VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
26 febbraio 2024
N. 20

Il giorno 26 febbraio 2024 alle ore 15.00, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla convocazione del giorno 20 febbraio u.s..
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Ciancia Angela**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof. Monorchio Massimo**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
6	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
7	**Prof. Vincenzo Molinari**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Giovanni Raja**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Prof. Francesco Sgrò**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
10	**Barbera Melania**	Consigliere Rappresentante Studenti	X	
11	**Ruggero Giorgia**	Consigliere Rappresentante Studenti	X	
		TOTALE	**11**	

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.

Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura dell'ordine del giorno:
1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
2 - Proposte modifiche piani di studio dei corsi di diploma accademico di I e II livello.
3 - Accordi e Collaborazioni
4 – Varie ed eventuali.

Il Direttore prima di iniziare i lavori saluta e dà il benvenuto alla studentessa Giorgia Ruggero, nuova componente del C.A. che sostituisce la studentessa D'Arrigo dimessa per motivi personali.
I componenti del C.A. salutano il nuovo consigliere.

1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
Il Direttore invita la prof.ssa Galluso a leggere il verbale della seduta precedente.
Il C.A. legge, modifica ed approva il verbale.

2 - Proposte modifiche piani di studio dei corsi di diploma accademico di I e II livello.
Il Direttore prof. Sacchetti, prima di presentare le modifiche, ricorda ai consiglieri presenti la nota ministeriale riferita al procedimento di modifica dei piani di studio dei trienni e bienni già presenti nell'offerta formativa accademica, con la possibilità di rivedere le discipline inserite nei piani di studio anche rispetto alla specificità della scuola. E' stato inoltre necessario creare il giusto equilibrio tra le varie attività formative e il numero delle materie da sostenere per ogni anno accademico, evitando così un numero esagerato di discipline e il loro carico di monte ore da espletare.
Le proposte di modifica dei piani di studio sono state redatte ascoltando in primis le esigenze degli studenti, con il supporto dei coordinatori di scuola, tenendo presente la pianta organica del personale docente, nel rispetto delle direttive ministeriali di cui alla nota prot. n. 25957 del 28 dicembre 2024 avente ad oggetto le Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, e master di I e II Livello e modifiche degli stessi –A.A.2024-2025
Il confronto si è concluso con la formulazione delle proposte di modifica dei Trienni di Pittura e di Comunicazione e Didattica dell'Arte; sono state altresì formulate le proposte di modifica dei bienni di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Grafica, Fumetto e Illustrazione, Pittura, Progettazione Moda, e Scenografia.

Il Direttore dà lettura alle proposte di modifica dei piani di studio. Si apre un ampio dibattito nel quale vengono evidenziati gli interventi correttivi proposti finalizzati a rendere maggiormente performante l'offerta formativa. Al termine del confronto,

il Consiglio Accademico

delibera

di approvare la proposta di modifiche per l'a.a. 2024/25 dei piani di studio dei Corsi di studio dei trienni di Pittura e Comunicazione e didattica dell'arte nonché dei bienni di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Grafica, Fumetto e Illustrazione , Pittura, Progettazione Moda, e Scenografia proposte dal Direttore, ritenendole pregevoli per le nuove opportunità che si intendono proporre ai nuovi iscritti offrendo un panorama di offerte formative più specifiche nei vari settori.
Di seguito si riportano le proposte di modifica dei piani di studio con le indicazioni richieste dalla ministeriale citata nelle premesse che accompagnano ed illustrano le proposte:

Corso di studio di primo livello di Pittura

DAPL01 - PITTURA - DIP. ARTI VISIVE								
AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABAV01	Anatomia dell'immagine	T/P	6	75	1	Esame	1
Base	ABAV03	Disegno per la pittura	T/P	6	75	1	Esame	1
Base	ABPR31	Fotografia	T/P	4	50	1	Esame	1
Base	ABST47	Iconologia e iconografia	T	6	45	1	Esame	1
Caratterizzante	ABAV05	Pittura 1	L	10	250	1	Esame	1
Caratterizzante	ABAV06	Tecniche per la pittura	T/P	8	100	1	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	T/P	6	75	1	Esame	1
Affini e integrative	ABTEC39	Fondamenti di informatica	T/P	6	75	1	Esame	1
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	T	8	60	1	Esame	1
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		**22**		**TOT CFA 1° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		**24**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**14**		**NUMERO ESAMI 1° ANNO**		**9**

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABAV01	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	T	6	75	2	Esame	1
Base	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	T/P	6	75	2	Esame	1
Base	ABST47	Storia dell'arte moderna	T	6	45	2	Esame	1
Base	ABST46	Estetica	T	6	45	3	Esame	1
Caratterizzante	ABAV02	Tecniche dell'incisione - grafica d'arte	T/P	8	100	2	Esame	1
Caratterizzante	ABAV05	Pittura 2	L	10	250	2	Esame	1
Caratterizzante	ABAV06	Cromatologia	T/P	6	75	2	Esame	1
Affini e integrative	ABPR24	Restauro del dipinto su tela	T/P	8	100	2	Esame	1
	ABLIN71	Inglese	T/P	4	40	2	Esame	1
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		**24**		**TOT CFA 2° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		**24**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**12**		**NUMERO ESAMI 2° ANNO**		**9**

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	T	8	60	3	Esame	1
Caratterizzante	ABAV05	Pittura 3	L	10	250	3	Esame	1
Caratterizzante	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	8	60	3	Esame	1
Affini e integrative	ABVPA61	Beni culturali	T	8	60	3	Esame	1
	ABPR14	Urban design	T/P	6	75	3	Esame	1
A scelta dello studente		Esami a scelta		10		3		
		Prova finale		8		3		
		Tirocinio		2	100	3		
		TOT. CFA BASE 3°ANNO		**8**				

Obiettivi formativi:
Il Corso Triennale in "Pittura" all'interno del dipartimento di Arti Visive ha come obiettivo principale far acquisire agli studenti competenze di base nell'ambito della pratica pittorica ma anche e soprattutto capacità di rappresentazione e traduzione del pensiero in segno grafico.
Le discipline di base affronteranno in particolare gli aspetti di tipo culturale e le competenze fondamentali per affrontare con consapevolezza gli aspetti operativi del corso. Attraverso lo studio della storia dell'arte, della teoria della percezione, dell'estetica e dell'anatomia, gli studenti acquisiranno strumenti essenziali per poter affrontare il rapporto con l'opera e con l'atto creativo.
Le discipline caratterizzanti hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti le competenze e le conoscenze della pittura, delle tecniche pittoriche, della cromatologia, coniugando tali competenze con ulteriori discipline legate all'atto creativo e che hanno l'obiettivo di offrire opportunità formative eterogenee. Le discipline integrative completeranno il piano degli studi dando la possibilità agli studenti di esplorare ulteriori campi di applicazione della disciplina pittorica quali il restauro, i beni culturali e le discipline di tipo digitale.

Prova finale:
La prova finale è la sintesi del percorso triennale e si articolerà in un percorso di ricerca di tipo teorico e nella sua traduzione in elaborato pittorico-progettuale. L'elaborato dovrà portare traccia della maturazione delle competenze degli studenti nel corso triennale ma soprattutto dovrà evidenziare la ricerca di un proprio personale linguaggio in grado di accompagnare gli studenti nel successivo corso formativo biennale o nel mondo del lavoro. Le opere artistiche presentate in sede di prova finale dovranno possedere caratteristiche di unicità e originalità; gli studenti dovranno inoltre motivare le proprie scelte espressive evidenziando chiaramente metodologie e tecniche acquisite nel corso triennale.

