ACCADEMIA DI BELLE ARTI
VIA XXV LUGLIO, 10
89123 REGGIO CALABRIA
N° Prot.: 0003427
del 22/05/2024 ENTRATA
sottocl. A - 4790

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
22 gennaio 2024
N. 18

Il giorno 22 gennaio 2024 alle ore 11.30, presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla convocazione urgente del giorno 18 gennaio u.s..
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Ciancia Angela**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof. Monorchio Massimo**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
6	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
7	**Prof. Vincenzo Molinari**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Giovanni Raja**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
9	**Prof. Francesco Sgrò**	Consigliere Rappresentante Docenti	X	
10	**Barbera Melania**	Consigliere Rappresentante Studenti	-	Ass giust
11	**D'Arrigo D'Arrigo**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
		TOTALE	**10**	

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.
Il Direttore e i componenti del Consiglio Accademico danno il benvenuto ai due nuovi consiglieri oggi insediati, i colleghi proff. Angela Ciancia e Massimo Monorchio.
Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura dell'ordine del giorno:

1 - Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
2 - Comunicazioni del Direttore.
3 - Modifiche piani di studio dei corsi di diploma accademico di I e II livello.
4 - Richieste studenti.
5 - Accordi, collaborazioni e protocolli d'intesa.
6 - Varie ed eventuali.

1 - Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
Il Direttore invita la prof.ssa Galluso a leggere il verbale della seduta precedente.
Il C.A. legge, modifica ed approva il verbale, ad eccezione della prof.ssa Nucera arrivata in riunione successivamente .

2 - Comunicazioni del Direttore.
Il Direttore, vista la circolare ministeriale relativamente al PNA 2024, comunica l'intenzione di candidare l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria come istituzione centrale per l'organizzazione dell'evento artistico culturale. L'Accademia dovrà quindi organizzarsi per realizzare un progetto generale che abbia una tematica centrale e che sia dettagliato nelle sue diverse sezioni operative. Verrà istituito un gruppo di lavoro iniziale che realizzi la stesura del progetto da presentare per la candidatura, per poi creare ulteriori squadre di lavoro e responsabili, che si occuperanno degli aspetti sia organizzativi, che economici.
Il C.A. approva la proposta del Direttore ritenendo questa una grande sfida, che diventa importante anche per la nostra città, poiché ad essere coinvolti saranno amministrazioni, enti privati, e tutti coloro che potranno essere funzionali alla buona riuscita dell'evento.
Il Direttore comunica la sua partecipazione come direttore dell'Accademia reggina al convegno organizzato dall'Accademia di Catania " *Generazione anni '60 '70 fondatori e Accademie*" 18 – 19 gennaio 2024. Una interessante esperienza che a messo a confronto le diverse realtà accademiche di quegli anni, ed ha permesso, con l'intervento del Direttore, mettere in risalto la nostra istituzione e la sua storia, ma soprattutto gli obiettivi che la stessa nostra accademia ha ripercorso negli anni sul territorio.
Il Direttore propone la realizzazione di una pubblicazione accademica per l'anniversario del 55esimo dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Un volume importante che raccolga tutte le informazioni del nostra realtà, dalla presenza dei docenti, alla formazione didattica, ai rapporti con enti e territorio; un testo riepilogativo che racconti di noi, dalla sua nascita ai giorni nostri. Il Direttore propone la prof.ssa De Marco responsabile dell'iniziativa, affiancata da un gruppo di lavoro che potrebbe essere suddiviso per sezioni o aree tematiche.
Il C.A. approva la proposta del Direttore e la nomina della prof.ssa De Marco.

