a.a. 2024-2025

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE (DPeAA)
Verbale n. 1

In data 16/08/2024, alle ore 10.00, su convocazione del Coordinatore di Dipartimento (CdD), Prof. Domenico M. Surace, in modalità online sulla piattaforma *Google Meet*, si svolge la prima riunione per l'a.a. 2024-2025 con i Coordinatori delle Scuole (CdS) di afferenza incaricati:
Prof.ssa Marina Lebro – Progettazione della Moda,
Prof. Marco Lucisano – Fumetto e Illustrazione,
Prof. Marco Perrella – Scenografia,
Prof. Giacomo Tufano – Nuove Tecnologie dell'Arte.
Tutti i Docenti convocati sono presenti; presiede e, in tale occasione, redige il verbale il CdD.

A inizio seduta, il CdD porge il proprio saluto istituzionale e l'augurio di buon lavoro comune per l'a.a. entrante; quindi si discutono i seguenti punti all'odg:
1. comunicazioni del Coordinatore di Dipartimento;
2. varie ed eventuali.

1a) Il CdD precisa che le proprie comunicazioni si comporranno fondamentalmente di due indirizzi: uno relativo alle ormai prossime riunioni di Scuole con *focus* sulla predisposizione delle schede di programmazione a.a. 2024-2025, che peraltro ha reso indispensabile la convocazione odierna con breve preavviso e al centro delle festività estive, quindi, a dare giusto ossequio secondo tempistica che appare la più opportuna alle funzioni demandate al ruolo di CdD, quale Organo anche proponente attività di "respiro" dipartimentale, cioè coinvolgente l'insieme delle Scuole afferenti in azione comune.

I Colleghi prendono atto dell'informazione.

Si procede al punto seguente.

1b) Il CdD rappresenta ai CdS di aver ricevuto da alcuni Colleghi richieste di chiarimento in relazione alla debita compilazione delle schede di programmazione; di converso, di averli rassicurati che rapportandosi convenientemente ai CdS avrebbero trovato ogni collaborazione per il merito e, certamente, anche nelle rispettive riunioni previste, da questi sarebbero state fornite le opportune indicazioni; rappresenta, pertanto, alcune delle perplessità emerse dal confronto con i Colleghi, che renderanno opportuno illustrare ancora struttura, finalità e modalità di stesura delle schede, facendo riferimento, in particolare, alla possibilità di duplicazione della tabella fornita nel modello per ogni progetto che si intende presentare, ove le attività fossero più di una, e alla necessità di adottare la massima accuratezza nella compilazione della voce "Materiale di consumo e attrezzature" – da intendersi relativa al solo progetto presentato – e agli allegati nella sezione "Proposte per attività e progetti relativi alla ricerca e alla produzione".

I Colleghi prendono atto dell'informazione, la condividono e, per il merito, si registrano i seguenti interventi:

- la prof.ssa Lebro riferisce che in sede di riunione di Scuola proporrà la formulazione, per i casi che lo renderanno possibile, di una proposta di progetto unica, su cui sta già lavorando, conciliando le singole proposte ricevute dai Colleghi che risulteranno accorpabili;
- il prof. Perrella rappresenta che in passato alcuni acquisti richiesti dalla Scuola che coordina, una volta pervenuti in Accademia, venivano indirizzati ad altra destinazione e si sopperiva con l'invio di materiale non rispondente alle esigenze espresse e pertanto auspica che tanto non si verifichi a venire.

Si procede al punto seguente.

1c) Il CdD informa che le richieste presentate negli aa.aa. precedenti, trasmesse ma non soddisfatte o che non abbiano avuto seguito, sono da considerarsi 'scadute'; in ogni caso il Docente proponente, lo ritenesse utile, potrà riproporre la medesima richiesta, formulata per l'a.a. in corso.

I Colleghi prendono atto dell'informazione.

Si procede al punto seguente.