Prospettive occupazionali:
I diplomati potranno, al termine del corso di studi triennale, scegliere di proseguire la propria formazione all'interno del corso biennale specialistico o di corsi di perfezionamento, oppure avviare la propria attività professionale. Tale attività potrà essere svolta in forma autonomia o associata in differenti ambiti legati al mercato artistico nazionale e internazionale. In particolare, considerata la formazione acquisita, i futuri professionisti potranno proporsi come artisti liberi professionisti, come art director di esposizioni ed eventi legati al panorama artistico, come illustratori e come disegnatori anatomici.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti, nel corso del triennio, acquisiranno conoscenze e competenze eterogenee e trasversali nel settore della pittura e delle tecniche pittoriche.
Grazie alla presenza nel piano di studi di discipline di base e caratterizzanti la formazione degli studenti, seppur di base, sarà particolarmente eterogenea e consentirà di maturare un proprio linguaggio artistico che porrà il futuro professionista in grado di dialogare con le richieste della committenza.
I corsi di natura teorico e teorico-pratica costruiranno una solida cultura di base unita alla capacità di leggere le istanze della contemporaneità e i cambiamenti culturali in atto sia nel panorama artistico sia in quello sociale e sociologico; i contenuti saranno veicolati attraverso lezioni frontali e attività progettuali con l'obiettivo di tradurre le competenze acquisite in capacità artistiche. Le discipline caratterizzanti saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico-pratica e laboratoriale stimolando l'apprendimento in aula, la partecipazione ai laboratori e la verifica costante e puntuale degli elaborati da parte dei docenti che affiancheranno gli studenti

incentivandone, in particolare negli ultimi anni, la ricerca autonoma e la sperimentazione. Gli ulteriori corsi di base e caratterizzanti hanno l'obiettivo di rendere ancora più ampia la formazione artistica degli studenti ponendoli in grado di trovare un personale linguaggio e avviare una ricerca artistica ben strutturata.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze acquisite in forma teorica e teorico-pratica costituiranno una solida base per la costruzione di una metodologia operativa. Tale metodologia sarà poi tradotta in tecnica e prassi operativa al fine di comprendere sia i processi realizzativi sia le modalità di esecuzione e conservazione dell'opera. Al fine di consentire una formazione ampia, completa e fortemente operativa, il docente favorirà un costante confronto con gli studenti realizzando una didattica laboratoriale e seguendo ogni fase di realizzazione degli elaborati prodotti.

Autonomia di giudizio:
Durante il Corso triennale gli studenti si confronteranno con colleghi, docenti e realtà legate al mondo dell'arte e della produzione con contribuiranno alla crescita personale e artistica degli studenti. Il confronto costante e la gestione di progetti in forma autonoma o in gruppo consentiranno agli studenti non solo di avviare e maturare una propria ricerca artistica ma anche sviluppare capacità di giudizio personali.
La capacità critica e l'autonomia di giudizio consentiranno agli studenti di poter assumere posizioni strategiche ma anche di dialogare attivamente con la committenza e il mondo del lavoro.
Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso si porrà particolare attenzione alla costruzione di figure professionali qualificate in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Gli studenti matureranno capacità di comunicazione sia sul piano culturale sia sul piano tecnico-realizzativo grazie alle competenze acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il percorso formativo, con colleghi, docenti e mondo della committenza. Gli studenti acquisiranno capacità di comunicare in maniera coerente e professionale, attraverso gli strumenti acquisiti durante il Corso, l'iter creativo, le tecniche espressive e le modalità di realizzazione dell'opera.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento sarà prevalentemente di tipo frontale e laboratoriale e avverrà in aula e in laboratorio per consentire agli studenti una esperienza di studio fortemente operativa, in linea con il piano di studi e con le richieste del mondo del lavoro. Gli studenti saranno incentivati anche a svolgere il lavoro autonomo al fine di favorire la rielaborazione personale e l'avvio del proprio percorso artistico. Grazie alle modalità laboratoriali e di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il lavoro degli studenti che si troveranno inseriti in un contesto attivo e di costante crescita e scambio.

Corso di studio di primo livello di Comunicazione e Didattica dell'Arte

DAPL10 - COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABST58	Toria della percezione e psicologia della forma	T	6	45	1	Esame	1	
Base	ABST47	Storia dell'arte antica	T	6	45	1	Esame	1	
Base	ABST46	Estetica	T	6	45	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABST59	Pedagogia e didattica	T/P	10	125	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV06	Cromatologia	T/P	6	75	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	T	8	60	1	Esame	1	
Affini e integrative	ABTEC39	Fondamenti di informatica	T/P	8	100	1	Esame	1	
	ABLIN71	Inglese	T/P	4	40	1	Esame	1	**credito a 10 h
	ABPR31	Fotografia	T/P	6	75	1	Esame	1	
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		18		TOT CFA 1° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		24					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		18		NUMERO ESAMI 1° ANNO		9	

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	T/P	8	100	2	Esame	1	
Base	ABST47	Stile e storia dell'arte	T	6	45	2	Esame	1	
Base	ABST55	Antropologia culturale	T	6	45	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABST59	Progettazione e animazione ludico-creativa	T/P	10	100	2	Esame	1	**credito a 10 h
Caratterizzante	ABAV06	Tecniche pittoriche	T/P	6	75	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABVPA63	Museologia e storia del collezionismo	T	8	60	2	Esame	1	
Affini e integrative	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	T	8	60	2	Esame	1	
	ABVPA64	Museografia	T/P	8	100	2	Esame	1	
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		20		TOT CFA 2° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		24					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		16		NUMERO ESAMI 2° ANNO		8	

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI
Base	ABVPA61	Beni culturali	T/P	6	75	3	Esame	1
Base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	T	6	45	3	Esame	1
Caratterizzante	ABST59	Metodologie didattiche e linguaggio audiovisivo	T/P	8	100	3	Esame	1
Caratterizzante	ABPC65	Etica della comunicazione	T	6	45	3	Esame	1
Caratterizzante	ABST60	Pratiche creative per l'infanzia	T/P	8	100	3	Esame	1
Affini e integrative	ABVPA62	Comunicazione e valorizzazione collezioni museali	T/P	6	75	3	Esame	1
A scelta dello studente		Esami a scelta		10		3		
		Prova finale		8		3		
		Tirocinio		2	100	3		
		TOT. CFA BASE 3°ANNO		12		TOT CFA 3° ANNO	60	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 3° ANNO		22				
		TOT. CFA AFFINI E A SCELTA + TESI + TIROCINIO		26		NUMERO ESAMI 3° ANNO		6

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	50
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	70
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	120
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	60

NUMERO ESAMI TRIENNIO	23

DIFFERENZA CON DECORAZIONE	
NUMERO CFA TOTALI	180

Obiettivi formativi:
Il Corso Triennale in "Comunicazione e Didattica dell'Arte" all'interno del dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte ha l'obiettivo di introdurre gli studenti alle attività di valorizzazione del patrimonio artistico con particolare attenzione agli aspetti fondamentali del rapporto tra arte e fruitore.
L'obiettivo per gli studenti sarà acquisire competenze di base nell'ambito dei metodi e dei contenuti della pratica artistica e di comunicazione con particolare riferimento alla museologia e alla museografia e alla didattica dell'arte.
Le discipline di base introdurranno gli studenti agli aspetti teorici e culturali costruendo un panorama di conoscenze solide ed eterogenee che si tradurranno in metodologie operative e progettuali. Attraverso lo studio della storia dell'arte, della percezione, dell'antropologia culturale e dell'etica di comunicazione gli studenti acquisiranno strumenti essenziali per poter affrontare con consapevolezza e analisi critica il rapporto tra opere e fruitori.
Le discipline caratterizzanti hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti le competenze e le conoscenze della museologia, delle pratiche creative, della pedagogia e della didattica ai fini comunicativi e divulgativi. Le ulteriori discipline completano il piano degli studi triennale favorendo lo sviluppo di competenze informatiche, legislative e di valorizzazione delle collezioni museali.