Il Direttore ricorda ai consiglieri la presenza della rivista Brutium,nata in accademia con obiettivi dettati dal tempo, e che oggi dovrebbe trasformarsi in una rivista, che seppur mantenendo sezioni del nostro territorio per come era individuata, dovrebbe allargarsi ed aprirsi alle voci dell'arte contemporanea, una rivista cartacea e soprattutto on line.
Il prof. Malice Remo condivide il pensiero del Direttore.
La prof.ssa Nucera ritiene che sia necessario ripristinare questa rivista per valorizzare il nostro territorio e le nostre radici, ma non deve essere perso l'obiettivo della sua origine e del perché era stata fondata . L'obiettivo di questa rivista dovrebbe servire a divulgare le opere artistiche presenti sul nostro territorio, la conoscenza dei nostri luoghi e quant'altro.
Il Direttore fa presente che i tempi, dalla nascita della rivista ad oggi, sono mutati, considerando che si parla degli anni '20 - '30 ed altri erano gli obiettivi prefissi perché era diversa la realtà in cui si viveva. Il cambiamento porta oggi tutti noi ad adeguarci ai tempi.
Il Prof. Malice Remo condivide il ragionamento del Direttore precisando che oggi, seppur mantenendo le vecchie linee guida , è fondamentale sposare una contemporaneità che diventerebbe anche una attrattiva esterna.
La studentessa D'Arrigo riconosce che la Calabria è rimasta "chiusa" sotto alcuni aspetti culturali artistici, ed i territori hanno necessità di creare reti e collegamenti con l'esterno, e *Brutium* potrebbe diventare l'opportunità di creare questo dialogo o ponte di collegamento con il mondo esterno.
Il Direttore ricorda ai presenti l'inaugurazione della mostra dei gioielli curata dall'accademia e il Museo di Reggio Calabria che avverrà martedì alle ore 11.30 presso il museo cittadino.
Il prof. Raja ritiene utile e necessario organizzare i reparti accademici per creare dei punti di riferimento. Le Scuole esistono in accademie perché esistono le diversità professionali con le diverse peculiarità; inoltre è fondamentare educare al lavoro di " squadra " individuando il responsabile di riferimento che organizzi il piano e le fasi di lavoro.
Il Direttore ribadisce l'importanza del confronto e dell'impegno che dovrebbe essere conseguenziale.
Il prof. Raja ricorda ai presenti le competenze delle professionalità interne che dovrebbero garantire i servizi e le necessità istituzionali, oltre che didattiche.
Il prof. Malice Remo fa presente che capita spesso che l'organizzazione del proprio orario crea distanze tra l'operatività e la presenza del docente in accademia e questo causa il risultato della poca produttività.
Il Direttore rammenta ai consiglieri presenti l'importanza dell'orientamento, fondamentale per far veicolare il messaggio della presenza della nostra istituzione in più settori artistici e professionali. La partecipazione dei docenti al PNRR deve essere attiva e propositiva.

3 - Modifiche piani di studio dei corsi di diploma accademico di I e II livello.
Il Direttore comunica la circolare Afam pervenuta in accademia per l'approvazione di nuovi corsi di diplomi accademico di primo e secondo livello e Master di primo e secondo livello e modifiche degli stessi per l'a.a.2024 – 2025, con scadenza 29 gennaio per le nuove attivazioni e 1 marzo p.v. per le modifiche.
Il Direttore comunica che sono solo due i trienni che possono essere modificati , Comunicazione e Didattica dell'arte e Pittura, mentre i bienni si possono tutti modificare. Comunque gli interventi sull'offerta formativa saranno orientati ad un migliore collegamento e conseguenzialità tra primo e secondo livello per rendere i percorsi maggiormente performanti per completezza e attualità. Considerati i temini fissati per la presentazione delle proposte, come da direttiva ministeriale, il Direttore comunica di avere già inviato ai coordinatori di scuola l'invito a presentare le proposte di modifica.
Il Direttore comunica quindi che è possibile modificare lo stato attuale della nostra offerta formativa e sottopone ai consiglieri le proposte dei due nuovi trienni di Decorazione per l'arte sacra contemporanea e Design illustrando le discipline con le quali si prevede di comporre il piano di studio.
Si procede con il confronto e il dibattito tra i presenti.
Al termine della discussione

il Consiglio Accademico

Visto li Decreto Dirigenziale D.D. n. 349 del 8 febbraio 2021 di approvazione dello Statuto di questa Accademia;
Visto li D.P.R. 08/07/2005 m. 212, concernente li Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;
Visto il Regolamento Didattico Generale dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria approvato con D.D.G. n.196 del 20 marzo 2013;
Visto li Decreto Ministeriale DM. 3 luglio 2009, n.89 concernente settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;
Visto li Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 123 concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;
Vista la nota Mur Segretariato Generale - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio n.25957 del 29 dicembre 2023 contenente Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma di primo e secondo livello e Master di I e II livello e modifiche degli stessi valide per l'anno accademico 2024/25;
all'unanimità
Il C.A. approva

delibera

di approvare le proposte di attivazione per l'a.a. 2024/25 dei nuovi corsi triennali avanzata dal Direttore, ritenendole importanti sia per la crescita dell'istituzione, che per creare le giuste condizioni affinché si possa far scegliere ai nuovi iscritti, all'interno di un panorama di offerte formative più variegato, come di seguito:

Corso triennale in Design compreso nel Dipartimento di Progettazione Artistica per l'impresa come da piano di studio che segue:

DAPL06 - DESIGN

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABST48	Storia delle arti applicate	T	8	60	1	Esame	1	
Base	ABPR15	Metodologia della progettazione 1	T/P	8	100	1	Esame	1	
Base	ABPC65	Fenomenologia dei media	T/P	8	80	1	Esame	1	**credito a 10 h
Caratterizzante	ABPR17	Design 1	T/P	10	125	1	Esame	1	
Caratterizzante	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D 1	T/P	10	100	1	Esame	1	**credito a 10 h
Affini e integrative	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	T	8	60	1	Esame	1	
	ABTEC39	Fondamenti di informatica	T/P	8	100	1	Esame	1	
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		24		TOT CFA 1° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		20					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		16		NUMERO ESAMI 1° ANNO		7	

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI	
Base	ABST48	Storia del design	T	8	60	2	Esame	1	
Base	ABPR30	Tipologia dei materiali	T/P	8	80	2	Esame	1	**credito a 10 h
Base	ABPR15	Metodologia della progettazione 2	T/P	8	100	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABPR17	Design 2	T/P	10	125	2	Esame	1	
Caratterizzante	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D 2	T/P	10	100	2	Esame	1	**credito a 10 h
Caratterizzante	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	T/P	8	80	2	Esame	1	**credito a 10 h
Affini e integrative	ABVPA64	Allestimento degli spazi espositivi	T/P	8	100	2	Esame	1	
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		24		TOT CFA 2° ANNO	60		
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		28					
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		8		NUMERO ESAMI 2° ANNO		7	

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI
Base	ABPR15	Architettura degli interni	T/P	6	75	3	Esame	1
Caratterizzante	ABPR17	Design 3	T/P	10	125	3	Esame	1
Caratterizzante	ABPR19	Layout e tecniche di visualizzazione	T/P	6	75	3	Esame	1
Caratterizzante	ABPR31	Fotografia	T/P	4	50	3	Esame	1
Caratterizzante	ABPR17	Ecodesign	T/P	4	50	2	Esame	1
Affini e integrative	ABLE69	Design management	T	6	45	3	Esame	1
	ABLIN71	Inglese	T	4	30	3	Idoneità	
A scelta dello studente		Esami a scelta		10		3		
		Prova finale		6		3		
		Tirocinio		4	100	3		
		TOT. CFA BASE 3°ANNO		6		TOT CFA 3° ANNO	60	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 3° ANNO		24				
		TOT. CFA AFFINI E A SCELTA + TESI + TIROCINIO		30		NUMERO ESAMI 3° ANNO		6

TOT. CFA BASE TRIENNIO DESIGN	54
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DESIGN	72
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	126
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	54

NUMERO ESAMI TRIENNIO	20
NUMERO CFA TOTALI	180

Obiettivi formativi:
Il Corso Triennale in "Design" della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa ha l'obiettivo di fornire agli studenti conoscenze e competenze relative all'ambito progettuale con particolare riferimento ai prodotti e alla gestione complessiva del progetto. Gli studenti, al termine del Corso saranno in grado di affrontare la progettazione in maniera completa e integrata tenendo conto delle fasi di ricerca e analisi, del concept e della finalizzazione del progetto fino alla prototipazione del prodotto. La formazione, in ottica professionalizzante, sarà articolata tanto sul piano culturale quanto su quello caratterizzante e operativo.
Le discipline di base relative allo studio della storia del design, all'approccio alla metodologia progettuale e alla rappresentazione, allo studio dei materiali e dei processi produttivi consentiranno agli studenti di consolidare gli aspetti scientifico-metodologici ampliando gli aspetti culturali necessari per formare un designer capace di porsi in dialogo con il panorama aziendale e professionale.
Le discipline caratterizzanti favoriranno ulteriormente le capacità progettuali e rappresentative degli studenti, consolidando l'approccio al progetto e ai suoi eterogenei campi di applicazione e approfondendo gli aspetti tecnici e di rappresentazione virtuale che renderanno i professionisti pronto ad interpretare le emergenze del presente per intercettare le sfide del futuro.