1d) Il CdD condivide ai Colleghi le informazioni preliminarmente raccolte in sede di confronto istituzionale con gli Organi Direttivi in merito al budget annuale, che si deve intendere spartito, per come già preliminarmente pianificato, nell'ordine del 40-40-20%, rispettivamente spettanti ai Dipp. di Progettazione e Arti Applicate, Arti visive e Comunicazione e didattica dell'arte; indica, in linea generale, la volontà di distribuzione del budget dipartimentale in quota equa tra le Scuole di afferenza (riservandosi, una volta raccolte tutte le schede, di apportare, mediante confronto con i convenuti interessati, le eventuali variazioni dovute allo stato effettivo delle richieste sopraggiunte e resesi funzionali ad una diversa gestione del budget finalizzata essenzialmente a non disperdere risorse).

I Colleghi prendono atto dell'informazione e, per il merito, si registrano i seguenti interventi:

- il prof. Tufano suggerisce, in occasione di futuro confronto con gli Organi Direttivi, una rivalutazione delle percentuali di spartizione del budget per Dipartimento e Scuola secondo il numero degli iscritti;
- al proposito, il prof. Perrella osserva che, se si intendesse fare riferimento al numero degli iscritti, la Scuola che coordina risulterebbe penalizzata per il numero esiguo di studenti ad essa oggi afferenti; sottolinea, inoltre, che il materiale occorrente alla Scuola e quindi richiesto, per specificità applicativa, è relativo al quantitativo di studenti afferenti alla Scuola in rapporto 1:1.

A seguito di relativo dibattito sul punto, si conviene che per gli aa.aa. prossimi, come prospettato dal CdD, l'eventuale richiesta di una modifica alle percentuali potrà essere mossa, ove ravvisata opportuna, tenendo in considerazione il numero delle Scuole afferenti ai Dipartimenti, stante il prossimo assetto secondo l'attivazione di nuove Scuole.

Si procede al punto seguente.

1e) In merito alle sezioni presenti nella scheda "Proposte per attività e progetti all'interno dell'orario della didattica" e "Proposte per attività e progetti relativi alla ricerca e alla produzione da svolgere nell'ambito della programmazione accademica e delle convenzioni ed accordi fra l'Istituzione accademica ed altre Istituzioni, Enti pubblici e privati, a livello nazionale ed internazionale", il CdD indica l'opportunità, nel caso di progetti prolungati nel tempo, di redigerli suddividendo le attività in specifici WorkPackages (WP), ciascuno fedelmente riscontrato da relativa indicazione di spesa, per poterne valutare l'effettiva esecuzione in termini di avanzamento.

I Colleghi prendono atto dell'informazione e, per il merito, si registrano i seguenti interventi:

- la prof.ssa Lebro si dichiara d'accordo sull'indicazione relativa alla redazione di WP, pur evidenziando la difficoltà, per alcuni progetti, di prospettare un impegno di risorse frammentato nel tempo;
- il CdD chiarisce che tale impostazione di progetto è da intendersi come tendenziale e non obbligatoria, e comunque riferita ai casi che, prevedendo una lunga durata, se dettagliati secondo progressive fasi operative con relativi costi, possono risultare più favorevolmente esaminabili nonché rendicontabili.

Convenuto, si procede al punto seguente.

1f) In merito alla sezione presente nella scheda "Materiali di consumo per didattica, ricerca e produzione", il

CdD, ricordando l'indicazione già fornita dal Direttore Prof. Pietro Sacchetti in sede di Collegio dei Docenti relativa alla stesura di un'unica tabella relativa, segnala la necessità di effettuare una ricognizione preliminare dei materiali e delle attrezzature già in dotazione e disponibili, specificandone lo stato di funzionamento o meno, con lo scopo di evitare richieste superflue e, al contempo, di evidenziare le urgenze; a tal proposito, sottolinea, nella predisposizione della stessa sezione, l'opportunità, laddove e fintanto possibile, di inserire le singole voci richieste secondo ordine di priorità.

I Colleghi prendono atto dell'informazione e la condividono.

Si procede al punto seguente.

1g) In parallelo alla redazione delle Schede di programmazione, il CdD condivide ai CdS l'esigenza di ricordare ai Colleghi la necessità di compilazione delle relative "Scheda Professore" e "Scheda materia", in modo da fornire, nei tempi più brevi possibili (in considerazione, in taluni casi, della necessità di riscontrare attribuzioni non ancora recepite), anche in questa occasione, la specifica delle attività e relative necessità didattiche (inclusi i materiali destinati a tal uso).