Prova finale:
La prova finale avrà l'obiettivo di evidenziare il percorso di ricerca e il conseguente percorso progettuale svolto dagli studenti. L'elaborato dovrà evidenziare sia gli aspetti teorici e di ricerca evidenziando le capacità di analisi e sintesi degli studenti; inoltre sarà fondamentale sviluppare, alla luce delle ricerche teoriche condotte, un elaborato progettuale che preveda un coinvolgimento attivo da parte degli studenti ma anche la messa in evidenza di una ben chiara metodologia operativa. Date le numerose connessioni dell'Accademia di Belle Arti con il tessuto artistico e museale del territorio la prova finale potrà essere frutto di collaborazioni maturate nell'ambito del tirocinio curriculare formativo, pur preservando l'originalità dell'elaborato presentato in sede di prova.

Prospettive occupazionali:
I diplomati potranno, al termine del corso di studi triennale, scegliere di proseguire la propria formazione all'interno del corso biennale specialistico o di ulteriori corsi di perfezionamento, oppure avviare la propria attività professionale. Tale attività potrà essere svolta in forma autonomia o associata in differenti ambiti legati al sistema artistico nazionale e internazionale. I diplomati potranno lavorare come curatori, art director, esperti di comunicazione e allestitori inserendosi a pieno titolo nel sistema dell'arte.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti, nel corso del triennio, acquisiranno conoscenze e competenze eterogenee e trasversali della didattica e della comunicazione dell'arte.
Grazie alla presenza nel piano di studi di discipline di base e caratterizzanti la formazione degli studenti, seppur di base, sarà particolarmente articolata ed eterogenea e consentirà di sviluppare una propria personale metodologia di intervento che renderà il futuro professionista autonomo e in grado di assumere ruoli apicali all'interno del panorama artistico.
I corsi, prevalentemente di natura teorico e teorico-pratica costruiranno una solida cultura di base che potrà poi essere applicata tanto alla ricerca quanto alla progettazione di modalità di fruizione e sistemi innovativi che tengano traccia anche delle tecnologie più avanzate. Gli ulteriori corsi hanno

l'obiettivo di rendere ancora più ampia ed eterogenea la formazione degli studenti favorendo le capacità di lettura delle istanze contemporanee e le modalità progettuali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze acquisite in forma teorica e teorico-pratica costituiranno una solida base per la costruzione di una metodologia operativa. Tale metodologia sarà poi tradotta in prassi operativa al fine di tradurre le competenze teoriche in pensiero e progetto di comunicazione. Lo sviluppo di progetti di apprendimento e fruizione del patrimonio artistico e culturale sarà incentivato dai docenti anche in collaborazione con Musei, Enti e Associazioni del territorio consentendo un'esperienza di apprendimento proficua e produttiva.

Autonomia di giudizio:
Durante il Corso triennale gli studenti si confronteranno con colleghi, docenti e realtà legate al mondo della valorizzazione del patrimonio artistico; tutto ciò contribuirà alla crescita personale e professionale degli studenti. Il confronto costante e la gestione di progetti in forma autonoma o in gruppo consentiranno agli studenti di sviluppare capacità critiche autonome soprattutto negli ultimi anni di corso.
La capacità critica e l'autonomia di giudizio maturata consentiranno agli studenti di poter assumere posizioni strategiche dialogando attivamente con tutti gli attori del sistema culturale e artistico.

Abilità comunicative:
Gli studenti matureranno spiccate capacità di comunicazione sia sul piano culturale sia sul piano progettuale e realizzativo. Grazie a tali capacità gli studenti potranno assumere un atteggiamento aperto e dialogante sia con i colleghi sia con i docenti e il mondo della committenza. Attraverso le competenze acquisite durante il corso triennale gli studenti acquisiranno la capacità di comunicare in maniera professionale i contenuti propri del progetto ma anche le motivazioni, coerentemente con le richieste avanzate dal mondo del lavoro.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento sarà prevalentemente di tipo frontale incentivando esperienze di confronto e di tipo laboratoriale. Questo tipo di apprendimento svilupperà negli studenti una forte motivazione favorendo un atteggiamento aperto e sempre ricettivo al mondo esterno. Gli studenti potranno così gradualmente raggiungere una piena autonomia sia nell'apprendimento sia nel giudizio e nella critica personale introducendoli alla formazione futura ulteriore o al mondo del lavoro.

Corso di studio di secondo livello di Comunicazione e Didattica dell'Arte

DASL10 - COMUNICAZIONE E DIDATTICA - DIP. DIDATTICA DELL'ARTE									
AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	6	45	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABST52	Metodologia e tecniche del contemporaneo	T	8	60	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABST59	Didattica della multimedialità	T/P	10	100	1	Esame	1	**credito a 10 h
Caratterizzante	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	T/P	10	100	1	Esame	1	**credito a 10 h
Caratterizzante	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	8	60	1	Esame	1	
Affini e integrative	ABPR14	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	T/P	8	80	1	Esame	1	**credito a 10 h
	ABST45	Culture digitali	T/P	8	80	1	Esame	1	**credito a 10 h
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione	T/P	2	30	1	Esame	1	**credito a 15 h
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		6		TOT CFA 1° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		36		NUMERO ESAMI 1° ANNO		8	
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		18					

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABVPA61	Catalogazione e gestione degli archivi	T/P	6	75	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABTEC40	Progettazione multimediale	T/P	8	100	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABST60	Principi e tecniche della terapeutica artistica	T/P	8	100	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABST59	Didattica per il museo	T/P	8	100	2	Esame	1	
Affini e integrative	ABPC67	Informazione per l'arte	T/P	8	80	2	Esame	1	**credito a 10 h
A scelta dello studente		Esami a scelta		8		2		1	
		Prova finale		10		2			
		Tirocinio		4	100	2			
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		6		TOT CFA 2° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		24		NUMERO ESAMI 2° ANNO		6	
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		30					

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	12
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	60
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	72
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	48

NUMERO ESAMI TRIENNIO	14

DIFFERENZA CON DECORAZIONE	
NUMERO CFA TOTALI	120

Obiettivi formativi:
Il Corso Biennale in "Didattica e Comunicazione dell'Arte" all'interno del dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte ha l'obiettivo consolidare le conoscenze e le competenze già acquisite nel corso triennale.
Le discipline di base avranno l'obiettivo di introdurre gli studenti agli aspetti teorici e culturali costruendo una solida base relativa alla fenomenologia delle arti contemporanee e alla catalogazione e gestione degli archivi. L'obiettivo di tali discipline è fornire strumenti di costruzione di un metodo di indagine e ricerca, utili per affrontare in maniera consapevole le esperienze progettuali. Le discipline caratterizzanti sono inserite nel piano di studi per dare una connotazione precisa al corso sia sul piano metodologico sia sul piano progettuale. In particolare, gli studenti si confronteranno con gli aspetti di museologia e divulgazione attraverso sistemi espositivi e pratiche creative, con gli aspetti di progettazione multimediale e la terapeutica artistica. Le ulteriori discipline di base e caratterizzante avranno un ruolo di completamento e specializzazione della formazione degli studenti con particolare riferimento alle culture digitali, all'analisi del territorio e alla progettazione del paesaggio e all'informazione per l'arte.

Prova finale:
Tale prova avrà l'obiettivo di sintetizzare il percorso formativo biennale degli studenti comprendendo sia gli aspetti teorici sia quelli progettuali e operativi. La prova finale sarà quindi un elaborato complesso che terrà traccia del percorso di ricerca maturato ma anche e soprattutto degli aspetti di progettazione e sperimentazione tipici di una prova specialistica. Attraverso il percorso che porterà ad elaborare la prova finale gli studenti acquisiranno maggiore consapevolezza degli strumenti acquisiti e potranno raggiungere la piena autonomia del proprio ruolo di progettisti. Considerati i numerosi rapporti che l'Accademia ha con Enti e Istituzioni del settore nel territorio, la prova finale potrà essere sviluppata anche avvalendosi di collaborazioni esterne fermo restando l'unicità e l'originalità dell'elaborato teorico e progettuale presentato.