Prova finale:
La prova finale è frutto della sintesi del percorso culturale e progettuale svolto dagli studenti durante il percorso formativo triennale. L'elaborato finale, completo tanto nelle fasi di ricerca, analisi tipologica e rappresentazione fisica e digitale quanto nelle sue caratteristiche tecniche, tecnologiche e progettuali dovrà evidenziare i caratteri innovativi funzionali e formali del progetto. Sarà inoltre importante per i diplomandi affrontare, durante la preparazione dell'elaborato finale, un percorso di confronto la realizzazione di modelli virtuali e la prototipazione che possano far comprendere al meglio la completezza della formazione acquisita. Considerato anche il tessuto produttivo territoriale e gli accordi che l'Accademia ha già in essere con le Associazioni di categoria gli studenti potranno anche avvalersi, durante il percorso di sintesi finale, della collaborazione di Enti e Aziende esterne fermo restando l'originalità e l'unicità dell'elaborato presentato. Superata la prova finale, il titolo compreso nel Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate – Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa, avrà la seguente denominazione: "DAPL06- Diploma Accademico di Primo Livello in Design.

Prospettive occupazionali:
I diplomati potranno svolgere la propria attività professionale in autonomia o in forma associata in differenti ambiti legati alla professione del designer. In particolare, considerata la formazione acquisita, i futuri designer potranno inserirsi in maniera attiva e proficua all'interno del contesto di impresa fornendo competenze sia sul piano culturale quanto sul piano creativo. La comprensione delle realtà aziendali e professionali sarà favorita anche dalla presenza, all'interno del Corso di discipline fortemente orientate al management e alla cultura di impresa. Le capacità espressive, critiche e progettuali acquisite dai professionisti consentiranno, all'interno dei team di progetto, di ricoprire ruoli strategici e di coordinamento. Grazie alla presenza sul territorio di aziende ed enti operanti nel settore del design, l'Accademia contribuirà ad organizzare le attività relative agli stage e ai tirocini che faciliteranno l'inserimento dei diplomandi e diplomati nel mondo del lavoro.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti, nel corso dei tre anni, acquisiranno conoscenze e competenze eterogenee e trasversali nel settore del design e della progettazione.
Mantenendo una visione ampia della progettazione si perseguirà l'obiettivo di raggiungere una formazione versatile che renderà i designer capaci di continuare la propria formazione o inserirsi in uno specifico settore produttivo.
Le conoscenze teorico-culturali saranno acquisite prevalentemente attraverso i corsi di base con l'obiettivo di ampliare e consolidare il sapere e introdurre gli studenti alle discipline specifiche; tali conoscenze saranno veicolate attraverso corsi di natura teorica e prevalentemente teorico-pratica per rendere la formazione proficua e fortemente aderente alla realtà contemporanea. Le competenze caratterizzanti saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico-pratica e laboratoriale stimolando l'apprendimento in aula, la partecipazione ai laboratori e la verifica costante e puntuale degli elaborati da parte dei docenti che affiancheranno gli studenti costantemente incentivando la ricerca autonoma. Ulteriori specifiche competenze culturali, progettuali e tecniche saranno acquisite attraverso gli ulteriori corsi presenti nel piano di studi con l'obiettivo di rendere maggiormente versatili le capacità dei designer, come richiesto dal mondo professionale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze culturali e progettuali acquisite saranno tradotte, all'interno dei corsi caratterizzanti, in prassi metodologiche e operative che consentiranno agli studenti di operare una traduzione costante e proficua tra conoscenze, competenze e aspetti produttivi. Le capacità progettuali saranno oggetto di continua e costante verifica da parte del docente che favorirà un atteggiamento aperto e dialogante dello studente preparandolo al mondo del lavoro e della committenza. L'eterogeneità del piano degli studi consentirà ai designer di rispondere prontamente alle reali necessità espresse nel mondo del lavoro e nel particolare contesto territoriale e nazionale.

