VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
4 aprile 2024
N. 22

Il giorno 4 aprile 2024 alle ore 15.30 presso la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria si riunisce il Consiglio Accademico in seguito alla autoconvocazione del 2 aprile u.s. prot. n. 2547.
Il Consiglio Accademico risulta così costituito :

N.	NOME E COGNOME	RUOLO	P	A
1	**Prof. Pietro Sacchetti Direttore**	Presidente	x	
2	**Prof.ssa Angela Ciancia**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
3	**Prof.ssa Domenica Galluso**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
4	**Prof. Massimo Monorchio**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
5	**Prof.ssa Nucera Agatina**	Consigliere Rappresentante Docenti		x
6	**Prof. Remo Malice**	Consigliere Rappresentante Docenti	online	
7	**Prof. Molinari Vincenzo**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
8	**Prof. Raja Giovanni**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
9	**Prof. Sgrò Francesco**	Consigliere Rappresentante Docenti	x	
10	**Barbera Melania**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
11	**D'Arrigo Sara**	Consigliere Rappresentante Studenti	x	
		TOTALE	**10**	**1**

Segretario verbalizzante la Prof.ssa Domenica Galluso.
Dopo i saluti e la constatazione del numero legale, Il Direttore Sacchetti procede con l'attività della seduta con la lettura dell'ordine del giorno:

1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
2 - Modifiche di settore artistico – disciplinare (conversioni) di cattedre per l'a.a. 2024 – 2025. D.M. Prot. n.2655 del 20 febbraio 2024.
3 - Affidamenti discipline docenti a.a.2023 – 2024.
4 - Progetti ed eventi didattici e artistici a.a. 2023 – 2024.
5 - Accordi e Collaborazioni
6 – Varie ed eventuali.

1 – Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente.
Il Direttore invita la prof.ssa Galluso a leggere il verbale della seduta precedente.
Il C.A. legge, modifica ed approva il verbale. (Allegato)

2 - Modifiche settore artistico – disciplinare (conversioni di cattedre) per l'a.a. 2024 – 2025. D.M. Prot. n. 2655 del 20 febbraio 2024.
Il Direttore richiama la nota del MUR prot.n. 2655 del 20 febbraio 2024 con la quale sono state fornite direttive in merito alla definizione degli organici del personale docente e amministrativo per l'anno accademico 2024/25 e ricorda a questo Consiglio quanto già deliberato nella seduta del 18 marzo u.s. quale primo adempimento della procedura osservando la tempistica dettata dal Ministero con scadenza al 25 marzo 2024.
La ministeriale richiamata fissa l'ulteriore termine dell'11 aprile p.v. per definire eventuali conversioni di cattedre e blocchi parziali e/o totali.
Occorre, quindi, che questo Consiglio si esprima sull'opportunità di disporre la conversione di quelle cattedre presenti in organico in altri settori artistici-disciplinari che, in considerazione dei pensionamenti che avranno luogo dal 1 novembre 2024, siano congruenti rispetto alle esigenze didattiche emergenti dall'attivazione degli anni successivi dei trienni avviati nell'anno accademico 2022/23 (Nuove tecnologie dell'arte) e nel corrente (Cinematografia e tecniche cinematografiche) nonché al complesso delle modifiche dell'offerta formativa proposte al Ministero per l'anno accademico 2024/25 affinché la configurazione professionale del personale docente risponda, per quanto possibile, alle linee di sviluppo didattico, artistico e di ricerca di questa Istituzione.

Si prende atto che la pianta organica del personale docente, come approvata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 18 marzo 2024 è così composta:

Colonna 1	colonna 2
Settore	**Pianta organica personale docente**
ABA V01 - **Anatomia artistica**	3
ABA V02 - **Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte**	2
ABA V04 - **Tecniche grafiche speciali**	1
ABA V05 - **Pittura**	3
ABA V06 - **Tecniche per la pittura**	1
ABA V07 - **Scultura**	2
ABA V09 - **Tecniche del marmo e pietre dure**	1
ABA V10 - **Tecniche di fonderia**	1
ABA V11 - **Decorazione**	2
ABA V13 - **Plastica ornamentale**	1
ABLE 70 - **Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo**	1
ABPC 65 - **Teoria e metodo dei mass media**	2
ABPC 67 - **Metodologie e tecniche della comunicazione**	2
ABPR 14 - **Elementi di architettura e urbanistica**	1
ABPR 15 - **Metodologia della progettazione**	1
ABPR 17 - **Design**	1
ABPR 19 - **Graphic design**	1
ABPR 20 - **Arte del fumetto**	1
ABPR 21 - **Modellistic**a	1
ABPR 22 - **Scenografia**	2
ABPR 23 - **Scenotecnica**	1
ABPR 25 - **Restauro per la scultura**	1
ABPR 31 - **Fotografia**	1
ABPR 32 - **Costume per lo spettacolo**	1
ABPR 34 - **Fashion design**	2
ABPR 35 - **Regia**	1
ABST 46 - **Estetica**	1
ABST 47 - **Stile, Storia dell'arte e del costume**	2
ABST 51 - **Fenomenologia delle arti contemporanee**	1
ABST 53 - **Storia dello spettacolo**	1
ABST 55 - **Antropologia culturale**	1
ABST 58 - **Teoria della percezione e psicologia della forma**	1
ABST 59 - **Pedagogia e didattica dell'arte**	1
ABTEC 37 - **Metodologia progettuale della comunicazione visiva**	1
ABTEC 38 - **Applicazioni digitali per le arti visive**	3
ABTEC 39 - **Tecnologie per l'informatica**	1
ABTEC 40 - **Progettazione multimediale**	1
ABTEC 41 - **Tecniche della modellazione digitale**	1
ABTEC 42 - **Sistemi interattivi**	1
ABTEC 43 - **Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo**	2
ABVPA 61 - **Beni culturali e ambientali**	1
ABPR 26 - **Restauro per la decorazione**	1
TOTALE	**57**

Il Direttore illustra la situazione di alcune cattedre sulle quali concentrare eventuali conversioni.

Comunica, in via preliminare, che una cattedra di Decorazione si renderà vacante e disponibile a seguito del pensionamento del suo titolare, la cattedra riferita al settore ABPR 15 - Metodologia della progettazione presenta un monte ore assai ridotto ed è in atto coperta da personale assunto a tempo determinato; infine, la cattedra attribuita al settore ABLE 70 - Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo è rimasta scoperta per inutile scorrimento della graduatoria d'istituto, circostanza che ha indotto a conferire i moduli didattici al personale docente in possesso delle necessarie competenze sotto forma di incarichi per ore aggiuntive.
Ciò stante, In ragione del pensionamento di un docente di Decorazione con decorrenza dall'anno accademico 2024/25 (nel cui settore è comunque presente un'altra cattedra in organico) e della riorganizzazione e razionalizzazione dell'offerta formativa per l'a.a. 2024 – 2025, unitamente all'armonizzazione dei piani di studio orientata ad ottimizzare le peculiarità specifiche dei percorsi formativi, il C.A., tenuto conto delle risultanze fornite, concorda sull'esigenza di procedere alle conversioni delle suindicate cattedre, secondo i criteri definiti nella ministeriale citata, privilegiando i settori artistici disciplinari più consoni alle innovazioni apportate all'offerta formativa allo scopo di renderla maggiormente rispondente alle esigenze di mercato.
Dopo ampia discussione, all'unanimità

DELIBERA

- di proporre la conversione delle cattedre comprese nell'organico che sono o si renderanno vacanti e disponibili di cui alla colonna **A** nei settori disciplinari di cui alla colonna **B** con i blocchi a fianco di ciascuno indicati:

COLONNA A				**COLONNA B**				
Cattedre di cui si propone la conversione				Nuove cattedre a seguito di conversione				
Codice	**Denominazione**	**n. cattedre in organico**	**n. cattedre in organico dopo conversione**	**Codice**	**Denominazione**	**n. cattedre prima della conversione**	**n. cattedre dopo conversione**	**Blocco**
ABAV11	**DECORAZIONE**	2	1	ABPR31	**FOTOGRAFIA**	1	2	Blocco parziale
ABPR 15	**METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE**	1	//	ABTEC39	**TECNICHE DELL'INFORMATICA**	1	2	Blocco parziale
ABLE 70	**Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo**	1	//	ABTEC 41	**Tecniche della modellazione digitale**	1	2	Blocco parziale

- di disporre, in forma prudenziale e in attesa del consolidarsi dei risultati sperati, il blocco parziale delle cattedre di cui alla colonna **B**;
- di disporre il blocco totale di n.1 cattedra di Pittura, vacante e disponibile, in compensazione rispetto alla cattedra di Teoria e metodo dei mass media di titolarità del Direttore in esonero dall'insegnamento;
- di disporre la variazione eventuale con conversione della cattedra di Modellistica, in atto occupata da docente a tempo indeterminato subordinatamente al trasferimento dello stesso presso altra sede con conversione della stessa nel settore disciplinare di ABPR 20 - Fumetto con blocco parziale;
- di confermare il numero complessivo di cattedre pari a 57 unità.