Prospettive occupazionali:
I diplomati potranno svolgere attività professionale in forma singola o aggregata in collaborazione con Enti, Istituzioni e Aziende del settore; in particolare si potranno collocare nell'ambito della gestione e valorizzazione del patrimonio culturale e della formazione artistica a molteplici livelli. I futuri professionisti avranno una formazione rivolta in particolar modo agli aspetti di comunicazione, di curatela e all'allestimento di eventi artistici e potranno, nell'ambito formativo, fornire un importante contributo in ambito didattico e pedagogico.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti acquisiranno competenze specialistiche con l'obiettivo di formare professionisti altamente qualificati e consapevoli del proprio ruolo e delle proprie potenzialità.
I corsi, prevalentemente di natura caratterizzante, forniranno agli studenti le competenze e le conoscenze specifiche per operare negli ambiti del patrimonio artistico e culturale. La formazione sarà erogata sottoforma di lezione frontale e laboratoriale per consentire un maggiore inserimento degli studenti nelle realtà professionali e facilitare rendendo notevolmente più proficua e operativa l'acquisizione delle competenze specifiche.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti saranno tradotte in prassi metodologiche e operative con l'obiettivo di verificare quanto appreso e restituirlo in forma professionale.
L'applicazione delle conoscenze sarà oggetto di costante attenzione e verifica da parte dei docenti che seguiranno tutto l'iter formativo. Durante il corso sarà fondamentale l'apporto esterno

derivante dalle collaborazioni con Enti, Istituzioni e Aziende del territorio; tali collaborazioni avranno l'obiettivo di introdurre gli studenti nel settore professionale rendendo ancora più stimolante l'esperienza formativa.

Autonomia di giudizio:
Grazie alla guida dei docenti e alle numerose iniziative di ricerca che saranno proposte gli studenti potranno acquisire una sempre maggiore autonomia tanto negli aspetti di ricerca e nelle proposte culturali quanto negli aspetti operativi, progettuali e tecnici. L'obiettivo è rendere il professionista pronto ad intercettare le sfide della società contemporanea per poter progettare modalità, percorsi ed esperienze.

Abilità comunicative:
Gli studenti matureranno la capacità di comunicare il proprio progetto e tutto l'iter progettuale in maniera chiara, coordinata e professionale anche grazie all'opportunità di svolgere attività di tirocinio presso Enti ed Istituzioni del settore. Le capacità comunicative saranno verificate da parte dei docenti durante tutto il corso di studi al fine di perfezionarle e renderle opportune, adatte e versatili per il mondo del lavoro.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento sarà prevalentemente di tipo frontale e laboratoriale, incentivando e promuovendo l'apprendimento condiviso in piccoli gruppi di lavoro e le esperienze progettuali trasversali che possano coinvolgere discipline differenti tra loro. Grazie a questa modalità di lavoro gli studenti potranno acquisire un metodo di lavoro altamente specializzato e professionale in grado di inserirli a pieno titolo nel mondo del lavoro.

Corso di secondo livello di Fumetto e illustrazione

DASL06 - FUMETTO - DIP. PROG. ART. PER L'IMPRESA									
AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	L	6	120	1	Esame	1	**credito a 20 h
Base	ABPC65	Fenomenologia dei media	T	6	45	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPC67	Scrittura creativa	T/P	10	125	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR19	Lettering	T/P	10	100	1	Esame	1	**credito a 10 h
Caratterizzante	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - 3D	T/P	10	100	1	Esame	1	**credito a 10 h
Affini e integrative	ABPR20	Arte del fumetto 1	L	6	120	1	Esame	1	**credito a 20 h
	ABAV02	Illustrazione 1	L	6	120	1	Esame	1	**credito a 20 h
		Esami a scelta		6		1		1	
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		12		TOT CFA 1° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		30					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		18		NUMERO ESAMI 1° ANNO		8	
AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	L	6	120	2	Esame	1	**credito a 20 h
Caratterizzante	ABPR19	Progettazione grafica	T/P	12	120	2	Esame	1	**credito a 10 h
Caratterizzante	ABPR19	Grafica multimediale	T/P	12	120	2	Esame	1	**credito a 10 h
Affini e integrative	ABPR20	Arte del fumetto 2	L	6	120	2	Esame	1	**credito a 20 h
	ABAV02	Illustrazione 2	L	6	120	2	Esame	1	**credito a 20 h
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione	T/P	2	30	2	Esame	1	**credito a 15 h
		Prova finale		10		2			
		Tirocinio		6	100	2			
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		6		TOT CFA 2° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		24					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		30		NUMERO ESAMI 2° ANNO		6	

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	18
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	54
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	72
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	48

NUMERO ESAMI TRIENNIO	14

DIFFERENZA CON DECORAZIONE	
NUMERO CFA TOTALI	120

Obiettivi formativi:
Il Corso Biennale in "Fumetto e Illustrazione" della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa ha l'obiettivo di fornire agli studenti conoscenze e competenze teoriche, metodologiche e progettuali con l'obiettivo di creare ed elaborare un'immagine per poter comporre una storia a fumetti.
L'obiettivo per gli studenti sarà confrontarsi con i diversi linguaggi della narrazione e dell'immagine; l'illustrazione sarà affrontata nelle sue molteplici sfaccettature con particolare attenzione alle contaminazioni con altri linguaggi e alle relazioni con diverse tecniche grafiche, da quelle più tradizionali analogiche a quelle più innovative e digitali.
Le discipline di base affronteranno in particolare gli aspetti di fenomenologia dei media, di elaborazione digitale dell'immagine e di animazione digitale.
Le discipline caratterizzanti favoriranno ulteriormente le capacità progettuali e di rappresentazione degli studenti, consolidando l'approccio al progetto e ai suoi eterogenei campi di applicazione e approfondendo gli aspetti tecnici che renderanno gli studenti pronti a rispondere alle esigenze specifiche del mondo del lavoro. Ulteriori discipline di base e caratterizzanti hanno l'obiettivo di consolidare le competenze relative all'illustrazione e al fumetto al fine di rendere ancora più proficuo e specialistico il corso.

Prova finale:
La prova finale è frutto delle competenze di tipo culturale e progettuale acquisite dagli studenti durante il percorso biennale. L'elaborato finale, da intendersi quale sintesi della ricerca artistica e stilistica operata durante il biennio, dovrà essere originale e sperimentale evidenziando tanto gli aspetti di ricerca quanto gli aspetti operativi e progettuali. L'elaborato prodotto per la prova finale dovrà evidenziare, negli aspetti teorici, le conoscenze acquisite e le capacità di ricerca, sperimentazione e sintesi; negli aspetti progettuali e di realizzazione saranno fondamentali tanto la metodologia progettuale quanto la capacità di traduzione e realizzazione del progetto finale che dovrà essere la manifestazione concreta delle competenze eterogenee acquisite.

Prospettive occupazionali:
I diplomati potranno svolgere la propria attività professionale in autonomia o in forma associata in differenti ambiti legati al mercato nazionale e internazionale. In particolare, considerata la formazione acquisita, i futuri professionisti potranno proporsi come fumettisti, illustratori e come figure strategiche di realtà editoriali. Grazie alle competenze eterogenee acquisite i diplomati potranno trovare opportunità di lavoro anche nei settori della pubblicità, della comunicazione visiva, nel settore del cinema d'animazione e nella progettazione di videogame.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti, nel corso del biennio specialistico, acquisiranno conoscenze e competenze eterogenee e trasversali nel settore del fumetto e dell'illustrazione.
Grazie all'inserimento nel piano di studi di discipline di base e caratterizzanti la formazione degli studenti sarà particolarmente eterogenea e versatile e consentirà di maturare capacità di confrontarsi con differenti linguaggi e approcci della narrazione per immagini.
I corsi di natura teorico e teorico-pratica avranno l'obiettivo di ampliare e consolidare il patrimonio culturale di base degli studenti; i contenuti saranno veicolati attraverso lezioni frontali e attività progettuali con l'obiettivo di tradurre le competenze acquisite in capacità e abilità progettuali. Le discipline caratterizzanti saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico-

pratica e laboratoriale stimolando l'apprendimento in aula, la partecipazione ai laboratori e la verifica costante e puntuale degli elaborati da parte dei docenti che affiancheranno gli studenti incentivandone anche la ricerca autonoma e la sperimentazione. Gli ulteriori corsi di base e caratterizzanti hanno l'obiettivo di completare la formazione degli studenti ponendoli in grado di confrontarsi con le complesse richieste del mondo del lavoro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le capacità metodologiche e progettuali acquisite dagli studenti, alla luce degli insegnamenti di tipo teorico e culturale, dovranno essere poi tradotte in approccio operativo e verifica dei processi di produzione. Al fine di consentire una formazione ampia, completa e fortemente operativa, il docente favorirà un atteggiamento aperto e dialogante che contribuirà a preparare gli studenti al mondo del lavoro e della committenza.