Autonomia di giudizio:
Gli studenti avranno modo, fin dall'inizio del proprio percorso triennale, di confrontarsi con realtà aziendali ai fini di sviluppare, nel corso degli anni e grazie alla guida dei docenti, un pensiero critico e autonomo nel settore della progettazione e del design.
Il confronto costante con i docenti e la gestione di progetti in forma autonoma o in gruppo, consentiranno agli studenti non solo di maturare un proprio stile progettuale ma anche sviluppare capacità di giudizio personali che li guideranno nel percorso accademico.
La capacità critica e l'autonomia di giudizio consentiranno agli studenti di poter assumere posizioni strategiche in ambito progettuale ma anche di dialogare attivamente con aziende, Enti e Istituzioni del settore. Coerentemente con gli obiettivi formativi

del Corso si porrà particolare attenzione alla costruzione di figure professionali altamente qualificate e competenti in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Gli studenti matureranno notevoli capacità di comunicazione sul piano culturale e tecnico-produttivo grazie alle competenze acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il percorso formativo, con colleghi e docenti. Gli studenti acquisiranno capacità di comunicare in maniera coerente e professionale le prassi metodologiche e progettuali dell'iter creativo, le motivazioni della ricerca e del progetto, grazie alla cultura di base acquisita e alle competenze tecniche e operative costruite durante i tre anni di Corso.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento avverrà prevalentemente in aula e in laboratorio per consentire allo studente una più proficua e interessante esperienza di studio che deriverà dallo scambio costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato ampio spazio anche alla rielaborazione e alla progettazione autonoma per favorire la libertà espressiva, creativa e progettuale degli studenti. Grazie alle modalità laboratoriali e di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il compito degli studenti che si troveranno inseriti in un contesto attivo e di costante crescita e scambio. All'interno delle aule e dei laboratori dedicati ai vari corsi gli studenti potranno apprendere e al contempo sperimentare le tecniche e le metodologie del saper-fare.

Il Consiglio Accademico, inoltre, all'unanimità

Delibera

di approvare per l'a.a. 2024/25 il piano di studio del Corso di Decorazione per l'Arte Sacra Contemporanea – DAPL03 come di seguito:

Denominazione Corso: Decorazione per l'Arte Sacra Contemporanea

DAPL03 - DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI
Base	ABAV03	Disegno per la decorazione sacra	T/P	6	75	1	Esame	1
Base	ABST47	Storia dell'arte antica	T	8	60	1	Esame	1
Base	ABAV01	Anatomia artistica per l'arte sacra	T/P	6	75	1	Esame	1
Caratterizzante	ABAV11	Metodi e tecniche di decorazione sacra contemporanea	T/P	10	125	1	Esame	1
Caratterizzante	ABAV13	Plastica ornamentale 1	T/P	8	100	1	Esame	1
Caratterizzante	ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	T/P	8	100	1	Esame	1
Affini e integrative	ABPR26	Restauro della ceramica	T/P	6	75	1	Esame	1
	ABPR14	Architettura sacra	T	8	60	1	Esame	1
		TOT. CFA BASE 1°ANNO		20		TOT CFA 1° ANNO	60	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 1° ANNO		26				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		14		NUMERO ESAMI 1° ANNO		8

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI
Base	ABST47	Elementi di iconologia e iconografia	T	8	60	2	Esame	1
Base	ABST47	Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea	T	8	60	2	Esame	1
Caratterizzante	ABAV11	Decorazione per l'arte sacra contemporanea 1	T/P	12	150	2	Esame	1
Caratterizzante	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	T	6	45	2	Esame	1
Caratterizzante	ABAV13	Plastica ornamentale 2	T/P	8	100	2	Esame	1
Affini e integrative	ABPR26	Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi	T/P	10	125	2	Esame	1
	ABTEC39	Fondamenti di informatica	L	2	50	2	Esame	1
	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	T	6	75	2	Esame	1
		TOT. CFA BASE 2°ANNO		16		TOT CFA 2° ANNO	60	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 2° ANNO		26				
		TOT. CFA AFFINI + ULTERIORI ATTIVITA'		18		NUMERO ESAMI 2° ANNO		8

AREA	SAD	DISCIPLINA	TIPOLOGIA DI ATTIVITA' (T-T/P-L)	CFA	ORE	ANNUALITA'	VERIFICA	N. ESAMI
Base	ABST46	Estetica del sacro	T	6	45	3	Esame	1
Caratterizzante	ABAV11	Decorazione per l'arte sacra contemporanea 2	T/P	12	150	3	Esame	1
Caratterizzante	ABAV13	Tecniche plastiche contemporanee	T/P	6	75	3	Esame	1
Caratterizzante	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	T/P	6	75	3	Esame	1
Affini e integrative	ABPR25	Restauro dei materiali lapidei	T/P	6	75	3	Esame	1
	ABLIN71	Inglese	T	4	30	3	Idoneità	
A scelta dello studente		Esami a scelta		10		3		
		Prova finale		6		3		
		Tirocinio		4	100	3		
		TOT. CFA BASE 3°ANNO		6		TOT CFA 3° ANNO	60	
		TOT. CFA CARATTERIZZANTE 3° ANNO		24				
		TOT. CFA AFFINI E A SCELTA + TESI + TIROCINIO		30		NUMERO ESAMI 3° ANNO		5