I Colleghi prendono atto dell'informazione e, per il merito, si registrano i seguenti interventi:

- il prof. Tufano fa presente che l'argomento potrà essere trattato con i Colleghi di Scuola secondo tempistica più ravvicinata all'avvio delle lezioni programmato nel mese di ottobre;
- al proposito, il prof. Lucisano conviene, per i casi in cui tanto è possibile, con l'opportunità di sottolineare già in sede di riunione con i Colleghi di Scuola l'importanza di raccogliere quanto prima le informazioni relative a modalità e finalità dei Corsi anche per fornirle agli studenti, al fine di evitare incomprensioni che possano configurarsi pure in sede d'esame.

Convenuto, si procede al punto seguente.

1h) Come anticipato, il CdD sottopone infine ai CdS personale proposta relativa alla predisposizione, nel corso dell'a.a., con WorkPackages curati ognuno da una Scuola afferente per propria specificità sotto il coordinamento dipartimentale, di un progetto finalizzato alla presentazione (con scadenza ipotizzabile, in base alle *Calls* precedenti, per il mese di ottobre 2025) nell'ambito del bando Starting Grant dell'ERC - European Research Council (che si rivolge a ricercatori di qualsiasi nazionalità con 2-7 anni di esperienza maturata dopo il conseguimento del dottorato o di un altro titolo equipollente e il cui finanziamento può arrivare a 1,5 milioni di euro per singolo progetto, per una durata massima di 5 anni), programma di ricerca europeo inserito nel programma Horizon 2020, finalizzato a finanziare progetti di ricerca innovativi e secondo il solo criterio di valutazione dell'eccellenza scientifica. Il tema che si propone, ad ora in termini di semplice preliminare condivisione di una prospettiva di ricerca, in linea con la plausibilità occorrente e comunque valutabile in successive riunioni dedicate, è inerente alla centralità culturale e artistica della Calabria in riferimento all'intera matrice mediterranea.

I Colleghi prendono atto dell'informazione, la condividono e, per il merito, si registrano i seguenti interventi:

- la prof.ssa Lebro, rappresentando il proprio favore all'iniziativa, in considerazione della sua importanza, sottolinea la necessità di un forte impegno comune, atto a garantirne la programmazione e il respiro internazionale; fa presente, inoltre, l'intenzione della Scuola che coordina di partecipare ad altri bandi, prevedendo l'apertura a collaborazioni con Accademie ed Enti stranieri;
- il prof. Lucisano, altrettanto favorevole, chiede – riscontrato positivamente dal CdD – di poter ricevere, in una seconda battuta, le specifiche utili ad approfondire l'argomento;
- il prof. Tufano sottolinea la rilevanza del progetto e, anch'egli favorevole a darvi seguito, ne auspica una attenta disamina di fattibilità;
- il CdD manifesta la propria soddisfazione per l'attenzione riservata alla proposta da parte di tutti i CdS

e ricorda che, pur considerando la prospettiva di una partecipazione che non assicuri il certo accoglimento della proposta, tale impegno, non togliendo nulla alle esigenze di budget annuale (anzi, potendo solo far confluire risorse extra all'Istituzione), non risulterebbe in ogni caso vano, in quanto il materiale prodotto da ogni Scuola potrà valere da progettazione d'ambito a venire, nonché come contenuto spendibile per pubblicazione/i e contributo/i alla ricerca.

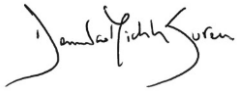
2) Il prof. Lucisano comunica che, come già la Scuola di Progettazione della Moda, anche la Scuola che coordina ha previsto una riunione giorno 19 c.m., durante la quale potrà far presenti tutte le informazioni raccolte.

La riunione si conclude alle ore 11.15.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto da tutti i presenti. Sarà cura del CdD il deposito agli atti e la trasmissione agli Organi Direttivi p.c. e pubblicazione all'Albo.

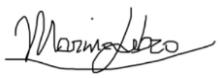
Il Coordinatore del Dipartimento

Prof. Domenico M. Surace



I Coordinatori di Scuola

Prof.ssa Marina Lebro – Progettazione della Moda



Prof. Marco Lucisano – Fumetto e Illustrazione



Prof. Marco Perrella – Scenografia



Prof. Giacomo Tufano – Nuove Tecnologie dell'Arte