Autonomia di giudizio:
Durante il Corso biennale specialistico gli studenti avranno modo di confrontarsi con realtà appartenenti al mondo del lavoro ai fini di sviluppare un pensiero critico e autonomo in grado di rispondere operativamente alle richieste, apportando capacità creative e strategiche.
Il confronto costante con i docenti e la gestione di progetti in forma autonoma o in gruppo, consentiranno agli studenti non solo di maturare un proprio stile ma anche sviluppare capacità di giudizio personali.
La capacità critica e l'autonomia di giudizio consentiranno agli studenti di poter assumere posizioni strategiche ma anche di dialogare attivamente con la committenza e il mondo del lavoro.
Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso si porrà particolare attenzione alla costruzione di figure professionali altamente qualificate in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Gli studenti matureranno notevoli capacità di comunicazione sia sul piano scientifico-culturale sia sul piano tecnico-produttivo grazie alle competenze acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il percorso formativo, con colleghi e docenti. Gli studenti acquisiranno capacità di comunicare in maniera coerente e professionale, attraverso gli strumenti acquisiti durante il Corso, le prassi metodologiche e progettuali dell'iter creativo e le motivazioni della ricerca e del progetto.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento sarà prevalentemente di tipo frontale e laboratoriale e avverrà in aula e in laboratorio per consentire agli studenti una più proficua e interessante esperienza di studio che deriverà dallo scambio costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato ampio spazio anche alla rielaborazione e alla progettazione autonoma per favorire la libertà espressiva, creativa e progettuale degli studenti. Grazie alle modalità laboratoriali e di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il compito degli studenti che si troveranno inseriti in un contesto attivo e di costante crescita e scambio.

Corso di secondo livello in Grafica

DASL04 - GRAFICA - DIP. ARTI VISIVE

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI
Base	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	T	6	45	1	Esame	1
Caratterizzante	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	T/P	6	75	1	Esame	1
Caratterizzante	ABAV02	Tecniche calcografiche sperimentali	T/P	8	100	1	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC38	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	T/P	8	100	1	Esame	1
Caratterizzante	ABTEC38	Computer graphic	T/P	6	75	1	Esame	1
Caratterizzante	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	T/P	10	125	1	Esame	1
Affini e integrative	ABPR19	Graphic design	T/P	8	100	1	Esame	1
	ABPR16	Disegno tecnico e progettuale	T/P	8	100	1	Esame	1
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		6		TOT CFA 1° ANNO	60	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		38		NUMERO ESAMI 1° ANNO		8
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		16				

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABPR31	Fotografia digitale	T/P	10	100	2	Esame	1	**credito a 10 h
Caratterizzante	ABAV02	Serigrafia	T/P	8	100	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV04	Tecniche e tecnologie della grafica	T/P	10	125	2	Esame	1	
Affini e integrative	ABTEC37	Brand design	T/P	8	100	2	Esame	1	
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione	T/P	2	30	2	Esame	1	**credito a 15 h
A scelta dello studente		Esami a scelta		8		3		1	
		Prova finale		10		3			
		Tirocinio		4	100	3			
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		10		TOT CFA 2° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		18					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		32		NUMERO ESAMI 2° ANNO		6	

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	16
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	56
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	72
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	48

NUMERO ESAMI TRIENNIO	14
DIFFERENZA CON DECORAZIONE	
NUMERO CFA TOTALI	120

Obiettivi formativi:
Il Corso Biennale in "Grafica" della Scuola di Grafica d'Arte ha l'obiettivo approfondire le competenze già acquisite nel corso triennale consolidandone e attualizzandole, in accordo con gli scenari lavorativi attuali.
Gli studenti avranno l'opportunità di approfondire contenuti legate agli aspetti culturali della grafica e acquisire competenze analogiche e digitali che consentiranno allo studente di ampliare il proprio linguaggio artistico.
L'impianto del piano di studi, fortemente orientato alle discipline caratterizzanti favorisce sia l'acquisizione di competenze di tipo teorico sia le esperienze di tipo teorico-pratico e laboratoriale.
Gli studenti avranno l'opportunità di confrontarsi con le tecniche calcografiche sperimentali ma anche con le tecnologie di stampa digitale e con il graphic design, ampia attenzione sarà data anche alle tecniche grafiche speciali e al brand design.
Questo approccio eterogeneo al progetto renderà gli studenti pienamente in grado di costruire conoscenze utili alla futura professione, intercettando le richieste provenienti dal mondo del lavoro e rispondendo in modalità progettuale, attiva e contemporanea.

Prova finale:
La prova finale è la sintesi della ricerca teorica e del percorso progettuale e operativo compiuto dallo studente. Tale momento deve non solo mostrare le abilità tecniche e tecnologiche ma anche evidenziare l'approccio sperimentare acquisito dagli studenti nei confronti della disciplina; coniugare più linguaggi, più tecniche e rispondere alle esigenze attuali del mercato sarà la sfida alla quale risponderà l'elaborato di prova finale. Date le numerose connessioni dell'Accademia con le realtà produttive del territorio e del settore, gli studenti potranno realizzare la prova finale in collaborazione con Enti e Istituzioni e anche come ideale conclusione del percorso di tirocinio, preservando in ogni caso l'originalità e l'autenticità del progetto presentato.

Prospettive occupazionali:
I diplomati potranno svolgere la propria attività in forma singola o associata con particolari riferimenti a differenti ambiti professionali; i futuri professionisti potranno proporsi come grafici, art director, visual designer, brand designer, professionisti della comunicazione visiva, tecnici dei processi di stampa e più in generale come figure di riferimento del panorama aziendale e professionale.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti, nel corso del biennio specialistico, acquisiranno competenze e conoscenze di natura eterogenea nell'ambito della grafica, della grafica d'arte e della comunicazione in generale.
La formazione degli studenti sarà particolarmente versatile e l'acquisizione delle conoscenze sarà veicolata attraverso lezioni frontali ed esperienze laboratoriali che avranno l'obiettivo di consolidare e approfondire le conoscenze tecniche e tecnologiche degli studenti.
L'apprendimento in aula e la partecipazione ai laboratori promuoverà una verifica costante e puntuale degli elaborati da parte dei docenti che affiancheranno gli studenti incentivandone la ricerca autonoma e la sperimentazione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze acquisite nei corsi teorico-pratici e laboratoriali saranno poi tradotte in metodologia progettuale al fine di verificarne la solidità e promuovere una ricerca autonoma e ben organizzata.