TOT. CFA BASE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	42
TOT. CFA CARATTERIZZANTE TRIENNIO DECORAZIONE PER L'ARTE SACRA CONTEMPORANEA	76
TOT. BASE + CARATTERIZZANTE	118
TOT. AFFINI / A SCELTA / PROVA FINALE / INGLESE	62

NUMERO ESAMI TRIENNIO	21

DIFFERENZA CON DECORAZIONE	
NUMERO CFA TOTALI	180

Obiettivi formativi:
Il Corso Triennale di "Arte Sacra Contemporanea" della Scuola di Decorazione ha l'obiettivo di fornire agli studenti competenze specifiche relative alla decorazione con approfondimenti specifici sui linguaggi dell'arte sacra e la sua rappresentazione contemporanea. Gli studenti, al termine del Corso saranno in grado di affrontare la propria ricerca individuale nell'ambito della decorazione applicando le tecniche, le tecnologie e i nuovi linguaggi appresi all'arte sacra contemporanea.
Grazie alla presenza di discipline di base relative alla rappresentazione, alla storia dell'arte sacra e della decorazione, all'iconografia e all'estetica, gli studenti matureranno una solida base culturale che consentirà loro di cogliere il valore del patrimonio artistico sacro comprendendone le opportunità e le emergenze.
La presenza di discipline fortemente caratterizzanti ha l'obiettivo di introdurre, sperimentare e consolidare metodi, tecniche e tecnologie della decorazione con riferimento all'arte sacra e ai suoi sviluppi contemporanei; tali discipline, orientate all'operatività laboratoriale, consentiranno agli studenti di tradurre le competenze e le metodologie acquisite in progetto concreto contaminando la tradizione storica con i linguaggi più innovativi e contemporanei e ponendo gli studenti in grado di innovare e rinnovare aspetti già consolidati.

Prova finale:
La prova finale si intende quale sintesi del percorso triennale svolto dai diplomandi ed è quindi costituita dalla produzione artistica, frutto del percorso di ricerca metodologico-culturale e operativo sviluppato dagli studenti. La ricerca storica costituirà la base culturale del progetto finale che si intenderà presentare; tale progetto dovrà anche evidenziare, oltre l'aspetto creativo e laboratoriale, la visione contemporanea dell'arte sacra in termini di linguaggio, tecniche e tecnologie. Considerato anche il notevole patrimonio storico-artistico presente nel territorio, la prova finale potrà anche avvalersi della collaborazione di Enti e Istituzioni esterne fermo restando l'originalità e l'unicità dell'elaborato presentato. Superata la prova finale, il titolo compreso nel Dipartimento di Arti Visive – Scuola di Decorazione, avrà la seguente denominazione: "DAPL03- Diploma Accademico di Primo Livello in Arte Sacra Contemporanea.

Prospettive occupazionali:
I diplomati potranno svolgere la propria attività professionale in autonomia o in forma associata in differenti ambiti legati alla professione artistica, alla decorazione e alla creatività. In particolare, i diplomati potranno collaborare a vario titolo con Enti pubblici e privati e con Istituzioni grazie alle competenze acquisite relative ai settori della decorazione, dell'arte sacra contemporanea, dell'arredo sacro, del restauro per l'arte sacra e più in generale fondando l'attività su solide basi culturali e operative. Le capacità progettuali, operative e di ricerca autonoma porranno gli studenti nelle condizioni di ricoprire anche ruoli strategici e di coordinamento durante tutto il processo artistico, dall'ideazione alla produzione. Grazie alla presenza sul territorio di Enti operanti nel settore dell'arte sacra contemporanea l'Accademia contribuirà ad organizzare le attività relative agli stage e ai tirocini che faciliteranno l'inserimento dei diplomandi e diplomati nel mondo del lavoro.

Conoscenza e capacità di comprensione:
Gli studenti, nel corso dei tre anni, acquisiranno competenze trasversali nell'ambito della decorazione e in particolare dell'arte sacra contemporanea.