3 - Affidamenti discipline docenti a.a.2023 – 2024.
Il Direttore comunica, per necessità organizzativa didattica, l'affidamento della disciplina Lettering al prof. Vincenzo Molinari , I anno biennio FUM e ILL , 6 cfa , 75 ore.
Il C.A. approva.

4 - Progetti ed eventi didattici e artistici a.a. 2023 – 2024.
Il Direttore presenta l'attività proposta dalla prof.ssa De Marco dal titolo " *LA PERCEZIONE DEL BELLO NEL XXI SECOLO. CONVERSAZIONI OLTRE IL REALE* ", tre incontri realizzati in Accademia , aperti alla cittadinanza che mirano a coinvolgere il più vasto pubblico in un percorso di conoscenza e di comprensione dei meccanismi culturali che stanno alla base della genesi delle opere d'arte contemporanea nei confronti della quale tuttora si assiste a difficoltà di decodificazione visiva e di interpretazione critica.
Il C.A. approva. (Allegato)
Il Direttore comunica l'evento proposto dal prof. Citarrella dal titolo *" Visioni dell'Arte Contemporanea incontro con gli esperti "*, presso l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria giovedì 16 maggio 2024. L'evento avrà inizio alle ore 10.00 e prevederà la presenza di due curatori e critici d'arte contemporanea Andrea Guastella e Michele Citro. Sarà prevista la proiezione di materiale audiovisivo relativo al lavoro del curatore e del critico e seguirà un dibattito aperto con gli studenti.
Il C.A. approva. (Allegato)
Il Direttore presenta il bando del Ventaglio del Presidente XVII edizione 2024 ed invita tutti alla partecipazione, pubblicizzando il bando alle Scuole e agli studenti interessati.

Il C.A. prende atto. (Allegato)
Il Direttore presenta l'Avviso di manifestazione di interesse – Proposte di valorizzazione partecipata e di iniziative di fruizione del MarRC finalizzato alla formazione di un elenco aperto di soggetti eventi/ attività la cui realizzazione può essere programmata nell'annualità 2024 – 2025. (Allegato)
Il C.A. prende atto e considera importante questa iniziativa che permette di creare ed aumentare sinergie e collaborazioni con il MarRC.
Il Direttore presenta l'iniziativa proposta dal Prof. Pierfilippo Bucca, docente di Informatica, dal titolo " *WEB – TAKEN !*", da realiz zarsi in data 15 Aprile alle ore 9.30 presso l'Aula Magna "G.Marino"; all'incontro parteciperà il Commissario Capo Polizia Postale e delle Comunica zioni di Reggio Calabria, la Dott.ssa Maria Laura Creazzo. (Allegato)
Il C.A approva.

5 - Accordi e Collaborazioni
Il Direttore presenta la richiesta di un accordo e protocollo d'intesa con il comune di Pizzo e la collaborazione per attività artistiche da realizzare sul territorio.
Il C.A. approva.
Il Direttore presenta la richiesta di patrocinio istituzionale per l'evento "Calabria Assoluto Imperfetto" - Milano Design Week 2024 da parte dell'ADI, associazione per il disegno industriale. (Allegato)
Il C.A considera importante questa iniziativa e si dichiara favorevole demandanbdo all'organo di competenza la concessione del logo e del patrocinio.

6 – Varie ed eventuali.
Il Direttore illustra il programma delle attività previste per l'Open Day del 15 maggio 2024. Le scuole saranno coinvolte con la partecipazione dei docenti all'interno dei propri laboratori. Il calendario degli eventi è stato il risultato della raccolta informativa dei dati ricevuti dai coordinatori di Scuola. Le attività saranno comunque aggiornate fino alla giornata dell'Orientamento. (allegato)
Il Direttore comunica il passaggio della studentessa Callipari Maria Carmela dalla Scuola di Grafica primo anno, alla Scuola di Scenografia primo
anno.
Il C. A. prende atto.

Alle ore 17:00 si ritiene conclusa la seduta.

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Domenica Galluso

Il Direttore
Prof. Pietro Sacchetti