Corso di Secondo Livello di Pittura

DASL01 - PITTURA - DIP. ARTI VISIVE									
AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABPR31	Fotografia	T/P	6	75	1	Esame	1	
Base	ABAV01	Illustrazione scientifica	T/P	8	80	1	Esame	1	*credito a 10 h
Caratterizzante	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	T	6	45	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV05	Pittura 1	L	12	240	1	Esame	1	*credito a 20 h
Caratterizzante	ABAV02	Serigrafia	T/P	6	75	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABAV05	Metodologie e tecniche dell'affresco	T/P	6	75	1	Esame	1	
Affini e integrative	ABPR30	Arti applicate e tipologia dei materiali	T	8	60	1	Esame	1	
	ABPC65	Fenomenologia dei media	T/P	8	80	1	Esame	1	*credito a 10 h
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		14		TOT CFA 1° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		30					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		16		NUMERO ESAMI 1° ANNO		8	
AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Caratterizzante	ABAV05	Pittura 2	L	12	240	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR36	Installazioni multimediali	T/P	8	80	2	Esame	1	*credito a 10 h
Caratterizzante	ABAV06	Tecniche extramediali	T/P	8	100	2	Esame	1	
Affini e integrative	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	T	8	60	2	Esame	1	
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica	T/P	2	30	2	Esame	1	*credito a 15 h
A scelta dello studente		Esami a scelta		8		2		1	
		Prova finale		10		2			
		Tirocinio		4	100	2			
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		0		TOT CFA 2° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		28					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		32		NUMERO ESAMI 2° ANNO		6	

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	14
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	58
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	72
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	48

NUMERO ESAMI TRIENNIO	14

DIFFERENZA CON DECORAZIONE	
NUMERO CFA TOTALI	120

Obiettivi formativi:
Il Corso Biennale in "Pittura" all'interno del dipartimento di Arti Visive ha come obiettivo principale consolidare il patrimonio di competenze teoriche, teorico-pratiche e laboratoriale già introdotto nel corso triennale, sviluppando negli studenti una chiara e ben definita ricerca artistica formando i futuri professionisti del panorama artistico contemporaneo.
Le discipline di base affronteranno particolarmente aspetti di tipo culturale e consolideranno le competenze fondamentali per affrontare con consapevolezza gli aspetti più tecnici e operativi del corso. Ampio spazio sarà concesso alle discipline caratterizzanti che avranno natura teorico-pratica e laboratoriale; l'obiettivo di queste discipline sarà consolidare negli studenti le conoscenze della pittura anche con riferimento agli aspetti più digitali e multimediali senza tralasciare lo studio e l'approfondimento delle tecniche tradizionali. Le discipline integrative completeranno il piano degli studi dando la possibilità agli studenti di esplorare ulteriori campi di applicazione della disciplina pittorica quali lo studio dei materiali, la fenomenologia dei media, l'economia e il mercato dell'arte.

Prova finale:
La prova finale avrà l'obiettivo di evidenziare il percorso biennale specialistico e in particolare le competenze e le conoscenze apprese. Nella progettazione dell'elaborato di sintesi finale gli studenti dovranno evidenziare sia il percorso teorico e di ricerca sviluppato al fine di supportare in maniera coerente e professionale l'elaborato progettuale e operativo. L'obiettivo della prova finale sarà prevalentemente evidenziare la ricerca artistica proposta dagli studenti e i caratteri innovativi proposti. Date le numerose connessioni dell'Accademia di Belle Arti con il panorama della committenza artistica del territorio, la prova finale potrà essere anche sviluppata in collaborazione con realtà esterne al percorso accademico, pur mantenendo le caratteristiche di originalità e unicità.

Prospettive occupazionali:
I diplomati, al termine del corso biennale, potranno inserirsi in maniera attiva nel mondo del lavoro e nel panorama artistico. I diplomati potranno svolgere attività di artista libero professionista in forma autonoma o aggregata, potranno avviare la loro carriera artistica collaborando con Musei, Gallerie d'Arte, Enti di cultura ed Associazioni. Nel proprio lavoro i diplomati potranno applicare proficuamente le conoscenze e le competenze acquisite rielaborando e rinnovando il proprio linguaggio artistico attraverso l'interpretazione delle istanze sociali e contemporanee.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti acquisiranno competenze e conoscenze specifiche ed eterogenee nel campo della pittura e delle tecniche pittoriche.
La presenza nel piano di studi di discipline di base e caratterizzanti consentirà agli studenti di sviluppare uno specifico linguaggio artistico pittorico che porrà il futuro professionista in grado di dialogare con le istanze della committenza. I contenuti saranno veicolati attraverso lezioni frontali e laboratoriali con l'obiettivo di tradurre le competenze acquisite in pratica artistica.
L'apprendimento in aula, la partecipazione ai laboratori consentirà una verifica costante e puntuale dell'apprendimento e degli elaborati da parte dei docenti che affiancheranno gli studenti incentivandone, in particolare negli ultimi anni, la ricerca autonoma e la sperimentazione. Gli ulteriori corsi di base e caratterizzanti hanno l'obiettivo di rendere ancora più ampia la formazione artistica degli studenti ponendoli in grado di avviare una ricerca artistica ben strutturata.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Le conoscenze acquisite in forma teorica, teorico-pratica e laboratoriale, costituiranno una solida base per la costruzione di una metodologia operativa e di una personale ricerca artistica. I docenti favoriranno l'apprendimento autonomo e la rielaborazione critica dei contenuti; attraverso questa modalità di apprendimento gli studenti potranno imparare, con metodo e costanza, ad applicare le conoscenze teoriche nell'elaborazione artistica. Tale prassi sarà poi fondamentale per lo sviluppo della pratica professionale dello studente futuro professionista.

Autonomia di giudizio:
Al fine di sviluppare un pensiero critico e autonomo gli studenti saranno posti, all'interno dell'aula, in dialogo fra loro attraverso lo sviluppo di progettazioni e pratiche condivise.
Saranno inoltre incentivati gli scambi con realtà operanti nel settore e nel territorio al fine di far maturare allo studente, anche attraverso lo sviluppo di progetti esterni un approccio autonomo e quanto più possibile vicino alla realtà professionale.
La capacità maturate all'interno del corso consentiranno agli studenti di poter assumere anche posizioni strategiche e di rilievo. L'obiettivo del Corso sarà formare figure professionali altamente qualificate e che possano, in breve tempo, occuparsi nei settori di interesse già specificati.

Abilità comunicative:
Grazie alle competenze acquisite gli studenti matureranno notevoli abilità comunicative che renderanno la figura professionale completa e altamente qualificata.
Gli studenti impareranno a comunicare non solo le istanze di tipo teorico ma anche gli aspetti metodologici, progettuali e tecnici-operativi dell'opera motivandone il processo creativo e approfondendo le ricadute sociali e sociologiche ad essa connesse.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento sarà prevalentemente di tipo laboratoriale e teorico-pratico; ciò consentirà agli studenti di acquisire capacità di rielaborazione dei contenuti acquisiti dando vita ad un processo di apprendimento attivo e proficuo. Gli studenti potranno, grazie alle esperienze di collaborazione con l'esterno e il tirocinio formativo, confrontarsi attivamente con il mondo del lavoro apprendendone metodi e strategie al fine di facilitare l'avvio dell'esperienza professionale futura.

Corso di secondo livello in Progettazione della moda

DASL06 - PROGETTAZIONE DELLA MODA - DIP. PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA									
AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**	
Base	ABST48	Storia delle Arti Applicate	T	4	30	1	Esame	1	
Base	ABPR21	Modellistica avanzata per la moda	T/P	8	100	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR34	Fashion Design 1	L	12	240	1	Esame	1	**credito a 20 h
Caratterizzante	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale 3D per la moda	T/P	6	75	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABST51	Fenomenologia degli stili per la moda	T	4	30	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR34	Cultura dei materiali di moda	T/P	6	75	1	Esame	1	
Affini e integrative	ABAV01	Fenomenologia del corpo	T/P	10	100	1	Esame	1	**credito a 10 h
	ABAV04	Tecniche dei procedimenti a stampa	T/P	10	100	1	Esame	1	**credito a 10 h
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		**12**		**TOT CFA 1° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		**28**		**NUMERO ESAMI 1° ANNO**		**8**	
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**20**					

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**	
Caratterizzante	ABPR34	Fashion Design 2	L	12	240	2	Esame	1	**credito a 20 h
Caratterizzante	ABPR34	Design dell'accessorio	T/P	10	100	2	Esame	1	**credito a 10 h
Caratterizzante	ABPR34	Ambientazione moda	T/P	10	100	2	Esame	1	**credito a 10 h
Affini e integrative	ABLE69	Progettazione della professionalità	T	4	30	2	Esame	1	
Affini e integrative	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica	T/P	2	30	1	Esame	1	**credito a 15 h
A scelta dello studente		Esami a scelta		8		2		1	
		Prova finale		10		2			
		Tirocinio		4	100	2			
		TOT. CFA BASE 2°ANNO				**TOT CFA 2° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		**32**		**NUMERO ESAMI 2° ANNO**		**6**	
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**28**					