Le conoscenze di carattere culturale e teorico saranno acquisite prevalentemente attraverso i corsi di base con l'obiettivo di ampliare e consolidare il sapere e introdurre lo studente alle discipline specifiche. Le competenze caratterizzanti saranno veicolate prevalentemente attraverso corsi di natura teorico-pratica per favorire l'apprendimento in aula, la partecipazione ai laboratori e la verifica costante e puntuale da parte dei docenti che affiancheranno gli studenti costantemente favorendo però anche le capacità di ricerca autonoma. Ulteriori competenze culturali e tecniche saranno acquisite attraverso gli ulteriori corsi presenti nel piano di studi con l'obiettivo di ampliare e rendere maggiormente versatili i profili professionali dei diplomati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Le conoscenze culturali e artistiche acquisite saranno tradotte, all'interno dei corsi caratterizzanti, in prassi metodologiche e operative che consentiranno agli studenti di operare una traduzione costante e proficua tra conoscenze teoriche e capacità di ideazione e produzione. L'applicazione delle conoscenze sarà supportata anche dallo studio e dall'approfondimento delle tecniche specifiche utilizzate sia nel campo della decorazione e dell'arte sacra contemporanea con approfondimenti legati anche al restauro e alla conservazione dei beni culturali, alla tecnica grafica e ai nuovi linguaggi digitali; tali competenze rispondono alle reali necessità espresse nel mondo del lavoro e nel particolare contesto territoriale e nazionale.

Autonomia di giudizio:
Gli studenti avranno modo, fin dall'inizio del proprio percorso triennale, di confrontarsi con realtà concrete ai fini di sviluppare, nel corso degli anni e grazie alla guida dei docenti, un pensiero critico e autonomo nel settore artistico e creativo.
Il confronto costante con i docenti e la gestione di progetti in forma autonoma o in gruppo, consentirà agli studenti non solo di maturare un proprio linguaggio artistico ma anche di sviluppare capacità di giudizio personali che li guideranno nel percorso accademico.
La capacità critica e l'autonomia di giudizio consentiranno agli studenti di poter assumere posizioni di rilievo in campo artistico ma anche di dialogare con Enti e Istituzioni del settore.
Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso si porrà particolare attenzione alla costruzione di figure professionali altamente qualificate e competenti in grado di operare autonomamente nei campi professionali già indicati.

Abilità comunicative:
Gli studenti avranno modo di maturare notevoli capacità di comunicazione sul piano culturale e operativo-produttivo grazie alle competenze acquisite ma soprattutto grazie al confronto, durante tutto il percorso formativo, con colleghi e docenti. Gli studenti acquisiranno la capacità di comunicare in maniera coerente e professionale le prassi metodologiche dell'iter creativo, le motivazioni

del progetto e della ricerca, grazie alla cultura di base acquisita e alle competenze tecniche e operative costruite durante i tre anni di Corso.

Capacità di apprendimento:
L'apprendimento avverrà prevalentemente in aula per consentire allo studente una più proficua e interessante esperienza di studio che deriverà dallo scambio costante con colleghi e docenti. Sarà dedicato spazio anche alla rielaborazione autonoma per favorire la libertà espressiva e creativa degli studenti. Grazie alle modalità di apprendimento condiviso poste in atto durante le lezioni sarà facilitato il compito degli studenti che si troveranno inseriti in un contesto attivo e di costante crescita. All'interno dei laboratori dedicati ai vari corsi gli studenti potranno apprendere e al contempo sperimentare le tecniche e le metodologie del saper-fare.

4 - Richieste studenti.
Il Direttore sottopone alla valutazione le richieste di alcuni studenti.
Richiesta cambio docente anatomia della studentessa Romano Letteria.
Il C.A. non approva.
Richiesta sospensione degli studi delle studentesse Azzara Romana e Pavone Serena .
Richiesta della studentessa Alessia Turiano, passaggio dalla scuola NTA alla scuola di Pittura.
Il C.A. , preso atto delle richieste delle studentesse pervenute alla segreteria didattica per le vie brevi, in attesa degli atti protocollati approva.

5 - Accordi, collaborazioni e protocolli d'intesa.
Il Direttore comunica la proposta di accordo di collaborazione con l'Accademia delle Imprese Europa. (Allegato)
Il C.A. approva.

6 - Varie ed eventuali.
Nessuna comunicazione.

Alle ore 14. 30 la seduta si ritiene conclusa.

Reggio Calabria, 22 gennaio 2024

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Gallilso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti