vacis, *Awareness. Dieci giorni con Jerzy Grotowski*, Roma, Bulzoni, 2014; in "Antropologia e Teatro", n. 7, 2016, ISSN: 2039-2281 <https://antropologiaeteatro.unibo.it/article/view/6059/5825>. [recensione per il SSD 11/A5-Scienze demoetnoantropologiche]
29. Alessandra Buccheri, *The Spectacle of Clouds, 1439-1650. Italian Art and Theatre*, Farnham Surrey, Ashgate, 2014; in "Annali d'Italianistica", vol. 34, 2016, pp. 515-517, ISSN: 0741-7527 [http://www.ibiblio.org/annali/2016/bookshelf\\_2016.pdf](http://www.ibiblio.org/annali/2016/bookshelf_2016.pdf). [recensione in rivista di fascia A per SSD dell'area 10]
30. Roberta Gandolfi, *Un'istruttoria lunga più di trent'anni. Olocausto, memoria, performance al Teatro Due di Parma*, con un prologo di Gigi Dall'Aglio, Milano-Udine, Mimesis, 2016, in "Annali online dell'Università di Ferrara", n. XI/2, 2016, pp. 225-229. ISSN: 1826-803X <http://annali.unife.it/lettere/article/view/1411/1199>. [recensione in rivista scientifica]
31. Sandra Pietrini (a cura di), *L'Amleto di Cesare Rossi*, con contributi di Angela Frattolillo e Stefania Stefanelli, Fano, Biblioteca Federiciana, 2015 [numero monografico della rivista «Nuovi Studi Fanesi», n. 27 (2013-2014)], in "Annali online dell'Università di Ferrara", n. XI/2, 2016, ISSN: 1826-803X pp. 220-224, <http://annali.unife.it/lettere/article/view/1410/1198>. [recensione in rivista scientifica]
32. Rodney J. Lokaj, *Two Renaissance Friends: Baldassarre Castiglione, Domizio Falcone and their Neo-Latin Poetry*, Tempe, Arizona: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2015, in "Quaderni d'Italianistica" n. 37/2, 2016, pp. 237-239. ISSN: 0226-8043 <https://jps.library.utoronto.ca/index.php/qua/article/view/29241/21790> [recensione in rivista di fascia A per i SSD dell'area 10]
33. Matteo Brera, *Novecento all'Indice. Gabriele d'Annunzio, i libri proibiti e i rapporti Stato-Chiesa all'ombra del Concordato*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, in "Annali d'Italianistica", vol. 35, 2017, pp. 598-599, ISSN: 0741-7527 [http://www.ibiblio.org/annali/2017/bookshelf\\_2017.pdf](http://www.ibiblio.org/annali/2017/bookshelf_2017.pdf). [recensione in rivista di fascia A per i SSD dell'area 10]
- 2017
34. *I disciplinati di Assisi e il teatro, in Il laudario Illuminati*, a cura di Francesco Santucci, Gina Scentoni e Daniele Sini, Perugia-Assisi, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria-Accademia Properziana del Subasio, 2017, pp. 237-318. ISBN: 978-88-95331-32-4 [contributo in volume miscelaneo]
35. *The Tree of Life: Recovering a Medieval Sacred Drama*, trad. ingl. di John Skillen, in "Studio for Art, Faith and History" [blog ufficiale del progetto internazionale del Gordon College, Wenham (MS)], <https://www.artfaithhistory.org/lalbero-della-vita-or-the-tree-of-life>. [articolo in website]
36. Domenico Giuseppe Lipani, *Devota magnificenza: lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo (1428-1505)*, Bulzoni, Roma 2017, in "Antropologia e Teatro", n. 9, 2018, ISSN: 2039-2281 <https://antropologiaeteatro.unibo.it/article/view/8386/8046>. [recensione in rivista di fascia A per il SSD 11/A5-Scienze demoetnoantropologiche]
37. *Per un'arte dell'incontro. L'"invito al canto" dell'Open Program of the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*, in "Comunicazioni Sociali", 1, 2019, pp. 129-141. ISSN: 0392-8667 [articolo in rivista di fascia A per i SSD dell'Area 10]
38. *Il canone passionale di Assisi e i riti figurati della Settimana Santa*, in *Teatro del sacro*, a cura di P.M. Della Porta e A. Tinterri, Perugia, Morlacchi, 2019, pp. 25-79. ISBN: 978-88-9392-128-2 [contributo in atti di convegno]
39. *Un recueil de laudes de Costacciaro. Pour une nouvelle attribution du codex BNCF, Landau Finaly 39*, in "Confraternitas", vo. 30, n. 1-2, 2019, pp. 57-78. ISSN: 1180-0682 [articolo in rivista scientifica]