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	**12**
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	**60**
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	**72**
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	**48**

NUMERO ESAMI TRIENNIO	**14**

DIFFERENZA CON DECORAZIONE	
NUMERO CFA TOTALI	**120**

Obiettivi formativi:
Il Corso Biennale in "Progettazione della Moda" della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa ha l'obiettivo di sviluppare conoscenze e competenze progettuali coniugate agli strumenti tecnici e tecnologici di realizzazione del prodotto.
L'obiettivo per gli studenti sarà confrontarsi con le istanze contemporanee che rendono oggi il fashion designer un attore fondamentale nel panorama sociale e creativo. L'attenzione ai nuovi scenari emergenti, dall'etica alla sostenibilità, connoteranno i vari corsi presenti nel piano di studi e inseriti proprio per formare professionisti altamente qualificati in grado di dare risposte coerenti con le richieste del mondo esterno.
Le discipline di base avranno l'obiettivo di approfondire le conoscenze degli studenti nei campi della storia delle arti applicate e della modellistica avanzata, disciplina fondamentale per far fronte alle esigenze tecnologiche del mondo fashion.
Le discipline caratterizzanti consolideranno le competenze degli studenti specializzandoli non solo nel fashion design ma anche della modellazione tridimensionale, nel design dell'accessorio e nella cultura e conoscenza dei materiali. Ulteriori discipline di base e caratterizzanti hanno l'obiettivo di ampliare le conoscenze e le competenze degli studenti con particolare riferimento all'avvio dell'attività professionale e all'inserimento nel mondo del lavoro.

Prova finale:
La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato che tenga traccia sia del percorso teorico e di ricerca sia dell'iter progettuale che porterà gli studenti ad ideare, progettare e produrre prodotti relativi al mondo del fashion design. L'iter progettuale dovrà essere ben articolato e definito in ogni sua fase; ciò porterà gli studenti a compiere un percorso di maturazione personale e professionale.

Prospettive occupazionali:
I diplomati potranno svolgere la propria attività professionale in autonomia o in forma associata in differenti ambiti, grazie alla visione ampia acquisita e specializzata di tutti gli elementi necessari per identificare e promuovere uno stile. In particolare, i diplomati saranno in grado di progettare un prodotto, curare gli eventi per la promozione e la comunicazione dello stesso, ricercare nuove tendenze e materiali, confrontarsi con gli strumenti di progettazione avanzata sia analogica sia digitale. Grazie ai numerosi contatti dell'Accademia con il mondo professionale saranno incentivati tirocini formativi ed esperienze post-laurea che avranno l'obiettivo di introdurre gli studenti al mondo del lavoro.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti, per tutta la durata del corso, affronteranno una formazione spiccatamente laboratoriale con attenzione ai piani culturali e pratici che saranno fondamentali per affrontare un percorso coerente e proficuo. I corsi saranno tutti tenuti in maniera frontale incentivando il confronto con i colleghi e i docenti.
I corsi di natura teorico e teorico-pratica avranno l'obiettivo di ampliare e consolidare il patrimonio culturale di base degli studenti; le attività progettuali avranno l'obiettivo di tradurre le competenze acquisite in capacità e abilità progettuali. Le discipline caratterizzanti saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico-pratica e laboratoriale stimolando l'apprendimento in aula, la partecipazione ai laboratori e la verifica costante e puntuale degli

elaborati da parte dei docenti che affiancheranno gli studenti incentivandone anche la ricerca autonoma e la sperimentazione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le capacità metodologiche e progettuali acquisite dagli studenti, alla luce degli insegnamenti di tipo teorico e culturale, dovranno essere poi tradotte in approccio laboratoriale-operativo e verifica dei processi di produzione. Al fine di consentire una formazione ampia, completa e fortemente operativa, il docente favorirà un atteggiamento aperto e dialogante che contribuirà a preparare gli studenti al mondo del lavoro e della committenza.

Autonomia di giudizio:
Durante il Corso biennale specialistico gli studenti avranno modo di confrontarsi con realtà appartenenti al mondo del lavoro ai fini di sviluppare un pensiero critico e autonomo in grado di rispondere in maniera pronta ed operativa alle richieste, apportando capacità creative e strategiche. Il confronto costante con i docenti e la gestione di progetti in forma autonoma o in gruppo, consentiranno agli studenti non solo di maturare un proprio stile ma anche sviluppare capacità di giudizio personali.
La capacità critica e l'autonomia di giudizio consentiranno agli studenti di poter assumere posizioni strategiche ma anche di dialogare attivamente con la committenza e il mondo del lavoro.

Abilità comunicative:
Gli studenti matureranno notevoli capacità di comunicazione sia sul piano scientifico-culturale sia sul piano tecnico-produttivo grazie alle competenze acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il percorso formativo, con colleghi e docenti. Gli studenti acquisiranno capacità di comunicare in maniera professionale, attraverso gli strumenti acquisiti durante il Corso, le prassi metodologiche e progettuali dell'iter creativo e le motivazioni della ricerca e del progetto.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento sarà prevalentemente di tipo frontale e laboratoriale e avverrà in aula e in laboratorio per consentire agli studenti una più proficua e interessante esperienza di studio che deriverà dallo scambio costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato ampio spazio anche alla rielaborazione e alla progettazione autonoma per favorire la libertà espressiva, creativa e progettuale degli studenti. Grazie alle modalità laboratoriali e di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il compito degli studenti che si troveranno inseriti in un contesto attivo e di costante crescita e scambio.

Corso di secondo livello in Scenografia

DASL05 - SCENOGRAFIA - DIP. SCENOGRAFIA								
AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**
Base	ABST53	Storia dello spettacolo	T	6	45	1	Esame	1
Caratterizzante	ABPR22	Scenografia per il cinema	T/P	10	125	1	Esame	1
Caratterizzante	ABPR23	Scenotecnica	T/P	10	125	1	Esame	1
Caratterizzante	ABPR23	Illuminotecnica	T/P	6	75	1	Esame	1
Caratterizzante	ABPR32	Progettazione per il costume	T/P	6	75	1	Esame	1
Affini e integrative	ABPC65	Fenomenologia dei media	T/P	6	75	1	Esame	1
	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	T/P	8	100	1	Esame	1
A scelta dello studente		Esami a scelta		8		1		1
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		**6**		**TOT CFA 1° ANNO**	**60**	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		**32**				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**22**		**NUMERO ESAMI 1° ANNO**		**8**

AREA	**SAD**	**DISCIPLINA**	**TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)**	**CFA**	**ORE**	**ANNUALITA'**	**VERIFICA**	**N. ESAMI**	
Base	ABPR15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	T/P	8	100	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR22	Scenografia per la tv	T/P	10	125	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR35	Regia	T/P	8	100	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABTEC41	Architettura virtuale	T/P	8	100	2	Esame	1	
Affini e integrative	ABTEC40	Progettazione multimediale	T/P	10	125	2	Esame	1	
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione	T/P	2	30	2	Esame	1	**credito a 15 h
		Prova finale		10		2			
		Tirocinio		4	100	2			
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		**8**		**TOT CFA 2° ANNO**	**60**		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		**26**					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		**26**		**NUMERO ESAMI 2° ANNO**		**6**	

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	**14**
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	**58**
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	**72**
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	**48**

NUMERO ESAMI TRIENNIO	**14**

DIFFERENZA CON DECORAZIONE	
NUMERO CFA TOTALI	**120**

Obiettivi formativi:
Il Corso Biennale in "Scenografia" della Scuola di Scenografia ha l'obiettivo di formare studenti che possano, attraverso l'approfondimento delle tecniche e delle metodologie di rappresentazione scenica, operare nell'ambito della scenotecnica, del video e della televisione con particolare riferimento alla scenografia multimediale.
Il corso offre competenze legate sia al progetto scenografico sia agli ambiti tecnici e tecnologici grazie all'utilizzo anche di nuovi linguaggi espressivi e multimediali che tengano traccia delle nuove tecnologie.
Le discipline di base affronteranno in particolare gli aspetti di rappresentazione dello spazio e di storia dello spettacolo.
Ampio spazio sarà dato alle discipline caratterizzanti che favoriranno le capacità metodologiche e progettuali degli studenti, consolidando l'approccio al progetto e ai suoi eterogenei campi di applicazione e approfondendo gli aspetti tecnici che renderanno gli studenti pronti a rispondere alle esigenze specifiche del mondo del lavoro. Ulteriori discipline di base e caratterizzanti quali la fenomenologia dei media e la progettazione multimediale, avranno l'obiettivo di specializzare ancora di più il futuro professionista rendendolo pronto a rispondere alle esigenze professionali del mondo del lavoro.

Prova finale:
La prova finale coniugherà le competenze e le conoscenze acquisite dagli studenti negli ambiti culturali, progettuali e produttivi legati al panorama della scenografia con particolare riferimento alla multimedialità. Gli studenti dovranno dimostrare sia una capacità di ricerca autonoma e organizzata sia la traduzione di tali ricerche e sperimentazioni in progettualità concreta, capace di rispondere alle esigenze della contemporaneità. La prova finale potrà tenere traccia anche delle esperienze di tirocinio curriculare che avranno l'obiettivo di introdurre gli studenti al mondo del lavoro, mantenendo però l'originalità e l'unicità dell'elaborato presentato.

Prospettive occupazionali:
I diplomati potranno svolgere la propria attività professionale in autonomia o in forma associata in differenti ambiti quali la progettazione scenografica, anche multimediale, il design della luce, il coordinamento di eventi artistici e di allestimenti museali ed espositivi, la direzione dell'allestimento scenico teatrale, televisivo e cinematografico. Grazie ai numerosi contatti dell'Accademia con il mondo del lavoro, gli studenti avranno la possibilità di realizzare esperienze di tirocinio curriculari che li introdurranno a pieno titolo nel mondo professionale.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti, nel corso del biennio specialistico, avranno la possibilità di acquisire conoscenze e capacità di comprensione direttamente attraverso esperienze frontali e laboratoriali. La guida costante e puntuale dei docenti e le esperienze di lavoro in gruppo favoriranno una conoscenza attiva e in costante evoluzione che svilupperà nello studente le capacità di ricerca e sperimentazione, in linea con gli obiettivi del corso.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
La chiara metodologia progettuale acquisita e le capacità di coniugare aspetti teorici, operativi e laboratoriali, consentiranno agli studenti di tradurre le conoscenze acquisite in progetto avanzato e

completo in ogni sua parte. La comprensione dei contenuti sarà anche veicolata attraverso esperienze pratiche e operative che porranno lo studente in una condizione di apprendimento attivo e costante.

Autonomia di giudizio:
L'autonomia di giudizio degli studenti sarà promossa non solo grazie alle attività curriculari che si terranno nelle aule e nei laboratori ma soprattutto grazie alle attività di ricerca e sperimentazione promosse dall'Accademia. Gli studenti saranno resi autonomi grazie alle costanti sperimentazioni che, grazie alla guida dei docenti, saranno centrali in tutto il percorso di apprendimento; sarà inoltre favorito un approccio critico al progetto con l'obiettivo di rendere il futuro professionista autonomo e consapevole.

Abilità comunicative:
Gli studenti saranno in grado di dialogare con i colleghi, con i docenti e con gli attori del mondo del lavoro grazie alle competenze e conoscenze acquisite durante il corso. Gli studenti, grazie all'approccio metodologico, progettuale e operativo, sapranno utilizzare sia mezzi espressivi specifici di tipo analogico e digitale, sia capacità redazionali e di sintesi che li metteranno in grado di comunicare tutto l'iter progettuale e le tecniche e tecnologie realizzative.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento sarà prevalentemente di operativo e laboratoriale e avverrà nelle aule e nei laboratori dell'Accademia. Gli studenti, inseriti in un contesto creativo, culturale e stimolante, si approcceranno a progettazioni in forma singola e in gruppo stimolando le capacità di relazione e di progettazione condivisa oggi fondamentali nel mondo del lavoro.
Le capacità di apprendimento degli studenti saranno costantemente verificate dai docenti che guideranno gli studenti in maniera operativa e fattiva cercando di far emergere anche un linguaggio personale degli studenti, futuri professionisti.

Il Direttore mette in evidenza l'importanza di ripristinare i Dipartimenti e la necessità di creare la logica dell'afferenza unica del docente alla scuola di riferimento, evitando così trasversalità e soprattutto dare la possibilità di dedicarsi ad una didattica programmatica più efficiente. Importante è considerare anche l'autonomia dei Dipartimenti, sia dal punto di vista didattico che economico.
Il Prof. Raja ritiene utile la proposta del Direttore, lasciando però libero il docente di individuare la sua afferenza rispetto anche alla sua partecipazione ai progetti presentati dalle scuole.
Il prof. Malice Remo fa presente che la chiusura del Dipartimento potrebbe essere controproducente soprattutto se un progetto può coinvolgere altri docenti di altre Scuole . La trasversalità potrebbe essere un valore aggiunto.
Il Direttore ricorda che bisogna distinguere il valore di un progetto accademico con quello didattico, così come riportare il monte ore del docente a 250 ore distinguendo le 74 ore di ricerca e produzione. Alleggerire il carico delle discipline attribuite creerebbe le condizioni di maggiore attività del docente nel dedicarsi di più alla programmazione degli eventi extra didattici o di svolgere al meglio gli incarichi istituzionali retribuiti dal fondo d'istituto. La scelta di rivolgersi a docenti esterni, con contratto a tempo determinato, permetterebbe risparmi economici dell'istituzione, migliorare l'offerta formativa perché specialisti della disciplina, e creare posti di lavoro.
La studentessa Ruggero ritiene importante la proposta del Direttore perché la considera fondamentale per organizzare al meglio la didattica.
La prof.ssa Nucera interviene ponendo una riflessione sui Dipartimenti blindati e sul numero dei docenti e degli studenti che ne dovrebbero farne parte, e ritiene importante dare possibilità ai Dipartimenti e alle Scuole di poter collaborare assieme.

3 - Accordi e Collaborazioni
Il Direttore sottopone la richiesta di collaborazione con l'attivazione di tirocini per gli studenti presso l'azienda Mar Design S.r.l. di Francesco Arena. (allegato)
Il C.A. approva.
Il Direttore sottopone il progetto " *Primavera della bellezza*" presentata dall'Associazione Italiana Parchi Culturali.

Il C.A. non approva (allegato)

4 – Varie ed eventuali.
Il Direttore sottopone la richiesta della studentessa Ilaria Fazzolari per il congelamento dei suoi studi.
il C.A. sentiti gli Uffici di Segreteria e Amministrativi respinge la richiesta della studentessa. (allegato)
Il C.A. ratifica il calendario d'esami trienni e bienni e il calendario delle Tesi sessione di febbraio/marzo 2024. (allegati)
Il Direttore, a tal proposito, fa presente agli studenti presenti in C.A. la situazione che si verifica ogni qualvolta ci sono le sessioni d'esami con la poca partecipazione degli studenti malgrado il numero delle prenotazioni, creando così non pochi problemi alla commissione e agli uffici di segreteria.
Il Direttore propone che dalla prossima sessione d'esame, lo studente che non si presenta all'esame dopo la prenotazione, non avrà il diritto di sostenere l'esame nella sessione successiva.
Il C.A. considera necessaria una regola di comportamento e rimanda la discussione alla prossima seduta.

Alle ore 17.30 la seduta si ritiene conclusa.

Reggio Calabria, 26 gennaio 2024

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Galluso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti

SACCHETTI
PIETRO
19.03.2024
12:56:06
GMT+01:00