40. *Laude e paraliturgie e Gubbio e contado. Nuove ipotesi sul laudario Eugubino*, in *Annali online dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere*", vol. 14, 2019, pp. 137-152, <http://annali.unife.it/lettere/article/view/2203> ISSN: 1826-803X [articolo in rivista scientifica]
41. Fernando Galtier Martí, *Arte y fiesta en la celebración de la Semana Santa. Desde los primeros cristianos hasta las más antiguas confradías pasionistas*, con prefazione di Francisco José Galante Gómez, Mira Editores, Zaragoza 2014, in "Antropologia e Teatro", n. 10, 2019, ISSN: 2039-2281 <https://antropologiaeteatro.unibo.it/article/view/10680/10614>. [recensione in rivista di fascia A per il SSD 11/A5-Scienze demotnoantropologiche ]
42. *Fabrizio Crisafulli: Place, Listening, Relation*, in "Fyinpaper For Your Interest" 23/01/2020, <https://www.fyinpaper.com/en/fabrizio-crisafulli-place-listening-relation/> [articolo in periodico digitale]
43. *Luogo, ascolto, relazione. La ricerca teatrale di Fabrizio Crisafulli*, in "Sinesterieonline. Periodico quadrimestrale di studi sulla letteratura e le arti", supplemento della rivista "Sinestesia", a. 9, n. 29, maggio 2020, pp. 1-16, <http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2020/06/maggio2020-10.pdf> ISSN: 2280-6849 [articolo in rivista di fascia A per i SSD 10/F1-Letteratura italiana e 10/F2-Letteratura italiana contemporanea]
44. *I "cinque luoghi" del teatro. Conversazione con Fabrizio Crisafulli*, in "Sinesterieonline. Periodico quadrimestrale di studi sulla letteratura e le arti", supplemento della rivista "Sinestesia", a. 10, n. 31, gennaio 2021, pp. 1-22, [gennaio2021-16b.pdf](http://sinestesiaonline.it/wp-content/uploads/2021/01/gennaio2021-16b.pdf), ISSN: 2280-6849 [articolo in rivista di fascia A per i SSD 10/F1-Letteratura italiana e 10/F2-Letteratura italiana contemporanea]
45. *The Sixteenth-Century Statutes of the Confraternity of San Francesco in Orvieto*, in "Confraternitas", vol. 31, n. 1, Spring 2020, pp. 16-34, ISSN: 1180-0682 [articolo in rivista scientifica]
46. *La preghiera come teatro. Note sullo studio della performance nel Medioevo*, in "Biblioteca Teatrale", n. 135, gennaio-giugno 2021, ISSN: 0045-1959 [articolo in rivista di fascia A per i SSD dell'Area 10]
47. *Antonio Morrocchesi all'Accademia di Belle Arti di Firenze*, in "Drammaturgia", a. 18, n.s. 8, 2021, pp. 491-519, ISSN: 1122-9365, 2283-5644 [articolo in rivista di fascia A per i SSD dell'Area 10]
48. *Un teatro relazionale. Il teatro dei luoghi di Fabrizio Crisafulli*, in *Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata*, a cura di I. Riccioni, Milano, Guerini Associati, 2022, ISBN: 978-88-8107-465-5, pp. 245-260 [capitolo di libro]
49. *Comunità, cittadinanza attiva, lavoro su di sé. Una cronistoria dell' "Invito al Canto" dell'Open Program*, in "Culture teatrali", annale 2022, n. 21, ISSN: 1825-8220 (in press) [articolo in rivista di fascia A per i SSD dell'area 10]
50. *A relational theatre: Fabrizio Crisafulli's Theatre of Places*, in *Theatre(s) and Public Sphere in a Global and Digital Society*, vol. 2. *Case Studies*, a cura di I. Riccioni, Leiden-Boston, Brill, 2023, pp. 108-123, ISBN: 978-90-04-52616-7 [capitolo di libro].
51. *L'Accademia dopo Morrocchesi. Filippo Berti e la declamazione come disciplina sussidiaria della scuola di Canto*, in "Sinesterieonline. Periodico quadrimestrale di studi sulla letteratura e le arti", supplemento della rivista "Sinestesia", a. XII, n. 41, gennaio 2024, ISSN: 2280-6849 [articolo in rivista di fascia A per i SSD 10/F1-Letteratura italiana e 10/F2-Letteratura italiana contemporanea]
52. *Esperienze liminali. Considerazioni a partire dall'Invito al canto dell'Open Program*, in *Novecento e teatro. Antropologie a confronto*, a cura di M.L. Sementilli et al. (in press) [articolo in atti di convegno]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità con l'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e dell'articolo 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).  
Carrara, 26 marzo 2024

Mara Nerbano